

Министерство образования Владимирской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л. И.
Новиковой»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ л 136, 244

«Специфика организации музыкальной деятельности в дошкольном
возрасте. Пение.»
«Сопровождение учителя музыки по организации и работе с хоровыми и
вокальными школьными коллективами.»

г. Владимир, 2026

Организация - разработчик: ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Составители (разработчики):

Куликова О.Н., методист кафедры гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО им. Л. И. Новиковой;

Программа **рекомендована** кафедрой гуманитарного образования к использованию в учебном процессе для повышения квалификации учителей музыки и музыкальных руководителей ДОО

Протокол № от « » 2025 г.

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – Совершенствование компетенций музыкального руководителя в области организации и реализации пения как одного из разделов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Совершенствование профессиональных компетенций учителя музыки в области организации и работы с хоровыми и вокальными школьными коллективами

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Принципы организации школьного хора и ансамбля.	Проектировать организационный этап создания школьного хора или ансамбля
	Планирование и проведение учебных занятий	Основные принципы работы с детским хором и особенности проектирования внеурочного занятия по хоровому пению в контексте обновлённых ФГОС	Проектировать этап распевания детского хора и работу над вокально-певческими навыками.

1.3. Категория слушателей:

Музыкальные руководители ДОО, учителя музыки, осуществляющие реализацию программ по хоровому воспитанию в ОО.

1.4. Форма обучения: очно-заочная

1.5. Срок освоения программы: 48 часов (36-очно, 12-заочно)

Раздел 2. Содержание программы

№	Наименование	Всего	Вид учебных занятий, учебных	Форма
---	--------------	-------	------------------------------	-------

	разделов	часов	работ			аттестации
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся.	6	4	2		Практическая работа
2	Охрана детского голоса.	6	4	2		
3	Методика работы с детским хоровым коллективом	6	2	4		Практическая работа
Деление на подгруппы:						
1 подгруппа : Музыкальные руководители ДОО						
4	Программное содержание по разделу «Пение» в раннем и дошкольном возрасте.	10	2	4	4	Практическая работа
5	Анализ основных ошибок при работе с голосом детей дошкольного возраста и пути их преодоления.	2	0	0	0	
6	Технологии развития певческих навыков в	8	2	2	4	Практическая работа

	музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.					
7	Особенности подбора песенного репертуара в соответствии с возрастом.	4	2	2	0	
8	Методика работы над песней	6	0	2	4	Практическая работа

2 подгруппа : Учителя музыки

4	Организация школьного хора в моделях «Класс-хор», «Параллель-хор»	6	2	4	0	
5	Методика работы со школьным хором.	10	2	4	4	Практическая работа
6	Принципы отбора репертуара в школьном хоровом коллективе	6	2	0	4	Практическая работа
7	Дирижерский жест.	2	2	0	0	
8	Концертно-исполнительская деятельность школьного хора	6	2	0	4	
	Итоговая аттестация					

-зачет по совокупности выполненных работ					
Итого	48/78	16/26	20/28	20/24	

2.2. Рабочая программа.

Общее содержание

Тема 1. Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся (лекция – 4 часа, практика - 2 часа) Лекция: Хоровое пение – коллективный вид творчества, влияние на развитие личности ребенка. Школьный хор как часть единой воспитательной системы школы. Воспитывающий и образовательный аспекты деятельности школьного хорового коллектива. Роль хорового пения в развитии слуховой, моторно-двигательной, эмоциональной и логической памяти. Принципы организации школьного хора и ансамбля. Проблема выявления музыкально-певческих способностей, варианты упражнений и попевок для прослушивания в хор (стартовая диагностика). Художественно-исполнительские задачи и развитие эстетического вкуса обучающихся. Методика комплексного музыкально - певческого воспитания Д.Е, Огороднова. Игровое распевание А. А. Евтодьевой. ФМРГ В.В Емельянова

Практика: в форме круглого стола с элементами дискуссии - обсуждение возможностей урочной и внеурочной деятельности для создания школьного хора; особенности организации школьного хора в рамках дополнительного образования; алгоритм и стратегия создания хора или вокального ансамбля; способы и приемы, способствующие привлечению современных детей к занятиям хоровым пением; возможности проектной деятельности при создании хора.

