



Владимирский институт развития
образования имени Л.И. Новиковой

**Год защитника Отечества и
80-летия Победы в Великой
Отечественной войне:
эффективные образователь-
ные практики**



Владимир
2025

УДК 373.167.1:94(47)

ББК 63.3(2)62+74.26

Печатается по решению Редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне: эффективные образовательные практики / сост. С.А. Курасов. - Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2025. – 92 с.

В сборнике представлены эффективные образовательные практики по организации занятий в образовательных организациях Владимирской области в рамках Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В первой части авторы осмысливают потенциал учебных предметов и оценивают ресурсы для обучения и воспитания детей в духе сохранения исторической памяти о защитнике Отечестве и Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Во второй части представлены разработки методического конструктора образовательных занятий, посвященных Великой Отечественной войне. Авторы, опираясь на краеведческие материалы, представили идеи и материалы для разных целевых групп.

Опубликованные в сборнике материалы помогут учителям истории, русского языка и литературы, изобразительного искусства, руководителям школьных музеев, а также классным руководителям разрабатывать учебные ситуации и занятия с использованием оригинальных подходов. Кроме того, сборник рекомендован педагогам дополнительного образования, руководителям образовательных организаций и методических объединений

Содержание

Введение	4
Часть I. Образовательные практики по сохранению исторической памяти российского общества	5
Куренкова Е.А. Практическое осмысление Года защитников Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне: лингвострановедческие аспекты	5
Ерофеева О.А., Кузьменко О.В., Штуль Е.В. К вопросу патриотического воспитания обучающихся во «время героев»: возможности музейной педагогики	10
Платонова Н.М. Искусство о войне: региональный аспект художественного образования	16
Курасов С.А. Просветительский проект «Время Победы»	21
Часть II Методический конструктор образовательных событий	24
Лисова Н.С. Письма треугольной формы	24
Агафонова А.В. Песни, сказы и частушки бабушки Олены	33
Коробова Л.Е. «Меткое слово – тоже оружие»	39
Автономова Т.Л. «Когда говорят пушки, музы не молчат»	57
Румянцева Л.П. Фронтовые песни и стихи наших земляков	61
Сакулина Т.С. Быт и досуг детей в годы Великой Отечественной войны в Муроме и Муромском районе»	73
Курасов С.А. Героические страницы воинской славы России.....	83

Введение

2025 год был объявлен Годом защитников Отечества «в честь наших героев и участников специальной военной операции сегодня и в память о подвигах всех наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину. Во славу наших отцов, дедов, прадедов, сокрушивших нацизм». Еще важной датой выступает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Сейчас все отмечают, что одной из центральных традиционных ценностей российского общества в образовании выступает историческая память, а также уважение к подвигам защитников Отечества. На этом фундаменте строится воспитательная работа, и конечно об этом говорят на уроках.

Лингвострановедческие аспекты сохранения исторической памяти на уроках иностранного языка позволяют увидеть огромный воспитательный потенциал при изучении других культур, но главное, что дети смогут рассказать о своей стране на языках других народов. Музейная педагогика позволяет осмыслить региональную историю и образы героев на конкретных примерах земляков, что более значимо для подростков, нежели рассказы на страницах учебников. Яркими красками украсило год детское искусство. Под руководством учителей изобразительно искусства, самих тонко прочувствовавших тематику года, дети в художественных образах искали символы нашей страны. Просветительский проект «Время Победы» дал учителям истории материал для работы на уроках. Рассказ о жизни Владимирской области в годы Великой Отечественной войны получился разнообразным. Учителя в 2025 году смотрели выпуски с ребятами и обсуждали вопросы сохранения памяти.

Методически конструктор образовательных событий разработан педагогами для того, чтобы учитель мог самостоятельно отобрать материал по теме и использовать его как целиком, так и частично. Впервые были представлены учебные ситуации с необычными историческими источникам: пословицами, стихотворениями владимирцев, песнями. Традиционные воспоминания очень эмоциональны и обращение к ним позволяет не просто рассказать о том, как люди жили в сложное время, а реконструировать детали, показать личные переживания.

Сборник получился насыщенным. Учителя гуманитарного цикла найдут в нем неизвестные ранее факты и идеи для новых образовательных событий.

Часть I. Образовательные практики по сохранению исторической памяти российского общества

*Куренкова Е.А.,
доцент кафедры гуманитарного
образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО*

Практическое осмысление Года защитников Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне: лингвострановедческие аспекты

Аннотация: в статье рассматриваются различные формы использования материалов о героях и героических страницах Великой Отечественной войны на занятиях по иностранному языку. Автор оценивает реализованные в 2025 году проекты и показывает заинтересованность педагогов иностранного языка в тематике, а также значительный воспитательный потенциал материалов.

Ключевые слова: методика преподавания иностранных языков, историческая память, Великая Отечественная война 1941-1945 гг.,

***Нет, не состарилась Победа!
Ей только 80 лет!***

Нет в России дня, равного по значимости Дню Победы. Победа в Великой отечественной войне явила всему миру не только мощь нашего оружия, но и силу нашего духа. Эта война не только изменила политическую карту мира, но и оставила глубокий след в сознании народов всего мира, формируя их национальную идентичность, их память о войне. Восприятие Второй мировой войны в разных странах очень разнится и зависит от множества факторов, включая исторический контекст, эмоциональные аспекты, влияние средств массовой информации и культурные различия. Корни этих различий уходят в области образования, пропаганды и коллективной памяти, что напрямую влияет на эмоциональную реакцию общества на события того времени.

В России акцент в процессе обучения чаще делается на эмоциональной стороне, в том числе на героизме населения и огромных жертвах, понесенных во время войны. Это проявляется в широкой популярности празднования Дня Победы, где сосредоточено много положительных эмоций и кол-

лективного гордости за наследие. Именно поэтому важнейшие битвы, такие как Сталинградская, рассматриваются как символы не только победы, но и жертвенности народа.

Вторая мировая война для немцев выступает как центральная проблема национального исторического самосознания. В настоящее время в Германии предпринимаются попытки исторически объединить всех погибших, будь то узники концлагерей и погибшие чины СС, жертвы среди мирного населения, павшие на поле боя солдаты вермахта и советские солдаты. Данная тенденция проявилась при открытии памятника всем павшим во Второй мировой войне.

Британские учебные программы часто подчеркивают политические причины конфликта и механизмы, которые привели к войне, что создает более аналитический подход к ее восприятию. Британская культура памяти включает в себя элементы сострадания и осознание всех страданий, причиненных войной, что становится важной частью национальной идентичности.

Французы? Помнят ли? Знают ли о событиях второй мировой войны люди страны, явившей миру полк «Нормандия - Неман»? Официальная пропаганда в сегодняшней Франции не даёт возможности ощутить всю глубину трагедии, через которую прошла эта страна. Современные французы воспринимают Вторую мировую войну как событие очень далекое, ужасы Второй мировой не сковывают их сердца.

А что можем сделать мы, чтобы подрастающее поколение знало о подвиге разных народов в годы войны, обо всех тех, кто на фронте или в тылу на протяжении 1418 военных дней и ночей боролись и трудились во имя будущего, обеспечивая свой вклад в Победу?

31 июля 2023 года Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным был подписан Указ № 568 «О подготовке и проведении празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Основная задача проводимых мероприятий – подвести подрастающее поколение к размышлению над такими проблемами:

- Почему отношения между народами в годы войны объединяли все страны на борьбу с нацизмом, а сегодня нас всех объединяет озабоченность проявлениями межнациональной розни, непонимания между народами?
- Почему идеалы людей военного поколения не вписываются в реалии нашей жизни, в формат того социокультурного пространства, в котором мы живем?

Прежде всего, необходимо рассмотреть методические условия успешного проведения мероприятий:

- опора на справочную и историческую литературу, местный материал, включение в содержание фактов участия в войнах местных жителей при разработке сценариев уроков и внеурочных мероприятий;

- возможность использования семейных архивов (фотографий, писем и т.д.);

- приглашение родственников ветеранов Великой Отечественной войны, трудового фронта времен войны и воинов интернационалистов, участников локальных войн и других боевых действий;

- использование социокультурных возможностей при проведении мероприятий, знакомство с экспозициями музеев, библиотек, выставочных залов;

- максимально возможное использование наглядного материала, фонозаписей, видео / фотопрезентаций, предметов быта военных лет, фрагментов документальных и художественных фильмов;

- использование театрализации, разнообразных форм речевого исполнительства на разных языках: монологов в стихах и прозе, парной и хоровой декламации, декламации в лицах, использование песен военных лет, хореографических зарисовок, музыкального сопровождения;

- включение в мероприятия минуты памяти;

- возложение цветов к мемориальным доскам, памятникам.

Дополнением к оформлению мероприятий могут стать предварительно подготовленные информационные листы, стенды, передвижные выставки.

Результатами проведенных мероприятий могут стать публикации в школьной газете, размещение информации на сайте школы, учителя; создание фотогазеты, фотоальбома, видеофильма; выставка детских рисунков и проектов.

Формы работы могут быть самыми разнообразными: тематические уроки, модули, литературные гостиные, киноклубы, конкурсы переводчиков и чтецов литературных произведений, театральные постановки, экскурсии...

В рамках подготовки к празднованию 80-летия Великой Победы кафедры гуманитарного образования Владимирского и института развития образования имени Л.И. Новиковой провела несколько мероприятий для учителей и обучающихся.

1. Разработаны лексические, грамматические, творческие модули в рамках тематических курсов для учителей по модульной технологии. Работа начинается с описания ряда памятников, пояснения логики их расположения в предлагаемом коллаже, поиска информации о Владимире – городе трудовой славы. Далее предлагается ряд заданий в виде тестов, лексических тренажёров, грамматических упражнений, прослушивания фрагмента телепередачи, чтения текстов и выполнения задний к ним. Подготовлен и творческий модуль по разучиванию стихотворения К. Симонова «Жди меня» на английском языке, проводится виртуальная экскурсия в картинную галерею, где нужно описать представленные картины по вопросам, а затем составить собственный коллаж по теме.

2. Разработан сценарий литературной гостиной в рамках тематических курсов для учителей. Для ознакомления выбраны произведения следующих авторов: Борис Васильев «Завтра была война», Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен», Эрнест Хемингуэй «По ком звонит колокол», Ромэн Гари «Воздушные змеи». Задача: сравнить жизнь героев произведений накануне войны, их повседневные занятия, настроения, эмоции. Эти книги напоминают нам о том, как внезапно война ворвалась в жизни миллионов людей. Ценность этих произведений в том, что они написаны непосредственными участниками тех событий, отражают видение людей в разных странах событий кануна войны, повествуют о том, как герои столкнулись с суровой реальностью.

3. Организовано посещение Владимиро-Суздальского музея – заповедника в рамках курсов для учителей. Театрализованная композиция «Глазами тех, кто был в тылу» представила фрагмент жизни тружеников тылового города Владимира в годы войны: тяжелые трудовые будни женщин и подростков на заводах, в госпиталях, ожидание писем, горечь потерь, радость встреч вернувшихся с фронта.

4. Проведена педагогическая мастерская по работе с текстом песни о войне. Для анализа была взята песня Боба Дилана «Дует ветер» 1962 года, за которую автор получил Нобелевскую премию по литературе. Задача: выбрать ассоциативный ряд к слову «Война», выбрать и объяснить метафоры из текста песни, дать философское толкование названия.

5. Проведён региональный конкурс видеороликов «Земля Владимирская 2025. Память нужна живым». В разработанном положении о конкурсе прописаны цели и задачи данного мероприятия, определены катего-

рии участников, сроки проведения, требования к конкурсным работам и предлагаются на выбор следующие номинации:

- «Фотография в семейном альбоме» - сюжет об участнике войны, труженике тыла.

- «Подвиги прадедов — правнукам в наследство» - сюжет о ветеранах и участниках боевых действий, участниках СВО

- «В книжной памяти мгновения войны» - исполнение песни, стихотворения или отрывка из литературного произведения о Великой Отечественной войне на иностранном языке.

В конкурсе приняли участие 119 человек, включая педагогов.

Очень плодотворной была работа участников в первой номинации. Ребята и учителя вдохновенно рассказывали о своих семейных героях, создавая страницы виртуального «Бессмертного полка». Несколько участников представили видеоролики, повествующие о героях СВО.

Очень порадовал подбор произведений для третьей номинации, где были представлены не только стихи иностранных авторов (Поль Элюар «Un compte à régler», Жак Брелль «Май 40-го», Жак Превер «Семейное», «Плачь ребёнка на войне» Клауса Энзера Шлага, «The Heroes» автора Нима Эрзе, «Папочка – солдат» стихотворение Джинны М. Маковски), но и переводы известных русских стихов и песен военных лет на иностранные языки. Например, переводы Ольгаи Жиляевой, учителя французского языка « Le Soldat inconnu», стихотворение Риммы Казаковой «Фото» в переводе Алека Вагапова, стихи Булата Окуджавы «До свидания, мальчики» Роберта Рождественского «Реквием», стихотворение Арсения Тарковского «Суббота 21 июня» в переводе Ольги Думерь, стихотворение К. Симонова «Ты вспомни, Алёша, дороги Смоленщины» в переводе Майка Манфорда, стихотворение Бориса Пастернака «Победитель» в переводе Людмилы Пургиной, стихотворение Анны Ахматовой «Мужество», песни «Катюша», «Журавли.

Считаю, что такое творчество становится важным способом осмысления темы и устанавливает связь с реальными символами Победы. Такие эмоциональные моменты формируют в сердце ребенка уважение к подвигам предков. И именно в такие моменты мы понимаем, что свечи памяти должны гореть вечно. И тогда «Наши мертвые нас не оставят в беде; Наши павшие как часовые» стоят на страже нашего русского понимания этого великого события.

Ерофеева Ирина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 2 г. Суздаля»
Кузьменко Оксана Витальевна,
методист, кафедра гуманитарного образования
ВИРО имени Л.И. Новиковой,
Штуль Елена Викторовна,
методист, кафедра гуманитарного образования
ВИРО имени Л.И. Новиковой

К вопросу патриотического воспитания обучающихся во «время героев»: возможности музейной педагогики

Аннотация: в данной статье освещена проблема использования в образовательных учреждениях такой педагогической технологии, как музейная педагогика в целях воспитания патриотизма обучающихся во «время героев».

Ключевые слова: защита Отечества, «время героев», музей, краеведческий музей, виртуальный музей, культурно-образовательная среда, музейная педагогика, учебно-воспитательный процесс.

«Герои». Так называется одна из глав повести Виктора Голявкина¹ «Полосы на окнах». В ней идет речь о мальчике, который во время войны, находясь в тыловом городе, интересовался героями войны, собирая журнальные статьи о героях-фронтовиках. Он все мечтал увидеть настоящих фронтовиков, героев войны, которую назовут потом «Великая Отечественная война 1941-1945 г.г.» Он встречал их на улицах своего города, восторженно смотрел вслед фронтовикам, а когда случайный прохожий заинтересовался: «А где отец?», то ответил, что «известно где, на фронте». А на реплику случайного прохожего «может, он уже давно Герой», главный персонаж повести резонно отвечает: «Вот и смотрю в газетах, но пока нету». Отец воюет. Герой рассказа, подросток, не понял, что его отец - настоящий герой своего времени, хотя о нем и не пишут в газетах, потому что защищает Родину, выполняя свой воинский долг по защите Отечества.

И сейчас, в первой четверти XXI века, снова остро встал вопрос о защите рубежей нашего Отечества, об искоренении фашизма и сохранении

¹ Виктор Владимирович Голявкин (1929–2001) — писатель, художник. Был одним из самых читаемых детских писателей эпохи СССР. Его произведения переведены на несколько языков.

русского языка. Идет «время героев»: по всей России устанавливают мемориалы с обобщенным образом современного воина-защитника Отечества. В начале ноября в Волновахе (на Донбассе) торжественно открыт памятник командиру батальона «Спарта» Владимиру Жогге, герою России и Герою ДНР, погибшему, прикрывая эвакуацию мирных жителей. На стенах Андреевской школы Судогодского района висит памятная доска, посвященная Герою РФ Курганову Алексею Сергеевичу, бывшему выпускнику школы. Теперь школа носит его имя. Символичной является дата рождения Алексея Курганова. Он родился 9 мая, в День великой Победы. Школьные музеи пополняются новыми артефактами, экспонатами от близких и родных новых героев нового времени.

Президент РФ подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» в текущем 2025 году. Символично, что в этом году 80 лет отметила наша страна со дня великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Но если писателей-фронтовиков, свидетелей Великой Отечественной, с их собственными аутентичными воспоминаниями о героических днях, написанными произведениями художественной литературы о войне, ставшими классикой советской и русской литературы, публицистикой и личными воспоминаниями, давно нет в живых, как и их детей, то как и кто будет рассказывать о героях и той войны, и о современных защитниках России следующим поколениям? Это будем делать мы, педагоги. Это остается сделать нам. Помогут в этом современные технологии. В систему современного российского образования активно внедряются инновационные формы и технологии, задача которых совершенствовать весь культурно-образовательный и воспитательный процессы в том числе в воспитании патриотизма. Все нововведения, бесспорно, нацеленные на воспитание современных школьников – патриотов на примере героев нового времени. А помогают воплотить это в действительность инновационные педагогические технологии, среди которых особое место отведено «музейной педагогике».

Сегодня в системе образования большое внимание уделяется гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, эстетическому, историко-краеведческому воспитанию личности обучающихся, где педагог - не просто проводник к знаниям, он еще и помощник, и тьютор, совершенствующий весь процесс обучения. Все мероприятия как в рамках образовательного процесса, так и во время внеурочной деятельности направлены на обогащение духовных потребностей и интересов учащихся, что, способствует

развитию творческого потенциала каждого обучающегося, формируя в нем, так или иначе, чувство гордости за свой народ, свою Родину [2]. Именно поэтому особая роль в образовательном учреждении принадлежит музею, его новой функции в образовательном процессе.

Музей – это место, где рождается возможность соприкоснуться с историей, ощутить на себе влияние прошлого, став единой частью со своим народом. Жизнь без прошлого невозможна, в нем наше настоящее, в нем же – и наше будущее. Любая экспозиция – это кладовая сокровищ, служащая особым местом для неформального обучения и развития личности каждого ребенка.

В настоящее время музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания обучающихся, ведь с ее помощью создаются условия для погружения школьников в специально организованную предметно-пространственную среду [4]. Такая возможность позволяет воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребенка одновременно, закладывая прочный фундамент национальных ценностей. Используя элементы музейной практики в обучении и воспитании школьников, важно детально продумывать процесс интеграции музейного дела, образования и культуры, так как именно эти аспекты служат формированию духовности личности обучающегося [3]. Интеграция в системе образования с применением инновационных музейных форм должна носить системный, но ненавязчивый характер с соблюдением баланса между научной формой подачи материала и непринужденности погружения в мир истории.

Особое внимание уделяется практике современного образования, характеризующейся модернизацией педагогического процесса, в который включены социальные и культурные контексты. Музейная педагогика содействует быстрой социализации детей, их познавательному развитию, эстетическому воспитанию и приобщению к культурному наследию своей страны и воспитанию патриотизма.

Объекты музейной педагогики – это те образовательные аспекты музейной коммуникации, которые происходят в музее при помощи диалоговых процессов. Главная задача речевого взаимодействия с обучающимися – формирование свободной, творческой, креативной, а, самое главное, – инициативной личности, способной проявлять активность в соответствии с речевой ситуацией [5]. Закономерно, что приоритетным в такой форме обучения становится создание особого образовательного пространства, способ-

ствующего всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка. В идеале такая форма должна еще и оказывать содействие в формировании общекультурной компетенции обучающегося. С помощью музейных практик работа в направлении патриотического и духовно – нравственного воспитания и обучения становится более эффективной и универсальной, так как она позволяет пробудить в ребенке истинные чувства.

