

Министерство образования Владимирской области
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования Владимирской области «Владимирский институт
развития образования имени Л.И. Новиковой»



Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

**«Новейшая русская литература и ее воспитательный
потенциал в образовании»**

Владимир, 2026

Организация - разработчик: ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Разработчики программы:

Малыгин В.Т., профессор, доктор филолог. наук, профессор кафедры гуманитарного образования ГАОУ ДПО.ВО ВИРО

Штуль Е.В., доцент кафедры гуманитарного образования ГАОУДПО ВО ВИРО,

Программа рекомендована кафедрой гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО к использованию в учебном процессе для повышения квалификации учителей литературы основной и средней школы.

Протокол № 3 от « 8 » 12 2025 г. Зав. кафедрой

 /Подпись/

Раздел 1. Характеристика программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций учителей литературы в области знаний новейшей русской литературы и ее воспитательного потенциала в гуманитарном образовании российских школьников; формирование знаний о современном литературном процессе; формирование профессиональных компетенций учителей литературы в области подготовки к анализу произведений, направлений, стилей и жанров современного литературного процесса, а также комплекса профессиональных компетенций в области:

- использования эффективных методик при организации образовательного процесса по преподаванию школьного курса новейшей русской литературы.

Планируемые результаты обучения:

Трудовые функции	Трудовые действия	Знать	Уметь
Общепедагогическая Функция. Обучение (А/01.6)	- планирование и проведение учебных занятий по новейшей русской литературе; - объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; - организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения тем обучающимися в области преподавания новейшей русской литературы; - систематический анализ эффективности учебных заданий и	- темы, жанры, мотивы, стиль произведений новейшей русской литературы конца XX- начала XXI века; актуальные проблемы и особенности преподавания их в школьном курсе; эффективные методики преподавания новейшей русской литературы.	- осуществлять подбор специальных методов и приемов, способствующих формированию читательской и литературоведческой компетенции обучающихся, мотивацию к чтению произведений новейшей русской литературы.

	ПОДХОДОВ К ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ.		
--	------------------------------	--	--

Категория слушателей: учителя литературы основной и средней школы.
Форма обучения: очно с отрывом от работы.
Срок освоения программы: 24 часа.

Раздел 2. 1. Содержание программы

№	Наименование компонентов программы	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных часов		Самостоятельная работа	Формы контроля
			Лекции	Практические, лабораторные занятия		
1.	Тема 1. История развития русской литературы в основных этапах. Современный литературный процесс (к. XX в.- н. XXI в.в.)	2	2			
2.	Тема 2. Массовая литература и ее роль в современной культуре.	2	2			
3.	Тема 3. Литературные направления: модерн и постмодерн, авангард и поставангард, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, соц-арт и др.): от рождения до реанимации.	2	2			
4.	Тема 4. Характеристика реализма к. XX - н. XXI в.в. Особенности нового реализма и рождение трансметареализма: на примере анализа произведений новейшей русской литературы	2		2	Практическая работа	
5.	Тема 5. Эффективные методики преподавания новейшей современной литературы в основной и	4	2	2	Практическая работа	

	средней школе					
6.	Тема 6. Воспитательный потенциал новейшей русской литературы. Формирование моральных ценностей средствами художественных произведений. Основные методические принципы культуроведческого подхода к преподаванию литературы в основной и средней школе.	2		2		
7.	Тема 7. Эволюция русской поэзии.	2		2	Практическая работа	
8.	Тема 8. Особенности современной женской литературы и ее официальное признание как литературного явления к. XX века.	2	2			
9.	Тема 9. Феномен «русской драмы» и её экспериментальный характер.	4	2	2		
10.	Тема 10. Круглый стол по анализу одного из новейших произведений современной русской литературы на тему «Тематическое, жанровое и стилевое разнообразие новейшей русской литературы».	2		2	Зачётная работа	
	Всего	24	12	12		

2.2. Рабочая программа

Тема 1. История развития русской литературы в основных этапах. Современный литературный процесс (конца XX в.- начала XXI в.в.)