Тема2. Охрана детского голоса (лекция - 4 часа, практика -2 часа)

Лекция: Особенности строения детского голосового аппарата. Недостаточность развития голосового аппарата в дошкольном возрасте. Соблюдение диапазона детских голосов в процессе пения. Понятия «рабочий диапазон», «рабочая зона», «правильный режим голосообразования». Противопоказанность громкого пения, соблюдение голосового режима самим педагогом, использование средней громкости в разговорной речи. Отсутствие форсированного звучания. Создание благоприятной звуковой атмосферы. Взаимодействие с родителями(риски пения современных эстрадных песен, несоблюдение голосового режима дома и на улице).

Практика: супервизия видеозаписи вокальных номеров

Тема 3. Методика работы с детским хоровым коллективом (лекция – 2 часа, практика - 4 часа)

Лекция : Методы и приемы организации вокально — хоровой деятельности. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Основы певческого дыхания у детей. Работа над дыханием. Цепное дыхание. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием. Особенности распевания в младшем, среднем и старшем хорах. Методики и приемы распевания хора. Игровые распевания. Артикуляционная гимнастика по методике В. Емельянова. Вопросы звукового эталона, культуры звука. Классификация распеваний (на дыхание, различные типы звуковедения, регистры). Особенности звукообразования. Мутация. Охрана детского голоса в период мутации. Особенности работы с юношами. Принципы распределения в группы. Особенности работы по группам. Владение учителем собственным голосом. Особенности показа голосом для детей младшего хора. Дикция и орфоэпия в пении. Дикционные упражнения. Связь распевания с разучиваемым репертуаром. Режим работы с концертмейстером и без концертмейстера - а cappella или при минимальной поддержке инструмента. Звуковедение в хоре (различные виды, типы, особенности). Общее понятие об ансамбле. Виды хорового ансамбля. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении. Формы разучивания хорового произведения. Методы разучивания произведений, способствующие прочному усвоению материала. Постановка конкретных задач в процессе проведения репетиционного занятия.

Практика: посещение нескольких открытых занятий школьного хора в разных школах: знакомство с музыкальным материалом для вокально-хоровых упражнений, эффективными игровыми упражнениями, подговорками, попевками, работой над дыханием, над интонационным и ритмическим ансамблем, способами достижения хорового унисона, формированием полетного звука, работой над качеством звука. Знакомство с методами работы педагогов — практиков над интонационным и ритмическим ансамблем в детском хоре.

Анализ работы с младшим хором в форме круглого стола. Разбор принципов работы над вокально-хоровыми упражнениями в младшем хоре, постановка задачи, ее достижение.

Групповая работа (хор слушателей): моделирование этапа - распевание - учебного занятия с хором: практический показ вокально —хоровых упражнений голосом в сопровождении дирижерского жеста с постановкой конкретных задач для каждого упражнения. Обсуждение целесообразности, качества показ и комментарии.

Подгруппа «Музыкальные руководители ДОО»

Тема 4. Программное содержание по разделу «Пение» в раннем и дошкольном возрасте. (лекция-2 часа. Практическое занятие-2 часа, самостоятельная работа-4 часа)

Лекция: Федеральная образовательная программа ДО как инструмент реализации образовательной политики РФ. Планируемые результаты как возрастные характеристики. Цели и задачи по разделу «пение» в каждой возрастной категории.

Практическое занятие: работа в микрогруппах, созданных по принципу возрастных групп (ранний, 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет)

Самостоятельная работа: соотнести программное содержание и репертуар по каждой возрастной группе, проанализировать вокальные трудности.

Тема 5. Анализ основных ошибок при работе с голосом детей дошкольного возраста и пути их преодоления (лекция-2 часа).

