

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
Центр поддержки одаренных детей «Платформа Владимир»

Принята на заседании
Экспертного совета
от «02» февраля 2026 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор института

Л.В. Куликова

«26» февраля 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

с применением дистанционных технологий

социально-гуманитарной направленности

«Текст и смысл: 12 онлайн-встреч по кодификатору ЕГЭ»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 15–17 лет (10–11 класс)

Срок реализации: 3 месяца (96 часов)

Составитель:

Соколов К.С.,

кандидат филологических наук,

педагог дополнительного образования

ЦПОД «Платформа Владимир»

ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Владимир

2026

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список использованной литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с применением дистанционных технологий «Текст и смысл: 12 онлайн-встреч по кодификатору ЕГЭ» (далее – Программа) составлена на основе примерной программы по литературе и призвана поддержать предметный интерес высокомотивированных детей.

Актуальность Программы: в условиях подготовки к ЕГЭ по литературе перед учениками и педагогами стоит сложная задача: за ограниченное время освоить большой объем теоретического материала и научиться применять его на практике. Традиционные методы подготовки часто сводятся либо к заучиванию «золотых» цитат и шаблонных сочинений, либо к поверхностному пересказу содержания произведений. Это приводит к тому, что выпускники теряют главное — способность к живому диалогу с текстом, умение увидеть его глубину и многозначность. В то же время критерии оценивания заданий с развернутым ответом требуют от ученика именно самостоятельного анализа, аргументированного привлечения текста и формулировки собственной позиции. Программа отвечает на этот запрос, смещая акцент с механического запоминания на развитие аналитических и интерпретационных навыков работы с художественным произведением.

Новизна Программы заключается в интеграции медленного чтения с требованиями экзаменационного формата. В отличие от стандартных курсов, построенных по принципу «произведение — теория — тест», предлагаемая программа предлагает путь «от наблюдения к смыслу».

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена необходимостью преодолеть разрыв между читательским восприятием и экзаменационным требованием.

Программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства, а также выполнения гигиенических требований к условиям обучения школьников и сохранения их здоровья.

Адресат Программы – учащиеся 10-11 классов (15-17 лет) общеобразовательных учреждений вне зависимости от наличия или отсутствия ОВЗ, обладающих высокой мотивацией к обучению и с учетом результатов рейтинга их образовательных достижений.

Занятия проводятся дистанционно на платформе ЭДО.образование33.рф с еженедельными онлайн-лекциями и консультациями с педагогом в режиме ВКС.

Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю – онлайн-встреча с педагогом (2 академических часа), и 6 часов самостоятельных занятий с контентом в дистанционном режиме.

Продолжительность реализации программы: 96 часов.

Формы работы: групповые (в режиме ВКС) и индивидуальные (домашние задания).

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2 Цели и задачи программы

Цель: систематизация знаний по литературе, полученных за время обучения в средней школе, актуализация представлений о взаимосвязи истории и культуры и обеспечение подготовки учащихся к успешному выполнению заданий государственной итоговой аттестации.

Задачи:

Образовательные – обобщение и систематизация представлений о литературном процессе, творчестве отдельных авторов, совершенствование навыков анализа художественных произведений, установление тематических и образных взаимосвязей художественных текстов, отражающих этапы исторического процесса.

Личностные – формирование навыков критического мышления, совершенствование речевых компетенций, способствование развитию творческих способностей учащихся.

Метапредметные – расширение общекультурного кругозора; формирование навыков, обеспечивающих успешное прохождение итоговой аттестации.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Жанровая конвенция как инструмент понимания («Слово о полку Игореве», поэзия XVIII в.)	8	2	6	Беседа
2	Пушкин: мотив, авторская оценка, лирический субъект	8	2	6	Аналитические задания
3	Грибоедов, Лермонтов, Гоголь: композиция как смысловой сигнал	8	2	6	Аналитические задания
4	Деталь и конфликт: откуда берётся версия (Островский, Тургенев, Гончаров)	8	2	6	Аналитические задания
5	Достоевский, Некрасов, Тютчев, Фет: идея в тексте – как её опознать	8	2	6	Аналитические задания
6	Толстой: как читать большой текст через один эпизод	8	2	6	Аналитические задания
7	Чехов и Лесков: подтекст как смысловая опора	8	2	6	Аналитические задания
8	Бунин и Горький: граница версии	8	2	6	Аналитические задания
9	Блок и Маяковский: поэтический текст – образ и мотив как аргумент	8	2	6	Аналитические задания