Историко - литературные связи. Характеристика эпохи как смены эстетических, идеологических, нравственных парадигм, как новое пространство развития всей культуры. Обилие и разнообразие художественных тенденций и методов творчества, смена литературного кода, тотальное изменение самой литературы. Расширение пространства русской литературы. Литература русской эмиграции. Раскрытие цензурных архивов.

Шёлковая нить русской словесности. Современная критика в литературном процессе. (Лекция- 2 ч.)

Тема 2. Массовая литература и ее роль в современной культуре. Понятие «массовая литература». Роль писателя и тип читателя. Модель мира в современной антиутопии. Функции: развлекательная, образовательная, социальная, экономическая, формирование установок. (Лекция- 2 ч.)

Тема 3. Литературные направления: модерн и постмодерн, авангард и поставангард, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, соц-арт и др.): от рождения до реанимации. Этапы эволюции литературных направлений. Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России и их лауреаты. Ежегодный конкурс «Лучшая книга года» во Владимирской области. (Лекция-2 ч.)

Тема 4. Характеристика реализма конца XX - начала XXI в.в. Особенности нового реализма и рождение трансметареализма: на примере анализа произведений новейшей русской литературы. Основные черты реализма: постмодернизм и гиперреализм, критика потребления и массмедиа, интертекстовость и цитатность, эксперимент с формами и материалом, акцент на социальную критику. (Практическое занятие - 2 ч.)

Тема 5. Эффективные методики преподавания новейшей литературы в основной и средней школе. Мотивация чтения современной литературы (лекция – 2 ч.) Мотивация как сопричастность и интеллектуальность, азарт открытия смыслов здесь и сейчас. Принципы отбора текстов. Ключевые методические стратегии. Оценочное суждение в форме вопросов "что вы почувствовали? Что вас задело/удивило/разозлило?" как основа рефлексии после знакомства с произведением писателя в начале изучения жизни и творчества. Использование цифровых ресурсов: Работа с аудио- и видеOVERсиями текстов (авторские чтения). Ключевая проблема: отсутствие устоявшихся трактовок, готовых "шпаргалок" для учителя и ученика. Контекстуализация: не нагружать историческим контекстом "сверху", а предлагать ученикам самим найти связи текста с эпохой (музыка, кино, мода, новости тех лет). Проектная и исследовательская деятельность: создание литературной карты современности (авторы, премии, журналы). Проект "Книжный блогер": создание обзоров, трейлеров, подкастов. Сравнительный анализ экранизаций.

(Практическое занятие -2 часа). Методические приёмы на этапе погружения и чтения. Приёмы анализа и интерпретации Приёмы мотивации. Опора на личный опыт чтения, восприятия, понимания и актуализация прочитанного. Мотивация к чтению через связь с другими видами искусства. Встречи и

дискуссии с писателями и поэтами Владимира и Владимирской области. Преподавание новейшей литературы как совместное с учениками строительство живого, актуального культурного пространства. Ключевая компетенция учителя: готовность быть не всезнающим экспертом, а куратором читательского опыта.

Тема 6. Воспитательный потенциал новейшей русской литературы. Формирование моральных ценностей средствами художественных произведений (практическое занятие - 2 ч.). Формирование патриотических чувств и уважительного отношения к культурному наследию. Чтение новейшей современной литературы как инструмент воспитания нового поколения, способного к глубокому пониманию современного мира в его сложности. Основные методические принципы культуроведческого подхода к преподаванию литературы в основной и средней школе, способствующего осознанию своей культурной идентичности и связи с историей страны. Формирование моральных ценностей с помощью тематики и проблематики новейших произведений. Развитие критического мышления и аналитических навыков обучающихся.

Тема 7. Эволюция русской поэзии. Продолжение классических традиций и их преодоление (практическое занятие- 2 ч.)

