Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
Центр поддержки одаренных детей «Платформа Владимир»

Принята на заседании
Экспертного совета ЦПОД
от «23» сентября 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор ГАОУ ДПО ВО ВИРО
_____ Куликова Л.В.
«30» сентября 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Живопись»

Уровень программы: **базовый**
Возраст учащихся: **7-18 лет**
Срок реализации: **80 часов**

Составитель:
Евтеева Т.А.,
преподаватель художественного
отделения МБУДО ДХШ
им. И.С. Куликова о. Муром.

Владимир
2026

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список использованной литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – Программа) составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и призвана поддержать предметный интерес высокомотивированных детей. В соответствии с современными требованиями к знаниям, умениям и навыкам подобрано учебное содержание, позволяющее учащимся более глубоко усвоить учебный материал.

Программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства, а также выполнения гигиенических требований к условиям обучения школьников и сохранения их здоровья.

Программа ориентирована на включение учащихся в реальную практическую деятельность, на создание единого творческого коллектива и коммуникативной среды, способствующей саморазвитию и реализации творческого потенциала.

Программа, опираясь на навыки учащихся, полученные при обучении в школах искусств, дополняет их, ориентируясь на коллективное музицирование, совместное творчество. Программа нацелена на самообразование учащихся. Программа стимулирует инициативу и самостоятельность учащихся, способствует реализации и развитию творческих способностей, соответствует познавательным интересам и индивидуальным образовательным запросам учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» обусловлена следующими факторами:

1. **Возрастающая потребность в художественно-эстетическом развитии детей и подростков.** В условиях цифровизации и визуализации современной культуры умение видеть, понимать и создавать художественный образ становится важной составляющей общей культуры личности. Программа отвечает запросу общества на воспитание человека, способного к творческому самовыражению и эмоционально-ценностному восприятию мира.

2. **Необходимость поддержки высокомотивированных детей.** Программа адресована учащимся, имеющим хороший уровень подготовки в объёме ДШИ и устойчивую мотивацию к занятиям изобразительным искусством. Она создаёт условия для углубления и

расширения полученных ранее знаний, умений и навыков, обеспечивая преемственность между школой искусств и профильной сменой.

3. **Интеграция классических и современных художественных практик.** Программа сочетает академические основы рисунка, живописи и композиции с современными техниками (скетчноутинг, гифт-миниатюра, коллаж, коллаб, скетчмаркеры, акрил). Это позволяет учащимся освоить широкий спектр выразительных средств и быть востребованными в современном визуальном пространстве.

4. **Ориентация на практическую деятельность и коллективное творчество.** Программа построена на включении учащихся в реальную творческую работу: пленэрные этюды, зарисовки фигуры человека, декоративный натюрморт, создание коллективных композиций. Такой подход формирует коммуникативную среду, способствующую саморазвитию и реализации творческого потенциала каждого ребёнка.

5. **Реализация задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.** Программа обеспечивает вариативность образовательного процесса, сохранение единого образовательного пространства и выполнение гигиенических требований к условиям обучения, что соответствует современным приоритетам государственной образовательной политики.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности с учетом возраста детей от 7 до 18 лет, особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления и ориентирована на базовую подготовку учащихся для поступления на обучение по профессиональным образовательным программам в области изобразительного искусств.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы определяется следующими положениями:

1. **Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.** Программа рассчитана на детей и подростков 7–18 лет, имеющих базовую художественную подготовку. Содержание, уровень сложности и темп освоения материала дифференцируются с учётом возрастных возможностей и индивидуальных образовательных запросов учащихся.

2. **Опора на принципы доступности, последовательности и системности.** Учебный план выстроен по принципу «от простого к

сложному»: от пленэрных этюдов и зарисовок — к декоративному натюрморту, портрету, коллажу и итоговым творческим работам. Каждая тема логически продолжает предыдущую и готовит к следующей.

3. **Реализация деятельностного и личностно-ориентированного подходов.** Основное время отводится практической работе (63 из 80 часов). Учащиеся не получают готовые решения, а самостоятельно ищут выразительный метод, технику исполнения, композиционное решение. Педагог выступает в роли консультанта и наставника.

4. **Развитие метапредметных и коммуникативных навыков.** Программа предусматривает групповые формы работы (коллаж «Мы — вместе», коллаб «Счастливая семья», коллективные просмотры и обсуждения). Это формирует навыки сотрудничества, критического мышления, умения аргументировать свою позицию и уважать чужое мнение.

5. **Использование современных педагогических технологий.** В программе применяются технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология. Формы занятий включают беседы, творческие встречи, мастер-классы, практические занятия, что обеспечивает разнообразие образовательного процесса.

6. **Профориентационная направленность.** Через выполнение заданий в рамках профильной смены, участие в выставках и творческих встречах у учащихся формируется отношение к художественной деятельности как к социально значимой и потенциально профессиональной.

7. **Воспитывающий характер обучения.** Программа направлена на расширение общекультурного кругозора, формирование высокой мотивации к учебной деятельности, развитие навыков самопрезентации и информационной безопасности, что особенно актуально для подростков.

Адресат программы. Программа разработана для высокомотивированных на занятия музыкой обучающихся 7-18 лет без ОВЗ. Реализация программы предполагает наличие хорошего уровня подготовки в объеме программы ДШИ для соответствующего возраста.