10	Поэзия Серебряного века и 1920–30-х: образ как аргумент	8	2	6	Аналитические задания
11	Проза 1920–50-х: аргументация на нескольких уровнях текста	8	2	6	Аналитические задания
12	Итоговый практикум: Солженицын (полный цикл работы с текстом)	8	2	6	Итоговая работа с текстом
	Итого	96	24	72	

Содержание учебного плана

1. Жанровая конвенция как инструмент понимания

Тексты: «Слово о полку Игореве»; Ломоносов, Державин.

Теория (2 ч.): опознавать жанровую и риторическую конвенцию текста как необходимое условие для вычленения смысловых опор.

Практика (6 ч.): работа с фрагментом «Слова» (плач Ярославны или «золотое слово» Святослава) – выписать образы и мотивы, ответить на вопрос «что здесь подчёркнуто?» без пересказа; сравнение с принципом работы образа у Державина; вывод: смысловая опора опознаётся только внутри той системы, по правилам которой текст построен.

2. Пушкин: мотив, авторская оценка, лирический субъект

Тексты: лирика Пушкина; «Евгений Онегин»; «Капитанская дочка»

Теория (2 ч.): различать авторскую позицию и позицию персонажа / лирического субъекта; видеть, как мотив работает в лирике и прозе по-разному.

Практика (6 ч.): сопоставление лирического отступления из «Онегина» и эпизода из «Капитанской дочки»; поиск маркеров авторской оценки в обоих

текстах; разбор их природы (прямое высказывание vs. деталь, интонация, выбор слова).

3. Грибоедов, Лермонтов, Гоголь: композиция как смысловой сигнал

Тексты: «Горе от ума»; «Герой нашего времени»; «Мёртвые души» / «Ревизор».

Теория (2 ч.): воспринимать структурные решения (хронологический сдвиг, рамка, смена рассказчика) как содержательные ходы.

Практика (6 ч.): анализ «обратной» хронологии в «Герое нашего времени» – выдвижение и проверка версий; разбор финальной немой сцены «Ревизора» как смыслового высказывания.

4. Деталь и конфликт: откуда берётся версия

Тексты: «Гроза»; «Отцы и дети»; «Обломов».

Теория (2 ч.): умение строить интерпретационную версию от конкретного места в тексте, а не от заранее готовой «темы».

Практика (6 ч.): работа с портретными характеристиками трёх героев; формулировка версии одним предложением – поиск трёх подтверждающих фрагментов и одного противоречащего; разбор того, что делать с «неудобным» фрагментом.

5. Достоевский, Некрасов, Тютчев, Фет: идея в тексте – как её опознать

Тексты: «Преступление и наказание»; «Кому на Руси жить хорошо»; лирика Тютчева и Фета

Теория (2 ч.): различать авторскую идею и идею персонажа; видеть, как автор опровергает героя средствами текста

Практика (6 ч.): анализ эпизода с «теорией» Раскольникова – поиск текстовых сигналов авторского несогласия (деталь, реакция окружения, композиция сцены); параллельно – работа со стихотворением Тютчева или Фета: как идея «прячется» в образе

6. Толстой: как читать большой текст через один эпизод

Тексты: «Война и мир».

Теория (2 ч.): работать с большим текстом через один эпизод; аргументировать его представительность для произведения в целом.

Практика (6 ч.): выбор из трёх предложенных эпизодов (небо Аустерлица / бал Наташи / смерть Андрея) и обоснование, почему именно этот эпизод доказывает сформулированный тезис; разбор замены анализа пересказом как типичной ошибки.