Современная русская поэзия (условно — с конца 1980-х годов по настоящее время) существует в уникальных условиях:

Отсутствие единого канона и центра: Нет больше «вершин» вроде Пушкина. Плюрализм и фрагментарность:

Диалог с наследием: XX век оставил колоссальное, но травматичное наследие (Серебряный век, авангард, советский официоз, андеграунд, «оттепель», метареализм и концептуализм). Ключевой тезис: Современная поэзия балансирует между двумя полюсами — осознанным продолжением классических (и неклассических) традиций и их радикальным преодолением или переосмыслением.

«Тихая лирика». Неоакмеизм / Неоклассицизм. Ироничный традиционализм.

«Новая искренность» как преодоление постмодернистской иронии: Реакция на холодность онцептуализма. Постконцептуализм и язык как материал.

Видео- и цифровая поэзия, саунд-поэзия.

Трансгуманистическая и научная поэзия.

Документальная поэзия.

Радикальная визуализация и верлибр как норма.

Эволюция русской поэзии на современном этапе как путь от иерархии к гетерархии, от единого русла к дельте, где множество рукавов — от почти незаметных традиционных до бурных экспериментальных — несут свои воды в одно море современного культурного сознания.

Тема 8. Особенности современной женской литературы и ее официальное признание как литературного явления конца XX века (лекция--2ч.)

Современная женская литература в России обладает рядом особенностей, которые делают её значимой частью культурной жизни страны. Вот некоторые из них:

- Тематическое разнообразие: личные переживания, семейные отношения, социальные проблемы и гендерные роли.
- Экспериментальность формы, нестандартные структуры и стили, необычные сюжеты.
- Социальная критика, вопросы феминизма, равенства полов и прав женщин.

Российские женщины-писательницы получают признание как внутри страны, так и за рубежом. Многие из них становятся лауреатами престижных литературных премий, таких как Букеровская премия (например, Татьяна Толстая) и Национальная книжная премия (например, Галина Щербакова).

Тема 9. Феномен «русской драмы» и её экспериментальный характер (лекция -2 ч., практическое занятие - 2 ч.)

Русская драма представляет собой уникальное явление в истории мирового театра, характеризующееся глубокими философскими размышлениями, социальной критикой и экспериментальной природой. Основные черты русской драмы. Социальная критика.2. Философские размышления. Экспериментальность и новаторство - ключевые особенности русской драмы. Новые подходы к актёрскому мастерству. Инновационная режиссура. Интерактивность зрителя: некоторые современные российские театры стремятся вовлечь аудиторию в процесс представления, предлагая интерактивные элементы и нестандартные форматы спектаклей.

Тема 10. Круглый стол по анализу одного из новейших произведений современной русской литературы на тему: «Тематическое, жанровое и стилевое разнообразие новейшей русской литературы». Обсуждение,

анализ, чтение, комментирование и оценка фрагментов предложенных произведений новейшей русской литературы (практическое занятие -2 ч.)

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Итоговая аттестация

Аттестация по курсу

Форма: зачёт.

Круглый стол по теме «Тематическое, жанровое и стилевое разнообразие новейшей русской литературы»

Контрольные вопросы 1. Новые черты современного литературного процесса. Протест против нормы. 2. Основные принципы литературы постмодернизма. Его представители. 3. Кризис психологизма в современной литературе и его причины. 4. Приоритет жанра романа в новейшей литературе, причины этого явления. 5. Новый тип героя в литературе конца 20-начала 21 века, его наиболее характерные черты. 6. Автобиографизм как характерное явление современной прозы. 7. Метафизика и реальность, тяготение к абстракции и телесность как две стороны современного литературного процесса. 8. Интерес к историософии в современной литературе, обоснование этого феномена. 9. Советский дискурс в новейшей литературе, его оценка писателями разных направлений и идеологий. 10. Тяготение к реализму как характерная черта литературного процесса, его проявление.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы.

Нормативные документы.

Нормативные акты.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

3.«Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637).

