

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Кафедра начального образования

**Организация личностного взаимодействия
учителя и учащихся
как фактор
повышения качества образования
в начальной школе**

Беседы с учителем



Владимир, 2023

УДК 37.064.2

ББК 74.200

К 59

Козина Е.В.

Организация личностного взаимодействия учителя и учащихся как фактор повышения качества образования в начальной школе: беседы с учителем. – Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2023. – 44 с.

Автор:

Е.В. Козина, доцент кафедры начального образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО.

Сборник состоит из четырех статей, являющихся, по сути, беседами-размышлениями автора о понимании учителями своих учеников, об интересном, живом взаимодействии с детьми в век быстро обновляющихся технологий.

Написан сборник по просьбе слушателей курсов повышения квалификации – учителей начальных классов Владимирской области, которые хотят сохранить духовность, душевность, нравственные категории в современных образовательных организациях.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Хороший учитель, какой он? Или Понимаем ли мы наших учеников (Беседа 1).....	6
Уроки «без замечаний» (Беседа 2).....	18
«Оживление» содержания уроков, или Когда учителю интересно учить, а детям интересно учиться (Беседа 3)	22
«Созидательное сообщество любителей школы», или Утренние и вечерние сборы как разговор по душам (Беседа 4)	33
Заключение.....	43
Рекомендуемая литература.....	44

ВВЕДЕНИЕ

*«И нет того, и нет сего» –
ворчишь сипя.
Кому ты жалуешься? На кого?
Начни с себя!
Ты свой хозяин и палач,
Себя кляни.
Сперва себя переиначь,
перемени.
И переделавшись, вокруг
взгляни...
И что не так –
Переиначь, перемени и
сделай так!*

Эти живые, зовущие строки мог написать только оптимист, ещё не потерявший веру, надежду в наше сложное время. Эти строки мог написать учитель, являющийся олицетворением любви, добра, милосердия, терпения; являющийся светом в окне для многих мальчишек, девчонок и их родителей.

Вокруг чего, а вернее сказать, вокруг кого могут объединиться дети в настоящее время? Вокруг учителя.

К кому придут за советом по вопросам обучения и воспитания родители? Конечно же, к учителю.

Да, прежде всего на учителе лежит огромная ответственность за будущее страны, которая называется красивым словом Россия. Какими войдут во взрослую жизнь наши воспитанники: грамотными, добрыми, самостоятельными?

Высветлить душу каждого ребёнка, почувствовать его сердцем, понять умом, помочь ему развить себя – главная цель любого неравнодушного педагога.

Уважаемые мои коллеги, учителя начальных классов, этот разговор на волнующие нас темы, я посвящаю вам. Это не рекомендации по изучению тех или иных методик, инновационных технологий обучения, это разговор о главном нравственном принципе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), который звучит достаточно просто –

«Ищи в другом лучшее, то, чего нет в тебе». Искать лучшее. В ком искать? Зачем? Почему?

Впрочем, обо всём по порядку.

Вот уже несколько десятилетий мы (всё педагогическое сообщество) говорим и пишем о лично ориентированном обучении, педагогике сотрудничества, взаимодействии в гуманистической парадигме. И, наконец, стандарт начального общего образования описывает условия, содержание программ, результаты обучения.

В начальной школе чётко выделяются личностные (на первом месте), метапредметные и предметные результаты образования. Итак, к чему я это говорю? А к тому, дорогие друзья, уважаемые мои коллеги, что внедряя всё новые и новые современные технологии, мы, к сожалению, забываем о Личности ребёнка, его душе, потребности маленького человека в дружеском, добром, понимающем общении. Мы забываем, что учащиеся начальной школы в большинстве своём не аудиалы, а кинестеты и визуалы, что мыслительная деятельность тесно связана с речевой и т.д., и т.п. А если обратимся к брошюре Л.Г. Петерсон «Что значит уметь учиться», то она прямо нам говорит о том, что ученик запоминает 10% услышанного, 20% увиденного, 40% увиденного и услышанного и 90% того, до чего дошёл в деятельности, во взаимодействии с физическим и социальным окружением, сочетая учебную и игровую деятельность по принципу «Учите играя».

Тот меня ничему не научит,

Кто тычет, талдычит и жучит.

Не хочется, дорогие мои, быть слишком назидательной, и всё-таки мы вместе должны (в авторитарной парадигме) или можем (в гуманистической) подумать о том, как соединить современное технологическое образование с классическим. Да, да, я не оговорилась, именно с классическим. Ведь, классическое образование – это элитарное образование, от человека к человеку. (Если человек → человеку → человек, то и человек → человеку → человек). Я всегда была новатором, экспериментатором, я им и осталась. И благодарна вам за позитивные отзывы о лекциях, тренингах, мастер-классах по технологиям проектной деятельности, критического мышления (РПМЧП), продуктивного

чтения, интерактивного обучения и др. Но меня, так же как и вас, волнует проблема Маленького ребенка, как его «не потерять» в быстро меняющемся технологическом пространстве.

Как освоить интерактивные бескомпьютерные (групповые, парные, основанные на сочетательном диалоге и т.д.), компьютерные (дистанционное обучение, ВКС, «Онлайн-уроки» и др.) технологии и при этом сохранить психологическое, физическое здоровье детей, увидеть, разглядеть свет, радость познания, порыв души и сердца в глазах своих учеников. Сделать это одновременно и просто, и сложно. Сложно потому, что мы уже несколько лет начинаем с конца, а не с начала. А просто потому, что когда мы поняли проблему, нужно вернуться в самое начало. Поясню свою мысль.

Какие компоненты системы образования мы знаем?

Первое – создание психолого-педагогических условий, далее – целеполагание, потом – содержание деятельности, методы, приёмы, формы организации и технологии.

Мы, реализуя ФГОС, в спешном порядке начали с технологий, с описания процесса достижения планируемых, желаемых результатов, т.е. сразу ответили на вопрос «Как учить результативно?», но недостаточно глубоко отработали предыдущие этапы. Не совсем точно и чётко обозначили целеполагание (спрогнозированный результат и ответили на вопрос «Зачем?»), содержание (педагогически адаптированную систему знаний, умений и навыков) (вопрос «Чему учить?»), методы (способы взаимодействия с учащимися) (вопрос «Как учить?»), формы (устанавливаемый порядок организации актов, процессов, действий) (вопрос «Где учить и каким образом?»).




И самое, самое главное, не везде, не во всех образовательных организациях создали психолого-педагогические условия для самореализации личности каждого ученика. Но это не вина рядового учителя, «стоящего у станка», он подчас и сам не понимает, в каких условиях находится, и кто должен их ему создать.






Поэтому предлагаю начать, как поётся в русской песне: «От поля и речки, давайте с начала, давайте от печки». Начать с самого начала – с тёплой, родной печки, главной в любом деревенском доме. Начать с Ребёнка. С его понимания!


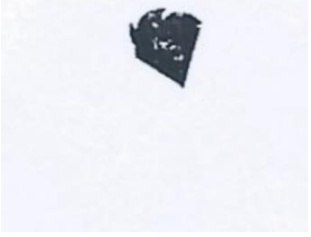
ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ, КАКОЙ ОН?

ИЛИ ПОНИМАНИЕМ ЛИ МЫ НАШИХ УЧЕНИКОВ

Дорогие коллеги, предлагаю вашему вниманию рассказ о мальчике Ване.

