

Методические рекомендации на 2026-2027 учебный год для учителей по совершенствованию преподавания предмета ЛИТЕРАТУРА на основе результатов ОГЭ-2026

Рекомендации для учителей литературы по совершенствованию преподавания учебного предмета «литература» составлены **на основе проведенного анализа выполнения заданий КИМ и выявленных типичных дефицитов в подготовке школьников**. В рекомендациях представлены как аспекты предметной подготовки, так и развития метапредметных умений.

Рекомендации **носят практический характер и дают возможность их использования** в работе образовательных организаций, учителей в целях совершенствования образовательного процесса.

Рекомендации соответствуют следующим основным требованиям:

1. Содержат описание конкретных методик / технологий / приемов обучения на различных этапах образовательного процесса;
2. Направлены на ликвидацию / предотвращение выявленных дефицитов в подготовке обучающихся;
3. Касаются как предметных, так и метапредметных аспектов подготовки обучающихся.

Рекомендации для учителей по совершенствованию преподавания учебного предмета группе обучающихся со средним уровнем подготовки

Углубить теоретическую подготовку на уроках литературы: изучение теории литературы совмещать с осмысленным включением полученных знаний в практику анализа художественного произведения, учить видеть связь формы и содержания текста:

- задания на отработку теоретических знаний должны требовать не только поиска\узнавания средств выразительности в тексте, но и осмысления их роли для создания пафоса произведения, образа героя и т.п.

- задания «обратного» типа: от слова – к тексту: например, из списка эпитетов собрать такие, которые могут «жить» в одном тексте, объяснить свою точку зрения; создать «гнездо слов» к теме «печаль», «счастье»... («портрет слова»), создать «синквейн» на определённую тему (форма объединяет эпитеты, сравнения и метафоры в одну тематическую группу) и т.п.

- собирать отличительные признаки определённых литературных типов в словесные портреты (романтический герой, маленький человек...)

Отработать содержание понятий «нравственная проблема», «нравственный выбор», «философская проблема» и т.п. Учащиеся относят к нравственным проблемам проблему несчастной любви, а к нравственному выбору – выбор возлюбленной. В работах комиссия встречала следующие формулировки: *«Поэт не задумывается над философскими проблемами, он пишет только о жизни вообще, о её смысле и цели»*. Подобная речевая незрелость создаёт проблемы и на экзаменах по русскому языку и обществознанию.

Построить работу с текстом художественных произведений (особенно малых форм) по принципу: от чтения текста к его пониманию (слово – образ – мысль). Здесь незаменимым приёмом будет «медленное чтение» с остановками и комментариями.

Систематически включать в практику письменные задания небольшого объема, требующие самостоятельного и аргументированного ответа на вопрос.

Рекомендуемые темы для обсуждения / обмена опытом на школьных методических объединениях учителей-предметников, в том числе по трансляции эффективных педагогических практик ОО со стабильно высокими результатами ОГЭ

Рекомендованные к обсуждению темы заседаний методических объединений (циклично - предметных комиссий) в образовательных организациях возможны для корректировки тем самообразования педагогов – словесников и актуализации направлений методической работы педагогов (индивидуальный план педагога). На 2026-2027 учебный год предлагается проведение 6 плановых заседаний методического объединения учителей литературы (после каждого пятидневного цикла учебных дней).

Тема 1. Система работы учителя (Ф.И.О. конкретного педагога) по подготовке высоко мотивированных обучающихся к ГИА по литературе в формате ОГЭ: из опыта работы учителя (форма: мастер-класс. Дата 5 -10 октября 2026 г).

Аннотация/анонс. Тема посвящена знакомству с методами и приемами обучения, способствующими высокой мотивации обучающихся к чтению произведений литературы в соответствии с содержанием ФРП (федеральной рабочей программы). Содержание обучения и методические приемы и способы работы конкретного учителя, применяемыми им на уроке литературы для подготовки гуманитарно одарённых и мотивированных обучающихся. Учителя, для которых проводится мастер-класс, выступают в роли учеников. Находясь в позиции учеников на мастер - классе, они учатся понимать общеучебные и педагогические профессиональные задачи учителя, подготовившего отличника\«высокобалльника», что дает возможность «проживать» урок литературы с позиции ученика.