4.Приказ Минпросвещения России от 26.06.2025 N 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрировано в Минюсте России Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 26.06.2025 г. № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность». [Электронный ресурс]. URL: <https://golnk.ru/684OK>

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 сентября 2022г. № 804 «Об утверждении средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организации в целях реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», направленных на содействие созданию (создание) в субъектах Российской Федерации новых (дополнительных) мест в общеобразовательных организациях инфраструктуры общего образования, школьных систем образования, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определения норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

Литература

1. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей; в 2-х томах. М., Юрайт, 2017
2. Брюсов В.Я. О поэтах и поэзии. Избранное. М., Юрайт, 2018

3. Волошин М.А. О литературе, живописи, театре. М., Юрайт, 2018
4. Гарипова Г.Т., Костылева И.А. Премияльный вектор развития современной русской литературы. Владимир, 2020
5. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра. Учебное пособие. 3-е изд. стер. М., ФЛИНТА, 201
6. Ермолин Е. Не делится на нуль. Концепция литературного процесса 2000-х годов и литературные горизонты. //Континент.2011.№150
7. История русской литературы XX- начала XXI века в 3-х частях. Учебник для вузов. Сост. И научн. Редактор проф. В.И. Коровин. М., Владос, 2014
8. Ковтун Н.В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика. Учебное пособие. 2-е изд. М., Флинта, 2015
9. Костылева И.А. Жанр рассказа в русской литературе XX-начала XXI века. Владимир, 2021
10. Крылов В.Н. 2-е изд. Русская литературная критика конца XIX- начала XX века: стратегия творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие. 2-е изд. стер. М., ФЛИНТА, 2015
11. Мартыанова С.А. Персонаж в художественной литературе. Учебное пособие. Владимир, 2014
12. Михайловский Н.К. Статьи о русской литературе. М., Юрайт, 2018
13. Поэзия. Учебник/ Н.М. Азарова, Е.М. Корчагин и др.- М.- ОГИ, 2016 – 886 с.
14. Полка. История русской поэзии: [сборник статей]. Альпина нон – фикшн. М.-2025-928 с.
15. Прилепин Захар. Именины сердца. Разговоры с русской литературой. АСТРЕЛЬ, М., 2009
16. Прилепин Захар. Женская проза нулевых. АСТРЕЛЬ, М., 2012
17. Ремизова М., Только текст. Постсоветская проза и её отражение в литературной критике.
18. Снигирева Т.А. Век XIX и век XX русской литературы: Реальности диалога. Учебное пособие для вузов М., Юрайт, 2018
19. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.). М., 2005
20. Тынянов Ю.Н. Мнимая поэзия. М., Юрайт, 2017 Совпадение, М., 2017
21. Чернилевский Д.В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века. М., РИО МГТА, 2003

Интернет-ресурсы

1. Беляков С. Истоки и смысл «нового реализма»: к литературной ситуации нулевых [Электронный ресурс]- URL: <http://www.rospisatel.ru>
2. Костылева, И.А. Новейшая отечественная литература. Учебное пособие. Владимир: ВлГУ 2023 г. - [Электронный ресурс]: _____
<https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/10802/1/02542.pdf>
3. Приказ Минпросвещения России от 26.06.2025 N 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрировано в Минюсте России Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 26.06.2025 г. № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»). [Электронный ресурс]. URL: <https://golnk.ru/684OK>
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 сентября 2022г. №804 «Об утверждении средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организации в целях реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», направленных на содействие созданию (создание) в субъектах Российской Федерации новых (дополнительных) мест в общеобразовательных организациях инфраструктуры общего образования, школьных систем образования, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определения норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202210130004>
5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. – [Электронный ресурс]: <https://fgosreestr.ru/poop/65>

6.Татаринов А. Контуры русского неомодернизма. Об основных смыслах современной отечественной прозы.[Электронный ресурс] – URL: <http://www.reading-hall.ru>

7.Универсальный кодификатор распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе. [Электронный ресурс]. URL: <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko>

4.2. Материально-технические условия реализации программы **Технические средства обучения**

Мультимедийное оборудование аудитории. Наличие в аудитории доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.