Ваня <i>Слева помещаю текст, а справа – модель мальчика Вани. Понаблюдайте за личностью. Что происходит с ней в течение дня?</i>	Вот он!
<p>Первоклассник по имени Ваня проснулся утром от перебранки отца и матери.</p> <p>Он прислушался к сердитым голосам, пока они не стихли. Он услышал шаги, приближающиеся к комнате, в которой, кроме него, спал его старший брат Саша. Дверь в комнату резко открылась, и мать срывающимся голосом сказала: «Вставайте, лентяи, пора собираться в школу, а то опоздаете!»</p>	
<p>Ваня и Саша медленно встали с постели, и Ваня пошёл в ванную умываться. Саша обогнал его и со смехом захлопнул дверь у Вани перед носом...</p>	
<p>Закончив умываться, Ваня вернулся в спальню, где его с нетерпением ждала очень раздражённая мать, держа в руках его одежду. «Когда только ты сам научишься одеваться, – сказала она, – тогда в этом доме жизнь стала бы намного легче». Она быстро его одела, забыв о том, что он сам умеет застёгивать молнию и пуговицы – она очень торопилась всё быстрее закончить.</p>	

<p>На нём была новая голубая рубашка, которую он сам помогал выбирать в магазине, что уже поднимало его настроение. Он сбежал вниз по лестнице и увидел отца, читающего газету за утренним кофе. Отец не обратил внимания на вошедшего в кухню Ваню. «Поторопись! Завтракать некогда! Ты опоздаешь на автобус! Шевелись быстрее!» – сказала ему мать.</p>	
<p>Приехав в школу, он вместе со своими одноклассниками вошёл в класс. Учительница готовилась к занятиям. Она пробормотала приветствие, даже не взглянув на него, и не заметила его новой голубой рубашки. Ваня сел на своё место. Урок длился 40 минут. Сосредоточиться на заданиях было трудно.</p>	
<p>Потом было рисование, которое он очень любил. Учительница нарисовала весенний цветок и попросила детей сделать такой же. У Вани возникла другая идея, и он попытался сделать то, что захотел. «Разве твой цветок похож на тот, что сделала я?» – спросила Мария Ивановна. Она вздохнула огорчённо, но всё равно положила его цветок рядом с цветами, которые нарисовали другие дети.</p>	
<p>На перемене Ване сказали: «Сегодня ты будешь играть только в настольные игры». Выбора нет. Они думают, что он не может выбрать сам, в какие игры ему играть?</p>	
<p>Он нашёл головоломку – поезд. Он очень любил поезда, но головоломка была сложная – много деталей. Ваня долго пытался собрать поезд, вставляя детали друг в друга, поворачивая и рассматривая, что получилось. Но поезд никак не собирался. Мальчику никто не помог. Казалось, что только он не умеет собирать головоломки.</p>	

<p>Потом наступило время прогулки. Ваня был рад, что ему удалось покачаться на качелях. Но его расстроило то, что другие раскачивали качели очень высоко. Сам он так раскачаться не мог.</p>	
<p>Наконец пришло время возвращаться домой. Ваня надел курточку и стал ждать, когда за ним придёт мать. Когда она приехала, то учительница рассказала ей о проведённом мальчиком дне так, как будто его в школе вообще не было.</p>	

Прочитали? Посмотрим на рисунок справа. Что же осталось от человека? Что же осталось от личности? Страшная картина, правда?

«Такого не бывает!» – возмутится кто-то.

Бывает. Человека можно уничтожить не только физически, но и морально. (Слово лечит, слово ранит). Случайная грубость в адрес маленького человека – ребёнка, кличка, порицание отзываются болью в сердце, оставляют «шрамы на душе», которые человек пронесит через всю жизнь.

Вот и причина комплексов взрослых. Они тянутся из детства.

Что же делать? Ведь так хочется видеть учеников в своём классе умными, активными, терпеливыми, добрыми и старательными.

Тогда попробуйте перевести негатив в позитив:

Грязнуля – Усердный

(много трудился, написал 3 листа – вот и испачкался)

Выскочка – Любознательный

Тупой – Вдумчивый (пусть медленно, но зато верно).

Капризный – Очень чувствительный, легко ранимый ребенок и т.д.

Желания у вас и у детей совпадают. Они тоже хотят быть хорошими.

Детям от 6 до 7 лет (152 человека) было предложено ответить на следующие вопросы:

– Что значит хорошо себя вести (быть хорошим)?

– Кто тебе нравится из детей класса? Почему?

Ответы детей:

Быть хорошим – это значит:

1. Слушаться взрослых (48%)
2. Не кричать, не баловаться (19%)
3. Дружно играть; хорошо вести себя на занятиях (7%)
4. Не обижать маленьких (3%)
5. Помогать взрослым (1%)
6. Быть трудолюбивым, не обманывать, не ябедничать, не быть трусом... (0,6%)

Кто и почему нравится:

1. Слушается всех, не кричит, не балуется, спокойный (56%)
2. Умеет дружить, не ссориться (7%)
3. Хорошо ведет себя (4%)
4. Не обижает маленьких, добрый (2%)
5. Помогает всем (1%)

Анализ данных материалов показывает, что содержание понятия «хорошо вести себя, быть хорошим» дети раскрывают как «слушаться» взрослого человека, «не баловаться, не кричать». Такие ответы отмечаются у 80% детей.

Все они хотят нам понравиться независимо от того, что такие разные.

Типы детей (литературный приём)

1. Том Сойер – подвижный, деятельный, склонный к рискованным решениям и поступкам ребёнка.
2. Карлсон – всегда готов позабавиться, хорошо полакомиться.

3. Буратино – более прост, но чрезвычайно любопытен. Жизнерадостен, находчив. Хочет исполнения своих желаний сразу и всех.
4. Золушка – ребёнок, всегда стремящийся помочь и услужить другим: детям и взрослым.
5. Мальчик с пальчик – маленький ростом. Он очень сообразителен, придумывает интересные игры; является лидером в группе.
6. Мямлик – стеснительный, замкнутый ребёнок.
7. Маленький Мук – ребёнок, которого дети, часто втайне от взрослых, выбирают своей жертвой. Это несчастный, «забитый», отвергаемый сверстниками и не замечаемый взрослыми ребёнок.
8. Мальвина – красивый, хорошо и модно одетый ребёнок, всегда выделяемый взрослыми. Отличается повадками начинающей «звезды».
9. Щербатый-Гроза Арбата – драчливый ребёнок, которого побаиваются другие дети. Проявляет упрямство. Служит для остальных детей отрицательным примером.
10. Царевна-Несмеяна (Рёвушка-коровушка) – плаксивый ребёнок, очень обидчивый, капризный.

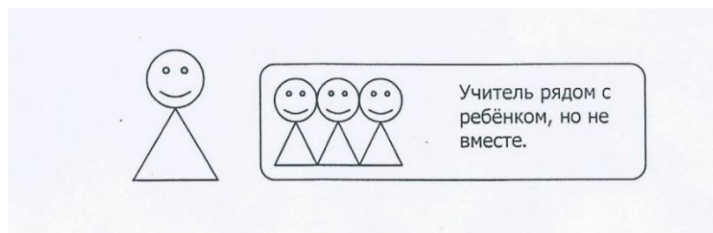
Итак, здесь описаны несколько типичных образов поведения детей. В жизни их гораздо больше. Разумеется, вы со своим богатым профессиональным опытом могли бы дополнить мой список.

И вот все эти типы детей присутствуют в вашем классе. Всех их, таких разных, нужно научить, воспитать (создать дружный коллектив).

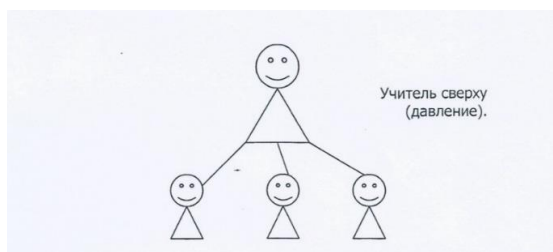
Прежде чем браться за дело, надо установить контакт с каждым ребёнком. В противном случае процесс взаимодействия (общения, воспитания, развития) просто неосуществим, поскольку мы будем иметь дело с моделью «невмешательства» взрослого в жизнь ребёнка, либо с учебно-дисциплинарной моделью.

Вспомним модели взаимодействия с ребенком.

Модель «невмешательства» в жизнь ребёнка (либерально-попустительский стиль руководства). Цель такого общения взрослого с детьми может быть выражена словами: «Я хочу, чтобы меня оставили в покое». Способы общения: реагирование на происходящее уходом, созерцательное наблюдение. Тактика общения: «мирное сосуществование», позиция «рядом, но не вместе». Не брать на себя лишней ответственности.