Тема 2. Лучшие педагогические практики образовательных организаций школы/ муниципалитета по подготовке учащихся к ОГЭ по литературе (формы: вебинар, семинар. Дата 16-21 ноября 2026 года).

Аннотация/анонс. На заседании методического объединения обсуждается проблемный вопрос «чему и как мы учим на уроке литературы?» и предлагаются технологии (например, личностно – ориентированное обучение, кейс -технология), способствующие устранению «дефицитов», указанных выше в п. 3.2.3.2 САО -9 (из анализа следует, что у выпускников 9 класса региона, сдающих литературу по своему выбору, не в полной мере оказались сформированы базовые логические действия. В основе обсуждения – типичные ошибки, зафиксированные в регионе, и представление опыта применения успешных стратегий их последовательного (системного) устранения в основной школе от 5 класса к 9 классу.

Тема 3. Эффективные методы и приемы работы с литературоведческими терминами (на примере филологического анализа прозаического текста на уроке литературы или изучения биографии писателя) (формы: интерактивное занятие, круглый стол. Дата – конец декабря 2026 г. или середина января 2027 года)

Аннотация/анонс. Напомним, что в основе изучения содержания литературы лежат литературоведческие знания, которые рассматриваются как инструмент для постижения художественного текста. На заседании методического объединения учителей литературы рассматриваются проблемы, указанные в п. 3.2.4.2 САО-9, связанные с «дефицитом» теоретико-литературной предметной подготовки учащихся на уроке литературы, а также предлагаются способы и приемы обучения использованию терминологии для анализа обучающимися художественных произведений. Обращается внимание на **технологии проблемного обучения**. Главный принцип - не просто механическое заучивание и запоминание термина, а умение осмысленного использования его в контексте. Для этого следует

предлагать задания на уроке литературы не репродуктивного плана («повтори», «запиши под диктовку» и т.д. **В методике** – это так называемые **«тонкие» вопросы**), а ставить проблемные вопросы (в методике их называют **«толстые» вопросы** («найди», «соотнеси», «докажи»), где будет возможность распознавать дефиниции (толкования понятий), применять их при ответе, встраивая осмысленно их в аргументацию ответа на «толстый» вопрос, умело использовать.

Применяемая методика проведения занятия по изучению жанров древнерусской литературы. Задание 1. Обсудите, составьте в группе и предложите список проблемных («толстых» вопросов).

Группа учителей получает задание придумать «толстые» (проблемные вопросы), составить список и привести примеры использования их на уроке литературы. При изучении такого литературоведческого термина, как *«жанр»*, **«тонкого» вопроса** (*«назовите жанровые признаки «Поучения» Владимира Мономаха»* в 7 классе) недостаточно для освоения термина.

Описание методики. На третьем занятии методического объединения учителей – словесников по предлагаемой теме в малых группах возможен **«мозговой штурм»**. В отведенное для обсуждения время необходимо предложить вопросы для дифференцированной работы на уроке, группа выдвигает гипотезы, составляет список своих вариантов (глаголов) для будущей постановки задач на уроке разным группам учащихся. Далее следует совместное обсуждение открытого списка этих глаголов, с которых начинаются формулировки проблемных задач для обучающихся, что даст учителям на заседании открытый, но целостный список проблемных вопросов, начинающийся с таких глаголов, как *«докажи»*, *«выяви»* закономерности, *«понаблюдай»* в тексте *«Поучения Владимира Мономаха»* и т.п. Такая методика проведения интерактивного заседания методического объединения будет полезна учителям, так как создает условия для дифференцированной работы на уроке литературы, что будет способствовать осознанному освоению литературоведческого понятия *«жанр»* (в данном случае –поучение как жанр)

Методический комментарий:

Задание 1 направлено на формирование умения выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса), в том числе жанровых признаков литературных произведений.

Или аналогично для примера:

Задание 2 дается на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы по повести «Станционный смотритель» («Повести Белкина») А. С. Пушкина.