В ситуации мобильного развития России как лидера мирового пространства растет и ответственность каждой личности за принимаемые ею решения, поэтому очень важно сегодня уметь продуктивно сотрудничать со всеми членами общества [1]. Абсолютно каждый человек должен постоянно развиваться, двигаться вперед, учиться принимать то или иное решение, а также нести ответственность за свои действия. Это и есть не что иное, как выражение активной гражданской позиции личности. А российская гражданская идентичность – это осознание личностью своей сопричастности к культуре, традициям, истории российского народа, знание и соблюдение норм, законов и правил российского общества, а также готовность способствовать всестороннему развитию и прогрессированию России в разных отраслях жизни [2].

Именно поэтому музейная педагогика как инновационная технология активного обучения реализуется как во время урочных, так и во внеурочные занятия, включая в себя:

- разработку сценария и проведение экскурсий;
- создание проектов, презентаций и т.д.;
- проведение праздников, мероприятий различного уровня и формата;
- участие в научно-практических конференциях;
- реализацию исследовательских проектов и др.

В ходе реализации системно-деятельностного подхода к обучению с использованием музейной практики в образовательных организациях применяются разнообразные формы и методы, носящие преимущественно интерактивный характер, обеспечивающие при этом непосредственное участие детей в творческих проектах, стимулирующие их интерес к окружающему миру [1]. Наиболее распространенными формами являются проектно-исследовательская и поисковая деятельности.

Музейная педагогика, несомненно, значительно расширяет возможности учителя в решении тех или иных учебных задач, связанных с историческим и филологическим школьным образованием. Школьный музей, как и любой другой музей, способствует возрождению самосознания, воспита-

нию чувства патриотизма, пониманию учениками значимости своего родного города, его истории, его языка, истории всей страны, ориентируя таким образом школьника на гражданские патриотические ценности [2].

Применение инновационной технологии активного обучения «музейная педагогика» в образовательный процесс обучающихся является актуальным и своевременным, позволяя всем участникам образовательного процесса:

- Эффективно использовать колоссальный потенциал музея, его экспонатов, материалов в деле воспитания, образования и развития учащихся;
- Перевести посещение школьниками музея из эпизодического и бессистемного в системную практико-ориентированную внеурочную деятельность.

Условием эффективной работы в указанном направлении является создание единого образовательного пространства музея и школьной образовательной организации, разработка совместных музейно-педагогических программ, учитывающих возрастные особенности детей и возможности комплексного использования как музейных, так и педагогических средств в воспитании обучающихся.

Знания, умения и навыки, полученные через систему музейной деятельности, становятся важной основой для настоящей и будущей социализации гражданина Российской Федерации, для воспитания патриота. Практика показывает, что данная технология позволяет решить сразу несколько задач:

- развитие личностных компетенций учащихся;
- интегрированность процесса образования и воспитания;
- профессиональная ориентация и гражданская идентичность.

Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, на создание школьных тематических музеев – суть новой образовательной парадигмы XXI века. Создание особого воспитательного пространства может стать прочной базой для воспитания успешного выпускника современной школы.

Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в обучении истории и воспитании подрастающего поколения, способствуя формированию личности обучающихся, воспитанию гражданина и патриота, достойного человека общества. Таковым, например, является современный школьный музей одного героя – героя РФ Романа Кутузова, чье имя носит одна из школ города Владимира. МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа № 9 имени героя Российской Федерации генерал – лейтенанта Романа Владимировича Кутузова» - только так, и не иначе воспитывается патриотизм современных школьников.

Список литературы

1. Аксенова П.В. Музейная экскурсия как форма экологического воспитания школьников / П.В. Аксенова // Самарская Луга: проблемы региональной и глобальной экологии. – 2013. – Т. 22. – № 4. – С. 171-178.
2. Музейная педагогика: из опыта методической работы / под ред. А. Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
4. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / Л.М. Кетова // Человек в мире культуры, 2012. № 4. С. 76-81.
5. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Культурнообразовательная деятельность музеев. – М.: Изд-во Эгвес, 1997. – С. 17.

***Платонова Наталья Михайловна,
методист, доцент кафедры гуманитарного
образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО***

Искусство о войне: региональный аспект художественного образования

Художественно-эстетическое образование опирается на постижение художественной гармонии и является важнейшим средством духовно-нравственного развития и саморазвития личности, формирования эмоционально-ценностного отношения к событиям и героям Великой Отечественной войны на всех ступенях школьного, дополнительного и дошкольного образования. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Воспитание гражданственности и патриотизма являются культуросозидающим аспектом содержания предмета. Чем дальше уходят от нас события тех страшных лет, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства нашей истории, ставшие ключевыми в творчестве многих художников, скульпторов, кинематографистов. Именно произведения искусства той поры являются мостом, который связывает разные поколения, позволяет окунуться в то суровое, страшное, героическое время и понять: чем жила страна в годы Великой Отечественной войны, что поддерживало людей и давало им возможность выстоять и победить, в чем они черпали силы жить и побеждать.

В предметной области «Искусство» реализация эмоционально-ценностного приобщения к великим событиям происходит посредством активного восприятия богатого наследия, воплощенного в монументальных памятниках скульптуры, произведениях живописи, графики и в последующей практической художественно-творческой деятельности, закрепляющей патриотическое самосознание школьника. Темы войны включены в программный материал уроков и циклично развиваются, углубляя свое содержание и сложность восприятия. В начальной школе изучаются уроки по темам «Праздник в городе. Салют!» в 3 классе; «Герои-защитники», «Великая Отечественная война. Подвиг народа» в 4 классе. В основной школе в программный материал входят «Портрет героя. Герои-ко-патриотические образы времен Великой Отечественной войны» в 5 классе; «Роль цвета в портрете: создаем портрет участника Великой Отечественной войны», «Историческая картина: создаем композицию историче-

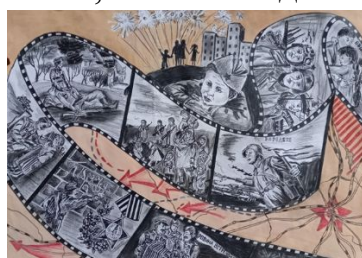
ского жанра. Этапы войны глазами детей» в 6 классе; «Великая Отечественная война в монументальном искусстве и живописи» в 7 классе. Учителя области проводят открытые и музейные уроки, посвященные 80-летию Победы.

Во внеурочной, исследовательской и проектной деятельности происходит более глубокое теоретическое освоение тематики великой Победы, ее героических страниц и значения для подрастающего поколения. В нашем регионе учителями художественно-эстетического направления были организованы большое количество таких запоминающихся мероприятий. Например, были организованы школьное мероприятие для обучающихся 7-8 классов по теме «Война и Победа на полотнах картин» и городское мероприятие «Маленькие герои большой войны», разработанные учителем изобразительного искусства МБОУ «СОШ № 10» г. Гусь-Хрустального Натальей Владимировной Власовой. Это музейные занятия с использованием фото, видеоматериалов и картин художников. Школьное занятие «Война и Победа на полотнах картин» наглядно и эмоционально погрузило детей в суровость войны, помогло запомнить в зримых образах ход военных действий, их героев. В ходе мероприятия «Маленькие герои большой войны» ребята узнали удивительные факты о роли животных в борьбе против фашистских захватчиков. Лошади, лоси, олени, верблюды, собаки, кошки и голуби – все они внесли огромный вклад в победу, часто жертвуя своими жизнями ради спасения людей. После познавательной беседы ученики школ города № 4, 5, 10, 15, 16 создали рисунки, изображающие их подвиги на войне. Каждая работа – это история мужества и самоотверженности, которую теперь смогут увидеть посетители детской выставки.

Ребята совместно с педагогами записали видеоролики, посвященные 80-летию Победы. Данная акция проходила в МБОУ СОШ «Григорьевской СОШ» Гусь-Хрустального района на уроке изобразительного искусства под девизом «Вспомним наших земляков, ковавших Победу!», организованный Мальковой Людмилой Вячеславовной. Занятие с младшими школьниками прошло в школьном музее, где ребята не только ознакомились с экспонатами и документами музея, но и рассказали то, что они знают о своих родных, погибших на войне, прочитали стихи и нарисовали портреты воинов. Такие мероприятия помогают ребятам лучше понять, какой ценой досталась победа нашим предкам, и ещё раз напомнило о важности сохранения памяти о тех, кто боролся за наше будущее.

Ребята приняли участие в научно-практических конференциях школьников. Беспалова Полина, ученица МБОУ СОШ №8 о. Муром, под руководством Рогожиной Людмилы Александровны, подготовила исследовательскую работу на тему «Война и живопись: отражение основных событий Великой Отечественной войны в картинах советских и российских художников», где была изучена история создания картин, биографические сведения об их авторах. Региональный компонент содержания искусства реализован в научно-исследовательской работе Алины Козловой, ученицы МБОУ СОШ № 13 о. Муром, под руководством Снисар Галины Дмитриевны на тему «Андрей Васильевич Морозов. Жизнь и творчество художника в годы Великой Отечественной войны».

Педагоги организуют активное участие детей в конкурсах рисунков различного уровня: в муниципальных конкурсах «Героями не рождаются – героями становятся. Герои СВО рядом с нами», «Солдаты России», «Истоки творчества», «Памятник герою», «Сталинградская битва глазами детей»; в областном ежегодном конкурсе по военно-патриотической тематике. В Вязниковском районе прошел конкурс «Мы память бережно храним», посвящённый 80-летней годовщине Победы и 90-летию со дня рождения лётчика-космонавта Валерия Николаевича Кубасова, – интересно то, что сюжеты были связаны с конкретными событиями и героями. Школьники приняли участие во Всероссийских и Международных конкурсах: «Нарисуй «Ёлку Победы», «Защитники Отечества. Заветам Верны», «Дети рисуют Победу», «Наша Победа», акции «Рисуем победу-2025» и «Окна Победы». Новый этап «Рисуем Победу», стартовавший 23 февраля в России и странах СНГ, является одним из крупнейших детских



патриотических проектов. Он объединяет множество юных художников и их педагогов, сохраняя память о Победе в Великой Отечественной войне и героизме современников.

Педагоги искусства Владимирской области создают атмосферу торжественного события, организуют эстетическую среду в школе. Они занимаются оформлением стены памяти, создают инсталляции и композиции «Окон Победы». Все это подтверждает высокую осознанность и ответ-

ственность учителей в деле эстетического воспитания и гражданско-патриотического формирования личности.



Сообщество учителей изобразительного искусства и педагогов дополни-



тельного образования художественной направленности приняли активное участие в региональном профессиональном конкурсе методических разработок «Современный урок искусства. Памяти павших будьте достойны!», где были представлено 23 авторских методических разработки. В рамках регионального профессионального конкурса «В мире все от красоты!» педагоги записали видеоролики и сценариями занятий на военную тематику. Создали авторские произведения живописи, графики, декоративного искусства, посвященные Победе. По итогам конкурса была организована региональная выставка.





Тема Великой Отечественной войны призвана воспитывать гражданственность, формировать основополагающих вечные ценности, увековечение подвига народа на основе эстетики искусства, его действенной силы!

Используемые ресурсы

1. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 304 с.
2. Единое содержание общего образования. URL: <https://ed-soo.ru/normativnye-dokumenty/>
3. Региональный профессиональный конкурс «Современный урок искусства. Памяти павших будьте достойны!» URL: <https://clck.ru/3M6fUU>
4. Региональный профессиональный конкурс «В мире все от красоты- 2025» URL: <https://clck.ru/3M6fVu>

*Курасов Сергей Александрович,
Заведующий кафедрой гуманитарного
образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО*

Просветительский проект «Время Победы» как

Аннотация: Данная работа посвящена исследованию историко-культурного наследия периода Великой Отечественной войны на примере проекта «Время Победы». Цель исследования заключается в выявлении особенностей восприятия исторических событий жителями региона, сохранении памяти о военных годах и формировании патриотического сознания молодежи. Рассматриваются ключевые аспекты культурной и социальной жизни населения Владимирского края в годы войны, включая экономику, медицину, образование и культуру. Подчеркивается важность передачи исторического опыта следующим поколениям.

Ключевые слова: историческая память, Великая Отечественная война, просветительские проект

«Время Победы» - это проект о русской душе и культурном коде. Весь народ огромной ценой приближал победу над нацизмом. Наши земляки, жители Владимирской земли, сумели пережить много испытаний и выстоять в тяжелейших условиях. В Год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне нужно не просто сохранять память, а создавать инструменты для работы учителя, чтобы эта память могла воплощаться на уроках, занятиях, образовательных событиях.

Наш проект «Время Победы» является частью масштабной инициативы, направленной на сохранение и популяризацию истории Великой Отечественной войны среди молодого поколения. Выпуски были показаны на уроках, классных часах, занятиях курса «Разговоры о важном» и программ дополнительного образования. Главной задачей проекта является привлечение внимания к героическим подвигам простых жителей региона, чьи усилия способствовали победе над нацизмом.

В 7 выпусках от 15 до 20 минут реконструируется жизнь Владимирской области в 1941-1945 годах. Красной нитью проходит содержательная линия исторической памяти. На наш взгляд сегодня важно говорить о том, как мы помним о прошлом, что это дает обществу.

Владимирская область в современных границах появилась на карте в 1944 году. Проект обращается к материалам всех районов региона, чтобы показать единое историческое пространство нашего народа и единство в преодолении вызовов. Одним из ключевых аспектов проекта является освещение повседневной жизни населения в годы войны. Этот этап включает рассказы о суровых условиях труда, недостатке продовольствия и бытовых удобств. Через личные воспоминания очевидцев воссоздается картина жиз-

ни обычного человека в тот период, подчеркивая мужество и стойкость советских граждан перед лицом трудностей.

Особое внимание уделено производственной сфере, где показываются успехи промышленности Владимирской области в обеспечении фронта необходимой техникой и материалами. В выпуске программы рассказано о создании десантных мотоботов, сбор средств школьниками на приобретение боевых самолетов и другие примеры участия местного населения в общем деле борьбы против врага.

Еще одним важным направлением проекта является изучение системы здравоохранения и медицинской помощи населению. Авторы подробно рассказывают о функционировании госпиталей, методах лечения раненых и организации медицинского обслуживания в целом. Приводятся конкретные факты и свидетельства медицинских работников, раскрывающие масштабы усилий врачей и медсестер.

Отдельный выпуск посвящён народному образованию: детским садам и школам, работавшим в тяжёлых условиях войны. Показаны условия воспитания детей, проблемы образования и влияние военной обстановки на молодое поколение. История показывает, каким образом педагоги и воспитатели старались обеспечить детям нормальное развитие несмотря на войну.

Исследование культурного аспекта жизни региона представляет собой важный элемент проекта. Рассматривается судьба учреждений культуры, таких как библиотеки, театры и музеи, оказавшиеся в сложной ситуации из-за разрушения инфраструктуры и недостатка ресурсов. Тем не менее, культура продолжала существовать и поддерживать дух народа даже в самые тяжелые моменты.

Значение праздника 9 мая подчёркнуто особым вниманием к этому событию. Выпуск рассказывает о первом праздновании Дня Победы в регионе, иллюстрируя радость и гордость людей после долгих лет войны. Подобный опыт служит примером национального единства и веры в светлое будущее.

Завершается проект вопросом о преемственности поколений и ответственности молодых россиян перед памятью ветеранов. Задача авторов состоит в привлечении внимания молодёжи к сохранению культурных традиций и уважению героев прошлого.

Таким образом, проект «Время Победы» представляет собой ценный ресурс для изучения истории и формирования чувства патриотизма у современников.

менной молодежи. Благодаря подробному изучению различных сторон жизни в годы войны, зрители получают полное представление о роли каждого гражданина в достижении общей цели. Подобные проекты способствуют формированию национальной идентичности и укреплению связи поколений.

Часть II

Методический конструктор образовательных событий

Лисова Нина Сергеевна
учитель истории ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Кольчугино»

Письма треугольной формы

Направление: Историческое.

Большая идея: Фронтальные письма несут особую информацию, ценную для анализа психологии человека военного времени. Изучение писем с фронта играет большую роль в формировании патриотических, гражданских, нравственных чувств.

Целевая аудитория: Старшеклассники

Формы образовательных событий: Урок истории, урок историческое расследование, независимые лабораторные, эксперименты, круглый стол по итогам расследования/ экспертизы/ реконструкции, дискуссии.

Примерные вопросы и задания: Анализ фронтальных писем. Составление психологических портретов фронтовиков.

Информационный блок:

1.

*Треугольники – птицы,
Оригами войны.
Горьких судеб страницы
И страшны и нежны.
Далеки расстоянья
От фронтов до тылов.
Письма – связь расстояний
Через магию слов.*

Евгений Кабалин.

Почему письма именно треугольной формы? На первый взгляд треугольная форма письма кажется бессмысленной и непрактичной. Как показала практика военных лет, это совершенно не так. Незамысловатая форма разрешала отказаться от конверта и слать бесплатные письма в любые города Родины.

Как сложить фронтное письмо знали все, кто жил в годы Великой Отечественной Войны.

Для этого прямоугольный лист бумаги по диагонали складывался справа налево, а потом пополам – слева направо. Поскольку листы были прямоугольными, внизу всегда оставалась узкая полоска. Она служила своеобразным клапаном, который заправлялся внутрь треугольника с предварительно загнутыми углами.

Письма не заклеивались и не требовали марок. На лицевой стороне писали адреса, а тыльную оставляли чистой. Все остальное пространство листа исписывали мелким подчерком, чтобы как можно больше информации о себе сообщить близким, ведь письма ходили нечасто.

Письма стали главной связующей нитью между тылом и фронтом.



Письмо из дома было настоящим праздником для бойцов, и прибытие почты для многих фронтовиков было важнее прибытия полевой кухни.

Задания:

1. Как вы считаете на сколько было важным получать письма во время войны.
2. Как вы думаете, почему письма во время войны ходили нечасто.