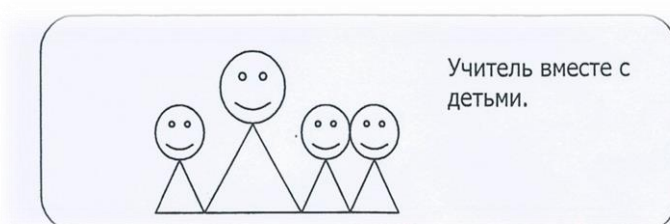


Учебно-дисциплинарная модель общения (авторитарный стиль руководства). Цель такого общения: вооружить ЗУН (знаниями, умениями, навыками); способы общения: наставления, разъяснения, запрет, угроза, наказание, окрик. Практика общения: диктат или опека. Позиция педагога: удовлетворять требованиям руководства.



Альтернативу этим моделям составляет *лично ориентированная* модель взаимодействия взрослого и ребёнка (демократический стиль общения; баланс свободы и порядка).

Её цель: обеспечить ребёнку чувство психологической защищенности, доверия к миру, радости существования (психологическое здоровье), развивать индивидуальность.



Вы можете в полной мере овладеть такой личностно ориентированной педагогической технологией, где умело сочетаются разумные требования с пониманием и уважением личности ребёнка. Мы растим личность, умеющую делать свой собственный выбор и принимать на себя ответственность за этот выбор, способную к милосердию, прощению, стремящуюся учиться всю жизнь.

Мы стоим и будем стоять за сотрудничество, создание и использование ситуаций, требующих от детей проявления интеллектуальной и нравственной активности. *Личностная позиция педагога:*

1. Исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития.
2. Взгляд на ребёнка как на полноправного партнёра в условиях сотрудничества.
3. Уважение к маленькой личности.

При общении с ребёнком следует придерживаться принципов установления партнёрских отношений (законов общения).

Наши постулаты:

- Выделение лучших и вера в остальных.
- Нет такого вопроса, который нельзя было бы задать учителю.
- Замечать самые малые успехи, развивать и совершенствовать имеющиеся.

Согласны с ...

- О. Хайямом:

«То, что Бог нам однажды отмерил друзья,
Увеличить нельзя и уменьшить нельзя,
Постараемся с толком истратить наличность.
На чужое не зарясь, займы не прося».

- И. Гёте:
«Учатся у тех, кого любят»
- И. Песталоцци:
«Чтобы изменить детей – их надо любить. Влияние на них – прямопропорционально любви к ним».
- С. Смайлс:
«Стоит лишь поверить в человека больше, чем это обыкновенно бывает, чтобы вызвать наружу все лучшие стороны его характера».

Действительно, какие замечательные строки, мысли «лучших учителей жизни». Каждому учителю хочется впитать их мудрость, постараться стать лучшим педагогом.

А хороший учитель, каков он?

Вот, например, в Британской образовательной телекоммуникационной системе проводился проект EVROSCHOOL («Европейская Школа»). Участники проекта – учащиеся школ разных стран, преподаватели вузов. Ученики и учителя должны были ответить на 10 вопросов, один из которых: «Что делает учителя хорошим?». Высказались по этому поводу 233 учащихся из 27 школ 10 стран мира. Возраст от 9 до 17 лет.

Список качеств хорошего учителя, расположенных в порядке убывания частоты упоминания **в ответах учащихся**, выглядит следующим образом:

1. Имеет чувство юмора.
2. Любит детей, дружелюбный и доступный.
3. Помогает и терпеливо объясняет, если что-то не понимаешь.
4. Не имеет любимчиков.
5. Хорошо контролирует класс и ведёт урок.
6. Понимает и разделяет интересы учеников, относится к ним, как к личности.

7. Хорошо знает и ведет свой предмет, варьирует методы преподавания и формы ведения урока.
8. Умеет слушать.
9. Честный; уважает учащихся, уважаем учащимися.
10. Любит свою работу, энтузиаст.
11. Не участвует в корпоративных наказаниях.

Ответы учителей:

1. Хорошо знает свой предмет и умеет передать свои знания.
2. Имеет талант общения.
3. Использует современные средства обучения, преподаёт интересно свой предмет.
4. Хорошо знает детскую психологию и хороший актёр.
5. Вызывает доверие, оптимист.
6. Любит детей.
7. Имеет чувство юмора.
8. Добрый и заботливый.
9. Честный и энтузиаст.
10. Не имеет любимчиков.
11. Умеет признавать свои ошибки.

Сравним ответы педагогов и детей.

Учащиеся отдают предпочтение личностным качествам (чувство юмора, любовь к детям), а учителя более склонны отмечать профессиональные качества (знание предмета, умение передать знания).

Комментарий преподавателя педагогического колледжа в Хельсинки:

«После 15 лет преподавания в педагогическом вузе я перестал считать, что основное качество учителя заключается в знании своего предмета и умении преподавать. Сейчас я осознаю, что хороший учитель должен понимать своих учеников и заботиться о них. Для того чтобы стать хорошим учителем для

своих учеников, необходимо проработать с ними достаточно долго, так как невозможно узнать их хорошо в одночасье».

О заботе:

Любовь – забота о каждом ученике как личности, независимо от его успеваемости, физических и других недостатков. Принимать ученика таким, каков он есть, и чем слабее и неприкаяннее ребенок, тем больше любви и заботы о нём. Вера в одарённость детей. Когда уже все, кажется, убедились, что ребёнок ни на что не способен, учитель всё равно не перестаёт в него верить. Не получается математика, так в окружающем мире он знаток: не получается ни с одним предметом, так у него руки золотые, а если и этого нет – так сердце доброе, отзывчивое. Каждый ученик чем-то одарён, а значит стоит за него постоять.

Доверие:

Пусть ученик поднимается на ту высоту, с которой видит себя. Учитель поможет ему раскрыть глаза, ну а карабкаться к вершине он будет сам. Всегда надо предоставлять детям шанс быть лучше, показывать сияние их вершин, давать почувствовать, что они могут многое, способны реально решать, изменять, действовать – быть настоящими творцами себя и окружающего мира.

*«Нет ничего отважнее, чем победа над самим собой»
(Э. Роттердамский)*

Памятка для учителя

1. Будь готов на «отлично» к каждому уроку.
2. Неси не только знания, но и радость, добро.
3. Всегда говори детям правду, даже когда это тебе невыгодно.
4. Не добивайся успеха силой.
5. Хвали умеючи.
6. Замечай и отмечай малейший успех ученика.
7. Оценивай только поступки ребёнка, а не его самого.

8. Когда говоришь с ребёнком, смотри ему в глаза, изъясняйся как можно чётче (общение на одном уровне: глаза в глаза).
9. Думай о детской «банке» счастливых воспоминаний.
10. Лучшее воспитание – приглашение ученика к размышлению.
11. Только приблизив к себе ребёнка, можно влиять на развитие его духовного мира.
12. Дети не должны уходить от учителя побеждёнными.
13. Признавай право ученика на ошибку.
14. До тех пор, пока у детей есть вера в добро, в учителя, в идеал – есть воспитание.
15. Ребёнок относится к себе так, как к нему относятся взрослые.
16. Не говори «малоспособен», а говори «способности не раскрыты».
17. «Не заводись» с учениками.
18. Не используй отметки как средство наказания.
19. Бестактность, несправедливость учителя – криминогенны.
20. Завышенные требования к ученику – одна из причин конфликта.

Спроси себя:

- Кого видишь перед собой – лентяя, тупицу, отличника или неповторимую личность?
- Что для тебя урок – знания или «души высветлить»?
- Учитываешь ли в своей работе возраст детей (в том числе три «на грани риска» – третьи, седьмые, девятые классы)?
- Умеешь ли ты просить прощения у детей?

Ответил? Вот и реши – «Хороший ли ты учитель?»

УРОКИ БЕЗ ЗАМЕЧАНИЙ

Любой учитель стремится видеть перед собой дисциплинированных и внимательных учеников, получать удовлетворение от проведенного урока.

