

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении регионального этапа Всероссийского конкурса
исследовательских проектов «Без срока давности»



В соответствии с приказом Минпросвещения России № 71 от 11 февраля 2022 года разработано **Положение Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»** среди обучающихся 8–11 классов образовательных организаций реализующих образовательные программы основного общего, среднего общего образования и обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, в 2021-2022 учебном году.

Конкурс проводится в 3 этапа:

1 этап – отбор исследовательских проектов в субъектах Российской Федерации - с 1 марта по 15 апреля 2022 года;

2 этап – заочный отбор исследовательских проектов на федеральном уровне – с 16 апреля по 31 мая 2022 года;

3 этап – фестиваль исследовательских проектов – 1 по 15 сентября 2022 года.

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения регионального этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» (далее – Конкурс), его методическое обеспечение. Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Конкурса осуществляется на официальном сайте образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» <https://ec.memory45.su> в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сайт Конкурса).

Организатором регионального этапа Конкурса является кафедра гуманитарного образования государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Владимирской области «Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой» (далее ВИРО).

Цель конкурса:

Конкурс проводится в целях формирования и развития у обучающихся исследовательских навыков посредством изучения источников исторической памяти о драматических событиях в жизни мирного населения на территории РСФСР в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, а также умений представлять результаты проектной деятельности.

Задачи конкурса:

- формирование навыков поисковой работы и источниковедческого анализа архивных документов и периодической печати;
- повышение культуры изучения источников личного происхождения (мемуаров, дневников, писем);
- обучение выявлению в произведениях искусства военного времени объективной исторической информации;
- развитие критического мышления в оценке содержания послевоенной массовой культуры;
- формирование навыков анализа мемориальных комплексов и (или) памятников (памятных знаков, досок и т.п.);
- обучение методике историко - социологических исследований (через проведение интервью и анкетирования сверстников);
- формирование и (или) развитие у обучающихся умений представлять результаты проектной деятельности;
- повышение уровня исследовательской культуры обучающихся;
- расширение представлений подростков и молодежи о жизни мирного населения в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Участники конкурса:

1. Участие в Конкурсе добровольное.
2. Конкурс проводится среди следующих категорий обучающихся при участии куратора проекта:
 - обучающиеся 8–11 классов образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования;
 - обучающиеся образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования;
 - количество участников каждого исследовательского проекта- не более 3 обучающихся и 1 куратор проекта.

Тематика исследовательских проектов

Участникам Конкурса предлагается реализовать исследовательские проекты в рамках следующих подпрограмм:

1. *Архивные документы и периодическая печать*: подготовка видеороликов на основе анализа не менее 3 архивных документов¹ и (или) публикаций в периодической печати;
2. *Источники личного происхождения*: видеоролик на основе анализа не менее 3 мемуаров, дневников и (или) писем.
3. *Произведения искусства военных лет*: подготовка видеоролика на основе анализа не менее 3 произведений одного или нескольких видов искусства (литературы, живописи, графики, скульптуры, массовой песни, театра и кино) периода войны.
4. *Военная хроника и отечественный кинематограф послевоенных лет*: подготовка видеоролика на основе анализа не менее 3 произведений советских и (или) постсоветских художественных и документальных фильмов.

¹ Допускается использование архивных документов, опубликованных в сборниках и (или) информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. *Памятные объекты*: подготовка видеоролика на основе анализа не менее 3 мемориальных комплексов и (или) памятников (памятных знаков, досок и т.п.).
6. *Результаты опросов граждан*: подготовка видеоролика на основе интервью или анкетирования нескольких сверстников, родственников и (или) очевидцев изучаемых событий на тему изучения семейных историй, оценки тех или иных событий, произведений, памятников и т.п.

Выбор подпрограммы осуществляется обучающимися и куратором самостоятельно.

