

**Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
Центр поддержки одаренных детей «Платформа Владимир»**

Принята на заседании
Экспертного совета ЦПОД
от «19» мая 2026 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор института

Л.В. Куликова

«07» 07 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Олимпиадная литература»**

Уровень программы: **базовый**
Возраст учащихся: **14–16 лет**
Срок реализации: **74 часа**

Составитель:
Соколов К.С.
канд. филологических наук,
доцент

**Владимир
2026**

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список использованной литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиадная литература» (далее – Программа) направлена на выявление и поддержку интеллектуально одарённых учащихся по учебному предмету «Литература» и на подготовку к участию во Всероссийской олимпиаде школьников (ВсОШ) по литературе.

Предметные олимпиады являются одним из ключевых механизмов выявления и развития творческих и аналитических способностей школьников, важной составляющей профильного обучения, обеспечивающей устойчивую мотивацию к образовательной деятельности. Содержание олимпиадных заданий по литературе предъявляет участникам специфические требования: умение строить аргументированное письменное высказывание о художественном тексте, формулировать тезис, выдвигать интерпретационную версию и последовательно её обосновывать. Подготовка к выполнению таких заданий требует систематической и сосредоточенной работы.

Актуальность Программы обусловлена необходимостью системной и углублённой подготовки школьников к участию в ВсОШ по литературе. Олимпиадные задания по литературе проверяют прежде всего умение строить аргументированное аналитическое высказывание о художественном тексте – формулировать тезис, выдвигать интерпретационную версию и последовательно обосновывать её. Интенсивный формат Программы позволяет сосредоточить работу именно на этом навыке и довести его до уровня, необходимого для успешного выступления на региональном и заключительном этапах олимпиады.

Педагогическая целесообразность Программы определяется соответствием её содержания специфике олимпиадной подготовки по литературе: каждое занятие строится вокруг конкретного аналитического навыка – работы с деталью, подтекстом, композицией, образом, аргументацией, – а литературный материал служит инструментом его отработки. Такой подход обеспечивает последовательное накопление аналитических умений и их применение в условиях, близких к экзаменационным.

Адресат Программы – учащиеся общеобразовательных организаций, обладающие высокой мотивацией к изучению литературы и имеющие опыт участия в предметных олимпиадах.

Занятия проводятся очно –дистанционно.

Занятия проводятся в течении 10 дней по 6 академических часов – 42 часов очно, 18 часов дистанционно и 14 часов развивающих мероприятий.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2 Цели и задачи программы

Цель: формирование у школьников компетенций в области анализа и интерпретации художественного текста и развитие навыков построения аргументированного письменного высказывания через организацию систематической самостоятельной и коллективной работы с текстом.

Задачи:

Обучающие – освоение аналитических операций с художественным текстом: различение авторской позиции и позиции персонажа или лирического субъекта; работа с деталью, подтекстом, мотивом, образом и композицией как смысловыми элементами текста; построение интерпретационной версии и её

текстовое обоснование; тренировка навыков олимпиадного письменного анализа на материале текстов кодификатора ВсОШ по литературе.

Воспитательные – формирование навыков критического мышления; развитие способности разграничивать обоснованную интерпретацию и произвольное суждение, точную аналитическую формулировку и клише; воспитание культуры письменной речи.

Развивающие – формирование устойчивой мотивации к самостоятельной работе с художественным текстом; развитие способности к самоконтролю и взаимной оценке аналитических суждений; расширение читательского кругозора в объёме, необходимом для уверенного участия в олимпиаде.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела / темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.1	Уровневый анализ стихотворения. Close reading	8	4	4	Беседа
1.2	Лирический субъект, адресат, пространство и время	4	2	2	Беседа
1.3	Ритм и его смысловые функции	4	1	3	Аналитическое задание
1.4	Работа с олимпиадным поэтическим текстом	6	1	5	Письменная работа
2.1	Нарратор и точка зрения в рассказе	4	2	2	Беседа
2.2	Деталь, хронотоп, финал	4	2	2	Беседа
2.3	Аналитическое эссе: от тезиса к аргументу	4	1	3	Аналитическое задание
2.4	Работа с олимпиадным прозаическим текстом	6	1	5	Письменная работа
3.1	Интермедийность: понятие и принципы	2	2	—	Беседа
3.2	Экфрасис в поэзии и прозе	3	1	2	Аналитическое задание
3.3	Отсылка к изобразительному искусству: функции и способы анализа	3	1	2	Аналитическое задание
3.4	Литература и театр: текст в сценической интерпретации	2	1	1	Аналитическое задание