Как провести урок без замечаний по поводу невнимательности и дисциплины? Возможно ли сделать учение радостным ежеминутно и каждую секунду? Помня о выражении, что «всё гениальное – просто», приведу несколько принципов, которыми руководствовалась при подготовке к уроку:

1. Грамотное целеполагание с обязательной учебной мотивацией.
2. Глубокое, развивающее содержание урока.
3. Использование в уроке элементов необычности.
4. Построение урока на единой сюжетной основе.
5. Воплощение принципа «Учите играя».
6. Интерактивные методы взаимодействия с учащимися (сочетательный диалог, «сократический метод», академическая дискуссия, метод театрализации и др.)
7. Интерактивные формы организации учебного процесса (статистические пары и пары сменного состава, статичные и мигрирующие группы, центры активного обучения и др.)
8. Демократический стиль общения (лично ориентированная модель взаимодействия взрослого и ребёнка).
9. Позитивная рефлексия в конце урока (Это очень важно!).

Уважаемые коллеги, о грамотном целеполагании (о выходе на тему, цель, учебные задачи урока в сотрудничестве, в сотворчестве с детьми), об интерактивных методах и формах, о рефлексии на уроках и др. мы уже вели разговор в сборниках «Современный урок в начальной школе» и «Интерактивное обучение. Интерактивные методы работы и формы организации учебного процесса».

Что же сейчас? Сейчас несколько слов о настроении детей в начале урока. Раньше это называлось в педагогике оргмоментом, потом аутотренингом или

энергезирующей разминкой, теперь, согласно структуре урока С.С. Татарченковой (требования ФГОС), это организационно-мотивационный компонент урока.

Однако суть не в названии, а в смысле.

Приведу пример (начало урока)

(с комментариями)

Вариант I

Урок начнем с взаимного приветствия. Согласны?

- Здравствуйте, ребята!
- Здравствуйте, Е.В.!
- Рада всех видеть. Соскучилась. А вы? (ответы детей).

«Прозвенел сейчас звонок.

Начинаем мы урок.

К нам без опоздания

Приходи старание.

«Лень-старуха», уходи,

«Руки-крюки» забери.

Лень под партой прошуршала

И с соседом пошептала,

А потом тихонько в дверь

Вышла, вышла, вышла лень!»

! Важен не монолог учителя, а диалог с детьми. Учитель искренне интересуется тем, рады ли дети встрече, соскучились ли, готовы ли к контакту со взрослым и способны ли пуститься с ним в увлекательное путешествие по дороге знаний. Да, настоящий учитель – не урокодатель! Он – друг, который живёт с детьми единой жизнью: вместе с ними радуется, огорчается, сопереживает, удивляется. Главное – в первые секунды урока расположить к себе детей, настроить их не только на занимательное развитие сюжета данного занятия, но и настроить на себя, на свою волну. Здесь важно всё: взгляд, жест, мимика, голос.

Дети сначала слушают стихи, слова приветствия, а потом, на втором, третьем уроке, начинают повторять хором в унисон с учителем. Класс «охвачен» аурой доброты, любви. Ребята не просто повторяют, они инсценируют стихотворные строки. Изображают «лень-старуху», которая шуршит под партой, а потом выходит в дверь. Оглядываются на дверь, на узкую щёлку и верят, что «лень» выскользнула именно туда.

Вариант II

- Встаем как берёзки. Как это?
- Кто лучший артист?
- Спасибо. Тихонечко сели.
- Ноги стоят красиво. Спинка касается спинки стула. Все хозяйева своих рук и ног.
- Руки – золотые. Руки – помощники.

*«Вот помощники мои.
Их как хочешь поверни.
Хочешь эдак,
Хочешь так,
Не обидятся никак».*

Делай раз (одну руку сложить).

Делай два (вторую).

Делай три (выпрямиться).

Делай четыре (ротик на замочек, дети показывают, как ключик поворачивается).

Делай пять (посмотреть на учителя).

Или

(Аутотренинг)

Глаз-алмаз (очень внимательный).

Ушки-послушки (все слушают).

Голова ума полна (запоминает все).

Мы самые активные.

Мы самые умные.

Мы настоящие ученики.

«Настоящим ученикам» предлагаем сыграть 2 сценки.

- «Как не принято вести себя на уроке?»
- «Как ведёт себя на уроке «деловой человек?»»

! С помощью слов аутотренинга дети занимаются положительной самонастройкой. Разыгрывание сценок самими же детьми является нравственной мини-школой. Причем, ребят приглашают задуматься над поведением в корректной форме, употребляя слова «не принято», вместо «нельзя», «деловой человек» вместо «дисциплинированный ребёнок».

Начало хорошее. Вот прошло 10 минут. Дети устали, отвлекаются. Причина? Может быть содержание недостаточно интересное? Нет. Дети внимательно слушали, отвечали. Тогда интерактивный метод взаимодействия нужно включить или сменить форму работы, вид деятельности, провести физкультминутку. Вариантов в арсенале учителя великое множество. Коллеги, постарайтесь в течение урока не делать замечаний. Ведь замечание – это всегда выделение нарушителя или нарушителей. Попробуйте реагировать на возникший шум, некоторую невнимательность наоборот. Я бы сказала «методом от противного». Выделять не худших, а лучших. Обращать внимание на позитив, не замечая негатив.

– Вижу Сашу! Вижу Колю! Руки-помощники у Оли! Глаз-алмаз у Вани! Приятно сегодня работать и общаться с Катей. Ребята, посмотрите на Юру, он у нас умница.

! В основном у детей младшего школьного возраста высокая самооценка. Они не хотят быть хуже соседа. Они стремятся обратить внимание учителя именно на себя. Поэтому наша задача научить любимых питомцев «проявляться достойно».

**«ОЖИВЛЕНИЕ» СОДЕРЖАНИЯ УРОКА,
ИЛИ КОГДА УЧИТЕЛЮ ИНТЕРЕСНО УЧИТЬ, А ДЕТЯМ ИНТЕРЕСНО УЧИТЬСЯ**

**1. Рифмовки, стишки, песенки как связующая нить между этапами урока,
обеспечивающими его целостность.**

Каким же главным принципом подготовки к урокам руководствовалась и что советую учителям начальных классов, моим коллегам?

«Конечно же проблемные ситуации..., активизация..., мотивация..., логическая последовательность... и т.д. и т.п.» – скажете вы, а также интересные, различные методы и «оргформы», единая сюжетная основа – о чём писали выше. Всё это правильно, уважаемые коллеги.

Но вот есть еще принцип, во мне сидящий, действительно главный, зарядный, без которого ни подготовить урок, ни дать его невозможно:

Чтобы самому учителю было интересно!

Работая над конспектом, я обязательно включала необычные рифмовки, стишки, песенки. Они давались не сами по себе, для красоты, а являлись связующей нитью между этапами урока, обеспечивая его целостность. Они же, западая в душу детям, облегчали восприятие нового. Дети положительно, эмоционально, с удовольствием и какой-то внутренней радостью принимали вопросы, задания, стремясь быстро и чётко их выполнить.

Пример:

«Ну что ж, друзья, пришла пора над книгою склониться...»
(литературное чтение)

«Ну-ка в сторону карандаши,
ни костяшек, ни ручек, ни мела...
Устный счёт!
Мы творим это дело только силой
Ума и души.
Числа сходятся где-то во тьме и

Глаза начинают светиться,
А вокруг только умные лица,
Потому что считаем в уме».

(математика, стихотворение из сборника В. Берестова «Школьная лирика»)

«Пришёл, друзья, урочный час
И начинаем мы сейчас,
Не отлагая дела вдаль,
Христианскую мораль».

«По уроку в путь пойдём,
С заповеди мы начнём,
О смысле жизни, о любви,
Чтоб в согласии жили мы».

(урок ОРКСЭ)

«Мы урок наш начинаем,
Что учили – вспоминаем.
И проверим знания
Домашнего задания».

(При опросе домашнего задания)

Песня-диалог:

- Я тебе открою тайну *(учитель)*
- Тайну? *(дети)*
- Никому не говори! *(учитель)*
- Нет. Нет *(дети)*
- Если ты ее узнаешь, самым умным будешь ты *(учитель)*

(При изучении нового материала на уроке)

Песня:

«Большой секрет для маленькой,
Для маленькой такой компании,
Для скромной такой компании.
Огромный такой секрет!»