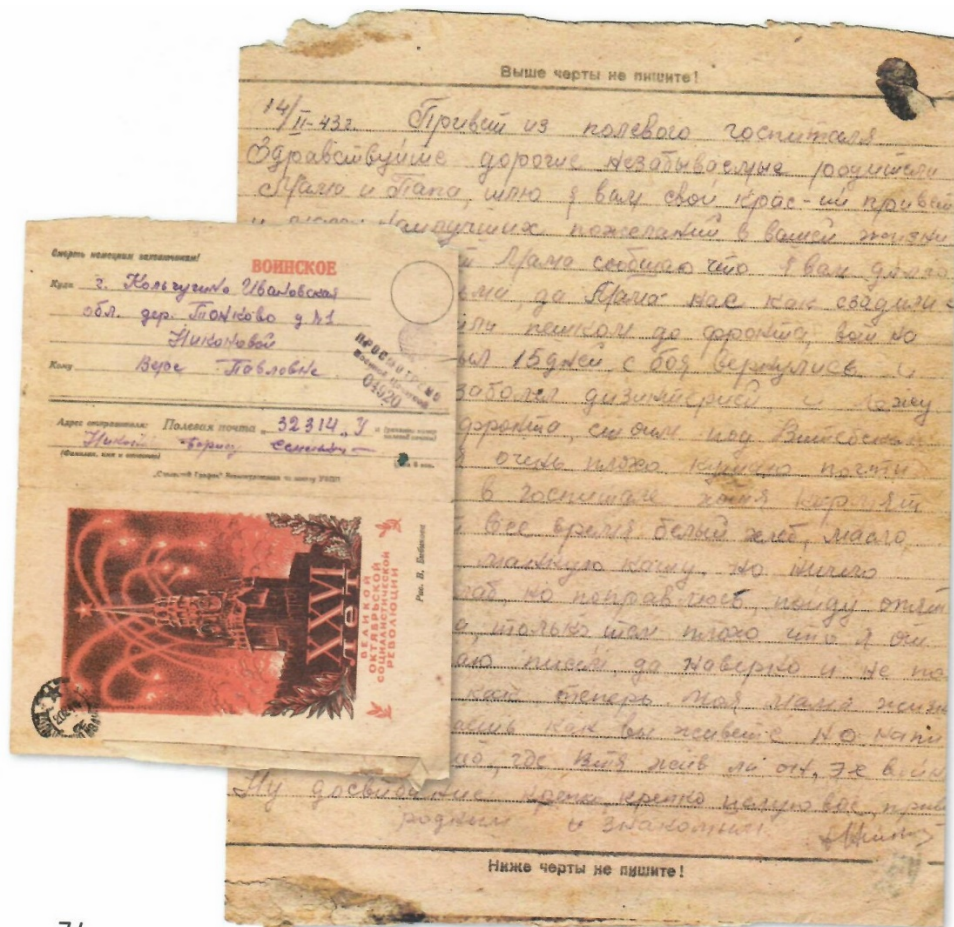
*После введения военного положения в стране вскрылся факт плохой организации работы службы связи, которая не могла должным образом обеспечить своевременную доставку даже важнейших сообщений и писем в расположения частей армий.

При доставке писем на фронт не существовало привычного для почтальона конкретного почтового адреса с указанием улицы и дома. Необходимо было выработать совершенно новые принципы работы почты, которые бы позволили быстро и безошибочно доставлять корреспонденцию в военные части, местоположение которых постоянно изменялось.

Со временем работа полевой почты наладилась. Адрес на письме стал указывался следующим образом: Д.К.А. – Действующая Красная Армия, затем порядковый номер ППС - полевой почтовой станции, далее специальный условный код военного подразделения, который был известен только тем, кто читал приказ о присвоении соответствующего номера конкретной военной части.

Почта перевозилась с помощью всех имеющихся видов транспорта в зависимости от условий местности – в специальных почтовых вагонах, на кораблях, почтовых самолетах, автомобилях и даже на мотоциклах. Использование почтового транспорта для каких-либо прочих нужд было строго-настрого запрещено. Наравне с боевым обеспечением армии военным почтовым грузам был отдан приоритетный характер.

2. Письмо Никонова Бориса Семеновича, десантника. Родился в д.Тонково Кольчугинского района. Призван на фронт в 1943 году. Умер в госпитале в 1944 году. Похоронен в селе Б.Сутоки Витебской области.

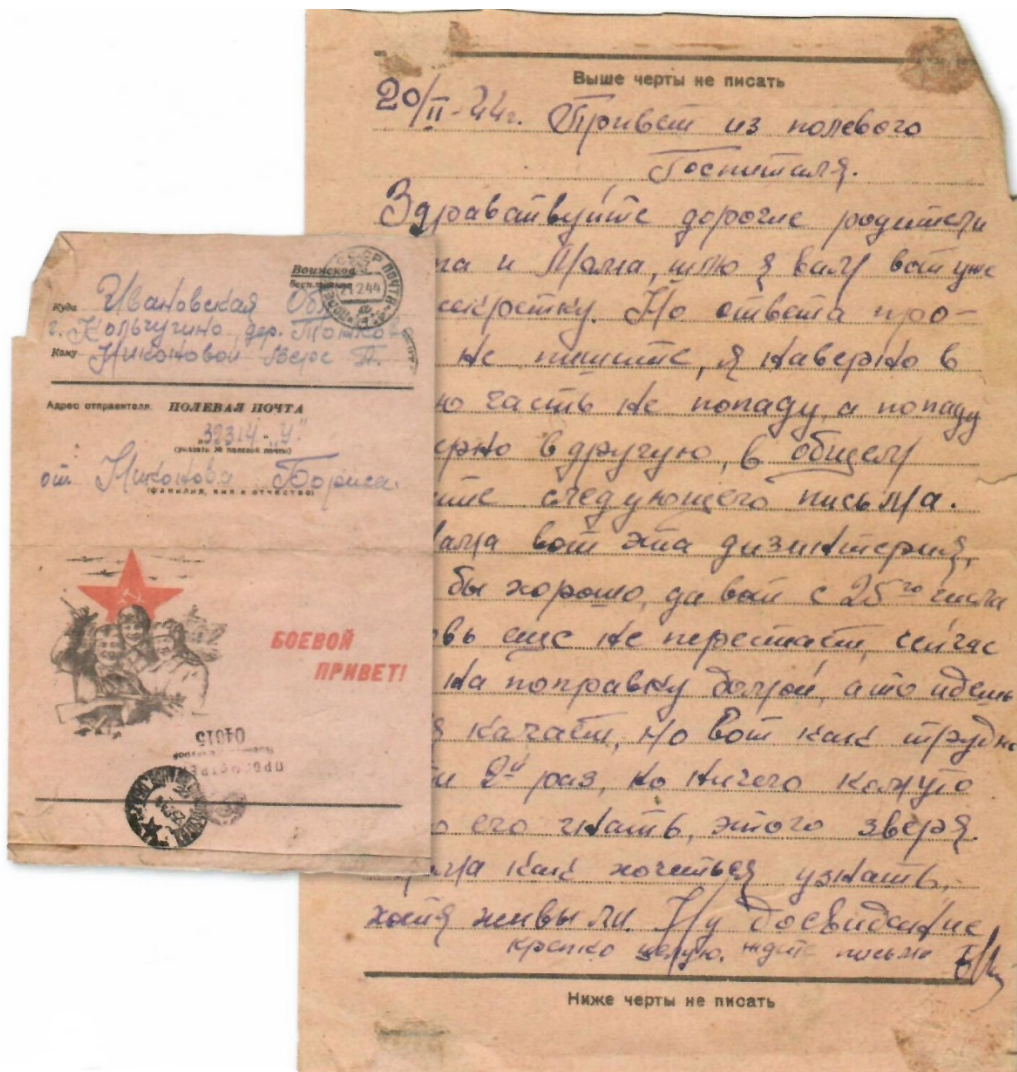


14/II-43г. Привет из полевого госпиталя. Здравствуйте, дорогие незабываемые родители Мама и Папа, шлю вам свой красноармейский привет и наилучших пожеланий в вашей жизни.

Во-первых, вам, Мама сообщаю, что я вам долго не писал письма. Да, Мама, нас как ссадили с поезда, так шли пешком до фронта пробыл 15 дней. С боя вернулись, и вот я очень заболел дизентерией, и лежу вот 30 км от фронта, стоим под Витебском.

Мама, вот я очень плохо кушаю, почти совсем ничего, в госпитале нас кормят хорошо, дают все время белый хлеб, масло, чай сладкий, манную кашу, но ничего, пока очень слаб, но поправлюсь, пойду опять громить франца, только тем плохо, что я от вас не получаю писем, да, наверно, и не получишь, так-как теперь, Моя мама, жизнь кочевая, и не знаешь, как вы живете. Но напишите письмецо, где Витя, жив ли он, эх, война.

Ну до свидания, крепко целую вас, привет родным знкомым. Б. Никонов.



20/II-44г. Привет из полевого Госпиталю.

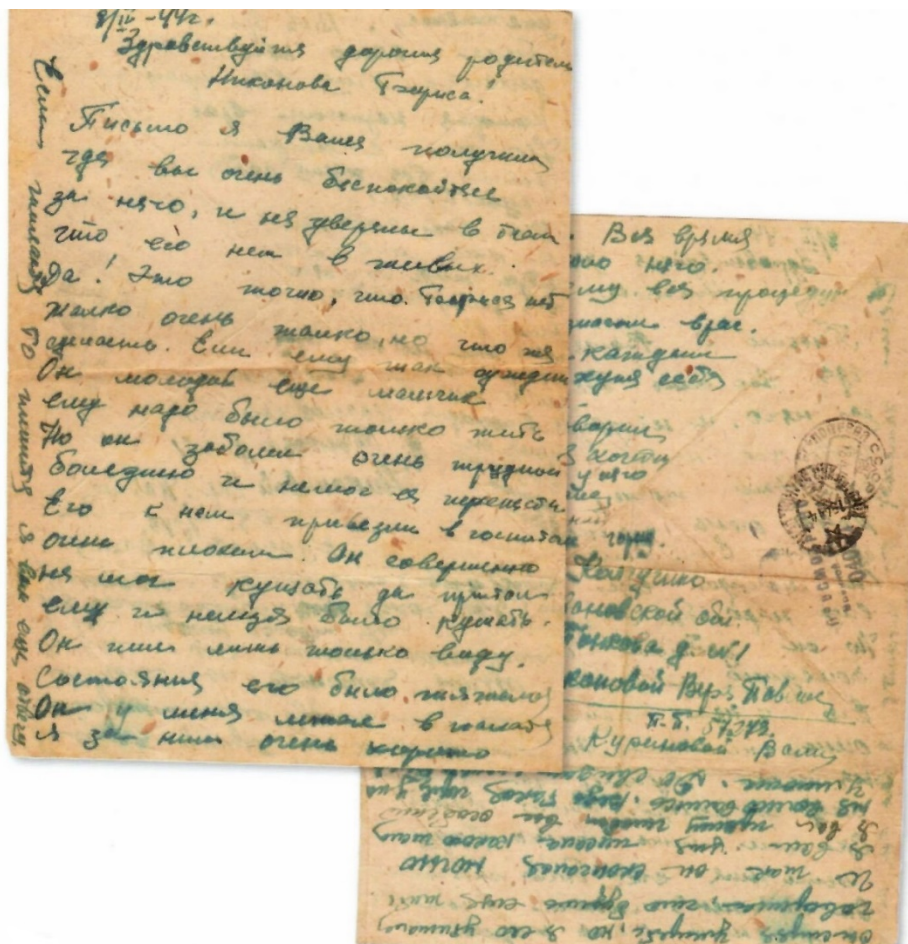
Здравствуйте, дорогие родители Мама и Папа, шлю я вам вот уже 3-ю секретку. Но ответа прошу, не пишите, я, наверно, в свою часть не попаду, а попаду, наверно, в другую, в общем, ждите следующего письма.

Мама, вот эта дизентерия, все бы хорошо, да вот с 25-го числа кровь еще не перестает, сейчас бы на поправку домой, о то идешь, тебя качает, но вот как трудно идти 2-й раз, но ничего, кому-то надо его гнать, этого зверя.

Мама, как хочется узнать, хотя живы ли. Ну до свидания, крепко целую. Ждите письма. Б. Никонов.

Задания:

1. Обратите внимание, как солдат обращается к своим родителям в письмах. Как вы думаете, почему в дальнейшем он чаще обращается к маме?
2. Как меняется желание по поводу возвращения на фронт?
3. Письмо родителям Никонова Бориса из госпиталя от медицинской сестры



8/IV-44

Здравствуйтесь, дорогие родители Никонова Бориса.

Письмо я Ваше получила, где вы очень беспокоитесь за него, и не уверены в том, что его нет в живых.

Да! Это точно, что Бориса нет. Жалко, очень жалко, но что же сделать. Если ему так уж дано. Он молодой еще мальчик, ему надо было только жить. Но он заболел очень трудной болезнью и не мог ее перенести. Его к нам привезли в госпиталь очень плохим. Он совершенно не мог кушать, да притом, ему и нельзя было кушать. Он пил лишь ... воду. Состояние его было тяжелое. Он у меня лежал в палате. Я за ним очень хорошо ухаживала. Все время была около него, делала ему все процедуры, которые назначал врач. Но он с каждым днем все хуже себя чувствовал. Он говорил, а как мне хочется, сестра, жить. Я у него все расспрашивала, как дома, женат ли ты, но он говорил, что мало еще жил.

И в последнее время он уже очень просил, чтобы быстрее умереть, но я его утешала, говорила, что будешь еще жить.

И так он скончался ночью, я вам уже писала какого числа.

Я вас прошу, чтобы вы особенно не волновались. Ведь такое горе уже у многих. До свидания, с приветом Валя.

Если желаете, то пишите, я вам отвечу.

Задание:

1. Как вы думаете, почему медицинская сестра ответила на письмо родителям Никонова Бориса.
2. Почему Борис в разговорах с ней говорил, что мало еще жил?
3. Как вы считаете правильно ли она поступила, написав «если желаете, то пишите, я вам отвечу».
4. Какой была медицинская сестра, какими человеческими качествами обладала?

Общее задание по всем письмам:

Обратите внимание на всех письмах стоит печать «Просмотрено военной цензурой», что это означает, для чего она ставилась?

****** Каждое письмо или открытка имела эту печать: черная или синяя, квадратная. Дело в том, что во времена Великой Отечественной войны, почтовая военная цензура усиленно работала. Она контролировала все переписки военнослужащих для того, чтобы не допустить опубликования сведений, имеющих военную тайну.

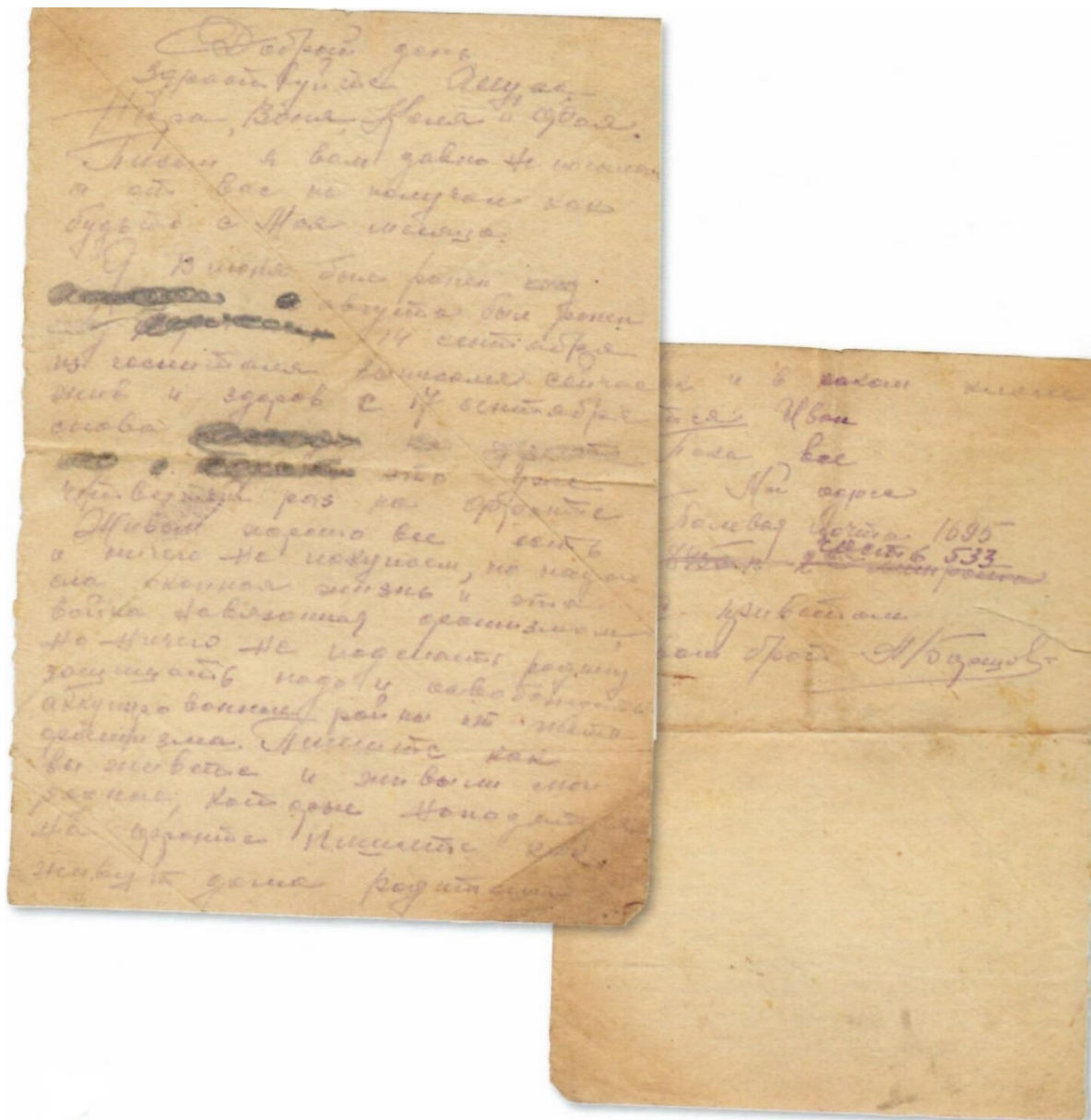
В первые дни великой отечественной войны 41-45 гг. особо остро встал вопрос о сохранении государственной тайны, недопущении распространения через почтово-телеграфную связь разного рода антисоветских, пораженческих, провокационных и клеветнических сообщений, подрывающих обороноспособность и государственную безопасность страны

С этой целью ГКО издает постановление «О мерах по усилению политического контроля почтово-телеграфной корреспонденции» от 6 июля 1941 г. Пункт 2 этого документа обязывал Народный комиссариат государственной безопасности СССР организовать 100% о просмотр писем и телеграмм

Частная жизнь советских граждан и до войны была предметом пристального контроля государства, и военное время никак не повлияло на сложившееся положение дел. Вся почта тщательно проверялась, цензура была тотальной, число цензоров увеличилось вдвое, а на каждую армию приходилось не менее десяти политконтролёров. Частная переписка родных людей больше не была их личным делом. Проверяющих интересовали не только содержащиеся в письмах данные о дислокации частей и их номерах, именах командиров и численности потерь, но и эмоциональный настрой бойцов действующей армии. Совсем не случайно почтовая цензура в годы войны подчинялась непосредственно СМЕРШу, Главному управлению контрразведки в Наркомате обороны СССР.

Одним из самых «мягких» видов почтовой цензуры было вымарывание строчек, содержащих недопустимую для передачи, по мнению проверяющих, информацию. Зачеркивались нецензурные выражения, критика армейских порядков и любые отрицательные высказывания о положении в армии.

3. Письмо Борщева Алексея Петровича, старшина. Родился и жил в г. Кольчугино. Погиб 17.12.1943 года.



Добрый день.

Здравствуйте Шура, Нюра, Ваня, Коля и Фая.

Писем я вам давно не посылал, а от вас не получал, как будто с мая месяца.

Я 13 июня был ранен под (цензура) ..., августа был ранен по (цензура) ... 14 сентября из госпиталя выписался, сейчас жив и здоров. С 17 сентября снова (цензура) ... на фронт (цензура) ... Это уже четвертый раз на фронт. Живем хорошо, все есть, и ничего не покупаем, но надоела окопанная жизнь и эта война, навязанная фашизмом. Но ничего не поделаешь, родину защитить надо и освободить оккупированные районы от гнета фашизма. Пишите, как вы живете и живы ли мои родные, которые находят-

ся на фронте. Пишите, как живут дома родители. Как и в каком классе учится Иван. Пока все.

Мой адрес: Полевая почта 1695, часть 533.

С приветом, ваш брат А. Борцев.

Задание:

1. Как вы считаете, какие данные могла зачеркнуть военная цензура.
2. Как Алексей Петрович относился к тому, что на фронт ему предстоит возвращаться 4 раз?