Реализация исследовательских проектов

Исследовательские проекты реализуются обучающимися и куратором проекта по следующему алгоритму:

- 1) распределение куратором проекта конкретных этапов работ между обучающимися данной образовательной организации – участниками Конкурса;
- 2) подбор источников для сравнительного анализа (не менее 3 источников, соответствующих выбранной подпрограмме и посвященных одним и тем же событиям, произведениям, памятникам, либо проведение интервью или анкетирования не менее 10 человек; в каждой из подпрограмм участники Конкурса могут использовать в качестве вспомогательных источников артефакты материальной культуры из музейных или частных коллекций).

На данном этапе куратору рекомендуется:

- 1) *ознакомить участников проектной группы с темой проекта, вызвать у них познавательный интерес;*
- 2) *сформулировать учебную проблему, продемонстрировать противоречия, требующие разрешения;*
- 3) *сформулировать, совместно с участниками, цели и задачи будущего исследования;*
- 4) *для погружения в тему предложить набор исторических источников;*
- 5) *предложить выполнить задания, направленные на формирование базовых «вопросов к источнику» составляющих основу анализа исторических источников, обучить последовательности их выполнения в процессе работы с источниками.*

- 3) осуществить внутреннюю критику (изучение содержания) источников.

На этом этапе куратору необходимо побудить участников (посредством создания проблемной ситуации) к извлечению максимального количества информации о прошлом из исторического источника и провести их первичную систематизацию на два типа фактов:

- 1 – *извлечение явных фактов;*
- 2 – *извлечение «скрытых» (неочевидных).*

На втором этапе куратору необходимо провести совместную с обучающимися интерпретацию установленных исторических фактов (в форме дискуссии), в контексте задач исследования: осмыслить установленные факты и объяснить с их помощью события прошлого.

- 4) установить происхождение источников (авторство, время, место и цель создания);

Куратор должен поддержать и скорректировать участников в их самостоятельной работе по уточнению и проверке сведений о происхождении источника на основе учебной

и справочной исторической литературы: времени создания; месте создания; авторстве; обстоятельствах и цели создания источника; определение ценности и ограниченности источника для изучения конкретной темы.

5) определить степень привязанности источников к их происхождению (мировоззренческой позиции их авторов);

Куратором должна быть организована дискуссия в процессе которой участниками должно быть осуществлено место исторических фактов в событийном и мировоззренческом контексте эпохи и личной биографии автора: (был ли автор сам очевидцем событий или руководствовался свидетельствами других, был ли в состоянии достоверно передать информацию, насколько время создания исторического источника отстоит

от событий в нём описанных, как это повлияло на их описание, какими идеями, культурными представлениями, стереотипами и предрассудками руководствовался автор, создавая текст и т. п.).

6) выявление допущенных искажений исторической действительности (фальсификаций, заблуждений или пропущенной информации);

7) сравнение содержания источников;

На данном этапе куратору необходимо скорректировать работу участников проектной группы по следующему алгоритму:

- выделить категорию в тематической структуре источника, на основе которого будет происходить сравнение, (описания однотипных событий упомянутых в источнике, мнения автора источника о том или ином событии, их описание и объяснение причин, условия создания исторического источника, образы и символика в художественных источниках т.д.).

- выделить всю информацию по выбранной категории из всех источников. интерпретировать полученную информацию, в контексте сходства/различия информации, обосновать свою точку зрения.

8) описание куратором проекта при участии обучающихся используемой технологии анализа группы однородных источников (например, песен, карикатур или памятных знаков) с выявлением их специфики по сравнению с другими видами источников;

9) съемка видеоролика (с последовательным отражением в нем выполнения перечисленных выше работ).

Во время работы над исследовательским проектом необходимо вести видео фиксацию ВСЕХ действий участников проекта.

Видеосъемка должна быть неотъемлемой частью каждого этапа работы над проектом для последующего монтажа видеоролика.

Каждый фрагмент (основная мысль фрагмента, за исключением интервью) не должен превышать 30–45 секунд.