*(Перед изучением нового материала,
элемент необычности, таинственности)*

«Никому про наш секрет не говори,
Только буквы ты красиво напиши.
Ты закрой глаза, три раза повернись,
А потом глаза открой
И удивись».

(Письмо)

«Это правда. Ну чего же тут скрывать?
Дети любят. Очень любят рисовать.
Вот мы взяли краски в руки.
И не стало в классе скуки.
Чтобы было веселей, ярких красок не жалею».

(Урок ИЗО)

«Вопросы, вопросы, вопросы!
Ответить на них вам не просто.
Но всё же, но всё же, но всё же
Ответить надо на них...»

(На любом уроке)

«Потрудились вы не зря – вам спасибо от меня».

Песня:

Я леплю из пластилина,
Пластилин нежней, чем глина.
Я леплю из пластилина кукол, клоунов, собак.
Если кукла выйдет плохо – назову ее дурёха.
Если клоун выйдет плохо – назову его дурак.
Подошли ко мне два брата, подошли и говорят:
«Разве кукла виновата,
Разве клоун виноват?
Ты их лепишь грубовато.
Ты их любишь маловато.
Ты сама и виновата, а никто не виноват».
Я леплю из пластилина, а сама вздыхаю тяжко,

А сама вздыхаю тяжко, приговаривая так:

Если кукла выйдет плохо –

Назову ее бедняжка.

Если клоун выйдет плохо –

Назову его бедняк.

(Урок технологии)

Откуда брала эти стишки, песенки? Частично использовала творчество наших замечательных детских поэтов: В. Берестова, С. Маршака, А. Барто и других. В основном же сочиняла сама или «переделывала» услышанное по радио, увиденное на ТВ в детских мультфильмах. Мне интересно было учить, а детям радостно было учиться.

При таком взаимодействии открытие новых знаний, изучение нового материала идёт легко. Ребята, которым интересно всё сказочное, необычное и таинственное, откликаются эмоционально на игру, придуманную ловким учителем, и не заметно для себя учатся, происходит процесс познания.

Пример:

«Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это – натюрморт».

(Урок ИЗО)

«Жил десяток...»

Математическая сказка по теме: «Случай вида $10+3$, $13-3$, $13-10$ »

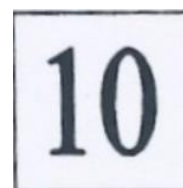
(данное содержание можно «вложить» в метод сказочной аналогии или метод театрализации)

«Жил десяток, не тужил.

Сам себе он щи варил.

В гости никого не звал

И скучал, скучал, скучал.



$$\boxed{10} + \boxed{2} = \boxed{12}$$

$$\boxed{12} - \boxed{2} = \boxed{10}$$

$$\boxed{12} - \boxed{10} = \boxed{2}$$

*Вдруг откуда ни возьмись
Двоечка бежала
И тихонько в его дверь
Ручкой постучала:*

*«Мы по улице гуляем.
Дружно, весело считаем.
Вправо, вправо мы идем,
Звонко песенку поем:
«+2, +2 – делай вправо шага два».
А теперь идем обратно.
Вычитаем. Всем понятно?»*

(математика $\square + 2$, $\square - 2$)

*«Вы послушайте, что было!
Буква «л» хоккеей любила.
Она шайбу забивала.*

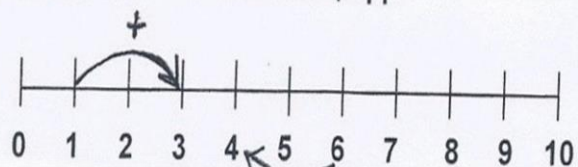
(письмо, объяснение написания новой буквы «М»)

*«Лодка по реке плыла.
Лодка букву несла.
Приставала к берегам –
Мы читаем по слогам».*
(Обучение грамоте, слогослияние)

*«Ты возьми меня к себе,
Будет радостней вдвойне».
«Не вдвойне, а только на два» –
Сказал десяток и сел рядом.
Когда двойка уходила в магазин,
Десяток сидел и скучал один.
А когда десяток уходил на рыбалку,
Двойка одна оставалась за прялкой.*

* * *

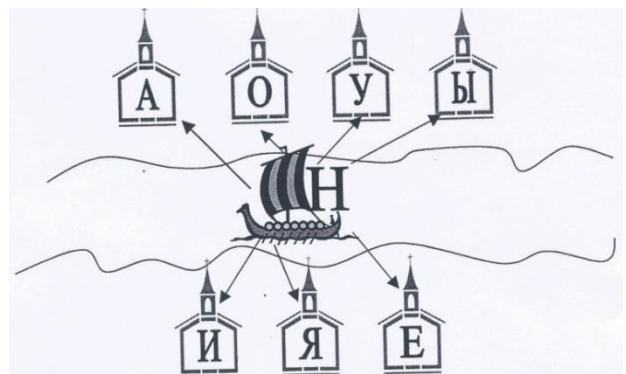
Отработка навыка по ленте цифр.



* * *

*Тут к ней клюшка и пристала.
Покажись-ка буква всем,
Ты теперь не «л», а «м».*

* * *



Примечание: рисунок либо рисуется на доске, либо дети работают в парах и группах, составляя эту сказку из цветной бумаги, красок, клея и т.д.

Учитель заранее может подготовить наглядное пособие в виде реки и домиков. (У лодки съёмный парус, чтобы помещать разные согласные). Перед чтением этого стихотворения желательно сначала рассказать сказку о том, как в одном царстве-государстве протекала Волшебная Речка, на волнах которой каждое утро качался парусник с красивой буквой-царевной. По берегам реки в своих домиках жили «гласные»... и т.д.

Одним словом, сочиняйте, фантазируйте и учение для вас и для ваших детей станет увлечением.

2. Место мимики и жестов в построении уроков

При построении урока, всегда помню о том, что весь разговор с детьми состоит:

- 1) из собственно слов;
- 2) интонации;
- 3) бессловесного общения, то есть выражения лица, мимики учителя и жестов.

Причём, на слова приходится 7% всего разговора, интонацию – 38%, а на мимику и жесты – 55% (т.е. большая часть).

Я не боялась жестикулировать, менять выражение лица, взгляда, вибрировать голосом, т.е. быть актёром. Вместе с детьми всегда фантазировала, что-то представляла, открывала тайну, шептала на ушко, «ловила сюрпризы», складывала «волшебные слова в кулёчек-кулачок», принимала участие в интеллектуальных играх, «обнажала» свою душу. Ведь «учатся у тех, кого любят» (И. Гёте).

Искренность, любовь, доверие прежде всего!

Где применить жесты и мимику?

На любом этапе урока. Без этого нельзя ни жить с детьми единой жизнью, ни просто общаться. Возьмём, хотя бы, обратную связь. Она необходима учителю. Как поняли, приняли, осознали?

«Горят глазки – хорошо,
Отвечают правильно – хорошо».

Что же ещё? Все педагоги используют *цифровой веер* (устный счёт на математике, склонение существительных, спряжение глаголов на русском языке), *сигнальные карточки* (красно-синие двухсторонние), *карточки* с названием полезных ископаемых, животных, растений (по окружающему миру), карточки с новыми терминами, с названием падежей (русский язык), *циферблат* с безударными гласными и парными согласными.

Но все эти веера, абак, карточки недолговечны; приходится их несколько раз переделывать. Известно, что дети – народ импульсивный, рассеянный, не всегда бережливый и аккуратный. А если карточки-посредники, веера помялись, потерялись? Что вместо них использовать? Можно ручки, детские пальчики, которые всегда с собой.

1. На математике – при выборе знака действия в решении задач.

«Каким действием решали?» – спрашивает учитель.

(дети показывают руками).

Умножение – кулак.

Деление – два кулачка вертикально.

Вычитание – правая рука согнута в локте.

Сложение – руки скрещены.

