

Разговоры о важном: Зачем смотреть с детьми кино?

Курасов Сергей Александрович,
заведующий кафедрой
образовательных технологий ВИРО,
к.ист.н.



«Из всех искусств для нас важнейшим является кино»



«Цифровые аборигены»
нового поколения уже не
представляют свою жизнь
без экранных визуальных
образов



Я человек простой

вижу кино - смотрю

memesmix.net

Кино – это эмоция, в идеале, вызывающая любопытство и интерес у молодого зрителя. Это яркое впечатление, которое останется с ними после просмотра фильма. Хотелось бы, чтобы молодые люди, посмотревшие наше кино, потом открыли интернет, литературу и начали изучать историю своего народа, да и мира в целом.



Константин Фам

Видео - это Текст культуры!

Текст культуры - это относительно целостное и законченное высказывание, исторически и культурно обусловленное, с определенной целью коммуникативно направленное на себя, своих современников, в будущее (если автор не надеется быть услышанным — понятым здесь и сейчас).





Ольга Юрьевна
Стрелова



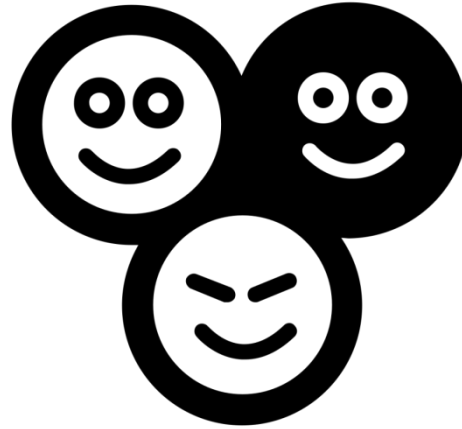
Тексты культуры – это источники наших мыслей, чувств, желаний, ценностных ориентаций...
Обращаться с ними как с *источниками информации* – это все равно, что королевской печатью колоть орехи (М. Твен «Принц и нищий»).

КИНОПЕДАГОГИКА



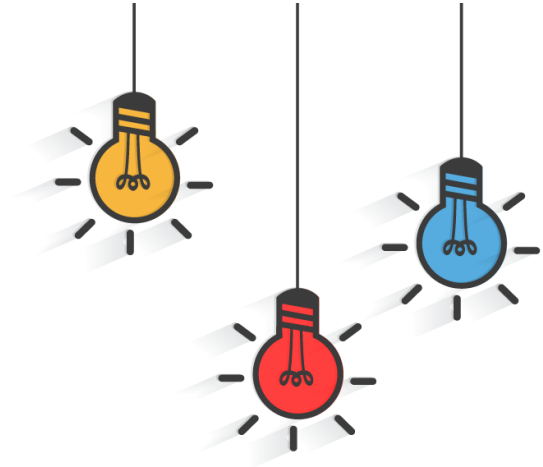
КРИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

способность и готовность анализировать то, как кино приводит свои доводы и точки зрения о мире.



ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ

Кино помогает нам понять самих себя, нашу культурную и национальную идентичность, так же как и нашу историю в диалоге с создателями фильма



ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ

культура создания нового на основе этой взаимосвязи способностей критически мыслить и творить.

Этапы постижения кино (по Л.М. Баженовой)

Эмоциональная отзывчивость

Невербальный отклик на фильмы

Вербальные навыки анализа и оценки

Основы языка кинематографа

Творческая деятельность

Мероприятие vs событие

Принятие мер

Совокупность действий, объединенных одной общественно значимой задачей.

Словарь русского языка
С.И. Ожегова

Со-Бытие

То, что произошло, то или иное
значительное явление,
факт общественной,
личной жизни.



Образовательное событие – это специально разработанное мероприятие, которое эмоционально-чувственно переживается его участниками, оказывает позитивное воздействие на интеллектуальное и духовно-нравственное развитие учащихся, обогащает их социально-коммуникативный опыт установками на диалог, взаимодействие, культурное разнообразие, саморазвитие и т.п.

Формы творческих заданий

Рецензия – Жанр критики, отклик на художественное произведение с целью его анализа и оценки, может представлять собою анализ, содержащий критическую оценку произведения

Рекламный лозунг, слоган
лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.

Тезаурус
словарь, составленный по определенной теме или проблеме, раскрывающий разные аспекты события, явления, процесса или содержания источника

Постер
плакат рекламного и декоративного характера с информацией о фильме, содержащий идею или образ (цепляющая взгляд иллюстрация фильма). В отличие от афиши более выразителен.

Афиша
объявление о фильме \ киносмотре, плакат формата А4 и больше.

Отзыв
личное и эмоциональное мнение о фильме; аргументированный анализ, разбор и некоторая оценка фильма с позиций пережитых ощущений и эмоций.

Трейлер
небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма.

Спойлер
пересказ фильма, преждевременно раскрывающий важную сюжетную информацию, которая разрушает задуманную авторами интригу, не даёт её пережить самостоятельно.

Тизер
рекламное сообщение, построенное как загадка, призванная побудить интерес зрителя и найти отгадку в самой кинокартине.