7. Чехов и Лесков: подтекст как смысловая опора

Тексты: рассказы Чехова из кодификатора; рассказы и повести Лескова.

Теория (2 ч.): формулировать тезис, опираясь на то, что в тексте не сказано прямо – паузу, деталь, финальную реплику.

Практика (6 ч.): работа с финалами чеховских рассказов («Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч»); формулировка тезиса без клише «автор хочет сказать» и «в рассказе показано»; редакция формулировок в режиме реального времени.

Занятие 8. Бунин и Горький: граница версии

Тексты: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»; «Старуха Изергиль», «На дне».

Теория (2 ч.): проверять версию на текстовую состоятельность; разграничивать обоснованную интерпретацию и произвольный домысел.

Практика (6 ч.): работа с тремя готовыми тезисами о «Чистом понедельнике» – точным, избыточно «философским» и пересказочным; идентификация каждого типа и исправление неточных формулировок без замены исходного наблюдения.

Занятие 9. Блок и Маяковский: поэтический текст – образ и мотив как аргумент

Тексты: лирика Блока; «Двенадцать»; лирика Маяковского; «Облако в штанах».

Теория (2 ч.): использовать образ, ритм, синтаксис как полноценные доказательства, а не фон для тезиса.

Практика (6 ч.): построение аргументации к тезису об амбивалентности образа революции в «Двенадцати»; разбор разницы между «я привёл цитату» и «я использовал цитату как доказательство».

Занятие 10. Поэзия Серебряного века и 1920–30-х: образ как аргумент

Тексты: «Реквием» Ахматовой; лирика Мандельштама, Есенина, Цветаевой, Пастернака.

Теория (2 ч.): объяснять механизм образа, а не фиксировать его; формулировать тезис о сложном образе, не упрощая его.

Практика (6 ч.): анализ трансформации образа матери в «Реквиеме» – тезис о художественном решении, а не о теме; работа с Мандельштамом как тренировка на формулировку тезиса о сложном образе; рабочая формула «тезис – это не то, о чём стихотворение, а то, как оно устроено смыслово»; написание микросочинения (150–200 слов) с взаимной проверкой в парах.

Занятие 11. Проза 1920–50-х: аргументация на нескольких уровнях текста

Тексты: «Мастер и Маргарита» / «Белая гвардия» Булгакова; «Тихий Дон» Шолохова; «Молодая гвардия» Фадеева.

Теория (2 ч.): строить «вертикальную» аргументацию – от детали эпизода к мотиву, от мотива к смысловому устройству текста в целом.

Практика (6 ч.): сопоставление симметричных эпизодов в «Мастере и Маргарите» (допрос Иешуа – московские сцены) как тренировка на структурный анализ двухуровневого текста; отслеживание мотива дома/земли в «Тихом Доне» через несколько ключевых точек романа; работа с двумя редакциями «Молодой гвардии» как обнажение механизма смыслового решения; упражнение «что добавляет второй эпизод» и разбор ошибки удвоения аргумента.

Занятие 12. Итоговый практикум: Солженицын (полный цикл работы с текстом)

Тексты: «Один день Ивана Денисовича»; незнакомый фрагмент из кодификатора (выбирается накануне).

Теория (2 ч.): самостоятельно пройти полный аналитический цикл – деталь – мотив – версия – тезис – аргумент – связный текст.

Практика (6 ч.): первый этап – письменный анализ фрагмента из «Одного дня...» в условиях, близких к экзаменационным (15–20 минут без обсуждения); второй этап – работа с незнакомым фрагментом из другого произведения кодификатора; финальная индивидуальная обратная связь.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные результаты – учащиеся научились обобщению и систематизации представлений о литературном процессе, творчестве отдельных авторов, усовершенствовали навыки анализа художественных произведений, установили тематические и образные взаимосвязи художественных текстов, отражающих этапы исторического процесса.

Личностные результаты – учащиеся сформировали навыки критического мышления, усовершенствовали речевые компетенции, развили творческие способности.