Такая жестикация помогает в довольно быстром темпе вести устный счёт, активизирует учащихся и позволяет учителю судить об усвоении материала.

2. На русском языке:

А. При разборе слова по составу.

Дано какое-то слово.

Задание: показать схему слова, из каких частей оно состоит? И наоборот, к показанной схеме подобрать примеры слов:

приставка + корень

[это означает (изображение) человек стоит прямо с вытянутой в сторону правой рукой, причём, голова – корень, рука символизирует приставку]

приставка + корень + суффикс

[это означает человек стоит прямо, вытянув обе руки в стороны.]

приставка + корень + суффикс + окончание

[если добавляется окончание, то у левой руки поднимается ладонь вверх]

Б. При изучении частей речи.

Руки складываем лодочкой, собираем существительные определённого склонения, рода, падежа или глаголы определённого времени, спряжения.

В. При изучении склонений существительных, спряжений глаголов.

Один палец подняли – 1 склонение, 1 спряжение. Два пальца – 2 склонение, 2 спряжение.

На различных уроках при изучении нового материала можно настраивать детей на внимательное восприятие, сообщать шепотом правило, тему, вывод.

Кто услышал, понял, готов повторить, должен хлопнуть в ладоши.

3. На чистописании при работе над каллиграфическим навыком письма, при анализе соединений используем ладошки.



Ладони двух человек («две буквы») соединены домиком внизу (нижнее соединение).



Взялись за ручки, как при игре в «Ручеёк» (верхнее соединение).

4. На литературном чтении. Пальчики помогают в работе над выразительностью чтения стихотворений, в расстановке пауз.

Один пальчик приложили к губам – средняя пауза. Два пальчика – длинная пауза.

Мимика и жесты – лишь составная часть методов театральной педагогики, которые предлагаю вам использовать на различных этапах урока. Хочу отметить, что элементы театрального искусства нужно включать в структуру

урока уместно. Они придадут уроку необычность, новизну, а главное, научат ребят чувствовать окружающий мир, красоту языка; научат слушать и слышать, общаться друг с другом, разовьют речь, восприимчивость к произведениям литературы, кино, живописи.

1. На уроках русского языка по изучению временных форм глагола можно упражняться в выполнении физических действий (действий с предметами или беспредметные действия). Исполнитель (учитель или ученик) точно передаёт движения с каким-то реальным предметом, которого сейчас у него нет: подметает пол щёткой (без щётки), поливает цветы (без кувшина и цветка).

Во время показа исполнитель задаёт вопрос: «Таня, что я делаю?» в ответе – звучит глагол в настоящем времени во втором лице. А на вопрос «Что он делал?», звучат ответы с глаголами прошедшего времени.

При изучении существительных и прилагательных по правилам эстафеты можно отправить в путь по классу какой-либо предмет (ручку, блокнот, указку). Взяв в руки предмет, ученик выполняет с ним определённые действия, а остальные ребята должны отгадать, что у него в руках.

Например, ученик производит действия с ручкой, представляя её цветком, градусником, вязальным крючком. Дети должны либо назвать увиденный предмет, либо дать образное определение увиденному (душистый цветок, красный зонт, дырявый сосуд).

Те или иные названия ребята дадут в зависимости от того, как и что сыграет исполнитель, а также от степени собственной восприимчивости к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову.

Такая работа хорошо отражает атмосферу взаимопонимания, дружеского участия, игрового азарта. Занятия идут легко и оживлённо, но необходимо следить, чтобы дети не выходили «просто покрасоваться». Серьёзное отношение к исполнительской театральной работе должно воспитываться всем ходом работы учителя.

2. На уроках математики, тренируясь в устном счёте, можно поиграть в волшебную палочку. Волшебная палочка обладает свойством изменять число: делать его больше, меньше, умножать, делить.

Причём выполняемая ребёнком математическая операция проводится в форме диалога. Например, сегодня волшебная палочка превращает число в другое, которое больше первого на несколько единиц, во ? раз.

Тот, кто держит волшебную палочку подходит к следующему ученику и, глядя ему в глаза, называет число. Если в ответ он получает верное новое число, передаёт палочку отвечающему, а тот в свою очередь другому. Эта игра является интересным психологическим средством обучения.

3. Как в середине урока или в конце сфокусировать внимание детей на определённом выводе, правиле, тексте? В этом тоже помогает театральный приём (работа над вниманием идёт методом «от противного»).

При выполнении этого задания внимание как бы рассеивается:

А) Посмотрите в окно ...

Б) Посмотрите на стенку ...

В) Посмотрите на потолок ...

Г) Посмотрите на меня ...

Д) Посмотрите на парту,

А потом резко фокусируется на изучаемом предмете: «Посмотрите внимательно на текст, упражнение».

4. На уроках окружающего мира хорошо использовать знания детей о повадках животных, об особенностях растений. Например, ученик молча показывает движения белки, особенности её поведения летом, зимой, осенью. Затем он от лица белки комментирует свои движения, сочиняя по ходу рассказ, историю или сказку.

5. На уроках литературного чтения можно предложить детям сыграть живую картинку, используя иллюстрации к тексту произведения или без них. Ученики-зрители должны найти слова в тексте, которые точно соотносятся с

живой картинкой. Скажу о себе, на чтении дети моего класса очень много инсценировали сказок, стихов в форме диалога, а на уроках ОРКСЭ – притчей.

Продолжая тему театральности педагогики, особо остановлюсь на комплексе упражнений по восстановлению правильного дыхания, на артикуляцию, на умение владеть интонацией своего голоса. Эти упражнения нужны, чтобы подготовить голосовые связки к выразительному чтению, убрать хрипотцу в голосе, для приобретения чёткости и ясности речи.

Комплекс упражнений на развитие дикции

1. Дети встают рядом с партами.

Ноги немного расставить. Вдох – носом, выдох – ртом. При этом одновременно нужно выполнять рывки руками и наклоны вперёд (5–10 раз).

2. «Покачать куклу» (сложив руки).

На гласные:

– а – а – а – а

– о – о – о – о

– у – у – у – у

– и – и – и – и

– ы – ы – ы – ы

3. Пословицу «Не красна изба углами, а красна пирогами» сначала просто чётко произнести, «выбивая» каждое слово, а потом язычок поднять к нёбу и в таком положении повторить ещё раз (упражнение выполняется 5–7 раз).

4. Позвать учительницу или соседа по парте тихо-тихо (он как бы рядом), а потом громко (он как бы далеко) (3 раза).

5. Стягивание губ (на гласные): и, ы, а, о, у (произносим).

Растягивание губ (на гласные): у, о, а, и, и, ы, э (5 раз).

6. Одно и то же слово сказать с различной интонацией.

– Хорошо. – Хорошо? – Хорошо!

После комплекса упражнений дети садятся на место и продолжают работу по расстановке пауз, логических ударений. Работа идёт слаженно, увлечённо;

дети стараются читать выразительно (как «настоящие артисты»), значит, подготовка удалась.

Данный комплекс упражнений учитель разучивает с детьми сначала фронтально. Когда учащиеся овладеют умениями, педагог может на последующих уроках предложить ребятам выполнять эти упражнения в статичных парах или статичных группах – литературных кружках. Причём каждый раз учащиеся сами выбирают режиссёра (режиссёров) для постановки данного действия.

«СОЗИДАТЕЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ ШКОЛЫ», ИЛИ УТРЕННИЙ И ВЕЧЕРНИЙ СБОРЫ КАК РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

О созидательном сообществе мы говорили 18 марта 2020 года в рамках ВКС (видеоконференции) на тему «Взаимодействие с родителями».

Вспомним, что такое «созидательное сообщество»?

Созидательное сообщество – это добровольное объединение педагога, детей и родителей с единой ценностно-значимой целью для создания (созидания) чего-либо.

Какие «созидательные сообщества» могут быть:

1. «Созидательное сообщество любителей театра»
2. «Созидательное сообщество любителей книги»
3. «Созидательное сообщество любителей животных»
4. «Созидательное сообщество любителей футбола» и т.д.

А что, если мы создадим своё уникальное «Созидательное сообщество любителей школы»?