В литературе есть понятие *«вечные образы»*, одним из которых является образ блудного сына. Кого из персонажей повести можно отнести к «блудным детям»? Почему?

Методический комментарий:

Методические приемы аналогичны. Мозговой штурм – групповое обсуждение (выдвижение гипотез в группе) – составление списка задач на различные этапы урока для разных групп обучающихся. Это лишь два примера. Эти два примера говорят о том, что описанная выше конкретная и перенесенная в дальнейшем в реальный урок обученными учителями технология и методики, способы и приемы помогут обучающимся 7-8 классов осмысленно использовать термины и литературоведческие понятия «жанр», «вечные образы» и другие на этапе обучения литературе в основной школе. Задание способствует формированию умения устанавливать существенный признак классификации и литературные объекты по существенному признаку, что в дальнейшем пригодится в условиях реального экзамена по решению выпускниками 9 классов заданий контрольно – измерительных материалов (КИМ по литературе).

Тема 4. Обучение пониманию художественного текста как механизм порождения собственного письменного текста (формы: интерактивное занятие, практикум. Дата – 22- 28 февраля 2027 г.)

Аннотация/анонс.

Обсуждаются конкретные алгоритмы написания сочинения – рассуждения (для 5-7 классов), очерка как разновидности рассуждения (для 8 класса), эссе для 9 класса, повторяются виды тезиса (тезиса простого, комбинированного тезиса), приемы взаимопроверки, эффективные в разных возрастных группах., составляются промты для написания классных сочинений (с развитием искусственного интеллекта становится актуальной проблема написания домашних сочинений с помощью ИИ).

Методический комментарий. Для филологического анализа текста воспользуемся **методикой работы с текстом «вслед за автором», то есть по ходу развития сюжета**, формируя системно и одновременно все виды речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование и письмо). На практике выстраивается алгоритм (или, говоря языком ИИ, – пишется задание, инструкция, запрос – промт).

Задание. Допустим, учитель дает ученикам на уроке рассказ. Описание методики его изучения: используем 4 вида речевой деятельности: чтение, комментарий, анализ и лишь потом интерпретацию.

1 шаг- чтение. Чтение в методике – это начальный этап мыслительной деятельности, процесс восприятия письменного текста, во время которого человек извлекает информацию. Выделим три формы чтения фрагмента текста на уроке:

- чтение про себя;
- чтение вслух текста методом «по цепочке»;

чтение микротекстом в тексте вслух выбранными учениками.

Обратим внимание, что в обучении выделяют разные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее), и от цели, поставленной учителем, зависит глубина работы с материалом.

2 шаг – комментарий. Комментарий – это разъяснение, пояснение, которое сопровождает чтение. Его задача – глубже проникнуть в текст: разобрать художественные приёмы, выявить скрытые смыслы.

Описание методики.

В ходе поэтапного чтения методическим приемом «по цепочке» прерываем чтение каждой микротемы и сразу обсуждаем ее содержание (**комментарий** используемой автором лексики (разъяснить непонятные слова), синтаксиса, определение особенностей авторского стиля, метафоричность). Здесь как раз используются чаще «тонкие» вопросы, то есть вопросы на воспроизведение и трансляцию, но и применяются элементы поисковой деятельности, предлагается воспользоваться различного вида словарями: от толкового до словаря литературоведческих терминов. Таким образом, задача комментария – помочь учащимся глубже проникнуть в текст.

3 шаг - анализ (разбор) – это уже более глубокая мыслительная деятельность и следующий вид речевой деятельности, когда определяем тему, рему, основную мысль каждой микротемы, определяем причинно – следственные связи и ищем, есть ли подтекст.

Методически раскладываем текст на составные части: выделяем ключевые эпизоды, используя или **проблемно – тематический подход в методике (то есть - выделение ключевых проблем)**, или **пообразный подход в методике (через судьбу героя)**.

4 шаг – заключительный – интерпретация (собственное понимание). Интерпретировать – это на основе проведенного анализа сформулировать собственное личностное истолкование текста.

Методический комментарий.