4. В настоящее время существует большое количество акций, которые направлены на восстановление событий, имен людей времен Великой Отечественной войны.

Российский историк Илья Александрович Альтман является автором удивительной книги «Хроника чувств. Возвращение. 1941-1945».

В книге опубликованы, фронтовые письма - это самые честные и истинные народные свидетельства о войне и цене Победы. Письма были единственной связью воинов с родными, ожидавшими их возвращения. Каждая публикация этой драгоценной хроники воевавшего народа - это еще один вклад в дело памяти о поколении победителей.

С одной стороны, это научно-популярное издание с огромным количеством документов. Составляли сборник лучшие работники архива области - Т.Лашманова, Г.Полежаева, Н.Мозина и другие. С другой стороны, документальная книга до слез трогательно передает все те чувства, которые пережили владимирцы на войне. Это и любовь, и забота о здоровье и быте семьи, сообщения о наградах и ранениях, трогательные обещания вернуться...

Поиск и сбор писем и других документов о войне продолжается операцией «Письма с фронта и на фронт», областными образовательными проектами «Я - гражданин Российской Федерации! Я - житель Владимирской земли!». Благодаря им сборник «Хроника чувств» дополняется.

А поиски продолжаются!

Государственный архив Владимирской области, предлагает всем людям, неравнодушным к истории нашей страны, области передать подлинные документы на государственное хранение.

Каждому жителю Владимирской области предоставляется уникальный шанс – сохранить документы своей семьи для будущих поколений.

Письма, фотографии, дневники, наградные листы, газеты – вы можете сохранить это для потомков. Через десятилетия правнуки нынешних школьников смогут увидеть и прикоснуться к реликвиям, хранящимся в архиве.

Задания:

1. Как вы считаете нужна ли эта акция?
2. Какую ценность будут иметь для следующего поколения собранный архив.
3. Узнайте у своих родственников сохранились ли у них письма с войны?

Фольклор периода Великой Отечественной войны

Агафонова Александра Валентиновна, учитель истории и обществознания, ГКОУ ВО «Специальная(коррекционная) общеобразовательная школа –интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»

Песни, сказы и частушки бабушки Олены

«Славься, Родина святая,
Славься, Сталин дорогой»

Е.В.Волкова

1. Направление: коммеморативное.

2. Большая идея: Историческая память опирается на различные источники, в том числе личного характера, и позволяет видеть более полную картину происходящих событий, в том числе и в годы войны.

3. Целевая аудитория: учащиеся 5–11-х классов.

4. Форматы образовательных событий: урок истории, музыкально-ритмическое занятие, интегрированный урок, час фольклорный, круглый стол, презентация творческих проектов, дискуссия, заочное путешествие,

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК

Одним из носителей исторической памяти выступает фольклор. Любое важное для народа событие находит свое преломление в устном народ-

ном творчестве и благодаря памяти поколений остается нравственным уроком, передаваемым потомкам. Это положение верно и для Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Народное творчество в годы Великой Отечественной войны процветало как на фронте так и в тылу. Владимирский край также богат на фронтовой фольклор.

70 лет назад, летом 1947, года во Владимире тиражом 3 тысячи экземпляров вышла маленькая книжечка под названием «Славься, Родина!» с песнями, стихами и частушками народной сказительницы из Петушков Елены Васильевны Волковой. Творчество 72-летней знаменитой колхозницы-сочинительницы для издания записывал журналист газеты «Призыв», будущий известный писатель, литературный критик и библиофил Евгений Осетров.

Название сборнику дала песня, которая представлена в нем первой:

«Славься, Родина святая,
Славься, Сталин дорогой!
Славься, Армия родная,
Славься, подвиг боевой!
Славьтесь пушки, пулеметы,
Славьтесь острые штыки,
Славьтесь в небе самолеты,
Славьтесь в море корабли!
Славьтесь, танки и тачанки -
Наши быстрые кони.
Славьтесь, светлые ракеты,
Разноцветные огни!
Славься, Днепр, седые волны,
Славься Дон, река Ока,
Славься, древний наш Владимир,
Славься, матушка-Москва!
Славься Киев златоглавый,
Славься город Сталинград,
Славься, Новгород Великий
И герой наш Ленинград!
Славьтесь, горы-великаны
И цветущий наш Кавказ,
Славьтесь, шахты трудовые -
Наш прославленный Донбасс!

Славьтесь, фабрики, заводы,
Славься, подвиг трудовой,
Славьтесь, мирные колхозы,
Славься, пахарь полевой!
Славься, небо голубое,
Славься, месяц золотой,
Славься, Родина святая,
Славься, Сталин дорогой!»

Последняя сказительница Владимирской земли родилась в 1874 году в деревне Крутово Покровского уезда Владимирской губернии (ныне Петушинский район Владимирской области) в большой крестьянской семье, рано потеряла мать, работала на торфяном болоте, после замужества жила в деревне Старые Петушки.

В предисловии к сборнику сказано:

«Судьба ее - типичная судьба женщины-крестьянки. Многое она испытала на своем веку.

«Если б слить мои слезы воедино - потекли бы реки», - говорит Елена Васильевна. Часто про себя шептала она слова горькие, как ее доля. Незаметно для нее самой слагались песни, похожие на плач деревенских воплениц. Никому не рассказывала Елена Васильевна о своем тяжком житье-бытье, никому не пела своих песен».

Волкова слагала песни про колхозы, про владимирскую землю, про СССР, про Сталина, про выборы, но не менее интересными получались у бабушки Олены частушки. Частушечный жанр народного фольклора военных лет являет собой замечательный образец органического слияния глубокого патриотического долга с пониманием гуманистического характера победы над фашизмом.

"Мы работаем с подружкой,
Не жалеем своих сил,
Мы хотим того добиться,
Чтобы Сталин похвалил."

"Победили мы фашистов,
Наступил счастливый век.
Нас привел к победе Сталин,
Наш любимый человек."

Проводив в 1941 году на фронт трех сыновей, Елена Волкова написала стихотворение «Уж кабы были у меня крылья сокола».

«Уж кабы были у меня крылья сокола,
Поднялась бы я выше облака.
Полетела бы я быстрее ветра буйного
Через леса высокие и поля широкие,
Через луга зеленые и реки глубокие.
Уж прилетела бы я на поле бранное,
На поле бранное да на кровавое.
Уж нашла бы я там товарища Буденного
И дал бы он мне саблю острую,
А еще бы дал пулю меткую.
Уж разыскала бы я своего сына милого,
Вместе бы с ним пошла на кровавый бой.
Стали бы бить, громить силу вражью,
Разбили бы всех до единого.
А потом пошла по полюшку,
Поднимать бы стала я своих раненых
Слезами своими омыла бы их,
Волосами своими отерла бы их...»

Получив известие о смерти одного из сыновей Волкова написала гневное стихотворение «Я отомщу». Великой Отечественной войне посвящены ее сказы «Осень», «Мать», «В землянке».

Осенью 1941 года Елена Волкова обратилась в Москву в Дом народного творчества с просьбой отправить ее на фронт выступать перед бойцами и получила согласие. Евгений Осетров пишет, что сказительница неоднократно читала свои произведения красноармейцам в промежутках между боями, «видела разоренную Смоленщину», была «свидетельницей исторической Курской битвы». По рассказам самой Волковой солдаты везде встречали ее как родную мать

В 1946 владимирская сказительница выступала с “припевками про победу” в Московском концертном зале им. П. И. Чайковского.

Умерла Елена Васильевна Волкова 24 июня 1954 года в возрасте 80 лет. Материалы о ее жизни и творчестве бережно хранятся в Петушинском краеведческом музее. В Петушках до сих пор живут потомки последней сказительницы Владимирской земли.

Примерные вопросы и задания:

1. В чем выражается ценность фронтового фольклора?
2. Как звали народную сказительницу, жившую в Петушинском районе?
3. Как вы считаете, почему жанр частушек был популярен в военное время?
4. Представьте, что у вас есть возможность «взять интервью» у народной сказительницы Елены Васильевны Волковой. Подготовьте вопросы для интервью. Предположите, какие ответы вы получите.

ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ БЛОК

ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ БЛОК

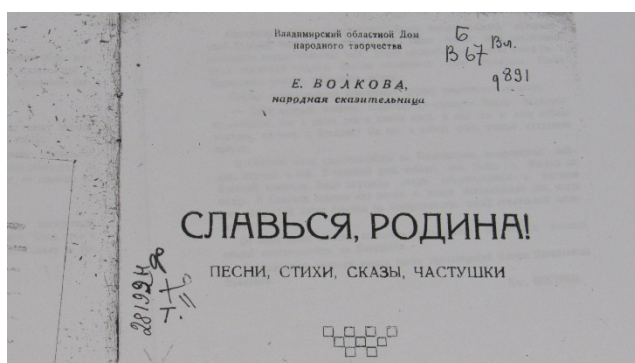




Ветер дует, надувает
 На долинушку песку,
 Гитлер зубы волчи точит
 К нам на матушку-Москву.

Гитлер рано спать ложился
 И приятный видел сон,
 Будто он в Москве гуляет,
 А проснулся дома он.

Е. Волкова, Петушки, Петушинского
 района, Московской области.



Литература

Волкова Е.В. Славься, Родина! : песни, стихи, сказы, частушки / Е. В. Волкова ; Владимир. обл. Дом нар. творчества. - Владимир : Призыв, 1947. - 22, [1] с. ; 19 см. - На обороте тит. л.: Записано Е. Осетровым .

Интернет-ресурсы

1. «Славься, Родина святая, Славься, Сталин дорогой»
<https://zebra-tv.ru/novosti/chetvertaya-rubrika/slavsya-rodina-svyataya-slavsya-stalin-dorogoy/>

*Румянцева Любовь Петровна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Нечаевская ООШ имени А.В. Горшкова*

Фронтовые песни и стихи наших земляков

*Пришла и к нам на фронт весна,
Солдатам стало не до сна.
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.
А.И. Фатьянов*

- 1. Направление:** историко - литературное
- 2. Большая идея:** *«Не верьте, не верьте, когда по садам закричат соловьи: у жизни со смертью еще не окончены счеты свои...» Б.Ш. Окуджава.* Как напишет Александр Решетов в 1942 году, **«огонь войны не сжег в душе, не выжег ни нежных чувств, ни дорогих имен»**
- 3. Целевая аудитория:** старшеклассники (9-11 классы)
- 4. Форматы образовательных событий:** урок истории, интегрированный урок (история, литература, МХК ...), дискуссия ...
- 5. Примерные вопросы и задания:**
 - 1) Ознакомьтесь с вырезками из газеты «Призыв» Владимирской области выпуск 1941-1945гг., представленными в информационном блоке.
 - 2) Определите тематику фронтовых песен и стихов наших земляков и проанализируете их.
 - 3) На основе информации проследите, как менялись тематика и настроение литературно –поэтической страницы в годы Великой Отечественной войны.
 - 4) Сравните стихи с одноименным названием «Соловьи» А. Фатьянова и краснофлотца И. Чуева. Какая общая мысль звучит в них?
 - 5) Почему люди пишут о Великой Отечественной войне стихи и читают их друзьям, однополчанам, родным, сочиняют и поют песни в такое трудное время?
 - 6) Какую роль играли стихи и песни во время Великой Отечественной войны?
 - 7) Каково значение этих песен и стихов в наше время?

8) Выдержало ли испытание временем выражение: «**Когда гремит оружие, музы молчат**»?

Информационный блок

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. подарила миру очень много стихов и песен. Видимо, потому что людям у костра, на привале, а иногда и в походе очень нужна была песня, которая поддерживала бы их и помогала им. Очень нужны были стихи, которые передавали их чувства и эмоции в течение этих долгих четырёх лет.

У каждого человека возникает в душе такое ощущение, некая вибрация, которой он хочет поделиться с другими. Поэтому люди пишут стихи и читают их другим, сочиняют и поют песни. Стихи и песни очень важны, потому что именно благодаря им можно найти близких себе по духу людей.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне стали своеобразным символом времени, той самой нитью, которая связала поколения и дала возможность понимать друг друга отцам и детям, внукам и дедам.

Такая поэзия не может быть забыта, поэтому наша задача – пронаблюдать, анализируя стихи тех роковых лет, как поэты вносили свой вклад в Великую Победу, каким образом они помогали народу и будили в душах людей патриотические чувства.

1941 год

Охарактеризуйте ощущения и стремления людей в первые дни и месяцы войны.

Четверостишия.

1)-Все отдадим своей Отчизне
Мы и в работе и в бою.
Не пощадим ни сил, ни жизни,
Борясь за Родину свою.(8 июля)

За Родину,
За честь,
За свободу! (24 июля)

2) С фабрик ,заводов и пашен
Народ в ополченье идет.
И силу несметную нашу
Стальной воевода ведет.(12 июля)

Стихотворение «Напутствие матери»
Сыны мои,
Горнист подъем играет.
С зарвавшимся врагом
Настал расплаты час.

3) Пионер!
Помогай своему народу
В суровой борьбе

За Родину,
За Сталина родного

На бой священный посылаю
вас. (23 июля)

Отчизна выходит на бой

От волн Прибалтийских холодных,
До южных горячих песков
Отчизна моя за свободу
Лавиной пошла на врагов.

(припев)

На битву с врагом
Поднимайся, народ.
За наше победное знамя,
За нашу отчизну,
За правду вперед.
Победа, товарищ, за нами!

Кипит возмущенье, как море,
Народная сила кипит.
Врагов в боевом разговоре
Отчизна моя победит.

(припев)

Вся шайка мерзавцев, бандитов,
Вся шайка фашистов, зверей
В войне этой будет разбита
Полками отчизны моей.

(припев)

С врагом дни расплаты настали
За счастье, за край наш родной
В победных рядах наших—Сталин.
За правду, товарищ, на бой!

(припев)

На битву с врагом
Поднимайся, народ.
За наше победное знамя,
За нашу отчизну,
За правду вперед!
Победа, товарищ, за нами!

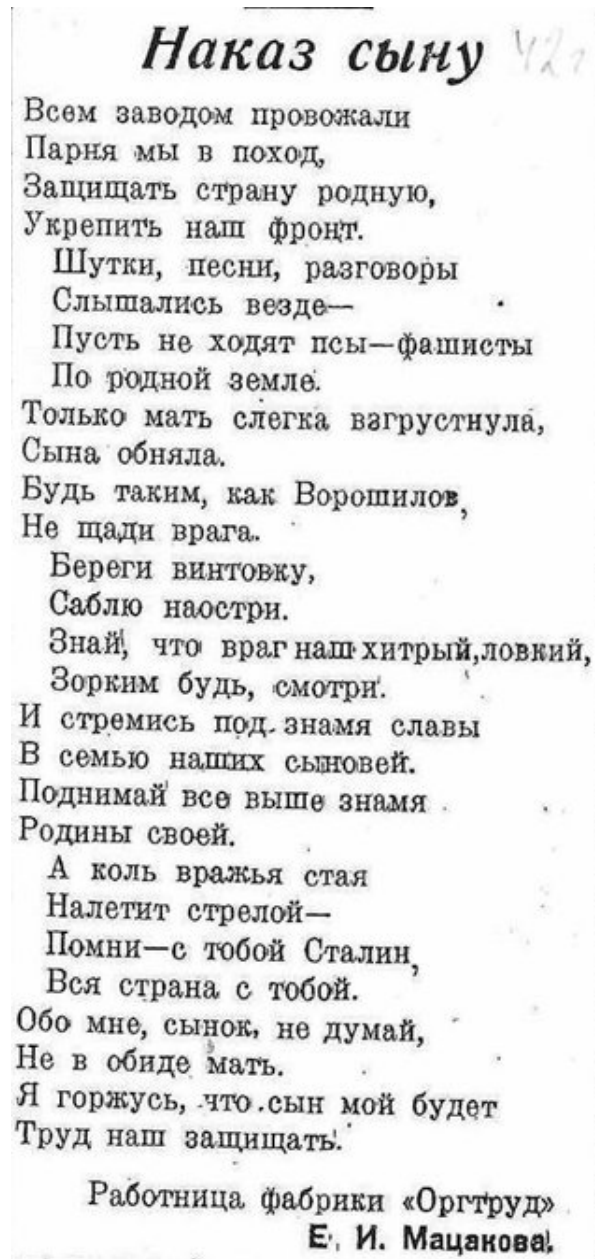
А. Рыклин.

Газета «Призыв» 27 июня 1941г.

16 октября 1941 года газета «Призыв» публикует стихотворение «Наказ сыну» Е.И. Мацаковой. Стихотворение Эдуарда Асадова «Письмо с фронта» было написано в разгар военных событий в 1943 году. Стихотворение автобиографично, но его можно воспринимать, как обращение ко всем матерям, которые ждали домой своих сыновей. Это гимн любви сына к матери и Отчизне, который учит ценить мирное небо над головой своих близких. Сравните оба стихотворения. Какая общая мысль звучит в них?

Письмо с фронта

Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую — слов даже нет!
Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,
Немного лентяя и вечно не в срок
Бегущего утром с портфелем под мышкой,
Свистя беззаботно, на первый урок.
Грустила ты, если мне физик, бывало,
Суровою двойкой дневник «украшал»,
Гордилась, когда я под сводами зала С
тихи свои с жаром ребятам читал.
Мы были беспечными, глупыми были,
Мы все, что имели, не очень ценили,
А поняли, может, лишь тут, на войне:
Прятели, книжки, московские споры
— Все — сказка, все в дымке, как снеж-
ные горы...
Пусть так, возвратимся — оценим вдвой-
не!
Сейчас передышка. Сойдись у опушки,
Застыли орудия, как стадо слонов,
И где-то по-мирному в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос кукуш-
ки...
За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры
— Ты здесь, ты со мною, родная моя!
В холодной ночи, под неласковым небом,
Склонившись, мне тихую песню поешь
И вместе со мною к далеким победам



Газета «Призыв» 16 октября 1941г.

ЗАЗДРАВНЫЕ СТИХИ

Заздравную чашу в честь нового года
 Такого же славного, как и всегда,
 За силу и счастье гиганта-народа,
 Которому в рабстве не быть никогда,
 Которому к осени рожь колосится,
 И дарит земля вся немало плодов,
 Который, как лев, с врагами дерется
 За честь и бессмертье своих городов,

Который деревни в наш дом возвращает,
 И немцев сражает бесстрашно в бою,
 Который отвагою мир поражает
 Схватившись с врагами за свободу свою...
 Заздравную чашу могучей рукою
 Страна поднимает и клятву дает:
 Что звери погибнут! Холодной зимою
 От кары фашистская мразь не уйдет!

ИОСИФ ГАСТЕР

боец части, где командиром
 старший лейтенант Федоришин,

Газета «Призыв» 1 января 1942г.

ХИРУРГ

(из цикла «Походные стихи»)

Военврачу II ранга Контор Г. Д.

В халате белом, пожилой,
 Глядит он на бойца,
 А тот лежит, как неживой,
 И бледный весь с лица:
 Эфир замедлил жизни ход,
 Уменьшил сердца стук.
 ...Инструмент адумчиво берет
 Он у сестры из рук.
 Нога открыта. Кожи цвет
 Багровый, как закат.
 Снарядного осколка след
 Его находит взгляд.
 Он режет тело до бедра
 Уверенно, и вот
 Осколок черный, как кора,
 Корнцангом достает.
 Он повертел его кругом
 И дал нам посмотреть.
 — В кусочке маленьком таком
 И то таится смерть!
 Больной очнулся. Цвет лица
 Зарницей засиял,
 И пульс у гвардии бойца
 Опять нормальным стал.
 — Спасибо, врач! — больной ска-
 зал, —

Я чую — лучше мне.
 И вновь закрыл свои глаза,
 Как будто в полусне.
 Хирург к окошку подошел,
 Чтоб сердце освежить...
 Промолил тихо: хорошо,
 Пятьсотый будет жить...
 Гвардии старшина
 С. Поздняков.

