

**Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
Центр поддержки одаренных детей «Платформа Владимир»**

Принята на заседании
Экспертного совета
от «19» мая 2026 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор института



Куликова Л.В. Куликова
« ____ » мая 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Живопись»**

Уровень программы: **базовый**
Возраст учащихся: **13-16 лет**
Срок реализации: **одна неделя (56 ч.)**

Составитель:
Дегтянникова Н.В.,
директор, преподаватель высшей
категории МБУДО «ДХШ»

**Владимир
2026**

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы, средства обучения

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методическое обеспечение

2.6 Список рекомендуемой литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – Программа) составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и призвана поддержать предметный интерес высокомотивированных детей. В соответствии с современными требованиями к знаниям, умениям и навыкам подобрано учебное содержание, позволяющее учащимся более глубоко усвоить учебный материал.

Программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства, а также выполнения гигиенических требований к условиям обучения школьников и сохранения их здоровья.

Программа разработана для высокомотивированных на занятия изобразительным искусством обучающихся 12-16 лет без ОВЗ.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» (пенэ́р) обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами.

Во-первых, в условиях современного цифрового общества и усиления виртуальной коммуникации наблюдается дефицит живого, чувственного опыта взаимодействия с реальной природной и архитектурной средой. Программа возвращает обучающихся к непосредственному наблюдению природы, развивает способность видеть и понимать тончайшие изменения цвета, тона и освещения в естественных условиях, что является фундаментом реалистической школы живописи.

Во-вторых, программа соответствует стратегическим задачам развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, в частности – поддержке высокомотивированных и одарённых детей, созданию условий для их профессиональной ориентации и творческой самореализации. Углублённое изучение пенэ́рной живописи на примере уникальных памятников белокаменного зодчества Владимира и Северо-Восточной Руси формирует не только специальные художественные навыки, но и воспитывает уважение к культурному наследию малой родины.

В-третьих, программа отвечает на запрос родителей и общества в качественной предпрофессиональной подготовке учащихся художественных школ и школ искусств, стремящихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения художественного профиля. Навыки работы на пенэ́ре, понимание законов воздушной и линейной перспективы, умение быстро и выразительно фиксировать натуру являются обязательными требованиями на вступительных экзаменах.

Новизна программы заключается в интеграции интенсивной пенэ́рной практики с тематическим блоком теоретических занятий, построенных вокруг единого культурно-исторического ядра – белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской Руси.

В отличие от традиционных пленэрных программ, где задания часто носят разрозненный характер, данная программа выстраивает логическую связь между каждым практическим упражнением (этюд архитектурного мотива, зарисовка фрагмента храма, работа над перспективой улицы) и углублённым изучением конкретных памятников искусства (Успенский и Дмитриевский соборы, Церковь Покрова на Нерли). Таким образом, художественная практика становится не просто техническим упражнением, а осмысленным исследованием культурного ландшафта.

Другой элемент новизны – сочетание традиционных академических приёмов работы на пленэре (акварель, гуашь, карандаш, соус) с современными формами организации деятельности: мастер-классы от ведущих художников (портрет соусом, гончарное дело) и использование виртуальных экскурсий. Это позволяет расширить представления учащихся о возможностях изобразительного искусства и прикладного творчества, а также реализовать принцип вариативности в выборе техник и материалов.

Кроме того, новизной обладает гибкий календарный график, предусматривающий ротацию групп по теоретическим блокам и учёт погодных условий, что обеспечивает адаптивность программы к реальным обстоятельствам без потери качества образовательного результата.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся (13–16 лет) и спецификой художественного образования на этапе предпрофессиональной подготовки.

В подростковом возрасте и ранней юности особенно важны развитие абстрактно-логического мышления, способности к анализу, рефлексии и самоконтролю. Программа предлагает чёткую, поэтапную структуру выполнения каждого задания (от анализа решений мастеров до обобщения работы), что формирует у учащихся навыки самостоятельной проектной деятельности, умение ставить художественные задачи и находить пути их решения.

Методически обоснованным является сочетание кратковременных и длительных этюдов. Первые развивают остроту восприятия, скорость реакции, умение «схватывать» главное; вторые – терпение, внимание к деталям, способность к длительной целенаправленной работе. Критерии оценки (от «отлично» до «неудовлетворительно») носят объективный, измеримый характер, что позволяет учащимся отслеживать собственный прогресс.

Воспитательная составляющая программы направлена на формирование коммуникативных навыков работы в коллективе, умения вести диалог (обсуждение работ), критического мышления и, что особенно важно, уважительного отношения к культурному наследию. Через непосредственное изучение и зарисовку памятников древнерусской архитектуры формируется эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны.