Свою интерпретацию только *формулируют*. Например, пишут эссе, где объясняют, как определённый эпизод раскрывает главную мысль рассказа. Поэтому эссе не рекомендуется предлагать писать ученикам более младшего возраста, у которых еще не сформировано целостное мировоззрение. Таким образом, обучение речевому письменному виду творческой деятельности (обучение написанию сочинения в рамках предстоящего ОГЭ по литературе) ведется поэтапно от класса к классу, и начинать порождение собственных текстов следует от понимания художественных текстов классической русской и зарубежной литературы.

Одновременно идет и работа с литературоведческими понятиями и терминами. Важно помнить, что методика написания сочинения – рассуждения, разработанная еще в 1974 году доктором филологических наук Т.А. Ладыженской, описана во всей классической методике и на протяжении десятилетий широко применима в педагогической практике. Ею успешно владеют учителя русского языка и литературы.

Методический комментарий.

При посещении руководителями методических объединений, учителями - методистами и членами администрации образовательной организации уроков развития речи, уроков литературы в основной школе выявилась явная методическая ошибка. В целях оказания методической помощи обращаем внимание учителей русского языка и литературы на то, что обучать написанию в основной школе *эссе* как жанру следует лишь к 9 классу. Это может произойти и раньше, например, в работе с одаренными детьми, но в любом случае тогда, когда учитель научит детей писать в совершенстве сочинения – рассуждения в 5-8 классах. Лишь тогда можно начинать обучение написанию эссе. Эссе, по словам И.Н. Сухих, автора учебников по литературе, это высшая форма размышлений, рассуждений, свободно излагаемых в письменной речи. Таким образом, в учительской практике найден «дефицит», он требует новых подходов в методике написания эссе, которое способствует развитию творческого ассоциативного мышления и формированию умения выбирать, анализировать литературную информацию для доказательств тезиса (аргументация и фактология), сопоставлять её с иной формой представления.

Методический комментарий: умения анализировать литературный и исторический материал (формулировать гипотезы, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления, оценивать её надёжность; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов), являются частью освоения базовых исследовательских действий девятиклассника, завершающего получение основного общего образования и готовящегося к экзамену по литературе по своему выбору.

Таким образом, предлагаемые и описанные нами три методики филологического анализа рассказа или любого другого по жанровой принадлежности художественно текста («вслед за автором», пообразный анализ или проблемно – тематический анализ) как раз выстраивают систему заданий, ведущих ученика от простого восприятия к глубокому, творческому осмыслению.

Тема 5. Эффективные методы и приемы устранения логических и речевых ошибок обучающихся (форма: творческая лаборатория. Дата – 12 апреля -18 апреля 2027 г.)

Практическое занятие учителей русского языка и литературы в рамках пятого заседания методического объединения, посвященное тому, как научить школьников излагать письменно без ошибок свои мысли и проверять свою собственную работу (находить логические ошибки, неверные грамматические формы, видеть соответствие ответа вопросу, а также осознанно исправлять допущенные ошибки, в том числе речевые).

Методический комментарий.

Разработка ролевой игры «Эксперты». «Сам себе репетитор». К окончанию учебного года у учителей уже накопилась информационная база данных типичных ошибок, допускаемых обучающимися в тренировочных и диагностических работах, в том числе в формате ВПР по литературе. Полезно провести внешнюю экспертизу и взаимопроверку некоторых выборочных работ, написанных учениками в течение учебного года. Учитель обменивается с коллегами работами и получает для проверки несколько примеров обезличенных работ.

Метод «номинальных групп». Это структурированная процедура группового принятия решений (в нашем случае она позволяет согласовать подходы в критериальной оценке творческих работ (письменных ответов на вопрос, сочинений-миниатюр и полноценных «больших» сочинений) в одной образовательной организации или на уровне одного муниципалитета.

Описание метода.

Обычно метод реализуется в несколько этапов.