Это же здорово! В наше такое непростое время, когда снижается авторитет учителя и образовательных организаций, мы снова будем привлекать добровольных помощников, мотивировать, заинтересовывать детей и родителей в необходимости совместной деятельности. Даже школьный день давайте начинать по-особенному, с утреннего сбора.

«Утренний сбор» («утренний круг») является эмоциональной настройкой на новый учебный день, даёт учителю возможность создать атмосферу коллективного творчества, помогает развитию у учеников взаимного уважения и доброты. Эта форма общения не только закладывает нравственные основы и развивает коммуникативные навыки, но и способствует единению взрослых (учителей, приглашённых родителей) и детей в едином энергетическом порыве. Как важно с самого утра обсудить с друзьями свои проблемы: выпал молочный зуб, пропал щенок, мама уехала в командировку; рассказать о своём настроении и почувствовать настроение других, поиграть в занимательную игру и узнать что-то новое по той теме, которую выбрал класс для реализации проекта.

Обычно ребята садятся вместе с учителями и родителями (приглашёнными мамой, папой, бабушкой) в кружок на ковер или на индивидуальные подушечки, сшитые дома. Почему необходима такая посадка? Чтобы происходило общение «глаза в глаза», т.е. на одном уровне, так необходимое для установления партнерских отношений и правильного ведения дискуссии. Учителя, проводя такой сбор, стараются придерживаться определённой структуры, хотя этапы и моменты могут варьироваться в зависимости от темы, цели и задач.

Предлагаю, например, начать утренний сбор с индивидуального приветствия по кругу (игра «Ласковушечки»):

- Доброе утро, Сашенька!
- Какая красивая у тебя рубашка.
- Доброе утро, Любочка!
- Я рад, что мы соседи по парте и т.д.

Затем – приветствие класса в целом. Часто это происходит в стихотворной форме:

(Дети, взявшись за руки, повторяют)
«Здравствуйте» – слово какое чудесное!
Доброе, красивое, чуточку нежное.
«Здравствуйте» – скажем мы новому дню.
Здоровья желаем всем и всему» и др.

Далее можно сообщить детям интересные сведения о чём-либо или в соответствии с тематическим обучением, т.е. принятой темой проектной деятельности на данный период. Мудрость наставника заключается в том, чтобы зажечь в детях интерес, спровоцировать дискуссию, т.к. дети тоже хотят поделиться своими познаниями в этой области или преподнести тот материал, который подготовили вместе с родителями. Этот момент утреннего сбора так и называется: «Чем ты хочешь поделиться – поделись».

Хорошо ученики реагируют на проведение развивающих игр типа «Опиши», «Подбери пару» и другие. На утреннем сборе ребята любят рассуждать о своих наблюдениях за погодой и природой. Ну а кто же откажется исполнить хороводную песню «Каравай» для именинника и вручить подарки, сделанные своими руками. Минипраздники («День доброты», «50 дней в школе», «100 дней в школе») нередко начинаются тоже с утреннего сбора.

«Где водятся волшебники?

В фантазиях твоих.

С кем водятся волшебники?

А с тем, кто верит в них».

Дети младшего школьного возраста верят в волшебство, в сказки. Да, да ещё верят. Поэтому, уважаемые коллеги, берегите их стремление к всепобеждающему добру и милосердию, включая сюрпризные моменты. В структуре утреннего сбора я выделяю этап сюрприза, ожидания чуда: «Угадайка», «Что лежит в сундучке?», «Волшебный мешочек». Конечно, нельзя забывать про аутотренинг, сопровождающийся словами «самые умные», «руки золотые», «самые старательные», «самые аккуратные», «самые смелые», «настоящие ученики». Именно аутотренинг способствует ликвидации тревожности, повышает самооценку, нацеливает на продуктивное восприятие содержания образования.

При подготовке к утреннему сбору учителю необходимо запастись различного рода мелкими предметами для манипулятивных действий. Как водится, воспитанникам интересно не только слушать одноклассников и учителя, но и высказывать свое мнение, играть, сопровождая свою речь действиями «с какими-либо предметами». «Воспитание, развитие и обучение

через деятельность» – это главное. Поэтому имейте в своем арсенале «Атрибуты мага» – камешки, ленточки, верёвочки, коробочки, мешочки, палочки-выручалочки, различного рода игрушки, сувениры и т.д.

Утром (на утреннем сборе) эмоционально настраиваем на восприятие нового, после уроков (на вечернем сборе) подводим итоги прошедшего дня: «Что полезного унесёте домой? Что было хорошего? Над чем нужно задуматься?». Слова прощания: «До свидания!», «До скорой встречи», «Потрудились вы не зря, вам спасибо от меня».

В завершение нашего разговора об утреннем и вечернем сборах рекомендую памятку «Примерная структура утреннего сбора» и требования к нему.

При организации утреннего сбора необходимо

1. Выработать ритуал начала утреннего сбора (словесный, музыкальный).
2. Подготовить удобное, согласованное с детьми место проведения (ковёр, подушечки, стульчики).
3. Подготовить варианты упражнений, развивающих игр; запас юмористических мини-историй.
4. Наблюдать и чутко реагировать на эмоциональное состояние детей.
5. Научиться реагировать на высказывания детей с позиции понимания.
6. Выработать порядок высказываний.

Нельзя

1. Усаживать на утренний сбор в качестве наказания.
2. Реагировать на все высказывания подряд.
3. Превращать утренний сбор в строго дидактическое занятие.

Примерная структура утреннего сбора

(утренний круг)

1. Приветствие класса; ученика.
2. Аутотренинг на учебный день.
3. Гость с сюрпризом (открытие и познание нового в соответствии с тематическим обучением: «Угадайка...», «Поделись...» (новостью дня)).
4. Праздники класса «100 дней в школе», «День рождения», «Герои дня».
5. Наблюдение (какой день недели; описание погоды и т.д.)
6. Тематическое обучение (тема недели, месяца, четверти).
7. Цели и задачи уроков на день (связь с первым уроком).

Утренний сбор (за 10–15 минут до начала урока)

(практическое занятие)

Дети, учитель и родители встают в круг и, взявшись за руки, произносят слова:

«Утром в круг мы соберёмся,
Дружно за руки возьмёмся.
Ты – мой друг и я твой друг.
Стало весело вокруг».

Учитель:

– Доброе утро, девочки и мальчики!

– Доброе утро, наши гости – Анна Ивановна и Валерий Петрович (обращается к родителям).

Ребята + родители:

– Доброе утро, Е.В.

Учитель:

– Сегодня на утреннем сборе к нам пришли мама и папа Илюши Викторова.

Родители:

– Ребята, мы очень рады встрече с вами. Мы пришли не с пустыми руками, а принесли новое приветствие-обращение в вашу «копилку».

Разучим:

«Доброе утро, ручки, вы проснулись?»

Доброе утро, ножки, вы проснулись?»

Доброе утро, ушки, вы проснулись?»

Доброе утро, глазки, вы проснулись?»

Доброе утро, солнце, я проснулся!»

Дети не просто повторяют текст, они инсценируют каждую строку: глядят ручки, ножки, ушки, глазки, обращаясь к ним. Произнося последнюю строчку, тянутся к солнышку, показывая радость, открытость в ожидании нового дня.

(Все участники садятся в кружок на подушечки).

Индивидуальное приветствие.

Учитель:

– Умницы.

Игра «Ласковушечки»

– У меня в руках клубочек радости и счастья. Кончик я оставляю у себя, а клубок будем передавать по кругу (тянуть нитку от одного к другому, как бы передавая частичку своей радости, счастья другому). Будем приветствовать каждого.

Дети по очереди (друг за другом, передавая клубок):

– Доброе утро, Мишенька. Я рада, что ты поправился после болезни.

– Привет, Светик. Ты такая красивая и т.д.

Клубок вернулся к учителю. Круг замкнулся.

Учитель:

– Какая фигура получилась?

– Почему?

– На что похожа?

Ответы детей: на мяч, на шарик, на тыкву, на арбуз, на солнышко.