№	Название раздела / темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
3.5	Литература и кино: адаптация и киноязык	2	1	1	Аналитическое задание
3.6	Форматы творческого задания: редакторский комментарий, эссе	4	—	4	Творческая работа
4.1	Пробное задание в формате олимпиады	4	—	4	Письменная работа
	Развивающие вечерние мероприятия	14	-	14	
	Итого	74	20	54	

Содержание учебного плана

1. Методы анализа поэтического текста

Тема 1.1. Уровневый анализ стихотворения. Close reading.

Поэтический текст как многоуровневая система. Принципы медленного чтения и последовательного описания текста. Соотношение темы, мотива, образа, композиции, звуковой организации и лексико-синтаксического строя. Аналитическое высказывание как переход от наблюдения к интерпретации.

Форма контроля: беседа. (8 ч.)

Тема 1.2. Лирический субъект, адресат, пространство и время.

Понятие лирического субъекта и его отличие от биографического автора. Формы выражения адресованности в лирике. Категории художественного пространства и времени в поэтическом тексте, их роль в смысловой организации стихотворения. Связь субъектной структуры с интонацией и композицией.

Форма контроля: беседа. (4 ч.)

Тема 1.3. Ритм и его смысловые функции.

Ритм как способ организации поэтической речи. Основные элементы стиховедческого анализа: метр, ритмический рисунок, строфика, рифма, паузация, перенос. Взаимосвязь ритмической организации и смыслового движения текста. Использование наблюдений над формой в аналитическом комментарии.

Форма контроля: аналитическое задание. (4 ч.)

Тема 1.4. Работа с олимпиадным поэтическим текстом.

Специфика аналитического задания ВсОШ по поэтическому тексту. Принципы отбора значимых наблюдений, формулирования тезиса и выстраивания доказательной аргументации. Соотношение микроанализа и целостной интерпретации. Работа с критериями оценивания аналитического ответа.

Форма контроля: письменная работа. (6 ч.)

2. Методы анализа короткой прозы

Тема 2.1. Нарратор и точка зрения в рассказе.

Повествовательная структура прозаического текста. Разграничение автора, рассказчика и персонажа. Типы повествования и способы организации точки зрения. Влияние выбранной повествовательной перспективы на смысл, композицию и читательское восприятие текста.

Форма контроля: беседа. (4 ч.)

Тема 2.2. Деталь, хронотоп, финал.

Художественная деталь как носитель смысла. Понятие хронотопа и его роль в организации короткой прозы. Типы финала и способы их интерпретации. Связь композиционного завершения с общей логикой рассказа и авторской стратегией.

Форма контроля: беседа. (4 ч.)

Тема 2.3. Аналитическое эссе: от тезиса к аргументу.

Структура аналитического высказывания. Формулирование проблемы, тезиса и системы аргументов. Принципы логической связности и композиционной цельности олимпиадного ответа. Соотношение наблюдения над текстом и обобщающего вывода. Форма контроля: аналитическое задание. (4 ч.)

Тема 2.4. Работа с олимпиадным прозаическим текстом.

Особенности анализа короткой прозы в формате ВсОШ. Выявление смысловых узлов текста, интерпретация композиции и повествовательной организации, работа с подтекстом. Принципы построения развёрнутого письменного ответа с опорой на текст. Форма контроля: письменная работа. (6 ч.)

3. Литература и другие виды искусства. Творческие задания ВсОШ

Тема 3.1. Интермедальность: понятие и принципы.

Интермедиальность как взаимодействие литературы с другими видами искусства. Основные формы межвидовых связей: отсылка, аллюзия, цитирование художественного кода, пересечение выразительных языков. Значение интермедиального подхода для анализа текста и выполнения творческих заданий.

Форма контроля: беседа. (4 ч.)

Тема 3.2. Экфрасис в поэзии и прозе.

Понятие экфрасиса и его основные разновидности. Словесное представление визуального образа как особый тип художественной репрезентации. Функции экфрасиса в структуре текста: описательная, композиционная, интерпретационная, метапоэтическая. Особенности анализа экфрастических фрагментов в олимпиадной работе. Форма контроля: аналитическое задание. (3 ч.)