1. Руководитель МО (ведущий) **чётко ставит задачу: вы не учителя сейчас, вы – эксперты.**
2. **Молчаливая фаза.** Сначала участники методического объединения получают проверенные ранее другим учителем тренировочные диагностические работы или электронные устройства с этими работами. Учитель, играющий роль независимого эксперта, в течение отведенного ведущим времени для проверки самостоятельно по критериям оценивает полученную (ранее проверенную) работу. Ему не известны выставленные ранее баллы.
3. **Круговая презентация идей.** Каждый «эксперт» называет свои выставленные баллы по одному или всем критериям. Ведущий фиксирует их на доске или флипчарте. Баллы на данном этапе не обсуждаются. Без обсуждений.
4. **Обсуждение и уточнение** должно проходить с опорой на критерии. Участники задают перекрестно уточняющие вопросы, просят пояснений. Затем свои баллы представляет тот учитель, который уже выставил оценки ранее.
5. **Агрегация результатов. Согласование позиций.** Ведущий (руководитель МО) по каждому критерию анализирует результаты, выслушав всех. Участники проверки сопоставляют свои результаты со второй проверкой. Главным в оценке являются упорядоченность результатов, единое прочтение критериев и общее понимание пояснений к ним. Критерии обсуждены, коллеги приходят к общему мнению, снимая свои сомнения. Таким образом, по каждой идее «эксперты» приходят к согласованности. **Главная цель «метода номинальных групп»** - обеспечить равное участие всех членов методического объединения, всех коллег, независимо от авторитета и регалий, в генерации идей и их последующей оценке, минимизировав влияние субъективной оценки, конформизма или споров.

Тема 6. «Сам себе репетитор»: полезные ресурсы как способ самостоятельной подготовки обучающихся к ОГЭ по литературе в качестве экзамена по выбору (форма: вебинар. Дата – 17 мая- 21 мая 2027 г.)

Систематизация информации. Рекомендации выпускникам, как выстроить работу перед экзаменом, «на финишной прямой»: ведение конспекта, регулярный тренинг, регулярное не только чтение, но и перечитывание. Акцент на полезные ресурсы без

натаскивания перед экзаменом. Характеристика некоторых ресурсов, полезных перед предстоящим экзаменом тем, что позволяют обобщить изученное, сделать некоторые обобщения.

Главный официальный ресурс. Для практики и тренировки главный официальный ресурс - ФИПИ (кодификатор - полный список произведений, спецификация и открытый банк данных). Выпускнику, выбравшему литературу в качестве экзамена по выбору, будет полезен совет: сверяйте материалы. Если на некоторых ресурсах встречается информация, которая противоречит ФИПИ, то необходимо взять за основу официальный источник.

«Решу ОГЭ» - удобный образовательный портал. Каждый месяц появляется новый вариант для самопроверки.

«Синергия»-собраны справочные материалы, в том числе словарь терминов, теория, разложенная по блокам.

«Русская виртуальная библиотека», в которой есть полные собрания сочинений писателей и авторитетные критические работы.

«Полка» - качественный разбор. Можно не только читать, но и слушать подкасты (некоторые транскрибированы).

Таким образом, рекомендованные темы для заседаний методических объединений основаны на анализе «дефицитов» и понимании того, что современный этап развития методики преподавания литературы характеризуется двумя основными подходами:

- личностно-ориентированным, который предполагает признание обучаемого как субъекта учебного процесса, развитие личности с индивидуальными особенностями, возможностями;

- коммуникативно-деятельностным (подразумевает понимание в уроке литературы речевой доминанты не только в устной форме, но и направленности урока на письменную коммуникацию, максимально приближенную к условиям и целям ГИА в формате ОГЭ).

Рекомендуем администрации ОО:

1. Внести в планы работы ОО на 2026-2027 учебный год коррекцию по выявленным «дефицитам» кампании ГИА -2026. При наличии в школе классов, принявших участие в ВПР по литературе, запланировать в начале 2026-2027 учебного года выступление с информацией о проблемных точках в сопоставлении мониторинговых данных ВПР и ОГЭ, схожих «дефицитах» результатов ВПР и типичных дефицитов, выявленных на ОГЭ-2026. На основе этого анализа совместно со ШМО муниципалитета спланировать коррекцию планов. Например, учителям – методистам, внести в план своей работы пункт «методическое сопровождение учителя (ФИО) в подготовке

учеников к ОГЭ по литературе с целью оказания персональной помощи тем коллегам, у которых обучающиеся, выбравшие литературу в качестве экзамена по выбору, не преодолели порог или получили низкие результаты.