Рассмотрите иллюстрации и назовите принцип подготовки и проведения образовательного события



педагогическая поддержка развития креативного и критического мышления школьников, становления опыта взаимодействия, эмпатии, коммуникации и рефлексии;



гуманистически-ценностные установки на восприятие и оценки прошлого и современности, текстов культуры, целей и смыслов образования \ самообразования личности;



уважение к культурному многообразию, взглядам и идеям, которые формируются и аргументируются участниками образовательного события;



«диалог культур», открытый и доброжелательный обмен мнениями, эмоциями, суждениями;



формат дискуссии (а не дебатов), где основным результатом «встречи» с текстом культуры и значимыми Другими является не «правильный вывод», а личностное обогащение всех и каждого в эмоционально-ценностном, коммуникативном, информационно-культурном и других аспектах духовно-нравственного становления личности и социальной общности (класса, школьного коллектива, творческой группы и т.п.).



Поиск...



Что посмотреть

Мультфильмы

211

МУЛЬТФИЛЬМОВ В КАТАЛОГЕ

Большое кино

29

ФИЛЬМОВ В КАТАЛОГЕ

Короткометражки

326

ФИЛЬМОВ В КАТАЛОГЕ

Документальное и Научпоп

77

ФИЛЬМОВ В КАТАЛОГЕ

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в меню параметров компьютера.

Мировой кинематограф. Фильмы для просмотра со школьниками

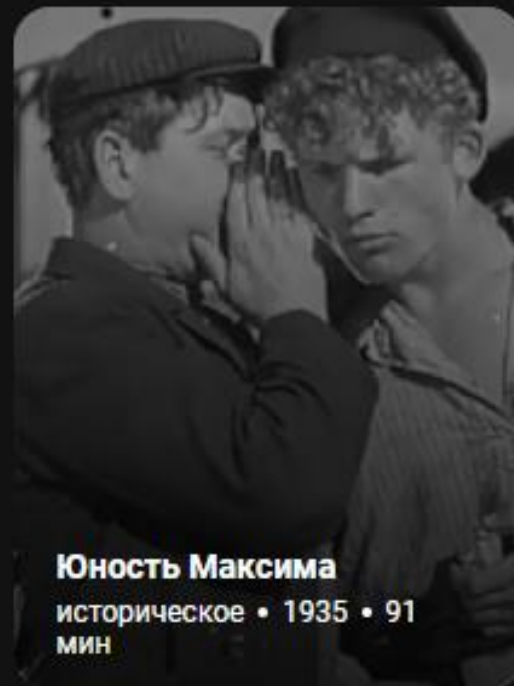
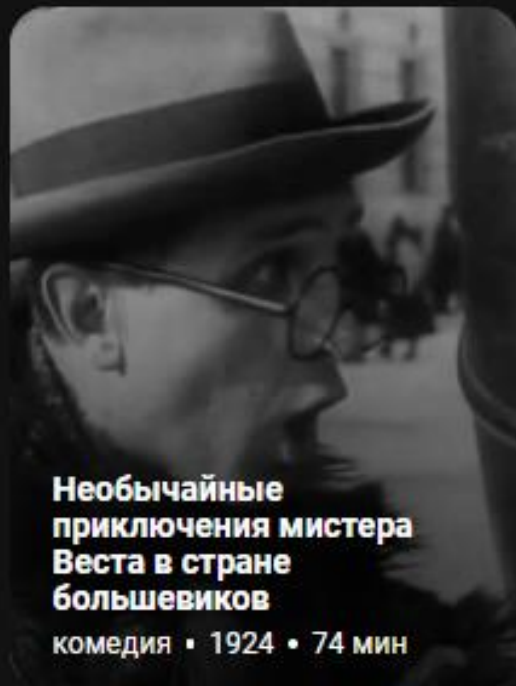


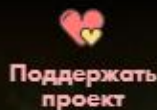
НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА	ЦЕННОСТИ	ТЕМА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ	КАТЕГОРИЯ
«Отцы и дети», (СССР, реж. В. Никифоров, 1983 г.)	Взаимодействие взрослых и детей	Взаимоотношения поколений	0+
«Зимний роман» (Россия, реж. А. Чижиков, 2004 г.)	Взаимодействие взрослых и детей	Тема одиночества в семье	12+
Умница Уилл Хантинг (США, реж. Г. В. Сент, 1997 г.)	Человеческий потенциал, дружба, безусловная любовь, наставничество, преображение	Путь к хорошему, зарождение дружбы и доверия, отношения подростка со взрослыми, проблемы взросления, налаживание контакта	16+
«Судьба человека» (СССР, реж. С. Бондарчук, 1959 г.)	О войне, людях войны. Человек и Родина	Человеческие судьбы в фильмах великих режиссеров	12+

Кино > Каталог фильмов > 100 фильмов для школьников

100 фильмов для школьников онлайн

★ Актер 📅 Год 🎭 Жанр 🎬 Режиссер 🔍 Поиск



[Новости](#)[О проекте](#)[Исследование](#)[Фильмы](#)[Народная премия](#)[еще...](#)[Личный кабинет](#)