Развивающий аспект программы заключается в расширении общекультурного кругозора, формировании устойчивой мотивации к дальнейшему обучению и осознанному выбору будущей профессии в сфере изобразительного искусства и дизайна. Использование разнообразных

художественных материалов (акварель, гуашь, соус, тушь, гелевая ручка, фломастер, глина) позволяет каждому учащемуся найти наиболее выразительные средства, соответствующие его индивидуальным склонностям, что соответствует принципу индивидуализации обучения.

Таким образом, программа «Живопись» является педагогически целесообразной, так как обеспечивает единство обучения, воспитания и развития подростков в рамках интенсивной творческой смены, опирается на проверенные методики и учитывает современные требования к образовательным результатам.

Занятия проводятся в течении 7 дней по 6 академических часов – 42 часов очно и 14 часов развивающих мероприятий. Всего 56 часов.

Формы работы: очно групповые и индивидуальные.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2 Цели и задачи программы

Цель: закрепление и углубление специальных знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции необходимых для дальнейшего творческого роста, развитие творческой активности и инициативы, раскрытие творческого потенциала учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ города Владимира, художественно-эстетическое развитие личности обучающихся.

Задачи:

Обучающие - приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения, развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы, приобретение навыков работы над этюдом архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре, формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Воспитательные - развитие коммуникативных навыков, способностей установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающих

успешную работу в коллективе, формирование навыков критического мышления.

Развивающие – расширение общекультурного кругозора, формирование высокой мотивации к выполнению учебных заданий в рамках пленэра, развитие отношения к своей будущей профессии как социально-значимой через выполнение заданий в рамках пленэра, развитие навыков работы над творческим заданием, выбором техники исполнения конкретного рисунка.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в неделю на группу			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Владимир - белокаменная столица	28	-	28	Просмотр работ
2	Белокаменные храмы Руси	2	2	-	Просмотр работ
3	Мастер-класс «Портрет с натуры соусом»	2	-	2	Опрос
4	Мастер-класс по гончарному делу и керамике.	2	-	2	Опрос
5	Шедевры классицизма в русской архитектуре	2	2	-	Просмотр работ
6	Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси»	2	2	-	
7	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	2	2	-	Просмотр работ
8	Формирование региональных центров культуры. Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси	2	-	2	Выставка творческих работ
9	Развивающая часть	14		14	Беседа
	Итого	56	8	48	

Содержание учебного плана

1. «Владимир - белокаменная столица»

Практика (28 ч.)

Пленэром называют технику создания полностью готовых картин на природе при естественном освещении. Это слово произошло от французского en plein air, что переводится «как на открытом воздухе». Мастера пленэрной живописи работают вне студий и стараются запечатлеть колебания цвета, которые возникают в естественной среде под воздействием погоды и солнечных лучей. В

данной программе сделан акцент на выполнение зарисовок с натуры белокаменных архитектурных объектов XII века.

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа на фоне белокаменных сооружений. Связь архитектурных элементов с природной средой.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев. (4 часа)

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле с включением архитектурных объектов на заднем плане. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. (4 часа)

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) (4 часа)

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, гелевая ручка, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения, градации тепло-холодности. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. (4 часа)

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, фломастер.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. (4 часа)

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину (например, перспектива здания «Палат» с Успенским собором на дальнем плане). (4 часа)

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка Успенского или Дмитриевского собора в природной среде. (4 часа)

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, соус, тушь.

Формы контроля: просмотр работ. По окончании пленэрной практики планируется выставка лучших работ учащихся.

Часть 2. «Белокаменные храмы Руси». Теория (2 ч.)

- описание внутреннего и внешнего строения храма;
- сравнение Владимирских храмов и храмов Северо-Восточной Руси;
- формирование уважительного отношения к памятникам древнерусской архитектуры.

Формы контроля: просмотр работ.

Часть 3, 4. Мастер-классы

Практика (4 ч.)

- Чуксин И.Л. «Портрет с натуры соусом». (МБУДО «ДХШ» Выставочный зал, Большая Московская дом 33-35)
- Зайцев-Теплов Н.В. «Гончарное дело и керамика». (МБУДО «ДХШ» аудитория №3, Большая Московская дом 33-35).

Совершенствование знаний, умений и навыков в работе с глиной и рисование портретов с живой модели соусом.

Формы контроля: просмотр работ.

Часть 5. Шедевры классицизма в русской архитектуре. Теория (2 ч.)

- Характерные черты архитектуры классицизма. Ученики анализируют ориентацию на античные образцы, господство простых и ясных форм, простоту и благородство отделки.
- Виртуальная экскурсия. Ученики исследуют архитектурные сооружения классицизма, отвечают на вопросы, связанные с их особенностями и историей.