Лекция: Просмотр и анализ видео певческой деятельности детей дошкольного возраста. Разбор основных ошибок. Составление карты преодоления трудностей в процессе развития и формирования голоса дошкольника.

Тема 6. Технологии развития певческих навыков в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. (лекция-2 часа, практическое занятие-2 часа, самостоятельная работа -4 часа)

Лекция: Обзор музыкально-педагогических технологий развития певческих навыков. Голосовые карты Т.Э.Тютюнниковой. Возможность дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, отбор упражнений для развития голоса. Певческая постановка, работа над певческим дыханием. Технология «Регистровое чтение», координация слуха и голоса. Игровое распевание А. А. Евтодьевой. Возможности инструментальной фонограммы на этапе знакомства с музыкальным произведением. Пение как часть восприятия музыкального произведения. Особенности работы над звуковедением.

Практическое занятие: Работа над правильным звукообразованием с учетом индивидуальных возрастных особенностей (индивидуально или в парах) на примере музыкального материала, отобранного каждым педагогом самостоятельно. Разработка алгоритма использования пения в музыкально-ритмической деятельности и формирования и развития звуковысотного слуха. Работа над различным звуковедением в дошкольном возрасте (легато, нон легато, стаккато), анализ и сравнение. Работа над дирижерским жестом.

Самостоятельная работа: запись на аудио и видео фрагментов работы над правильным звукообразованием на примере выбранных песен в каждом возрасте.

Тема 7. Особенности подбора песенного репертуара в соответствии с возрастом. (лекция - 2 часа, практическое занятие -2 часа)

Лекция: Требования к песенному репертуару в соответствии с возрастом детей. Особенности замены предложенного материала. Художественная значимость музыкальных произведений. Воспитательная направленность репертуара. Соответствие музыкального и литературного образов. Возможности певческого голоса ребенка. Диапазонные возможности каждого возраста. Тесситура. Головной и грудной регистры.

Практическое занятие: Соотнесение песенного репертуара в соответствие с тематизмом плана и критериями: воспитательная направленность репертуара, соответствие музыкального и литературного образов, возможности певческого голоса ребенка. Диапазонные возможности каждого возраста. Тесситура. Головной и грудной регистры. Работа в микрогруппах.

Тема 8. Методика работы над песней. (практическое занятие -2 часа, самостоятельная работа - 4 часа)

Лекция: Методика работы над песней в условиях двухнедельного тематического плана, разделение на блоки, включение песни в различные виды деятельности. Интегрированный подход к разучиванию. Использование музыкально-ритмических технологий, использование метода визуализации.

Самостоятельная работа: составить план работы над 3 разнохарактерными песнями из разных возрастных групп

Подгруппа «Учителя музыки»

Тема 4. Организация школьного хора в моделях «Класс-хор», «Параллель-хор» (лекция-2 часа, практика - 4 часа)

Лекция: Рабочая программа внеурочной деятельности «Предметной области «Искусство» (Музыка)» «Хоровое пение». 1-8 классы. Модели «Класс-хор», «Параллель-хор». Рассмотрение особенностей реализации каждой модели. Особенности создания вокального ансамбля. Вокальный показ учителя. Требования к показу голосом. Проектирование внеурочного занятия, этапы. Способы достижения метапредметных и личностных результатов в процессе хоровой деятельности через методы и приемы осуществления вокально — хоровой деятельности.

Практика: анализ различных моделей школьного хорового коллектива, выявление особенностей каждой модели (класс — хор, параллель — хор, сводный хор, уровневая модель). Способы организации, методические особенности репетиционного процесса. Формы групповой и индивидуальной работы. Проектирование внеурочного занятия по хору. Знакомство с опытом по созданию хора в модели «класс — хор»: посещение занятия, просмотр видеозаписей с выступлений. Анализ занятия, разбор этапов, постановки учебных задач, способов их достижения - в форме «круглого стола».