2. Организовать в муниципалитете стажёрские площадки и определить наставников для учителей, испытывающих профессиональные затруднения или тех, чьи дети впервые собираются сдавать литературу в качестве экзамена, на базе школ, демонстрирующих устойчиво высокие результаты обучения литературе.

Рекомендуемые ВИРО направления повышения квалификации (в форме курсов, отдельных мероприятий, консультаций и т.п.) с учетом выявленных дефицитов предметной подготовки

В рамках курсовой подготовки педагогам предлагаются конкретные технологии формирования у школьников навыков анализа текста, инновационные методики, способствующие знакомству с обновленным содержанием ФРП по литературе (2025 г.), выделения логических маркеров, а также стратегии компрессии и интерпретации информации в процессе восприятия речи на слух и в процессе чтения. Основной акцент в курсовой подготовке по литературе делается на развитии коммуникативной интенции - намерений учителей, проходящих курсы повышения квалификации или желающих получить индивидуальную консультацию, связанные с желанием устранить собственные «дефициты», «освежить» тему самообразования, оформить идею передового педагогического опыта.

Реализация ФРП по русскому языку и литературе в основной и средней школе (КПК, 108 часов, сентябрь –ноябрь 2026) В программе: лекции и практикумы, направленные на формирование предметных и метапредметных результатов в рамках изучения предмета «литература» в современной школе, основные акценты обновленных ФРП, современный урок литературы; воспитательная роль предмета «литература», методики преподавания, инновационные процессы совершенствования лексико-грамматического строя речи обучающихся, использование активных методов обучения на уроках литературы.

Новейшая русская литература и ее воспитательный потенциал в образовании (36 часов, очно, 15-19 февраля 2027 г) В программе: характеристика современной русской литературы, творческие встречи с современными писателями – земляками, литературоведческий и культуроведческий анализ современной литературы; характеристика воспитательного потенциала уроков литературы в условиях реализации и социальной компетентности учащихся посредством предмета.

Теория и методика преподавания русского языка и литературы (курсы повышения квалификации молодых специалистов, учителей со стажем работы от 0 до 3 лет) 25-27 октября 2026 года.

В программе: методика обучения русскому языку и литературе, содержание предмета в ФРП по русскому языку и литературе, критерии к выполнению ВПР по предметам; методики подготовки обучающихся к ВПР.

Организация деятельности методических объединений учителей русского языка и литературы в условиях реализации ФРП по русскому языку и литературе (для руководителей методических объединений учителей–словесников региона; циклично, ежегодный семинар и курсы повышения квалификации - октябрь, февраль, май каждого учебного года)

В программе: реализации ФРП в учебно-воспитательном процессе при обучении русскому языку и литературе. Преемственность в содержании, технологиях и оценивании результатов обучения, основные акценты ФРП в современном уроке русского языка и литературы.

Формирование читательской грамотности и литературоведческой компетенции на уроках литературы как механизм подготовки к ГИА по литературе в 9-ом и 11 -ом классах (9-11 сентября 2026 г., 18 часов)

В программе: теория и методика преподавания литературы, содержание ФРП по литературе, модели КИМ - 2027 и типы заданий ОГЭ по литературе, типичные ошибки, допущенные выпускниками в период ГИА-2026, и способы их устранения.

Таким образом, программы курсов, круглые столы и образовательные события, индивидуальные и групповые консультации педагогов в 2026 -2027 учебном году будут строиться вокруг ключевых «дефицитов» учеников, выявленных в регионе: типичных ошибках, выявленных в период ГИА (сдачи ОГЭ в текущем году), анализе трудностей в различении главной и второстепенной информации, слабом умении устанавливать логико-смысловые связи, а также неумении учащихся работать с терминами. Все планируемые ВПРО образовательные события и мероприятия имеют практическую направленность.