Формы контроля: просмотр работ.

Часть 6. Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси». Теория (2 ч.)

- Исторические предпосылки возникновения белокаменных храмов. Например, влияние княжеской власти, распространение христианства, социальные изменения, которые способствовали строительству религиозных сооружений в регионе.
- Сравнительный анализ белокаменных храмов как региональных центров культуры, сопоставление с другими объектами культурного наследия.
- Современное значение изучения белокаменных храмов для общества и науки, вопросы сохранения культурного наследия.

Формы контроля: просмотр работ.

Часть 7. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Теория (2ч.)

- Успенский собор во Владимире. Изучение истории строительства, особенностей архитектуры и роли храма в жизни города.
- Дмитриевский собор. Анализ резного убора фасадов, изображений на рельефах.
- Церковь Покрова на Нерли. Изучение истории создания храма, особенностей композиции и декора.

Расширенная лекция о белокаменном зодчестве. Закрепление знаний, полученных на уроках по истории искусств.

Формы контроля: просмотр работ.

Часть 8. Итоговое занятие: «Формирование региональных центров культуры. Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси». (2ч.)

- Роль белокаменных храмов в формировании культурного наследия региона
- Влияние храмов на развитие религиозной практики.
- Значение храмов для местного населения.
- Сравнительный анализ белокаменных храмов как региональных центров культуры.
- Сопоставление с другими объектами культурного наследия.
- Оценка влияния храмов на развитие культурной среды.

Формы контроля: выставка творческих работ.

1.4 Планируемые результаты

Обучающие результаты:

Результатом прохождения пленэрной практики является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результатом теоретических знаний, полученных в ходе посещения выставок, экскурсий, лекций является:

- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание художественных школ владимирской живописи;
- комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса,

пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Воспитательные результаты:

- развитие эстетического сознания, в процессе творческой деятельности;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

Развивающие результаты:

Учащиеся расширят кругозор в предметных областях изобразительного искусства и истории искусств, что несомненно пригодится в дальнейшем профессиональном развитии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.06	Очная	6	Владимир – белокаменная столица	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
2.	01.06	Очная	2	Экскурсия-квест «Белокаменные символы Владимира»	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Опрос
3.	02.06	Очная	6	Владимир – белокаменная столица	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
4.	02.06	Очная	2	Интерактивная лекция «Секреты древнерусских мастеров: как	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Беседа

				строили из белого камня»		
5.	03.06	Очная	6	Владимир – белокаменная столица	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
6.	03.06	Очная	2	Творческая мастерская «Архитектурный скетчбук: как быстро запечатлеть идею»	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Тест
7.	04.06	Очная	6	Владимир – белокаменная столица	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
8.	04.06	Очная	2	Викторина-«своя игра» «Знатоки владимирского зодчества»	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Опрос
9.	05.06	Очная	4	Владимир – белокаменная столица	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
10.	05.06	Очная	2	Белокаменные храмы Руси	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
11.	05.06	Очная	2	Просмотр и обсуждение фильма «Красота древнерусского храма» (из цикла «Памятники Отечества»)	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Опрос
12.	6.06	Очная	2	Портреты с натуры соусом	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
13.	6.06	Очная	2	Мастер – класс по гончарному делу и керамике	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
14.	6.06	Очная	2	Шедевры классицизма в русской архитектуре	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
15.	6.06	Очная	2	Мастер-класс по каллиграфии «Письмо как искусство» (влияние на композицию)	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Опрос
16.	7.06	Очная	2	Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
17.	7.06	Очная	2	Архитектура Владимиро-	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ

				Суздальского княжества		
18.	7.06	Очная	2	Формирование региональных центров культуры. Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Просмотр твор. работ
19.	7.06	Очная	2	Виртуальное путешествие «Белокаменные храмы ЮНЕСКО: Владимир, Суздаль, Кижи»	ГБОУ ДПО ВО «ВИРСКИ»	Тест

Пленэрная практика напрямую зависит от погодных условий, поэтому в дождливую, ненастную погоду с низкой температурой допускается проведение натурных зарисовок в помещении школы.

2.2 Условия реализации программы, средства обучения:

- индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: интерактивная доска, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, презентации.

Кадровое обеспечение

Педагог, ведущий занятия, должен иметь высшее образование, обладать опытом работы с одаренными детьми – участниками олимпиад и конкурсов.

2.3 Формы аттестации

Программа пленэрных занятий предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за просмотр «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и проводится в форме просмотра пленэрных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценок:

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка **2 («не удовлетворительно»)** предполагает невыполнение всех поставленных задач.

2.5 Методическое обеспечение

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников - классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

2.6 Список рекомендуемой литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.,1981
4. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
5. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
6. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
7. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981