Требования к исследовательским проектам и критерии их оценки

Исследовательские проекты представляются участниками Конкурса в форме видеороликов продолжительностью не более 10 минут:

формат – горизонтальный (16x9);

разрешение-720p(1280 x 720 px) или 1080p (1920 x 1080px);

расширение файла – mp4;

размер – до 2 ГБ;

длительность – 10 минут;

запись звука: звук записывать лучше на внешние микрофоны, при использовании внутреннего микрофона видеокамеры – следить за тишиной в помещении.

Допускается осуществление видеосъемки посредством цифровых мобильных устройств.

Критериями оценки видеороликов об исследовательских проектах являются:

- соответствие их формальным требованиям, указанным в описании подпрограмм Конкурса;
- глубина анализа использованных источников;
- логичность и обоснованность выводов;
- новизна исследования в выборе источников и (или) выводах;
- грамотность и научно-популярный стиль изложения;
- наглядность процесса и результатов исследования (в том числе демонстрация фрагментов использованных источников);
- глубина эмоционально-психологического воздействия на зрителей;
- описание технологии анализа соответствующего комплекса источников;
- доступная форма представления результатов проектной деятельности.

Каждая группа имеет право представить на Конкурс только один исследовательский проект, не участвовавший ранее в иных Конкурсах.

Оценка по каждому показателю выставляется по шкале от 1 до 5 баллов:

- 1) соответствие их формальным требованиям, указанным в описании подпрограмм Конкурса:
использование необходимого количества источников;
наличие сравнительного анализа;
- 2) количество и глубина анализа использованных источников:
установление происхождения источников (авторства, время, место и цель создания);
определение степени привязанности источников к их происхождению (мировоззренческой позиции их авторов);
выявление допущенных искажений исторической действительности (фальсификаций, заблуждений или пропущенной информации);
- 3) логичность и обоснованность выводов:
практичность и результативность организации исследовательского проекта и технологии анализа источников;
соответствие предпринятых работ с целеполаганием исследовательского проекта и задачами подпрограммы;
убедительное обоснование промежуточных и итоговых выводов;
- 4) новизна исследования в выборе источников и (или) выводах:
введение в научный оборот новых и малоизученных в научной литературе источников исторической памяти;
оригинальность подходов к анализу выбранных источников;
наличие нестандартных выводов по итогам анализа источников;
- 5) грамотность и научно-популярный стиль изложения:
соблюдение языковых норм (грамматических, орфоэпических и др.);
свободное владение литературным русским языком;
адекватное использование научной терминологии;

- б) наглядность процесса и результатов исследования (в том числе демонстрация фрагментов использованных источников):
описание распределения между участниками исследовательского проекта конкретных видов работ;
демонстрация анализируемых первоисточников (фрагментов текста, изображений и т.д.);
доходчивость объяснения и визуализации технологии анализа источников;
- 7) глубина эмоционально-психологического воздействия на зрителей:
пробуждение интереса к теме;
формирование чувства сопереживания;
влияние на эмоциональную память (способность памяти запоминать пережитые эмоции и чувства);
- 8) описание технологии анализа соответствующего комплекса источников:
выявление специфики выбранного комплекса источников по сравнению с другими видами источников;
научность и полнота алгоритма анализа;
возможность применения технологии для анализа других источников, относящихся к данной группе;
- 9) доступная форма представления результатов проектной деятельности:
общедоступность изложения информации о проделанной работе;
методическая последовательность создания популярного видеоролика;
использование адекватных современных средств визуализации исследовательского проекта.

Сроки и порядок проведения Конкурса:

Региональный этап Конкурса проводится с 1 марта по 15 апреля 2022 года.

Для участия в Конкурсе необходимо прислать материалы на почту оргкомитета по адресу: VKS-konkurs33@yandex.ru

Конкурсные материалы отправляются с пометкой (проект «Без срока давности») до 10 апреля 2022 года.

По каждому исследовательскому проекту представляется 1 общая заявка на участие (не более 3-х обучающихся и 1 педагогический работник).