Родители:

– Поднимем кружок вверх на вытянутых руках: «Солнышко, солнышко, мы твои лучи. Быть людьми хорошими ты нас научи».

Учитель:

– Ребята, какую тему проектной деятельности мы выбрали вчера на вечернем сборе? Кто помнит?

Ответ:

«Спеши делать добро».

Учитель:

– Над этой темой мы будем работать целую четверть. Это долгосрочный проект. Мы её «пронесём» через все уроки и завершим так, как вы предложили – ярмаркой «Добрые руки – не для скуки» и праздником «Вместе весело шагать».

– Начнём путешествовать по этой теме сегодня с сюрприза:

«Мы бросаем скуке вызов,
Потому что, потому
Жить на свете без сюрпризов
Невозможно никому.
Пусть удачи, неудачи,
Пусть полёт то вверх, то вниз.
Только так, а не иначе.
Только так, а не иначе.
Да здравствует, сюрприз!»

Родители вносят коробочку с сюрпризом.

Игра «Угадай-ка»

– Что там?

Дети дают разнообразные ответы; аргументируют, доказывают свои точки зрения.

– Правильный ответ – книга.

Из сюрпризной коробки родители торжественно достают книгу и читают, помещённый в ней рассказ.

ОСКОЛКИ ДОБРОТЫ

«Семья проводила выходной день на пляже. Дети купались в море и строили замки из песка. Вдруг вдалеке показалась маленькая старушка. Её седые волосы развивались на ветру, одежда была грязной и оборванной. Она что-то бормотала про себя, подбирая с песка какие-то предметы и перекладывая их в сумку.

Родители подозвали детей и велели им держаться подальше от старушки. Когда она проходила мимо, то и дело нагибаясь, чтобы что-то поднять, она улыбнулась семье, но никто не ответил ей на приветствие.

Много недель спустя они узнали, что маленькая старушка всю свою жизнь посвятила тому, чтобы подбирать с пляжей осколки стекла, которыми дети могли порезать себе ноги».

(Далее можно предложить обсуждение рассказа, можно перенести на вечерний сбор).

Примеры вопросов для обсуждения:

1. Чем занималась на пляже пожилая женщина?
2. Как семья отнеслась к бедной старушке? Почему?
3. Продолжила ли старушка начатое доброе дело? Почему?
4. Как вы относитесь к её поступку? Встречали ли вы примеры бескорыстия, милосердия в своей жизни?

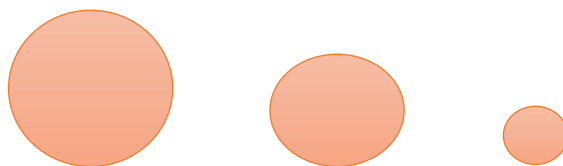
Игра: «Камешки» или «Пуговицы»

В центре круга лежат различные камешки или пуговицы: большие, маленькие, средние.

Родители:

– Ребята, каждый из вас выбирает себе по три камешка или пуговицы разной величины и кладет их перед собой. Камешкам/пуговицам нужно присвоить название (т.е. каждый камешек будет обозначать какое-либо качество личности: честность, доброта, выдержка, смелость, великодушие и т.д.)

Например, у меня:



Доброта Терпение Смелость

– У меня много доброты, поменьше терпения и очень мало смелости.

– Я могу поделиться добротой (отдаю камешек желающему), а он со мной делится смелостью (принимаю камешек – смелость от очень смелого).

Происходит обмен (дети меняются камешками или пуговицами).

! Детям очень нравится такая игра, так как у них наглядно-образное, предметное мышление. Как поделиться яблоком, пирогом они знают (их можно потрогать, взять в руки). Как беречь парту тоже знают (вот она). А как беречь душу? Как стать добрее, смелее, терпимее? (Пощупать доброту, смелость нельзя – они проявляются в поступках).

Да, о человеке судят по его делам, по его поступкам. Но детям ещё хочется «подержать в кармане чью-то любовь», «зажать в кулачке чью-то смелость или доброту». Вот и переводим абстрактные понятия в реальные предметы.

Я, например, до сих пор храню мешочек с пуговицами, которые подарили мне дети (там и Машина любовь, и забота Саши, и трудолюбие Вали, и доброта Димы и т.д.)

Этот психологический прием даёт отличные результаты: ребята вырабатывают, развивают в себе лучшие качества личности («Энергетически становятся богаче»).

Учитель:

(завершение утреннего сбора)

– Поменялись камешками. (Поделились любовью, добром, счастьем). И пусть добро согревает вас все уроки. Начинаем урок русского языка.

! Проводя данный утренний сбор, следите за временем. Можно содержание разбить на два-три занятия. На последующих утренних сборах по этой теме советую использовать игры:

1. «За что я люблю»

Выбирается «предмет обсуждения» по жребию, можно по порядку. Сегодня говорим о Саше. За что вы любите Сашу?

Ответы:

– Я люблю Сашу за то, что он внимательный, за то, что он мой друг.

Дети высказываются по желанию и в каждом ученике стараются найти что-то хорошее. Правило: недостатки не называть.

Завершает игру учительница, отмечая лучшие черты характера, качества личности названного ученика, и говорит классу о том, что она тоже любит Сашу.

2. «Любовь и забота»

Тайно всем классом выбирается «объект для любви и заботы». Ребята помогают этому ученику дежурить, предлагают донести портфель, угощают сладостями, т.е. «всячески проявляют заботу о нём» в течение дня.

Учитель через определённое время спрашивает ученика, который был выбран «объектом»: «Ощутил ли ты на себе внимание и заботу одноклассников? В чём это проявилось?»

3. «Копилка добрых сюрпризов»

В класс ставится коробка (учительница приносит, дети находят и т.д.) с надписью: «Копилка добрых сюрпризов».

Если ребёнок совершил добрый поступок в течение определённого времени (можно взять день, два, неделю), то он может положить в коробку какой-либо предмет (фишку, фантик, счётную палочку, пуговицу). После заполнения коробки подводятся итоги.

Родители, дети или учитель достают поочерёдно из коробки предметы и спрашивают:

– Что сделал этот «фант»?

Ученик, которому принадлежит извлечённый из коробки предмет, рассказывает о своём добром поступке.

«Копилка добрых сюрпризов» должна стоять на видном месте.

В результате такого рода игр ребята младшего школьного возраста совершенствуются нравственно. А добрые слова, сказанные одноклассникам, добрые поступки, по отношению к окружающим, постепенно войдут в привычку – в привычку «быть Человеком».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уважаемые коллеги, завершая написание данного сборника, я думаю, что ответила на ваши вопросы, касающиеся понимания ученика, проведения уроков «с живым интересом» и «без замечаний», мотивации учащихся на доброе взаимодействие и созидание.

Дополнительно рекомендую вам прочитать и проработать «Раздатку Козиной Е.В. новую № 5», где изложена компетентностно-ориентированная модель повышения квалификации, включающая теоретические и практические аспекты по основным деятельностно-значимым направлениям.

И, наконец, последнее время вы остро ставите вопрос о дистанционном обучении. Отвечу.

Я согласна с Олегом Смолиным, заместителем председателя комитета Государственной Думы по науке и образованию, который говорит:

«Остановить прогресс невозможно. Нельзя не развивать электронное обучение, но им нужно управлять и управлять грамотно».

«К дистанционному обучению нужно готовиться, создавать условия, программы, методики, а не вводить в авральном режиме».

Я согласна с Леонидом Доброхотовым, профессором МГУ:

«Интернет никогда не заменит живое, личностное общение».

«Если воспитательная и человеческая составляющая уйдет из школ, то образование ждёт смерть».

«Интернет-обучение нужно очень осторожно и последовательно соединять с личностным диалогом!».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия. – М.: Просвещение, 2011.
2. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя. – М., 2000.
3. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического общения.– Ярославль, 1989.
4. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании. – Тюмень: ТГУ, 2004.
5. Иванова Е.В. Сам себе режиссер // Директор школы. – 2011.– № 10
6. Сластенин В.А. Педагогика: уч. пособие для студ. высш. пед. уч. заведений. – М.: Академия, 2002.