Тема 5. Методика работы со школьным хором (лекция -2 часа, практика - 4 часа, самостоятельная работа-4 часа)

Лекция : Методы и приемы организации вокально — хоровой деятельности. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Основы певческого дыхания у детей. Работа над дыханием. Цепное дыхание. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием. Особенности распевания в младшем, среднем и старшем хорах. Методики и приемы распевания хора. Игровые распевания. Артикуляционная гимнастика по методике В. Емельянова. Вопросы звукового эталона, культуры звука. Классификация распеваний (на дыхание, различные типы звуковедения, регистры). Особенности звукообразования. Мутация. Охрана детского голоса в период мутации. Особенности работы с юношами. Принципы распределения в группы. Особенности работы по группам. Владение учителем собственным голосом. Особенности показа голосом для детей младшего хора. Дикция и орфоэпия в пении. Дикционные упражнения. Связь распевания с разучиваемым репертуаром. Режим работы с концертмейстером и без концертмейстера - а capella или при минимальной поддержке инструмента. Звуковедение в хоре (различные виды, типы, особенности). Общее понятие об ансамбле. Виды хорового ансамбля. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д. Знакомство с произведением. Беседа о новом

произведении. Формы разучивания хорового произведения. Методы разучивания произведений, способствующие прочному усвоению материала. Постановка конкретных задач в процессе проведения репетиционного занятия.

Практика: посещение открытых занятий школьного хора, знакомство с музыкальным материалом для вокально-хоровых упражнений, эффективными игровыми упражнениями, подговорками, попевками, работой над дыханием, над интонационным и ритмическим ансамблем, способами достижения хорового унисона, формированием полетного звука, работой над качеством звука. Знакомство с методами работы педагогов – практиков над интонационным и ритмическим ансамблем в детском хоре.

Анализ работы с младшим хором в форме круглого стола. Разбор принципов работы над вокально-хоровыми упражнениями в младшем хоре, постановка задачи, ее достижение.

Групповая работа (хор слушателей): моделирование этапа - распевание - учебного занятия с хором: практический показ вокально –хоровых упражнений голосом в сопровождении дирижерского жеста с постановкой конкретных задач для каждого упражнения. Обсуждение целесообразности, качества показ и комментарии.

Самостоятельная работа: работа над хоровыми партиями, запись на диктофон, обнаружение несоответствия интонационной точности, ритмическим особенностям, дикционной точности и т.д, выбор методических приемов устранения неточностей, подбор упражнений.

Тема 6. Принципы отбора репертуара в школьном хоровом коллективе. (лекция – 2 часа, самостоятельная работа - 4 часа)

Лекция: Репертуар как основополагающий фактор эффективности художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы. Роль репертуара в формировании вокальных навыков. Роль классического репертуара в воспитании хористов. Разнообразие репертуара, тематизирующие факторы. Принципы подбора репертуара для детского хора в соответствии с принципом возрастной адекватности. Рекомендуемый репертуар для хора разного возраста в рабочей программе курса внеурочной деятельности «Предметной области «Искусство» (Музыка)» («Хоровое пение». 1-8 классы) Обзор хоровой музыки для детского хора русских и зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа: Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора. Анализ конкурсных программ из двух и трех произведений. Составление программы для хора разного возраста на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности «Предметной области «Искусство» (Музыка)» («Хоровое пение». 1-8 классы)

Тема 7. Дирижерский жест (лекция – 2 часа)

Лекция: Дирижирование – искусство управления коллективным исполнением музыки (хором). Мышечная свобода движений. Система дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач,

связанных с эмоционально-волевой сферой. Задачи, мера и характер дирижерского жеста. Функции левой и правой руки в процессе дирижирования хором. Функция кисти дирижера при формировании звука. Простые ($2/4$, $4/4$, $3/4$), сложные ($6/8$, $9/8$, $12/8$.) и несимметричные ($5/4$) дирижерские схемы (сетки). Способы показа вступления, снятия звука, ферматы, паузы в условиях различного темпа, характера, размера. Ауфтакт (полный, неполный, задержанный). Внутридолевая пульсация. Динамика ((*crecendo*, *diminuendo*)). Агогика. Особенности и отличия рабочего и концертного жестов.