Фильм

Там, где мечтают медведи

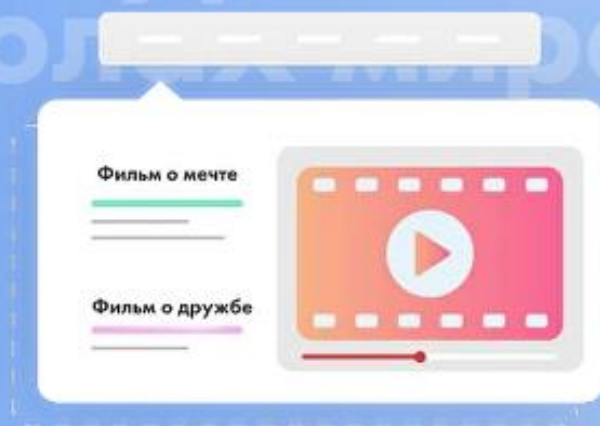
Настя, молодая журналистка Российского Движения Школьников, ведёт расследование. Она хочет понять, что побудило подростка, который собирался навсегда уехать из Карелии и построить карьеру успешного бизнесмена, отказаться от своих планов.

Качество: Ответственность перед миром и человечеством

Напишите нам, мы онлайн!

О проекте

Как строится система воспитания

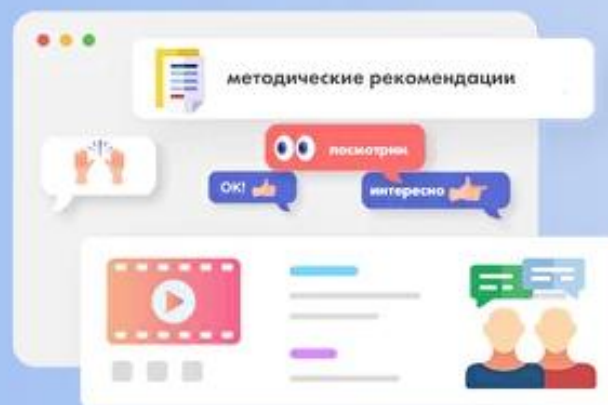


1. Впечатление

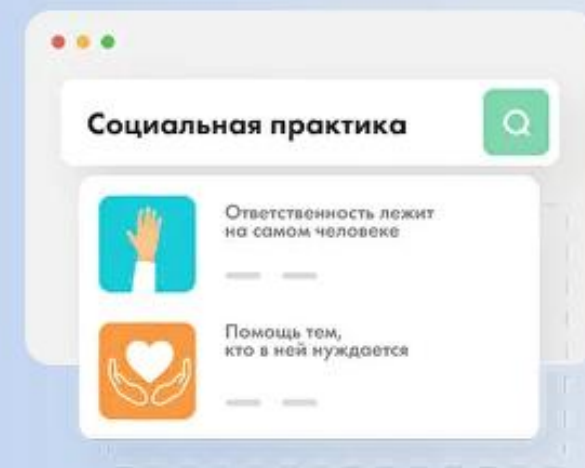
Просмотр профессионального короткометражного фильма

2. Осмысление

Обсуждение фильма по методическим рекомендациям



О проекте в деталях



3. Применение

После обсуждения фильма и качества делаем добрые дела на практике

О социальной практике

Универсальный поиск 🔍

Личный кабинет

Социальные практики

Инициативы

Рейтинги

Киноуроки

Пользователи

Новости

Фильмы

Журналы

Видеопрограммы

Вебинары

Вопросы и ответы

Поддержать проект

Документы

О проекте Киноуроки

Исследование

Мост



Подробнее о фильме

Рассматриваемое качество: стойкость, выносливость

Определение: Положительное нравственно-волевое качество личности, состоящее в умении многократно повторять решительные действия, упорно искать эффективные способы поведения для достижения цели. Основывается на самообладании, выдержке, упорстве, мужестве, - на волевых качествах. Стойкость – это терпение, трудолюбие, особенно необходимые в учебной деятельности ученику, а также убежденность при отстаивании им

Практики киноурока 0

Методические материалы и файлы

Мост_Презентация.pdf

MP_Мост.pdf

Напишите нам, мы онлайн!

При выборе фильма нужно руководствоваться следующими правилами:

- ✓ содержание фильма должно точно соответствовать разделу учебной программы, а учителю необходимо четко представлять, материал какого урока или уроков он иллюстрирует;
- ✓ фильм должен соответствовать возрасту учеников, быть понятен классу, не должен содержать сцен, недопустимых для просмотра детей;
- ✓ фильм должен быть интересен ученикам.

Перед просмотром фильма учителю следует:

- чётко объяснить учащимся, какой учебной теме соответствует содержание фильма;
- рассказать, где, когда и кем снят фильм;
- разъяснить фрагменты, которые могут вызвать непонимание у учеников;
- указать, на какие сцены надо обратить особое внимание;
- нацелить на выполнение задания по итогам просмотра фильма.

Разговоры о важном: Зачем смотреть с детьми кино?

Курасов С. А.
Г. Владимир