НАКАЗ ЗЕМЛЯКАМ

В дни испытаний, в огне сражений
 Острее взгляд и тверже шаг.
 Товарищ, помни, что враг не
 дремлет,

Хитер, коварен лютый враг.

Как море плещет гнева пламя,
 Острее точите мести меч.

Мы расстанемся, но досвидания
 До дня побед, до новых встреч.

К победе путь наш тернист и
 труден,

Но тем сильнее порыв вперед.

Без ярых битв, суровых сражений
 Сама победа не придет.

Когда победный день настанет,
 Тогда лишь вложим мы

в ножны меч.

До тех же пор пусть меч
 сверкает,

Башню врагу срубает с плеч.
 Пусть развеивается ярче знамя,

И, помня земляков наказ, —
 Как море плещет гнева пламя,
 Больше дела пусть каждый даст.

Геннадий ЛЕВЫКИН.

Газета «Призыв» 28 июня 1942г.

Газета «Призыв» 28 июня 1942г.

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, можем ли мы, хотя бы отдаленно понять чувства солдат, защищавших свою Родину?

Газета «Призыв» 28 июня 1942г.

Походная песня мотоциклетной части

1. На советский край родной
Лютый враг идет войной,
Эй, боец, не подкачай,
Всех врагов огнем встречай.

Припев:

Эх, раз! Эх, два!
Эй, боец, не подкачай,
Всех врагов огнем встречай.

2. Чтобы враг дрожал как лист,
Смелым будь, мотоциклист,
Заводи скорей мотор,
Бей врага сильнее в упор.

Припев:

Эх, раз! Эх, два!
Заводи скорей мотор,
Бей врага сильнее в упор.

3. За Калинин мы дрались,
На врага грозой неслись.
Так разбили вражью рать,
Что и кости не собрать.

Припев:

Эх, раз! Эх, два!
Так разбили вражью рать,
Что и кости не собрать.

4. Командир наш Чепрунов

Смел, бесстрашен и суров.
Он не раз водил нас в бой
За советский край родной.

Припев:

Эх, раз! Эх, два!
Он не раз водил нас в бой
За советский край родной.

5. Под Москвой мы эту мразь
Били много, много раз.
Всем фашистам дали знать,
Как умеем воевать.

Припев:

Эх, раз! Эх, два!
Всем фашистам дали знать,
Как умеем воевать.

6. Все ребята молодцы —
Красной Армии бойцы.
Все мы дружно говорим:
«Всех фашистов истребим».

Припев:

Эх, раз! Эх, два!
Все мы дружно говорим:
«Всех фашистов истребим».

(Повторить первый куплет).

Красноармеец Д. Алексеев.

1943 год

В этом же году появилась в газете «Призыв» «Оборонно - литературная страничка», в которой печатались стихи солдат. Стихи эти пронизаны болью за свою страну и за народ. А также бойцы давали клятву до последнего вздоха бить фашистов

КЛЯТВА

Клянусь тебе,
Моя отчизна,
Как верный сын,
Как патриот,
Что ни один
Арийский изверг
От грозной мести
Не уйдет.
Я буду бить,
Громить
И уничтожать
Фашистских извергов в
бою,
Чтоб отомстить
За всю их мерзость,
За честь,
За родину мою.
Клянусь тебе,
Товарищ Сталин,
Клянусь тебе,
Герой-народ,
Что я всегда
Всею душою с вами
И мой девиз—
Вперед! Вперед!
Клянусь тебе,
Страна родная,
Что за тебя
В любом бою
Я все отдам,
Все силы, знания,
А если нужно,—
Жизнь свою!
Лейтенант Д. С. Вятский,

НЕ УЙДЕТ

*Полыхают над миром пожары,
Пропиталась кровью земля.
Не уйдет от заслуженной кары
Оголенных фашистов орда.*
*Просчитались фашисты глубоко,
Плохо знали советский народ.
В битве кровной, битве жестокой
Наш народ победит, не падет.*
*С каждым днем возрастает в нас сила,
С каждым часом наш крепнет отпор
Для фашизма близка уж могила,
Чует Гитлер и смерть, и позор.*
*В страхе щелкают гады зубами,—
Их страшит холод русской зимы.
Занесет людоедов снегами
На равнинах советской земли.*
*За сожженные села, деревни,
За истерзанных женщин, детей,
'а бомбежку любимой столицы
Ты жестоко ответишь, злодей.*
*Славный Невский бивал вас
изрядно,
Били мы в восемнадцатый год.
И сейчас от фашистского смрада
Мир избавит советский народ.*
*Треницы же, фашистская свора,
будет суд справедлив и суров.
Все, что Гитлеру было опорой,
Уничтожено будет без слов.*
*Полыхают над миром пожары,
Пропиталась кровью земля.
Не уйдет от заслуженной кары
Людоедов-фашистов орда.*
А. Е. Фомин.

Почему так крепка вера лирического героя в Победу?

О родине

Я ее, что глаз свой, берегу,
Это знают по всему округю.
И остаться дома не могу,
Если родина моя зовет к оружию.

Смрадной гарью пахнет горизонт,
Там в огне и села, и болота.
Ой, скорей бы мне туда, на фронт,
Чтоб врага косить из пулемета.

Все мы любим родину свою,
Беспредельно преданы отчизне,
За нее, за Сталина в бою
Нам не жаль ни сил своих, ни жизни.

Знаем: враг коварен и силен,
Но и мы имеем чудо-силу,
Нами был разбит Наполеон,
И фашизм найдет себе могилу.

Строй фашистский должен умереть
Он подгнил, что верба над водою.
А мы будем жить и молодеть
Под счастливой сталинской звездой.

Ив. Макаров.

В 1943 году газета «Призыв» напечатала еще несколько песен народных авторов, которые были положены на известную музыку. Например, это песни «Орлята» и «Катюша». Роль песни в годы войны была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души и воспевало великий подвиг русского народа. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Музыка поддерживала людей в трудные минуты, утешала их измучившиеся души. Она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело и находило в себе новые силы хранить надежду.

ОРЛЯТА

(Песенка на мотив «Партизан Железняк»)

Орлята, орлята,
Родные ребята,
Орлиное племя страны,
На запад идите,
Фашистов громите,
В сраженьях священной войны.

Взгляните, орлята,
Что сделал заклятый
Фашизм с Украиной родной.
Там солнце сияло,
Теперь перестало,
И небо покрылось тьмой.

У каждой березы —
Крестьянские слезы,
Безвинная кровь на снегу,
Народное горе

Бушует, как море,
Сильнее удар по врагу!

Вас мать провожает,
Жена обнимает,
Страна прижимает к груди,
С улыбкою нежной,
Дорогою снежной
Буденный идет впереди.

В армейской шинели,
Сквозь злые метели,
Туда, где раскатистый гром,
Ведет вас, орлята,
Родные ребята,
Наш Сталин—великий Нарком.

Степан Зув.

„КАТЮША“

ПЕСНЯ

Одно наше оружие бойцы на фронте
нежно называют „Катюшей“.

Разлетались головы и туши, —
Дрожь колотит немцев за рекой.
Это наша русская «Катюша»
Немчуре поет «за упокой».

В страхе немец в яму прыгать
станет,

Головой зароется в сугроб.
Но его и здесь мотив достанет,
И станцует немец прямо в гроб.

Ты лети, лети, как говорится,
На кулички, к чорту на обед.

И в аду таким жедохлым Фрицам
От «Катюши» передай привет.

Расскажи, как песню заводила,
Расскажи про катиньы дела,
Про того, которого лупила,
Про того, чьи кости разнесла.

Все мы любим душечку «Катюшу»,
Любо слушать, как она поет, —
Из врага вытряхивает душу,
А друзьям отвагу придает!

М. Слободской.

Новый 1943 год наша страна встречала с воодушевлением. В «Призыве от 1 января напечатаны статьи с приветами с фронта, с пожеланиями успехов и ,конечно же, стихи.

Стихотворение «Новогоднее» автор-Степан Захаров, старший лейтенант – сталинградец.



Не забывали владимирцы и про солдат на фронте. В последние дни уходящего года усилился поток подарков бойцам южного фронта. В них свитера, рубашки, носки, платки, бритвенные приборы, шоколад. На одном из полотенец ,присланном в подарок бойцу, пионерка с любовью вышила слова :»После боя — умойся, утрись и будь бодр, дорогой защитник моей свободы».

Ответом на посылки стало стихотворение воина Ивана Борисова «Подарки»,напечатанное в газете 4 февраля. В нем он отмечает ,что для солдата каждая вещичка, вложенная в посылку заботливой рукой, имеет огромное значение.

ПОСЫЛКА

От редакции:

Публикуя письмо фронтовика тов. Богисова, редакция обращает внимание читателей на то, какое значение имеет для воина каждая вещичка, вложенная в посылку заботливой и любящей рукой.

Спешу я, минут не теряя,
Тебе письмецо написать
И в кратких строках, дорогая,
О жизни своей рассказать,
Прежде всего, как положено
Нам с незапамятных лет,
Тебе из окоп замороженных
Шлю свой красноармейский
привет.

Подутию тебя поздравляю
С наступившим уже новым годом,
Встретить счастливо желаю
Победу народа над гадом.

От меня всем родным и знакомым
Привет фронтовой передай,
Работой в тылу по врагам
обозленным

Бить крепче ты им пожелай.
Сегодня под звуки метелицы
злой,

Любви теплотой обдавая,
Ко мне прибыла в окоп ледяной
Посылка твоя огневая.

За посылку твою тыловую
(Прости, что скажу некра-
сиво)

Тебя я заочно целую
И шлю фронтовое спасибо.
Что вышито, Саша, твоею рукой
На шелковом желтом кисете,
Не видел сильнее картины дру-
гой,

Тедней ничего нет на свете.

Ушитый цветами призыв, бое-
вой,
Бодрости дух поднимает.
Призывая упорно вернуться
домой,
Победу добыть побуждает.

С материнской заботой старала-
ся ты,
По своей самоличной смекалке,
Послать мне частичку своей
теплоты
Вот в этой простой зажигалке.

В окопе холодном, в землянке
сырой
Всегда ощущать тебя буду.
В морозы, во вьюгу и в дождь
проливной
Теперь обогрет тобой буду.

Недаром три скромных платка
носовых
Здесь в ящичке тесном гнездятся:
В тревожные дни, при делах
боевых,
Они мне всегда пригодятся.

На этой великой, кровавой
войне
В сраженье все может слу-
читься—
Осколок мль пуля ударит по
мне,
И кровь из меня заструится.

Быть может, надолго завяжется
бой,
Не враз санитар перевяжет,
Мне первую помощь платок но-
совой
Тогда безотказно окажет.

Когда, получивши письмо от
тебя,
За писанье ответа засяду,

Приятно тогда, дорогая моя,
Твоего закурить самосаду.

Так каждый гостинец посылки
твоей
Жаром любовным пылает,
Чем дальше в глубже я роюсь
в ней,
Тем больше вокруг снегу тает.

Подруга, тебя заверяю,
Пылая отвагой в бою,
Я всю целиком оправдаю
Огневую заботу твою.

Знать хочешь, как я поживаю,
Чем сыт, как обут и одет—
Здесь в нижних строках поме-
щаю
Свой краткий на это ответ.

Живу я попрежнему весело —
С блеском сигнальных ракет.
Сыт я с утра и до вечера,
По сезону обут и одет.

С грохотом пушки снаряды
Во врага отправляют полет.
Кусты поливая свистящих пуль
градом,
Трелью звучит пулемет.

В воздухе бомбы змеями шип-
пят.
Сталью на солнце сверкая,
С грохочущим ревом рвет зем-
лю снаряд.

Стонет земля-мать сырая.
С кошачьим визгом взрываются
мины,
Хрючит, как свинья, самолет.

Музыкальнее жизни картины
Никто никогда не найдет.
Как видишь, живу я неплохо,
Пока что здоров и румяч.

Твой до последнего вздоха
Войн Борисов Иван.

Была в газете «Призыв» полоса, рассказывающая о героях — владимирцах. «Герои не умирают, а живут вечно. Смерть на посту не гибель, а бессмертие». Так жители города узнали о подвиге Сергея Василисина и прочитали стихотворение, посвященное его памяти. Оно называется «Плащ-палатка», а написал его В.И. Каменев.



Герой Советского Союза
С. Басилисни.

Читая «Призыв» середины 43 года, замечаешь, как меняются не только содержание, но и настроение газеты. Больше стало заметок о жизни города и области, хозяйстве, о планах на будущее. Тон газеты стал оптимистичнее, бодрее.

Стихотворение «Соревнуйся». Автор-сержант Васильев.

ПЛАЩПАЛАТКА

В. И. КАМЕНЕВ.



Посвящается памяти Героя Советского Союза Сергея Василисни.

Настает пора дождей осенних.

Дни войны неделями бегут.
Плащпалатку цвета трав

Весенних
В нашей доле верно берегут.
Всю в битву она с бойцами

Вместе.

Про нее легенды говорят,
И в землянке на почетном

Месте
Плащпалатку войны хранят.

И нередко ропотный агитатор
Плащпалатку бережно берет,

— Посмотрите, — скажет он
Ребятам, —

Плащпалатку тут же развернет

И тогда все разом позабыто,
Замирает песня на устах:

Плащпалатка пулями пробита
Не в одном, а в нескольких

Местах.
И встает из слов картина

Боя:
Дым окутал камни и кусты,
Банды немцев с жаждою

Разбоя
Шли на штурм советской

Высоты.
Шла орда фашистская

Спеною,
Нажимать устала спуск рука.
Плащпалатка билась за

Спиною,
За родной спиной полипука.

Как орды герои в день тот
Бились,

Бились день и вечер голубой,
Скатыв сопок трупами

Покрылись,
Красным стал от крови мох

Седой.
Полипука окинул взором сечу:
Поределли цепи удалцов.

СОРЕВНУЙСЯ

Знай,
Победа —
Сама
Не приходит.
Победу —
Упорством
Верут!
Победу
И фронт штурмует
И нашего тыла
Труд.

Не думай, что
Только на фронте
Родится
И нужен
Герой,
Для фронта —

Герой труда
Нужен,
Как сила
Для схватки
Любой.

* * *

Зубами
В работу
Вгрызайся.
Победы —
Ширь
Шаг!
Соревнованьем
Продмайскими
Взвивая
Грядущей победы
Стяг!

Сержант Васильев И. С.

А житель деревни Житково Брутовского сельсовета Н.Ерофеев прислал в редакцию стихотворение «Дед».

ДЕД

На задворках села,
Где уже отцвела
Фиолетовым цветом картошка,
Рядом с древней ветлой
Есть сарай небольшой,
К нему ленточкой вьется дорожка.

Слышен в нем от утра
Звонкий стук топора
Или скрежет пилы хриповатый —
Здесь работает дед,
Ему семьдесят лет,
Борода у него как лопата.
Хоть и стар он на вид,
Но в нем бодрость горит,
Не лишен он и русской силенки.
Он в суровые дни
Головой не поник,

По себе подобрал работенку.
Косы бьет и чинит,
Хомуты мастерит,
Починяет телеги с охотой.
День-деньской в холодке,
С инструментом в руке,
Он, согнувшись, корпит над работой,

«Вот осилим врага,
Отдохну я тогда,
А теперь, хоть умри, не устану», —

Молвил дед наш седой
И, тряхнув бородой,
Деловито взялся за рубанок.
Н. Ерофеев.

дер. Житково,
Брутовского сельсовета.

1944 год

К 44 году в городе было снято военное положение, город ожил, стал постепенно преобразоваться, мирная жизнь возвращалась в дома людей. Теперь не только о боевых делах пишет газета «Призыв». Поэт Вячеслав Фильберг пишет стихотворение «У стен Кремля».

У С Т Е Н К Р Е М Л Я

Пришел к тебе, проститься с этой
гор!
Пришел послушать, Кремль, твою
легенду.
Веками, в этот голубой
престор,
Струится Клязьма бесконечной
лентой.
Лесная даль уведит в старину:
В снегах февральских движутся
татары...
Владимир спит. В ночную
тишину—
Идет от башни
караульный
старый!
В бойницы зорко смотрит моя
Русь.
Дружинник ночь измерил всю
шагами...
О, Кремль, родной!
Волнуюсь и горжусь,
Ласная этот посевший
камень.
И, как тогда, я уйду
в поход.

Целую плиты
звонницы
старинной!
Фасад Успенского: часовня
у ворот...
И Клязьмы путь задумчивый
и длинный.
Тебе клянусь, седая старина, —
Бить так врагов, как били
наши предки!
С высот Кремля
История видна —
Лощина боя и тропа
разведки...
Туман окутал тишину
долин...
Я вижу Русь, одетую
в кольчугу!
И Невский, как железный
исполин,
Подал перчатку боевому
другу.
Вяч. ФИЛЬБЕРТ.

Газета «Призыв» 24 мая 1944г.

Патриотическую тему Вячеслав Фильберт продолжает в стихотворениях «Севастополь» и «Выборг наш».

Отныне ты свободен,

Севастополь!

Тебе мы силу прежнюю
вернем!

И пушечную-боевую-копоть
С лица родимого заботливо
сотрем.

« Выборг наш!»
Опять гремит салют!
Опять Москва родная
Шлет красным воинам
Свой пламенный привет!

Взят город Выборг...
Гнев границ не знает-
Час близок твой,
Берлинский людоед!

И линия железа Маннергейма
Разбита в прах!
Могилой стали рвы
В снарядах

Месть Донецкого бассейна ,
Месть Ленинграда
В залпах
Месть Москвы!

И лава жаркая
Народного вулкана
Тебя зальет,
Продажный Гельсингфорс!

Мсти, Говоров,
За кровь детей и раны!
Наш полководец,
Северный наш
Щорс!

Газета «Призыв» 22 июня 1944г.

ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Был в неволе ты, но свободы ждал.
Днепр широкий наш, Днепр севой!..
Время быстро шло, как девятый вал,
Подружились, Днепр, мы стеной.
Встретили радостно ты своих сынов,
Грудью шли они на врага!
Не забыть нам грозных боев,
Помнят гром войны берега.
Бой под Киевом день и ночь кипел,
Кровь немецкая—как ручьи текла..
Небосвод кругом от огня алел
И нам миновать вся вода была.

Из сожженных сел, из разбитых хат
Выходил народ нас, Днепр, встречать!..
На Крещатике обнимал солдат
Постаревшую и седую мать.
Богатырь-народ
Будет вечно жить.
В песнях славим мы
Смелых воинов!..

Валерий Оленев,
бывш. ученик 1-й греблей школы.
Патевая почта 68569.

Газета «Призыв» 27 августа 1944г

1945 год

Продолжила работу рубрика «Письма земляков с фронта». В ней были напечатаны письма и стихи адресованные владимирцам, близким людям, любимым.

П и с ь м о

Как хорошо, в минуты тишины,
Когда стихает ярость канонады,—
Мечтать, при свете золотой луны
Дышать осенней голубой прохладой!
В моей груди звучат твои слова:
«Любимый друг, сквозь грозовые тучи,
Иди—вперед!.. И знай, что я права:
Нас никакая сила не разлучит».