Тема 8. Концертно - исполнительская деятельность школьного хора (ансамбля) (лекция — 2 часа, самостоятельная работа-4 часа)

Лекция: Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Внешний вид коллектива. Культура сценического поведения участников и дирижера хора. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертное выступление. Просмотр конкурсных видео различных категорий школьных хоров и ансамблей.

Самостоятельная работа: работа над хоровыми партиями, запись на диктофон, обнаружение несоответствия интонационной точности, ритмическим особенностям, дикционной точности и т.д., выбор методических приемов устранения неточностей, подбор упражнений. Анализ видео концертных выступлений детских школьных хоров на школьных и региональных мероприятиях, экспертиза в группах по критериям конкурса с обоснованием выставленных оценок.

Итоговая аттестация.

По совокупности выполненных практических работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль: практические работы.

Раздел программы(общее содержание): тема 1. Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся.

Форма: практическая работа. Этап организации школьного хора (прослушивание в хор).

Описание, требования к выполнению:

1. Составить мотивирующее объявление о создании школьного хора определенной возрастной категории (ансамбля) с обозначением даты и времени прослушивания;
2. подготовить варианты попевок и музыкальных фраз для прослушивания голосов и отбора в хор, составить диагностическую таблицу.
3. рассказать об основных принципах создания хора/ансамбля

Критерии оценивания:

Текст объявления соответствует /не соответствует заданию

Соответствие/несоответствие подобранных попевок, музыкальных фраз для

определения уровня вокального и общего музыкального развития в соответствии с возрастом.

Перечислены принципы создания хора/ансамбля

Оценка: зачет/незачет.

Примеры заданий:

1. составьте мотивирующее объявление о создании школьного хора для определенной вами возрастной категории с обозначением даты и времени прослушивания;
2. подготовьте варианты попевок и музыкальных фраз для прослушивания голосов и отбора в хор, составьте диагностическую таблицу.
3. перечислите принципы создания хора/ансамбля

Подгруппа «Музыкальные руководители ДОО»:

Раздел программы: тема 4. Программное содержание по разделу «Пение» в раннем и дошкольном возрасте

Форма: практическая работа. Подбор по 2 песни на каждый возраст с предложениями по методике разучивания

Описание, требования к выполнению:

1. отобрать по 2-3 песни для каждого возраста;
2. обосновать свой выбор;
3. определить задачи;
4. составить план разучивания

Критерии оценивания:

1. Подобранные произведения соответствует возрастной категории /не соответствует возрастной категории
- 2 -3 Отобранные произведения соответствуют перечисленным задачам /не соответствуют задачам
4. составленный план соответствует методике разучивания

Оценка: зачет/незачет.

Раздел программы: тема 6. Технология развития певческих навыков в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Форма: практическая работа. Подбор по 2 методических приема, направленных на развитие певческих навыков на каждый возраст с предложениями по методике разучивания

Описание, требования к выполнению:

1. отобрать по 2 приема для каждого возраста;
2. обосновать свой выбор;
3. определить задачи;
4. записать видео ролик

Критерии оценивания:

1. Подобранные приемы соответствует возрастной категории /не соответствует возрастной категории

2 -3 Отобранные приемы соответствуют перечисленным задачам /не соответствуют задачам

4. видеооролик соответствует методике разучивания

Оценка: зачет/незачет.

Раздел программы: тема 8. Методика работы над песней

Форма: практическая работа. Расписать подробно план работы над песней из программного содержания

Описание, требования к выполнению:

1. отобрать песню из программного материала ФОП (возраст на выбор педагога);
2. составить план работы на нескольких занятиях (все этапы);

Критерии оценивания:

план соответствует /не соответствует методике разучивания

Оценка: зачет/незачет.