Метапредметные – учащиеся расширили общекультурный кругозор; сформировали навыки, обеспечивающие успешное прохождение итоговой аттестации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	март	5	17:00	Консультация с педагогом (ВКС)	2	Жанровая конвенция как инструмент понимания («Слово о полку Игореве», поэзия XVIII в.)	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			в течение недели	Работа на платформе	6			
2	март	12	17:00	Консульт	2	Пушкин: мотив,	ЦПОД	Аналитиче

				ация с педагогом (ВКС)		авторская оценка, лирический субъект	«Платформа Владимир»	ские задания
			в течение недели	Работа на платформе	6			
3	март	19	17:00	Консультация с педагогом (ВКС)	2	Грибоедов, Лермонтов, Гоголь: композиция как смысловой сигнал	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			в течение недели	Работа на платформе	6			
4	март	26	17:00	Консультация с педагогом (ВКС)	2	Деталь и конфликт: откуда берётся версия (Островский, Тургенев, Гончаров)	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			в течение недели	Работа на платформе	6			
5	апрель	2	17:00	Консультация с педагогом (ВКС)	2	Достоевский, Некрасов, Тютчев, Фет: идея в тексте – как её опознать	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			в течение недели	Работа на платформе	6			
6	апрель	9	17:00	Консультация с педагогом (ВКС)	2	Толстой: как читать большой текст через один эпизод	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			в течение недели	Работа на платформе	6			
7	апрель	16	17:00	Консультация с педагогом (ВКС)	2	Чехов и Лесков: подтекст как смысловая опора	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			в течение недели	Работа на платформе	6			
8	апрель	23	17:00	Консультация с педагогом (ВКС)	2	Бунин и Горький: граница версии	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			в течение недели	Работа на платформе	6			
9	апрель	30	17:00	Консультация с педагогом	2	Блок и Маяковский: поэтический текст – образ и мотив как	ЦПОД «Платформ	Аналитические

				м (ВКС)		аргумент	а Владимир»	задания
			в течение недели	Работа на платформ е	6			
10	май	7	17:00	Консульт ация с педагого м (ВКС)	2	Поэзия Серебряного века и 1920–30-х: образ как аргумент	ЦПОД «Платформ а Владимир»	Аналитиче ские задания
			в течение недели	Работа на платформ е	6			
11	май	14	17:00	Консульт ация с педагого м (ВКС)	2	Проза 1920–50-х: аргументация на нескольких уровнях текста	ЦПОД «Платформ а Владимир»	Аналитиче ские задания
			в течение недели	Работа на платформ е	6			
12	май	21	17:00	Консульт ация с педагого м (ВКС)	2	Итоговый практикум: Солженицын (полный цикл работы с текстом)	ЦПОД «Платформ а Владимир»	Итоговая работа с текстом
			в течение недели	Работа на платформ е	6			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: компьютер с доступом в сеть Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, ведущий занятия, должен иметь высшее филологическое образование, обладать опытом работы с одаренными детьми – участниками олимпиад и конкурсов.

2.3 Формы аттестации

Выполнение письменных работ. Ответы на вопросы.

При оценке работы слушателей учитываются:

1. Владение историко-литературным материалом.
2. Знание теоретических понятий и умение их применять.

Каждый критерий оценивается по двухбалльной шкале (зачтено / не зачтено). Итоговая оценка выставляется по итогам обсуждения работы с преподавателем.

2.4 Оценочные материалы

Оценка текущей успеваемости и уровня овладения материалом осуществляется системой тестовых заданий.

2.5 Методические материалы

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникативные; проблемное обучение. Образовательные технологии, используемые при реализации программы предполагают следующие формы учебных занятий: лекция, занятие-исследование, тестирование.

2.6 Список использованной литературы

1. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009.
2. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. М, 2003.
4. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

Интернет-ресурсы

1. Суперкурс «История русской культуры» (Arzamas): <https://arzamas.academy/university>
2. Русская литература XX века. Сезон 1 – 6 (Arzamas): <https://arzamas.academy/special/ruslit-xx>
3. Полка: <https://polka.academy/>
4. История русской поэзии (Полка): <https://polka.academy/projects/923>