Пройдя от Сталинграда путь побед,
Неся лучи бессмертной нашей славы,
И разорву разлуку прошлых лет,—
Вернусь к цветам владимирской дубравы.
Мы встретим, дорогая, вновь весну...
В своем пути любви мы не мнимем,
С такою жаждой я тогда прильну...
К твоим губам горячим поцелуем!
Павел КЛИНКОВ.

Отозвалась наша газета и на гибель газета и на гибель генерала И Д.Черняховского. Член редколлегии, поэт В. Славин написал стихотворение «Слово о полководце».

Слово о полководце

Погиб на ратном поле
Верный сын
Великого, советского народа!
Он нес огонь
И мести, и свободы...
Он вел бойцов могучих
На Берлин!
Он,
Как Суворов,
Родину любя!
Он,
Как Кутузов
Был в бою

Бесстрашен!..
Скорбит страна
Воинственная наша,
Полна и гнева, и любви,
И сил!..
Знамена славы, доблести и чести
Трепещут на ветрах
Полей войны...
Нет Черняховского!..
Но воля крепнет к мести,
И снова в бой идут
Отважные сыны!

В. СЛАВИН,

В преддверии Победы звучит стихотворение «Салют», написанное жителем Коврова Александром Шабалиным

С А Л Ю Т

Гудит земля.
Летят цветы победы:
Москва опять
Озарена кругом!
И пушки бьют
По бронзовому следу,
По алым линиям
На небо голубом!
И веселится ветер
Над Москвою—
Седые сосны тихо шелестят...
Идет зима с открытой галечной

И иней падает
На ленинский гранит.
Взял Будапешт!
Кровавый враг разгромлен—
Он за Дунай,
Он в Австрию божит...
Но наша армия
Единая и огромная—
Враг будет всюду
Нарочно разбит!

Ал. Шабалин.

г. Ковров.

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека «Земля Владимирская»
<https://land.lib33.ru/assemble/by-year/1>

*Коробова Людмила Евгеньевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ г. Владимира «СОШ» № 16*

«Меткое слово – тоже оружие»

«Война научила нас любить оружие, ценить в нем красоту линий, мы умели находить душу и характер в каждом виде в военной технике; мы не могли не сродниться с нею, не придать ей человеческие свойства.

Виктор Смирнов «Тревожный месяц вересень»

Направление: критическо-историческое

Большая идея: Значимый пласт в культуре русского народа составляет фольклор, включающий в себя многообразие народного творчества, в том числе пословицы и поговорки - краткие образные изречения, отражающие жизненный опыт. Пословицы и поговорки, созданные за годы Великой Отечественной войны, правдиво отразили героизм военных лет, лютую ненависть советского народа к гитлеровским палачам. Советский народ запечатлел в кратких и метких определениях славу своего оружия, своих побед, своих подвигов, свой героизм, сметающий на своем пути все преграды и все препятствия. Можно ли считать, что Победа в Великой Отечественной войне наряду с героизмом советских воинов, мастерством военных руководителей, беспримерным подвигом работников тыла была достигнута оружием, созданным в СССР накануне и во время войны, а также «оружием слова»?

Целевая аудитория: старшеклассники (9-11 классы)

Форма образовательных событий: урок истории, интегрированный урок (история, обществознание, МХК...), урок - историческое расследование, круглый стол по итогам расследования.

Примерные вопросы и задания:

1. Бытует мнение, что Советский Союз одержал победу в Великой Отечественной войне скорее числом, нежели умением. Но советские воины воевали не голыми руками.

Используя пословицы и поговорки, определите, какие виды оружия использовались на фронтах Великой Отечественной войны?

Информационный блок.

Пословицы и поговорки Великой Отечественной войны.

Боятся фашистские гады арктононады.

Захотел фашист свинины, да наскочил на партизанские мины.

Бьёт винтовка Марины за страдания Украины.

Уложим фашистов на месте пулей мести.

Бьют врага из ружья наши мужья.

Винтовка хлоп – и фашист в гроб.

Фашистов в саду с гранатой жду.

Ударил гвардейский миномёт – и фашисты под лёд.

«Катюша ударила – от врага костей не оставила.

Пушки охнут – фашисты сдохнут.

Где не возьмут пулемёты- помогут миномёты.

Где не возьмут танкисты- помогут артиллеристы

Автомат – солдату брат

Истребитель летает – фашистов сбивает.

2. Огромным достижением советской военной экономики явилось то, что она обеспечила Красную Армию и флот в ходе войны оружием и боевой техникой не только в количествах, превосходивших возможности фашистской Германии, но и качественно более совершенной.

Опираясь на информацию, полученную из поговорок и пословиц, предположите, какие виды оружия, изготовленные на территории современной Владимирской области, могли применяться в борьбе с фашистами.

Информационный блок

Ковровский завод имени В.Дегтярёва за годы войны изготовил 10 тысяч комплектов колес для танков Т-34, 25 тысяч корпусов для снарядов «Катюш», 40 тысяч корпусов для авиабомб ФАБ-100, 2,5 миллиона корпусов мин, 166 шеститонных паровых кранов на железнодорожном ходу, 393 комплекта объемных железнодорожных тележек, 683 гидравлических домкратов, а также другой оборонной продукции на сумму 211,3 миллиона рублей. Кроме того, в самом начале войны, в 1941 году, на заводе Василий Дегтярёв создал ставшее знаменитым противотанковое ружьё ПТРД. А творческий дуэт Шпагина – Дегтярёва разработал мощный крупнокалиберный пулемёт ДШК. В стенах предприятия было также сконструировано автоматическое оружие – ППШ-41(прозванный воинами «папашей»).

3. Используя пословицы и поговорки времен Великой Отечественной войны, определите, как советские воины относились к оружию?

Информационный блок.

Пословицы и поговорки Великой Отечественной войны.

Советская мина долетит до Берлина!

Наши штыки разгромят фашистские полки.

Без винтовки – герои кротки.

Дело безобразное, если оружие грязное.

Кто винтовку не почистит, не смажет, тому она в бою откажет.

И в дождь и в стужу береги оружие.

Хорошо воевать с фашистами, если оружие чистое.

Автомат – солдату брат.

Винтовку, ноги, да сухари пуще глаза береги.

. На зенитку надейся, а винтовку не забывай

4. Опираясь на пословицы и поговорки, покажите на карте географию победоносного применения советского оружия.



Информационный блок.

Пословицы и поговорки Великой Отечественной войны.

Не придётся Гитлеру из Ленинграда сделать море, а из Москвы – поле.

Курская дуга согнула врага.

В Севастополе врага ухлопали.

Близка, Гитлер, Москва, да не укусишь.

Дали фашисты стрекача – от Калача.

Бейте так врага, братцы, как били сталинградцы

Советская мина долетит до Берлина!

Растоптали фашистов в блин под городом Клин.

Крепко Тула фашистам вздула.

Бей фашистскую зверюгу, освобождай Калугу!

Нет фашистам спасения ни в Калуге, ни в Луге, ни на Южном Буге.

Фашист думал, в Брянске пироги, а тут — морду береги.

Фашистов вон — за тихий Дон.

Пулю сажай бей отказа, закрывай проходы Кавказа.

Бьем врага снова — у Кишинева.

Наши не стоят на месте — уже в Бухаресте.

Я рад и горд, что защищал Мурманский порт.

Прошел Белоруссию — наступай на Пруссию.

5. Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами СССР в период Великой Отечественной войны т. Сталин придавал большое значение метким боевым лозунгам. Он считал, что они «... имеют для всего хода войны столь же важное значение, как первоклассная тяжелая артиллерия или первоклассные быстроходные танки»². Согласны ли вы с этой точкой зрения? Объясните свой ответ.

6. Сделайте вывод, можно ли фронтовые пословицы и поговорки называть «боевым оружием»?

Литература

1.Пословицы и поговорки Великой Отечественной войны Составитель П.Ф.Лебедев..М., Военное издательство Министерства обороны СССР, 1962

2.Русские военные поговорки. Составитель А. М. Жигулёв. М., Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1960

² Жигулев А.М. Пословицы на фронте. Советская этнография.1948,№ 3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://safe-rgs.ru> (дата обращения: 29.03.22.)

Интернет-ресурсы

1. Жигулев А.М. Пословицы на фронте. Советская этнография. 1948, № 3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://safe-rgs.ru> (дата обращения: 29.03.22.)

2. Жилин С. Чем встретили фашистов: от гранаты до истребителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.pormech.ru> (дата обращения: 27.03.22.)

3. Из истории Коврова. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kvuv.ru> дата обращения: 28.03.22.)

*Автономова Татьяна Леонидовна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ ОЦ № 2. Владимира «СОШ» № 13*

«Когда говорят пушки, музы не молчат»

Направление: историко-культурологическое, коммеморативное, мировоззренческое

Большая идея: «Когда говорят пушки, музы молчат» - принято было утверждать до Великой Отечественной войны. Но война показала, что искусство не смолкло. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и песня. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт». Они стали духовным оружием нашего народа в жестокой борьбе с врагом.

Поэт Василий Лебедев-Кумач написал строки: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!». А нужна ли была песня на войне, на фронте и в тылу? Как музыка помогла нашему народу победить? Можно ли считать, что когда говорят пушки, музы должны молчать?

Целевая аудитория: старшеклассники (9-11 классы). Форма образовательных событий: урок истории, урок-исследование, интегрированный урок (литература, МХК, история), музыкально-литературная гостиная.

Примерные вопросы и задания

1. Прочтите воспоминания Е.Н. Кудряковой и историческую справку о нашем земляке П.И. Кудрякове. Подумайте, для чего музыкант Петр Кудряков взял на войну скрипку? Сравните ваш ответ с мыслями автора «Баллады о скрипаче и скрипке».

Информационный блок



Из воспоминаний Елены Владимировны Кудряковой:

«Мой муж был музыкантом-скрипачом, я – пианисткой. Полтора года муж был дома, но вот получили повестку из военкомата, пришло время и ему идти на фронт. Ночью никто из нас не уснул. Не сговариваясь, он взял скрипку, я села за рояль. Всю ночь звучала музыка. А утром я провожала мужа. Письма от него приходили почти каждый день. Сначала его часть стояла в Шуе. Однажды командир его послал домой за скрипкой. Это было зимой. Потом их часть перевели в стрелковый полк в Орехово-Зуево. В августе 1943 года он написал, что играет на скрипке даже в лесу, но учеба закончилась. Их отправили на фронт. Муж прислал последнее письмо, в котором писал, что завтра идут в бой. В военкомате выдали документ: «Пропал без вести». Я осталась с новорожденной дочкой, потеряв мужа, друга. Погиб хороший музыкант».

Историческая справка.

Пётр Иосифович Кудряков, 1910 г. р., уроженец с. Лемешки Владимирской области. В 1928 г. он окончил музыкальную школу в г. Владимире, а затем - Первый государственный музыкальный техникум в г. Москве. Позднее оба супруга одновременно обучались в Московском заочном музыкально-педагогическом институте при Московской консерватории: Пётр Кудряков – на скрипичном отделении, Елена Кудрякова – на фортепианном отделении.

В 1934–1939 гг. П.И. Кудряков преподавал в детской музыкальной школе № 1 им. С.И. Танеева в г. Владимире, совмещая работу скрипачом в оркестре Владимирского драмтеатра. В сентябре 1939 г. был мобилизован в ряды Красной армии. В конце 1940 г. П. И. Кудряков вернулся домой, но 25 марта 1942 г. Владимирским городским военкоматом был призван на фронт. Судя по условному наименованию полевой почты (в/ч пп 35620),

П.И. Кудряков в 1942 г. воевал в составе 57-й мотострелковой бригады. С 5 июля 1943 г. П.И. Кудряков оказался на Центральном фронте.

Приказом № 16 от 15 августа 1943 г. сержант, автоматчик 2-го мотострелкового батальона 5-й механизированной бригады П.И.

Кудряков был представлен к медали «За отвагу». В наградном листе было отмечено, что «т. Кудряков первым ворвался в траншеи противника, убил из своего автомата 9 гитлеровцев» и «всё время участвует в наступательном бою, проявляет смелость и отвагу». В сентябре 1943 г. П.И. Кудряков пропал без вести.

Из «Баллады о скрипаче и скрипке» Зельвина Горна

Шли непрерывные бои,
И горю не было предела,
А скрипка пела о любви,
О красоте и счастье пела.
И изнуренные бойцы,
Вдруг улыбались удивленно.
И ветераны, и юнцы,



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро, сурово
Встает, вай, страшно о громнае, встает.

вай на смертный бой с фа-

цистской силой темною, с проклятой о-

Присев

Едва пришившие погоны.
И вспоминались ясно вдруг
Невест и жен родные лица,
Среди свинцовых долгих вьюг,
Успевшие почти забыться.

И легче становилось им,
 Пускай на краткий миг, но все же,
 Как будто заглянув к родным,
 Перешагнув родной порожек.

Примерные вопросы и задания

2. Какие самые известные песни военного времени вы знаете? О чем или о ком пели солдаты на войне? Дополните таблицу фотографиями авторов и исполнителей песен. Определите жанры военных песен (патриотические, прощальные, лирические, шуточные и задорные, победные). Найдите в Интернет-ресурсах материал и расскажите об истории создания одной из фронтовых песен.

Информационный блок

Песни иногда лучше политруков говорили о патриотизме, солдатской дружбе, любви и верности. Музыка поддерживала людей в трудные минуты, утешала их измучившиеся души, помогала выжить в трудное время Великой Отечественной войны, выстоять и победить. Песни были необходимы человеку как воздух, они не давали черстветь человеческим чувствам. А у каждой песни, родившейся в военные годы, свой путь, своя история, своя судьба.

№	Год создания	Название песни, ее жанр	Авторы песни	Исполнители
1	1938	«Катюша» h	Матвей Блантер Михаил Исаковский	Валентина Батищева Всеволод Тютюнник Павел Михайлов Лидия Русланова
	1940	«Синий платочек»	Ежи Петербургский Яков Гольденберг (Галицкий)	Лидия Русланова Клавдия Шульженко Екатерина Юровская Изабелла Юрьева

2	1941	«Священная война»	А.В. Александров В. И. Лебедев-Кумач	Краснознамённый ансамбль песни и пляски СССР
3	1941	«В землянке»	Константин Листов Алексей Сурков	Михаила Новожилин Леонид Утёсов Лидия Русланова
4	1941	«Жди меня»	К.Симонов М.Блантер	Вадим Козин Леонид Утесов
5	1941	«С Васильевского острова»	Н.Глейзаров С. Лепянский	Леонид Кострица
6	1943	«Тёмная ночь»	Н. Богословский В.Агатов	Марк Бернес
7	1943	«Огонек»	Михаил Исаковский Музыка народная	Владимир Нечаев
8	1940/ 1944	«Смуглянка»	Анатолий Новиков Яков Шведов	Николай Устинов

Информационный блок

У многих солдат на фронте были записные книжечки или альбомы, куда они с большой любовью записывали известные всем песни и их окопные вариации. Такие фронтовые альбомы солдаты после войны привозили домой и они становились семейными реликвиями. С записной книжкой, в которую записывал любимые стихи и песни, пришел с войны и Федор Запевалов.

Из биографии фронтовика. Воспоминания дочери Ф.П. Запевалова.



Запевалов Федор Павлович родился 13 апреля 1916 г. в д. Голосово Савинского района Ивановской области. Окончил гимназию №1 г. Коврова Владимирской области, железнодорожный техникум, Московский институт стали и сплавов. С 1934 г. работал техприемщиком на Ковровском экскаваторном заводе.

2 марта 1942 г. был призван в действующую армию. Сражался на Волховском фронте. Был дважды ранен при прорыве блокады Ленинграда. Под Псковом ходил в разведку. Освобождал Ригу и Будапешт. В Будапеште встретил День Победы. Работал в штабе старшим координатором. Домой вернулся летом 1946 года.

Всю жизнь до 1988 года работал на Ковровском экскаваторном заводе в должности инженера. Все сведения мы получили от Запеваловой (Костиковой) Лилии Федоровны, дочери фронтовика. В ее семейном архиве бережно хранятся фотографии, фронтовые награды, документы нашего земляка Запевалова Федора Павловича (1916-2002).

Примерные вопросы и задания

3. Проследите фронтовую судьбу бойца Федора Запевалова через его фронтовой блокнот и награды. На каких фронтах он сражался, какие города освобождал? Какие песни пел он и его товарищи в перерывах между боями? Чем они могли понравиться бойцам?

Информационный блок

Список фронтовых наград Запевалова Ф.П.

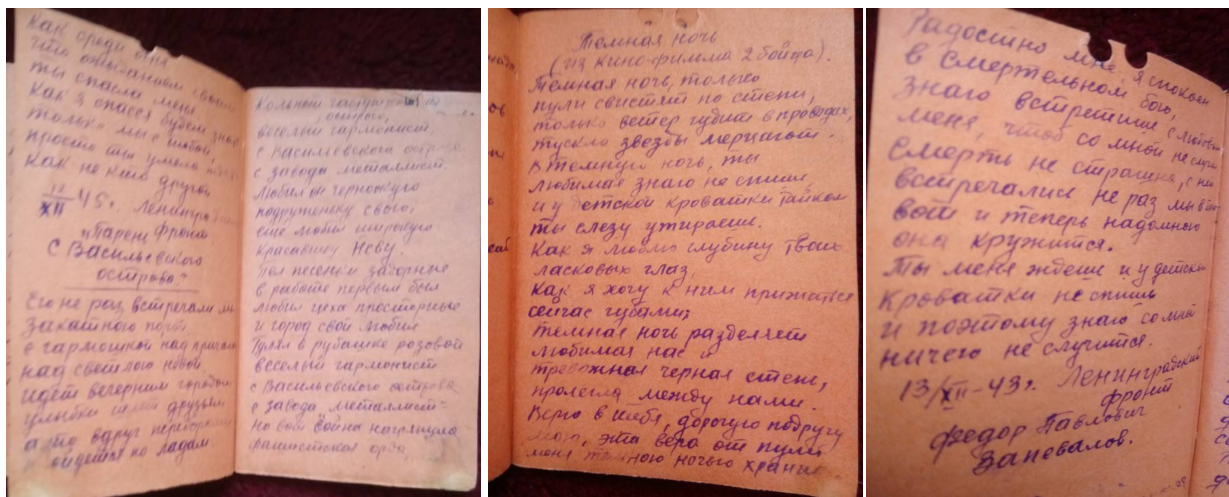
1. Медаль «За оборону Ленинграда». 5 августа 1943 г.
2. Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945г.». 1945 г.