Тема 3.3. Отсылка к изобразительному искусству: функции и способы анализа.

Изобразительное искусство как источник мотивов, образов и композиционных решений в литературе. Способы включения живописного кода в художественный текст. Анализ функции визуальной отсылки в создании характера, атмосферы, конфликта и авторской позиции. Превращение наблюдения над межвидовой связью в аргумент аналитического ответа. Форма контроля: аналитическое задание. (3 ч.)

Тема 3.4. Литература и театр: текст в сценической интерпретации.

Драматургический и сценический аспекты литературного произведения. Соотношение словесного текста и его сценического воплощения. Основные элементы сценической интерпретации: мизансцена, интонация, жест, темпоритм, визуальное решение. Теоретические основания анализа театрального прочтения как творческого задания. Форма контроля: аналитическое задание. (2 ч.)

Тема 3.5. Литература и кино: адаптация и киноязык.

Экранизация как форма интерпретации литературного произведения. Различия между словесным и экранным способом повествования. Базовые элементы киноязыка, значимые для анализа: кадр, план, монтаж, ракурс, звук, визуальная деталь. Принципы сопоставления литературного первоисточника и

экранного решения в аналитическом высказывании. Форма контроля: аналитическое задание. (2 ч.)

Тема 3.6. Форматы творческого задания: редакторский комментарий, эссе.

Основные типы творческих заданий в системе ВСОШ по литературе. Комментарий, эссе и иные аналитико-творческие форматы как формы вторичного осмысления художественного материала. Требования к структуре, стилю, аргументации и речевому оформлению ответа. Разграничение творческой интерпретации и произвольного высказывания. Форма контроля: творческая работа. (4 ч.)

4. Итоговое занятие

Тема 4.1. Пробное задание в формате олимпиады.

Комплексное применение знаний и умений, сформированных в рамках программы. Выполнение пробной работы, включающей аналитические и творческие элементы, в условиях, приближённых к олимпиадным. Последующий разбор типичных затруднений, способов аргументации и критериев оценивания итогового ответа. Форма контроля: письменная работа. (4 ч.)

1.4 Планируемые результаты

Обучающие результаты.

По окончании обучения учащиеся смогут:

- формулировать тезис об устройстве художественного текста и строить к нему последовательную аргументацию;
- различать позицию автора и позицию персонажа / лирического субъекта;
- читать деталь, мотив, подтекст, композицию как содержательные элементы текста, а не как фон;
- выдвигать интерпретационную версию и проверять её — в том числе искать и учитывать «неудобные» фрагменты, ей противоречащие;
- писать связный аналитический текст, пройдя полный цикл от наблюдения до аргумента;
- работать с незнакомым текстом в условиях, близких к олимпиадным.

Воспитательные результаты.

Учащиеся будут:

- аргументированно отстаивать собственную интерпретацию, опираясь на текст, а не на читательское впечатление;
- корректно оценивать аналитические суждения других участников в режиме взаимной проверки;
- сосредоточенно и самостоятельно работать с незнакомым текстом в условиях временного ограничения.

Развивающие результаты.

Учащиеся будут:

- владеть навыками критического анализа письменного высказывания — собственного и чужого;
- применять аналитические операции, освоенные на материале литературы, к работе с текстами разного типа;
- обладать устойчивой мотивацией к самостоятельному чтению и исследовательской работе с художественным текстом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график

№	Дата	Время	Форма	Часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	3.07.2026	9.00 – 14.30	Дистанционный	6	Стилистика и культура речи в олимпиадных заданиях	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа
2	4.07.2026	9.00 – 14.30	Дистанционный	6	Лингвистический анализ текста	ЦПОД «Платформа Владимир»	Письменная работа
3	5.07.2026	9.00 – 14.30	Дистанционный	6	История русского языка и письменности	ЦПОД «Платформа Владимир»	Письменная работа
4	06.07.2026	9.00 – 14.30	очно	6	Фонетика и орфография в заданиях олимпиадного типа	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа

5	07.07.2026	9.00-14.30	очно	6	Лексика в заданиях олимпиадного типа	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитическое задание
6	08.07.2026	9.00-14.30	очно	6	Морфемика и словообразование в олимпиадных заданиях	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитическое задание
7	09.07.2026	9.00-14.30	очно	6	Морфология в олимпиадных заданиях	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа
8	10.07.2026	9.00-14.30	очно	6	Синтаксис в заданиях олимпиадного типа	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитическое задание
8	11.07.2026	9.00-14.30	очно	6	Чтение и перевод древнерусского текста	ЦПОД «Платформа Владимир»	Письменная работа
9	12.07.2026	9.00-14.30	очно	2	Диалектология в системе олимпиадных заданий	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитическое задание
				4	Итоговая олимпиада по русскому языку. Разбор задач олимпиады	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитическое задание
10	06.07.2026	15:00 – 17:00	Очно	2	Лекция «Что такое «хороший» читатель? Эстетика восприятия и олимпиадная оптика»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
12	07.07.2026	15:00 – 17:00	Очно	2	Лирическая лекция «Автор, рассказчик, герой: кто говорит в тексте?»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
14	08.07.2026	15:00 – 17:00	Очно	2	Обучающая лекция «Художественная деталь: от наблюдения к	ЦПОД «Платформа Владимир»	

					интерпретации»		
1 6	09.07.202 6	15:00 – 17:00	Очно	2	Лекция «Подтекст и умолчание: искусство недосказанного»	ЦПОД «Платформ а Владимир»	
1 8	10.07.202 6	15:00 – 17:00	Очно	2	Олимпиадный практикум «Интертекст: чужие голоса в художественном тексте»	ЦПОД «Платформ а Владимир»	
2 0	11.07.202 6	15:00 – 17:00	Очно	2	Обучающий практикум «Образ города в русской литературе: Петербург и Москва»	ЦПОД «Платформ а Владимир»	
2 1	12.07.202 6	15:00 – 17:00	Очно	2	Лекция «Сон и сновидение в литературе: между реальностью и вымыслом»	ЦПОД «Платформ а Владимир»	

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение: помещение с возможностью свободно перемещаться для 16-20 человек; мультимедийное оборудование, проектор.

Дидактическое обеспечение программы: словари, учебные пособия.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение. Занятия проводят члены жюри заключительного этапа ВсОШ по литературе:

- Прохоренко Павел Владимирович, магистр филологии (программа НИУ ВШЭ «Филологическая герменевтика школьной словесности»), учитель литературы ОАНО «Школа „Летово“»;

- Соколов Кирилл Сергеевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии ВлГУ, член центральной предметно-методической комиссии ВсОШ по литературе.

2.3 Формы аттестации

В качестве итоговой аттестации слушателям предлагается выполнить задания итоговой олимпиады с применением знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях.

2.4 Оценочные материалы

В целях отслеживания результата освоения той или иной темы на занятиях осуществляется контроль в различных формах: опрос, педагогическое наблюдение за каждым учащимся, тренинг, решение практических задач.

2.5 Методические материалы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и практическая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу. Практическая деятельность подкрепляет теоретические знания практическим опытом через решение олимпиадных задач.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная и групповая работа.

Формы организации учебного занятия – практическая работа, дискуссия, тренинг.

Для организации занятий педагоги используют дидактические материалы: раздаточные материалы, словари, презентации, задания и упражнения.

2.6 Список литературы

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
3. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб: Азбука, 2001.
4. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.) <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
5. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) https://scepsis.net/library/id_2564.html
6. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009. https://imwerden.de/pdf/zholkovsky_novaya_i_noveyshaya_russkaya_poezia_2009_ocr.pdf
7. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
8. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96. http://vestnik.yspu.org/releases/2017_4/20.pdf
9. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI:

10.51762/1FK-2021-26-02-18 <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf>

10. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
11. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996. https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/index.htm
12. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18729.pdf
13. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание) <https://www.klex.ru/1a1f>
14. Поэтический строй русской лирики / Ответ. Ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973.
15. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание). https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Morfologiya_volshebnoj_skazki_2001.pdf
16. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
17. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. <http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf>
18. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
19. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова) <http://www.klex.ru/14m8>
20. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001. <https://www.klex.ru/1piz>

Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы): <http://www.feb-web.ru>
2. Сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе): www.slovesnik.org
3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10183>
4. Полка: <https://polka.academy/>
5. Слово Толстого: <https://slovotolstogo.ru/?ysclid=mqdet1h08n334199950>