Подгруппа «Учителя музыки»

Раздел программы: тема 5 Методика работы со школьным хором

Форма: практическая работа. Вокально — хоровые упражнения для хора

Описание, требования к выполнению:

1. самостоятельно определить возрастную категорию хора,
2. отобрать по 2-3 вокально -хоровых упражнений для распевания хора , продемонстрированных на открытых занятиях школьных хоров, добавив 1 упражнение из артикуляционной гимнастики по методике В. В. Емельянова и 1 упражнение из методики Д. Е. Огороднова;
3. обосновать свой выбор;
4. определить задачи для каждого упражнения ;
5. продемонстрировать упражнения голосом в соединении с дирижерским жестом

Критерии оценивания:

1. Подобранные упражнения соответствует возрастной категории хора/не соответствует возрастной категории хора
- 2 - 4 Отобранные упражнения соответствуют перечисленным задачам /не соответствуют задачам
5. Демонстрация голосом соответствует поставленной задаче и соотнесена с дирижерским жестом/не соответствует

Оценка: зачет/незачет.

Примеры заданий:

1. определите возрастную категорию хора (младший, средний, старший)
2. отберите по 2-3 распевания для хора из продемонстрированных на открытых занятиях школьных хоров, добавив 1 упражнение из артикуляционной гимнастики по методике В. Емельянова и 1 упражнение из методики Д. Е. Огороднова;
3. обоснуйте свой выбор;
4. определите задачи для каждого упражнения;
5. продемонстрируйте каждое упражнение голосом с дирижерским жестом перед хором из слушателей курсов .

Раздел программы: тема6. Принципы отбора репертуара в школьном хоровом коллективе

Форма: практическая работа. Репертуарное наполнение программы развития школьного хора.

Описание, требования к выполнению:

1. подобрать репертуар хора на полгода/к участию в конкурсе хоров
2. обосновать свой выбор;

Критерии оценивания:

1. Подобранные произведения соответствует возрастной категории и уровню подготовки хора/не соответствует возрастной категории и уровню подготовке хора
2. уровень аргументации.

Оценка: зачет/незачет.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой: выполнение практических работ.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, №9, ст. 1137)
2. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н и от 05.08.2016 № 422н). URL: <https://base.garant.ru/70535556/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 “Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023)

4.2. Основная литература

- Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. Спб: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019;
- Емельянов В. В., Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. 5-е изд., стер. Учебное пособие. Спб: Планета музыки, 2023;
- Огороднов Д.Е., Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. -2-е изд., стер. Спб: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2023;
- Роганова И. Хрестоматия младший хор одноголосие. часть 1. Спб: изд. Композитор, 2018;
- Роганова И. Хрестоматия младший хор одноголосие. Часть 2. Спб: изд. Композитор, 2018;
- Роганова И. Хрестоматия младший хор двухголосие. Часть 1. Спб: изд. Композитор, 2018 ;
- Роганова И. Хрестоматия младший хор двухголосие. Часть 2. Спб: изд. Композитор, 2018 ;
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. с
- Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019.

4.3. Интернет-ресурсы

- ЕСОО <https://edsoo.ru/>
- Учебные пособия, нотная литература, нотный архив: <http://notes.tarakanov.net>
- Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>
- Нотная библиотека хора «Ковчег» <http://www.chor-kovcheg.ru/scores/index.php>
- Ноты для детского хора <https://clck.ru/3A76Gi>
- Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
- Произведения для детского хора. <https://clck.ru/3A769J>
- Хоровые произведения для младших школьников. <https://clck.ru/3A76Du>
- Классика ноты <http://www.free-scores.com/>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Раздел 5. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Реализация программы подразумевает практико - ориентированную подготовку с использованием хорового ресурса слушателей, посещения репетиционных занятий ведущих школьных хоровых коллективов.

При анализе концертных выступлений используется компьютер, проектор и колонки. Часть практических занятий по программе проводятся на сцене в актовом зале с фортепиано.