3. Медаль «За взятие Будапешта». 28 июля 1948 г.
4. Медаль «За отвагу». 31 мая 1965 г.
5. Орден Отечественной войны 1 степени. 11 марта 1985 года
6. Медаль Жукова. 1996 г.
7. Знак «Фронтовик». 9 ноября 2000 года
Медаль «20 лет Великой Победы»

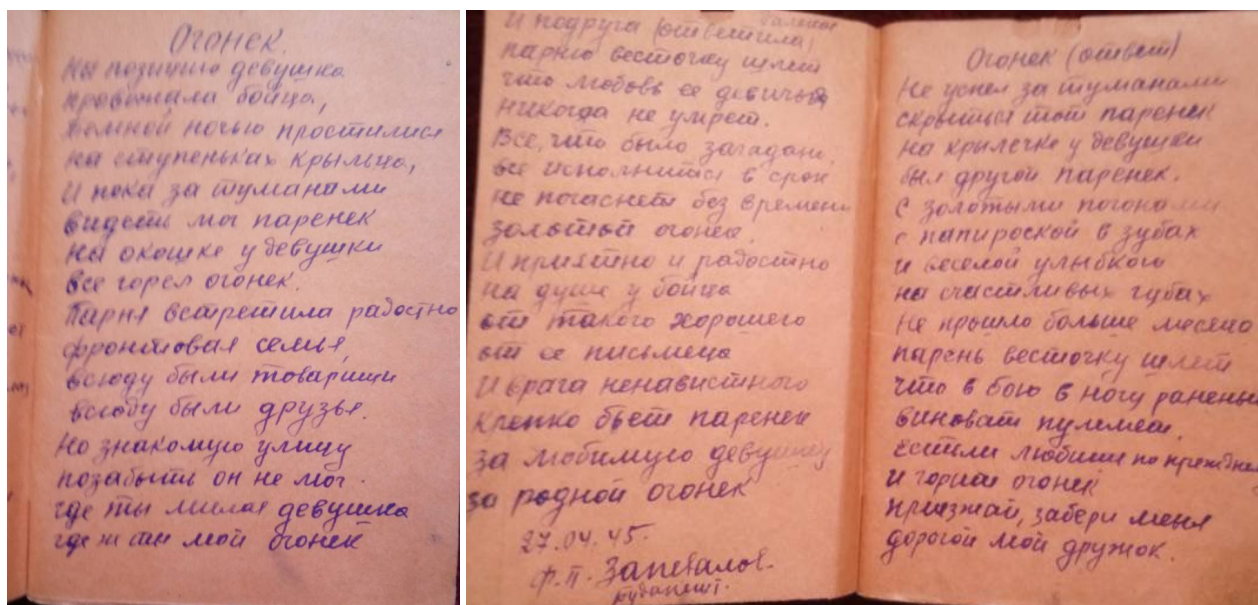
Песня «Темная ночь». Записана в блокнот гв. рядовым 54-го гв. стрелкового полка 2-й Ударной Армии Запеваловым Ф.П. 13 декабря 1943 года. Местечко Мясной Бор

Песня «С Васильевского острова». Гв. рядовой Запевалов Ф.П. писал, что с 9 июля 1943 года был очень сильный обстрел противника. Находился в районе поселка Ольгино Ленинградской области.

Народная песня «Ноченька» и песня «В землянке». Записаны в блокнот 27



апреля 1945 г. Запевалов Ф.П. 1 января 1945 года прибыл в 204-й запасной стрелковый полк в Митаву, освобождал г. Ригу. А 25 апреля 1945 г. через Румынию прибыл в Будапешт, где был зачислен в 383-й стрелковый полк 61-й стрелковой дивизии.



В блокноте Запевалов Ф.П. указал дату высадки десанта союзников 6 июня 1944 г. и дату Приказа о демобилизации от 20 марта 1946 года. Был демобилизован в апреле 1946 года.

Примерные вопросы и задания

4. Проанализируйте документы. Чем занимались на передовой фронтовые бригады артистов? Какие песни пели немецкие солдаты? Как с помощью музыки немецкое командование укрепляло их дух и веру в победу? Что такое агитмашина на войне?

Информационный блок

Уже через два дня после начала Великой Отечественной войны актеры, певцы, танцоры, артисты цирка - все, кто мог служить «боевым средством победы над фашизмом», как говорилось в «Обращении ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусства, - начали записываться во фронтовые бригады. Не было ни одной части, где бы ни побывали артисты. На фронт за годы войны с концертами выезжало около 42 тысяч советских артистов. Под обстрелами, на передовой они показали 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов. Фронтовые бригады артистов существовали только в нашей стране. Немецко-фашистские солдаты слушали пластинки и сами пели маршевые песни.

"Наши солдаты изнывают вдали от Германии среди безрадостных просторов. Жертвуйте патефоны и побольше граммофонных пластинок", - с таким воззванием 80 лет назад обратился Геббельс к населению Германии. Авторитетный советский публицист Илья Эренбург пять дней спустя опубликовал:

ликовал на страницах "Красной звезды" фельетон "Русская музыка". Дескать, вы "хочете песен" – их есть у нас; сыграем похоронный марш. Фельетон получился хлесткий. Но сам объект насмешек – неудачный. Время показало, что патефон с пластинками на войне - это такое же "стратегическое сырье" (по Рузвельту), как табак или наркомовские 100 грамм.

Рассказывает фронтовик Владимир Галла (1919-2011; участвовал в переговорах о капитуляции окруженного гарнизона крепости Шпандау):

Немецкие шлягеры мы знали наизусть. Был набор трофейных пластинок. Звукопередача на передовой начиналась с того, что заводили патефон и ставили "Розамунду", "Лили Марлен"... Или "Блондес Кетхен". Слова пошленькие: "Лучше всех в нашем городке целуется блондинка Кетхен", а мелодия красивая. Агитмашина с рупорами - на переднем крае. Понятно, не на виду, укрыта где-нибудь в леске, но чем ближе к вражеским позициям, тем лучше, слышнее. Сам с микрофоном неподалеку - в окопе, в землянке. Пока песня звучит - все в порядке, но потом ты начинаешь передачу. И тут - закон! - немцы на звук открывают шквальный огонь. Прямо ад начинается... У них задача-максимум - тебя подавить, задача-минимум - заглушить. А тебе надо этот грохот перекричать. Прочитал текст - снова пускаешь песню. Огонь стихает - слушают. Так каждый вечер".

«Мы выступали на аэродромах, на железнодорожных платформах, в госпиталях, на льду, припорошенном снегом, на Дороге жизни. Наш автобус был изрешечен пулями и осколками... Не пристало жаловаться тем, кто все-таки выжил», - рассказывала Шульженко. А бойцы хотели слушать еще и еще ее знаменитый «Синий платочек» - песню, ставшую одной из самых любимых на фронте.

В течение первого месяца войны, с 25 июня по 21 июля, Грампласттрест выпустил почти полсотни фонограмм, записанных на пластинки. А затем почти на год советской стране стало не до песен, почти все заводы грампластинок приступили к выпуску военной продукции. Лишь весной 1942-го Наркомат местной промышленности, получил указание восстановить производство продукции. Которая хоть и считалась мирной, но должна была послужить всенародной борьбе с врагом. В итоге один из цехов на Апрелевском заводе был отведен под печать грампластинок с лучшими песнями, рожденными войной, в исполнении лучших советских артистов – Шульженко, Руслановой, Козина, Бернеса, Утесова...

Рассказывает летчик Виталий Попков (1922-2010; дважды Герой Советского Союза, прообраз Маэстро из фильма "В бой идут одни старики"):

«Леонид Осипович не раз со своим ансамблем приезжал к нам в полк. Однажды, будучи в кратковременном отпуске, мы побывали у Утесова дома. Когда я посетовал, что у нас есть патефон, а к нему одна-единственная пластинка с танго "Рамона", артист распахнул тумбочку и подарил нам 42 пластинки, в том числе, с еще дореволюционными одесскими песнями. Они прошли с нами через всю войну. Сначала мы их просто слушали, а потом стали разучивать. Например, песню "Мишка-одессит" мы переделали на свой лад: главный герой из моряка превратился у нас в пилота.»

Примерные вопросы и задания

5. Изучите документы и ответьте на вопросы. Нужна ли была музыка на войне? Как музыка помогала выжить и победить? Должны ли музы молчать, пока говорят пушки? Найдите в Интернет-ресурсах примеры, подтверждающие или опровергающие вашу точку зрения.

Информационный блок

До войны советскому народу песня *"строить и жить"* помогала, а после 22 июня – воевать и выживать. Ныне позабытая пословица *"В ночи песня – свет, в жару – тень, в мороз – телогрейка"*, она как раз родилась в те годы. Далее – слово очевидцам.

Вспоминает фронтовик Анатолий Папанов (1922-1987; народный артист СССР):

"На войне мы узнали истинную силу искусства — и этот опыт не заменят никакие рассуждения. Искусство помогало хоть ненадолго обрести душевное успокоение, а иногда — в буквальном смысле — исцеляло от ран. Я из своего фронтового опыта помню госпиталь под Махачкалой, заставленные кроватями длинные коридоры. И громкий, словно пытающийся сдержать неумную радость, голос Лидии Руслановой: "Валенки, валенки..." Пластинку ставят несколько раз. Мы знаем: это по просьбе бойца, который сейчас на операции. Ему надо было срочно ампутировать ногу, а в госпитале не осталось анестезирующих средств. Он согласился на операцию без наркоза, только попросил: поставьте "Валенки".

Первое выступление русских артистов в Берлине состоялось 2 мая 1945 года, у стен рейхстага. Русланова выступала вместе с казачьим ансамблем песни и пляски Михаила Туганова. Больше всего солдаты про-

сили исполнить знаменитые «Валенки», и певица объявила: «А сейчас Валенки, не подшиты, стареньки, которые до самого Берлина дошагали!». В Берлине состоялось несколько концертов Лидии Руслановой — у рейхстага и у Бранденбургских ворот.

Артист ансамбля майора Туганова бывший музыкант мосэстрады Борис Уваров вспоминал:



«И вот — Берлин. Победное выступление прославленной певицы... У рейхстагалюдно, шумно, пёстро. Русский солдат, он, знаете, уж если отойдёт душой, шутка у него выйдет такая!.. Словом, праздник — рекой. Взошли внутрь логова. Обломки мебели, шкафы, ящики и прочий баррикадный хлам эсэсовцев догорал, нещадно чадя. Гарь душила, густой пепел под ногами. Над центральным мраморным залом провалившийся купол, вроде шатра.

Увидели из других фронтовых частей Русланову — кто её тогда не знал! — стали просить спеть. И не-

пременно русскую песню. Сначала запел наш казачий хор, потом Русланова. „Степь да степь кругом...“ Ком в горле встал, слёз не сдержать. Но не только со мной такое. Герои, орлы фронтовые, на груди тесно от наград, — плакали не стыдась. И заказывали, заказывали свои песни — кто сибирские, кто про Волгу-матушку, кто калужских мест, кто частушку саратовскую... После выступления Русланова, а следом за ней и мы ставим на память свои автографы на рябом теле здания...»

Примерные вопросы и задания

6. В чем значение военных песен и музыки для современного поколения? Как вы понимаете предназначение искусства в жизни человека, в мирное и военное время? Посмотрите современные художественно-документальные фильмы и обсудите их со сверстниками. Почему такое разное отношение к музыкантам проявили русские и немецкие солдаты - герои фильмов?

Информационный блок



«Скрипка» режиссера Константина Фама и «Соната ля минор» режиссера Галины Веериной по одноименному рассказу писателя-фронтовика Валентина Динабургского.

«Скрипка» - короткометражный фильм режиссера Константина Фама 2017 года, завершающая новелла военно-исторической драмы «Свидетели», посвященного памяти жертв Холокоста. За основу фильма была взята история музыкантов Яновского концлагеря, где в 1944 году был расстрелян оркестр из выдающихся еврейских музыкантов.

Действие фильма «Соната ля минор» происходит во время Сталинградской битвы, в небольшом городском поселении Калач центральной России, в доме учителя школы, куда отвели на отдых и пополнение бойцов отдельной миномётной дивизии «катюш». Дежуривший на посту сержант Валентин Динабургский приводит туда полуживого итальянца, замерзающего на снегу, спасая его от неминуемой смерти.



Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Мы остаёмся великим народом, пока помним и поём песни военных лет.

Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в национальном репертуаре России. Мы поём их не только 9 Мая, когда не петь их просто невозможно, но и в горе и в радости, всегда, когда душа просит. Очень популярны



конкурсы песен Великой Отечественной войны в исполнении молодых авторов и певцов.

Литература

1. Владимирский край в годы Великой Отечественной войны. Сборник архивных документов ГАВО к 75-летию Великой Победы. Владимир, 2020.
2. Документы и материалы из семейного архива Л.Ф. Запечаловой (Костиковой).
3. Мы вышли из войны. Сборник. Автор-составитель В.И. Титова. Владимир, 2004.

Интернет-ресурсы

1. ВикиЧтение. Режим доступа: <https://biography.wikireading.ru/21932>
2. История.РФ. Режим доступа: <https://histrf.ru/read/articles/kak-piesnia-pomoghala-pobiezhdad>
3. Любовь безусловная. Режим доступа: <http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/s/a/95-1-0-5948>
4. Патефон и немцы. Когда винил равен штыку. Режим доступа: <https://47news.ru/articles/204402/>

*Сакулина Татьяна Сергеевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ СОШ № 8 о. Муром*

«Быт и досуг детей в годы Великой Отечественной войны в Муроме и Муромском районе».

Большая идея: Воспоминания — это не пожелтевшие письма, не старость, не засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир.

(К.Г. Паустовский)

«Живые голоса» поколения победителей

Направление: поисково-информационное и коммеморативное.

Аудитория: 7-11 класс.

Форматы: урок истории, урок краеведения, занятия краеведческого кружка, занятие внеурочной деятельности, урок-реконструкция, урок-проект, творческая лаборатория, урок-исследование, устный журнал, аудио-экскурсия, виртуальная экскурсия.

Информационные ресурсы:

1. Список учреждений народного образования по состоянию на 11.08 1941г. Учреждение Владимирской области «Государственный архив Владимирской области». Фонд № Р-149, Опись1, дело19.

2. Решение исполнительного комитета Муромского совета депутатов трудящихся от23 июля 1941 г. Учреждение Владимирской области «Государственный архив Владимирской области». Фонд № Р-149, Опись1, дело19.

3. Отчет о работе школ города Мурома за 1941-1942 учебный год. Учреждение Владимирской области «Государственный архив Владимирской области». Фонд № Р-149, Опись1, дело19.

4. Подшивки газеты «Муромский рабочий » (1941-1945гг.)

5. Неопубликованные дневниковые записи Шмыговой В.П.(личный архив).

6. А. И. Обидовский. «Из истории народного образования в городе Муроме и районе за годы советской власти». Ученые записки Муромского государственного педагогического института. Выпуск пятый. Муром, 1962.с.230

7. У Победы – женское лицо. Под редакцией ВРО ООСПР. Автор-составитель Графская А.А. Владимир, 2008.с.127.

8. Воспоминания жителей Мурома (детей-войны, ветеранов педагогического труда)

Материалы информационного блока собраны и систематизированы учащимися МБОУ «Лицей №1» г. Мурома под руководством учителя истории и обществознания Секировой Татьяны Александровны.

Содержание информационного блока:

- Накануне войны
- Начавшаяся война изменила планы учеников.
- Педагогические кадры. Подготовка к новому учебному году в 1941 году.
- Посещаемость занятий. Мотивация детей
- Питание учащихся. Шефская помощь предприятий.
- Бытовые условия в школе. Оснащенность школ.
- Школьная форма.
- Учебные программы и планы. Связь школы и производства. Военное дело.

- Общественно-полезная деятельность школьников
- Досуг.
- Условия жизни горожан

Примерные вопросы и задания:

«Диалог поколений»

I. Используя воспоминания жителей города, сравните:

1. «Сборы в школу» - тогда и сейчас.
2. «День школьника» - тогда и сейчас.
3. Занятость школьника – тогда и сейчас.

II. Определите сами «линии сравнения», которые можно использовать при изучении быта военных лет и современного. Составьте чек-листы для такого сравнения.

III. Что нового вы узнали о жизни своих сверстников в годы Великой Отечественной войны? Что вас больше всего удивило/огорчило/заинтересовало?

IV. Есть ли в вашей семье или среди близких те, кто мог бы поделиться своими воспоминаниями о военном детстве? Какие вопросы вы бы им задали?

Творческая мастерская «Живые голоса поколения»

I. На основе данных воспоминаний:

1. Разработайте инфографику «Муромский школьник времен ВОВ».
2. Создайте анимационный ролик.
3. Запишите подкаст.
4. Напишите сценарий для мини спектакля «Один день из жизни школьника времен ВОВ».

Где и как можно использовать данные творческие продукты?

Предложите другие способы презентации воспоминаний жителей города.

II. Если бы вы создавали экспозицию музея военных лет, на основе данных воспоминаний, какие экспонаты вам бы понадобились? Какие тематические стенды/витрины можно было бы создать? Возможно ли создание виртуального музея? Предложите концепт такого проекта.

Информационный блок:

Каждый год становится всё меньше и меньше тех, кто имел непосредственное отношение к военным действиям, тех, кто участвовал в боях, трудился на благо Победы в тылу. Но живы ещё другие свидетели войны, кто в военные годы были детьми, школьниками.

Личные интервью с участниками событий военных лет, их дневниковые записи передают чувства, собственный взгляд непосредственных участников событий. Именно этим и интересны встречи – воспоминания с ветеранами. Некоторые факты потрясают. В данном материале сохранена прямая речь, чтобы передать искренние чувства, которые звучат в воспоминаниях жителей города.

Накануне войны

Накануне Великой Отечественной войны в городе Муроме со значительным ростом семилетнего, среднего образования было 13 школ: 3 начальных, 3 неполных средних школы, 4 средние школы, средняя взрослая школа, школа глухонемых, подростковая школа. Кроме того, имелись 2 средние железнодорожные школы, подчиняющихся школьному отделу Казанской железной дороге. Училось в городе почти пять тысяч детей.³

Все опрошенные ветераны отмечают, что их учили внимательные, добрые, строгие учителя. Ученики любили школу, т.к. образовательное учреждение - это место не только учебы, но и почти единственное место для досуга, где проводили пионерские и комсомольские сборы, праздники, вечера.

Начавшаяся война изменила планы учеников.

В дни летних каникул комсомольцы – школьники шли на производство. Старшеклассники 10 школы *А. Макарова, А. Горнушкина, М. Суздальцева* прислали письмо на имя директора Фанерного завода: *«Мы не можем оставаться в стороне, писали школьники.- Мы заменим отцов и братьев, ушедших в Красную Армию, и будем работать так, чтобы дать стране максимум продукции высокого качества. 32 комсомольца уже приступили к работе»*, - писала газета «Муромский рабочий» в первые дни войны.

И. В. Свиридова (Баулина) (1923 года рождения) вспоминает: *«В 1941 году летом, сдав все экзамены за курс 9 класса, мы всем классом ре-*

³ Список учреждений народного образования по состоянию на 11. 08 1941г. Учреждение Владимирской области «Государственный архив Владимирской области». Фонд № Р-149, Опись 1, дело 19, л.52

шли пойти на ПРЗ, в том числе и я. Осенью многие мои одноклассники вернулись в школу, а я продолжала работать во втором закрытом цехе токарем. Мы, девчонки, точили детали для снарядов. В школе давали 400 грамм хлеба, а на заводе – 700. В нашей семье были маленькие братья и сестра, поэтому я осталась на производстве. В школу вернулась только через год».

Педагогические кадры. Подготовка к новому учебному году в 1941 году. Резко встал и кадровый вопрос. Ушли на фронт и те, кто учил детей: директор 10 школы Архипов В. А., преподаватели Силин В.П., Алексеев А.И., Блинов А.М., многие другие.

Школы города готовились новому учебному году, делали ремонт, заготавливали дрова и торф. 20 октября Горсоветом было вынесено решение о передаче всех школьных помещений Эвакопункту. У ГОРОНО не осталось ни одного метра школьной площади. Одним образовательным учреждениям приходилось по три раза менять помещения. Ветеран педагогического труда **Александр Георгиевич Попов** (1930 года рождения) нам рассказал: *«Наш директор Архипов Владимир Александрович ушел на фронт и не вернулся. В нашей 10 школе разместился госпиталь. Наш 4 класс размещался на втором этаже заводской столовой, в 5 классе - в комнатке при пожарном депо, в 6 классе место для занятий предоставило почтовое отделение посёлка. В 7 классе, как старшеклассники, ходили на занятия в Карачаровскую семилетнюю школу».*

Посещаемость занятий. Мотивация детей. Городской комитет партии, советские органы неослабно следили за ходом выполнения всеобщего, принимались все меры, чтобы дети посещали школы.

Читая газету «Муромский рабочий», отмечаешь, что сохранить контингент учащихся было трудно в виду различных обстоятельств. *«В сентябре 1941 года не охвачено всеобщим было 78 человек, к концу 1 четверти после перерыва в занятиях после каникул – 81, к концу учебного года - 34 человека».*⁴ Особой заботой были окружены сироты, оставшиеся без родителей. Сирот, в основном, устраивали в детские дома, усыновляли, брали под опеку. *«В начале учебного года было 4900 учащихся, на конец - 3766, выбыли по разным причинам 1495 учащихся из-за болезни, переезда роди-*

⁴ Отчет о работе школ города Муром за 1941-1942 учебный год. Учреждение Владимирской области «Государственный архив Владимирской области». Фонд № Р-149, Опись 1, дело 15, л. 30.

телей, большое количество было эвакуированных детей из Москвы и других мест, уехавших из Мурома». ⁵

Учеба по-прежнему оставалась главным делом школьников в годы войны. Как можно написать отцу на фронт, что учишься плохо! Ветераны сообщают, что учителя внушали: хорошая учеба ученика -это вклад его в победу над врагом.

«Очень хотелось учиться, - вспоминает Антонова Нина Петровна. - Попросила маму - она привела меня к завучу 16 железнодорожной школы Зворыкиной Варваре Андреевне в конце 1 четверти; та дала мне газету «Правда», попросила прочитать. Читала я бегло. Так меня взяли в школу».

Питание учащихся. Шефская помощь предприятий. Во многих случаях организовывалось дополнительное питание учащихся. В городе, по воспоминаниям ветеранов, на улице Московской, была открыта в апреле 1942 года детская столовая, сначала на 800, а затем на 1000. Дополнительное питание было организовано для детей красноармейцев. Предприятия города должны были оказывать помощь школам в создании фондов для детей фронтовиков, помогать в ремонте зданий, поставке оборудования, предоставлении транспорта. Ветераны вспоминают, что отличников учебы награждали праздничными обедами в заводских столовых.

Бытовые условия в школе. Оснащенность школ. В школах не хватало самого необходимого. Непросто было учиться. В особо холодные зимние дни отменялись занятия. Заготовка торфа для отопления школ была делом весьма сложным. Нужно было дойти пешком до места торфоразработок, нарезать торф специальной лопатой-ножом, разложить для просушки в штабеля-клетки рядом с торфяным болотом, а затем высушенные брикеты привезти в школу и сложить в торфяной сарай. Многие помещения отапливались дровами, ученики сами заготавливали дрова. **А. Г. Попов** вспоминает: *«Мы возили бревна с реки, куда поставляли плоты для Фанерного завода, пилили, кололи, потом доставляли в школу. Многие школьники центральных школ, утром из дома несли не только учебники, но и по полену».* Завгороно Наумов в отчетах сообщал, что в школах была низкая температура, но объяснял это не только отсутствием топлива, но и неисправностью печей в новых помещениях, где занимались школьники.

⁵ Отчет о работе школ города Мурома за 1941-1942 учебный год. Учреждение Владимирской области «Государственный архив Владимирской области». Фонд № Р-149, Описание 1, дело 19, л. 27.

Антонова Нина Петровна (1937 года рождения): *«Я пошла в школу во второй четверти 1945 года. Запомнился холод в классных комнатах. Чернила носили в пузырьчках, но они замерзли».*

Ветераны отмечают, что не хватало учебников, тетрадей, учебных пособий. Именно в годы войны в условиях нехватки бумаги для тетрадей была выпущена необычная тетрадь многоразового использования. На ее черных страницах можно было писать мелом, а потом аккуратно стирать чуть влажной тряпочкой. Писали, кто на чем мог: на полях газет, обратных сторонах использованных бланков.

А.Г.Попов рассказывает: *«Я был избран председателем совета пионерского отряда. Мне дали хорошую тетрадь для ведения дневника. Это для меня была большая радость, так как в школе писать было не на чем».*

Школьная форма. Ветераны отмечают, что формы не было, ходили в том, что было. Перешивали, латали, штопали. Младшие имели одни валенки на двоих, по очереди гуляли. Часто можно было слышать: «Гулять не пойду – не в чем». Пальто из хлопчатобумажного сукна, ватники с чужого плеча – типичная одежда.

Портфелей не было. Шили их из кусочка ткани.

Антонова Нина Петровна: *«В школу пошла с портфелем - остался после сестры. Это чемоданчик фанерный, носить его было не удобно».*

Додонова Мария Михайловна: *«Летом бегали босиком, зимой делали сапоги из ватных рукавов, пальто и телогреек. Валенки были не у всех. Нашу, многодетную семью, одевали родственники, соседи. Несло, кто чего мог, носили обноски».*

Шмыгова Валентина Павловна. *«В годы войны промтовары, как и продукты тоже выдавали по карточкам. Платья были у меня скромные, шила мама из своих, из бабушкиных платьев. Первое новое платье из крепжоржета я одела на выпускной вечер, в 1948 году. Получили его по карточкам, перешила. Это тёмно-синее платье носила потом и студенткой. В войну брат поступил в ремесленное училище, ему выдали форму. Сам он ходил на работу в телогрейке, а мне из его грубошерстной шинели перешили пальто, в нем я и ходила. Варезки мама шила из старых кофт».*

Маленьких детей коротко стригли, девчонки выглядели как мальчишки, старшеклассницы старались носить косы. Еще одна деталь. Даже вымыться или постирать для муромцев в годы войны было большой проблемой. Не было мыла. Одежду стирали золой, заливали ее кипятком, снимали пленку. Даже речной ил использовали для стирки.

Учебные программы и планы. Связь школы и производства. Военное дело.

В условиях войны в школе были пересмотрены учебные программы, скорректированы учебные планы. Некоторые предметы (рисование, пение) могли временно исключаться из учебных планов. Увеличивалось число часов на русский язык, литературу и математику.

Школа тех лет была тесно связана с производством. Вот интересная заметка в «Муромском рабочем» от 20 марта 1942 года: *«13 школа. Проекционный фонарь отражает увеличенную схему трактора СХ ТВ. Преподаватель М. Н. Лавров объясняет работу карбюратора»*. Видимо, ребята подходили к изучению машины серьезно, готовясь заменить трактористов, ушедших на фронт. Старшеклассники железнодорожных школ изучали железнодорожные профессии, в других преподавались автодело, агротехника. По постановлению ГКО о Всеобщем обучении с сентября 1941 года в школах была начата военно-допризывная подготовка учащихся старших классов, а в 1942-43 учебном году введен новый предмет – военное дело.

В эти годы в школах имелся хороший опыт работы оборонных кружков, а в 8 неполной и в 12 средней школе - по организации военизированных игр. Учащиеся знакомились с военными уставами, уставами караульной и гарнизонной службы. Стрелковая подготовка, строевая, тактическая, химическая – содержание курса военного дела. Все ученики хотели иметь по НВП только хорошие и отличные отметки. Видимо, традиция военных сборов пришла к нашим, современным школам, с тех военных лет. Летом юноши отработывали свои навыки в лагерях.

Ветераны отмечают, что военно-физкультурной работе уделялось большое внимание. Например, **Шмыгова Валентина Павловна** (1930 года рождения) отмечает, что *«в школе, в городе было много спортивных соревнований, я всегда участвовала в кроссах. Часто зимой в школу ездила на лыжах – таким образом готовилась к соревнованиям»*.

Общественно-полезная деятельность школьников. Великая Отечественная война вызвала широкое развитие общественно-полезной работы школьников. Сама жизнь, народнохозяйственные нужды военного времени диктовали содержание и формы этой работы. Общественно-полезная работа в школах проходила под лозунгом помощи фронту.

Изучая документы тех лет, слушая воспоминания ветеранов, отмечаешь, что общественно-полезная работа муромских школьников проходила в нескольких направлениях: 1) *материальная помощь Красной Армии;* 2)

хозяйственная помощь селу и промышленным предприятиям; 3) помощь семьям фронтовиков и эвакуированных; 4) шефство над госпиталями и др.

Все ветераны рассказывают о помощи раненым. Под руководством учителей, самостоятельно ходили в госпитали, выступали с концертами, писали письма.

Огромная помощь оказывалась эвакуированным. Семьи эвакуированных снабжались обувью, одеждой. Благодаря этой работе многие прибывшие дети смогли обучаться в школах.

В начале войны вышел фильм «Тимур и его команда», в городе, как и по всей стране, зародилось тимуровское движение. Так, например, в 13 школе было 7 отрядов, объединяющих более 70 тимуровцев. Ученики оказывали помощь семьям фронтовикам, кололи и распиливали дрова, сидели с маленькими детьми, выполняли работы по дому, в огороде, носили воду, топили печи. Вот дневниковые записи **Шмыговой Валентины Павловны**: «2 октября 1944 года. Начались занятия в 8 н.с.ш. Комсомольцы оказывали помощь горкому. Чистили дорогу на реке, возили камни к городскому театру. 27 февраля 1945 года. Ходили в ясли, так как у нас в школе развернулись тимуровское движение, и мы должны помогать воспитателям играть с малышами».

Досуг. Летом было проще. Бегали, собирали подножий корм, купались. Зимой катались на санках, на коньках, лыжах.

Шмыгова Валентина Павловна: «Помню, как мы с подружками бегали около спуска к реке и на дома, где красноармейцы воевали, вывешивали вырезанные из бумаги красные звездочки».

Дети, школьники были причастны и к заботам взрослых.

Щеглова Тамара Васильевна вспоминает: «Лето проводили на пруду, я туда прибегала вместе со своими маленькими сестренками, за которыми присматривала. Именно туда, на Муром-2, приходили эшелоны с ранеными. И мы, совсем маленькие ребяташки, видя страдания солдат, старались им помочь». Это было не просто, вид искалеченных людей вызывал у детей горестные чувства. «Мы стирали в воде бинты, сушили на траве, пытались перевязывать раненых, но выходило, видимо, как-то неумело...»

Додонова Мария Михайловна: «Мы бегали на Выемке, где шли и шли поезда. Солдаты выбрасывали из окон письма, мы их брали и относили в почтовый ящик. Таких писем было очень много. Делали добрые дела, были рады помочь тем, кто воевал»

Условия жизни горожан. Муром – небольшой провинциальный город. Дома в городе были в основном деревянные и полукаменные, то есть низ – каменный, верх – деревянный. Часть домов были частными, но большинство домов принадлежали городскому коммунальному хозяйству. Квартиры в домах были чаще всего коммунальные, то есть рассчитанные на несколько семей с общей кухней. В домах не было ни водопровода, ни газа, ни центрального отопления, ни канализации. Дома отапливались дровяными печами, пищу готовили на дровяных плитах, керосинках или керогазах, за водой ходили на колонки.

Условия жизни горожан, которые и до войны были не из лёгких, в годы войны стали ещё более тяжёлыми. Ветераны вспоминают, что в городе стало очень темно, так как уличные фонари не горели. Темно было и в домах. Когда не стало электричества, в домах засветились язычки «коптилок». В пузырьёк, наполненный керосином, опускался фитиль из ниток – вот и вся нехитрая конструкция. Чтобы керосин не вспыхнул, почему-то бросали щепотку соли. Не больше щепотки – соль была в годы войны драгоценностью.

Свиридова Ираида Михайловна. *«Во время войны электричество часто отключали. Уроки дома готовили при «коптилке». Мы вчетвером садились вокруг стола со своими тетрадками и книжками, а в середине стола располагался на возвышении «фитилёк» типа лампадки у иконы, только стержень фитилька был потолще».*

Шмыгова Валентина Павловна: *«Жили в центре, напротив Дома охотника. Переехали в Муром из села Позднякова в 1934 году. Купили часть дома, купеческую палатку около дома Гладковых, прорубили окна. Все было сделано папиными руками – он у нас был мастеровой, мебель не покупали. Мама сшила занавески из марли.*

Додонова Мария Михайловна (1931 года рождения): *«Мы коренные жители Мурома, еще моя прабабка тут жила, на улице Первомайской. Жили бедно, папа умер в 1940 году, у мамы осталось шестеро детей. Жили в доме деревянном, построенном до революции недалеко от нефтебазы. Помню, в комнате стоял очень большой стол, на нем обедали, готовили уроки, да лавки. Ничего не было. В центре была круглая печка. За дровами ходили в большой овраг за сучьями. Мы, дети, взбираясь по склону оврага, почти все теряли. Во время войны около нефтебазы было много машин, подвод. Дом не закрывался, многие приходили к маме, солдаты просили посушить портянки, налить кипятка. Матушка считала, что помогать надо всем - может быть помогут и ее сыновьям на фронте».*

Антонова Нина Петровна: *«Папа, Федотов Петр Кузьмич, работал начальником станции. Жили мы до войны хорошо. Была мебель, портьеры, скатерти. Мама любила одеваться красиво. Но папу арестовали в январе 1943 года. Мама все продала, обменяла на продукты. Ничего в квартире не осталось, в том числе и маминой одежды. Но папины костюмы все оставила – надеялась, что он вернется».*

Дети очень боялись гула немецких самолетов, летящих на Горький. Нина Петровна продолжает: *«... Взрывы, полыхает небо. Мы с мамой выбежали из дома, бежали вместе со всеми. Куда? Видимо, надо было впитомник. Но мама, другие в округе не понимали этого, куда деваться не знали. Соседка наша, Вера Николаевна, потом советовала маме «Из дома выводи детей, но никуда не бегай, наши муромские чудотворцы защищают нас. Эта уверенность успокоила маму и нас, детей».*

**Курасов Сергей Александрович,
Заведующий кафедрой гуманитарного
образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО**

«Героические страницы воинской славы России»

24 декабря 1790 года войска под командованием прославленного полководца Александра Васильевича Суворова взяли турецкую крепость Измаил. Этот день отмечен как День воинской славы России. Вспомним героические страницы нашей истории.

Перед тобой вопросы, посвященные ярким событиям и именам военной истории России. Ты справишься с ними, если будешь размышлять логически, подмечать детали. У тебя все получится.

В российском календаре есть дни воинской славы (победные дни) России в ознаменование славных побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории России, и памятные даты в истории Отечества, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни государства и общества.

Познакомься к некоторыми из них и распредели их на две группы:
дни воинской славы _____
памятные даты _____

Обрати внимание на цели увековечивания памяти.

1) 27 января - День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год);

2) 15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

3) 12 апреля - День космонавтики;

4) 12 мая - День победного завершения советскими войсками Крымской наступательной операции (1944 год).

5) 22 июня - День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны (1941 год);

6) 28 июля - День Крещения Руси;

7) 9 августа - День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год);

8) 8 сентября - День Бородинского сражения русской армии под командованием М.И.Кутузова с французской армией (1812 год);

9) 21 сентября - День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год);

10) 5 декабря - День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год);

11) 9 декабря - День Героев Отечества;

Ответ

дни воинской славы 1, 4, 7, 8, 9, 10

памятные даты 2, 3, 5, 6, 11

Выберите верные утверждения о героических страницах. Не торопись и внимательно прочитай факты.

1. Севастополь дважды возрождался после разрушения врагами
2. Дмитрий Донской победил хана Тохтамыша на Прохоровском поле

3. В годы Великой Отечественной войны погибло около 27 млн человек

4. Михаил Кутузов сражался с Веллингтоном

5. Петр Первый добился выхода к Черному морю

6. Александр Матросов — летчик, направивший свой горящий самолет на вражеский эшелон

7. Иван Сусанин завел в болота поляков, спасая будущего царя Михаила Романова

8. Город Козельск семь недель выстоял в осаде печенегами
9. Верблюды Мишка и Машка дошли от Астрахани до Берлина в 1942-1945 гг.
10. Александр Васильевич Суворов принимал участие в боях на Кольском полуострове

Ответ 13579

В России существует понятие города герои, города воинской славы и города трудовой доблести. Знаешь ли ты о них?

Соотнеси факты и города

Статус	Почетное звание	Город
А _____	Город- герой	Б _____
В _____	город воинской славы	Г _____
Д _____	город трудовой доблести	Е _____

- 1) Ковров
- 2) Владимир
- 3) «на территории которых или в непосредственной близости от которых в ходе ожесточённых сражений защитники Отечества проявили мужество, стойкость и массовый героизм».
- 4) Козельск
- 5) Севастополь
- 6) «массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»
- 7) Москва
- 8) «внесли значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность»
- 9) Улан -Удэ

А	Б	В	Г	Д	Е

Ответ

А	Б	В	Г	Д	Е

6	57	3	14	8	29
---	----	---	----	---	----

Хорошо ли ты читаешь карту? На современной карте России отмечены города и места, связанные с прошлым. Узнаешь ли ты их? Выполни задания



Напишите цифру места первого оружейного завода, созданного в XVII веке.

Ответ: 1

Защитникам города 6 давали медаль «за оборону советского ...». напишите пропущенное слово

Ответ: Заполярья/ заполярья

Легендарный город под номером 2 основан в _____ веке. Ответ запишите цифрами

Ответ 17

Выберите правильные ответы

- 1) Город 4 был в осаде около 20 месяцев, но вынужден был сдаться врагу
- 2) На карте указан город, где было разработано оружие Победы: ППШ (Пистолет-пулемет Шпагина), ПТРД (противотанковое ружье Дегтярева) и др.
- 3) В городе 6 есть космодром
- 4) В городе 7 велись бои в годы Великой Отечественной войны
- 5) регион 5 связан с подпольной организацией «Молодая гвардия»
- 6) в городе 3 Петр Первый устроил судостроительные верфи
- 7) Владимирский князь связана с местом 8

Ответ: 1457

Владимирская земля связана с национальными героями. Рассмотрите памятники и мемориальную доску, установленные в разных местах Владимирской области и выполни задания. Соотнеси памятник, место и картину боя.

№		Место	
1		Кистыш Суздаль-ского района	

2		Владимир	
3		Владимир	
4		Сима Юрьев- Польского района	

Владимирская земля связана с национальными героями.

Рассмотри памятники и мемориальную доску, установленные в разных местах Владимирской области и выполни задания.

1. Соотнеси памятник и картину боя.

1	2	3	4
			
Кистыш Суздальского района	Владимир	Владимир	Сима Юрьев-Польского района



Ответ 2314

2. Напишите Имя и Фамилию (Прозвище). Например, Андрей Боголюбский.

1. Александр Суворов

2. Михаил Лазарев
3. Александр Невский
4. Петр Багратион

3. Укажи цифры героев, с которыми связаны следующие факты

Этот герой открыл Антарктиду и участвовал в Наваринском бою. Похоронен в Севастополе

Ответ 2

Слова принадлежат главнокомандующему армией: «Я довольно нелегко ранен в левую ногу пулею с раздроблением кости; но нималейше не сожалею о сём, быв всегда готов пожертвовать и последнюю каплю моей крови на защиту отечества и августейшего престола»

Ответ 3

Его называли «генерал вперед»

Ответ 1

Год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне: эффективные образовательные практики

Составитель С.А. Курасов

Кафедра гуманитарного образования

**ГАОУ ДПО ВО Владимирский институт развития образования имени
Л.И. Новиковой**

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Владимирской области «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Адрес: 600001 г. Владимир, Проспект Ленина, дом 8А

Официальный сайт: <https://viro33.ru/>

E-mail: viro33@mail.ru