Обучение организовано в очном формате, в группе обучающихся разного возраста постоянного состава (15-20 человек).

Режим занятий:

- 6 академических часов в день на протяжении 10 дней, консультации с преподавателем курса;

- участие в вечерних мероприятиях – 20 часов;

Продолжительность реализации программы: 80 часов (очно - дистанционно).

Формы работы: очно – дистанционные, групповые и индивидуальные.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: закрепление и углубление специальных знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции необходимых для дальнейшего творческого роста, развитие творческой активности и инициативы, раскрытие творческого потенциала учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ города Владимира, художественно-эстетическое развитие личности обучающихся.

Задачи:

Обучающие – приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения, развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы, приобретение навыков работы над этюдом архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре, формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Развивающие – развитие коммуникативных навыков, способностей установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающих успешную работу в коллективе, формирование навыков критического мышления.

Воспитательные – расширение общекультурного кругозора, формирование высокой мотивации к выполнению учебных заданий в рамках пленэра, развитие отношения к своей будущей профессии как социально-

значимой через выполнение заданий в рамках пленэра, развитие навыков работы над творческим заданием, выбором техники исполнения конкретного рисунка.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Осенние этюды	6	1	5	Просмотр работ
2	Зарисовки фигуры человека	6	3	3	Просмотр работ
3	Натюрморт декоративный	6	2	4	Просмотр работ
4	Рисование с натуры предметов	6	2	4	Просмотр работ, выставка
5	Скетчноутинг	6	2	4	Просмотр работ
6	Гифт миниатюра	6	2	4	Презентация работ
7	Коллаж	6	2	4	Защита работ
8	Портрет	6	1	5	Просмотр работ, выставка
9	Коллаб	6	1	5	Защита работ
10	Этюды (импрессионизм)	6	1	5	Просмотр работ
11	Игровой инструментарий. Игры на знакомство	2		2	
12	Современные методы самопрезентации	2		2	
15	Информационная безопасность	2		2	
16	Медиа-безопасность детей в сетях Интернет и сотовой связи	2		2	
17	Как интонация влияет на наше общение	2		2	
20	Концертная деятельность	8		8	
ИТОГО		80	17	63	

Содержание учебного плана
Тема 1. «Осенние этюды» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Беседа об особенностях осеннего пленэрного освещения. Понятия «линейная» и «воздушная» перспектива. Понятие «этюд», его задачи и отличия от длительной живописной работы. Приёмы работы в технике

«монохром» (одноцветная живопись). Знакомство с материалами: акварель, кисти, палитра.

Практика (5 ч.):

- **Этюд в технике «Монохром» (3 ч.).** Выполнение одноцветного этюда осеннего мотива (дерево, куст, фрагмент пейзажа). Передача тональных отношений, света и тени без использования цвета. Работа одним цветом с разной насыщенностью.
- **Живописный этюд, акварель (2 ч.).** Выполнение цветного этюда осенней природы. Передача колорита осени, тёплых и холодных оттенков, состояния освещения. Приёмы работы акварелью: заливка, лессировка, мазок.

Материалы: акварель, кисти синтетические №2, 5, 12, 18, палитра, бумага для акварели А3, планшет.

Форма контроля: просмотр работ, коллективное обсуждение.

Тема 2. «Зарисовки фигуры человека» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Беседа о пропорциях фигуры человека, конструктивном построении, передаче движения и характера. Понятие «набросок» и «зарисовка». Различные стилистические подходы к изображению человека (реализм, аниме, импрессионизм).

Практика (5 ч.):

- **Зарисовка человека с натуры в графике (3 ч.).** Выполнение быстрых набросков и более длительных зарисовок фигуры человека с натуры. Передача пропорций, позы, движения. Работа простым карандашом разной мягкости (ТМ, М, 2М).
- **Зарисовка человека в различной стилистике (2 ч.).** Выполнение зарисовок фигуры человека в стилистике аниме, импрессионизма и других направлений. Стилизация формы, поиск выразительного образа.

Материалы: простые карандаши разной мягкости, акварельные карандаши, бумага для пастели А2 (синяя, серая, бордовая), ластик.

Форма контроля: просмотр работ, анализ пропорций и выразительности.

Тема 3. «Натюрморт декоративный» (6 ч.)

Теория (2 ч.): Беседа о декоративном натюрморте, его отличиях от академического. Понятия «стилизация», «декоративность», «цветовое пятно». Принципы построения декоративного натюрморта: композиционный центр, ритм, равновесие. Выполнение эскизов и построение натюрморта.

Практика (4 ч.):

- **Построение натюрморта (2 ч.).** Линейное построение предметов на плоскости. Определение композиционного центра, пропорций, соотношения масс.

- **Выполнение в цвете скетчмаркерами (2 ч.).** Декоративное решение натюрморта в цвете. Обобщение формы, использование ярких цветовых пятен, работа скетчмаркерами (набор от 36 цветов).

Материалы: скетчмаркеры, бумага для скетчинга А3, простой карандаш, ластик.

Форма контроля: просмотр работ, обсуждение декоративных решений.

Тема 4. «Рисование с натуры предметов» (6 ч.)

Теория (2 ч.): Беседа о конструктивном строении предметов, законах светотени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Понятие объёма и материала. Построение предметов.

Практика (4 ч.):

- **Построение предметов (2 ч.).** Линейно-конструктивное построение предметов быта (кувшин, яблоко, драпировка). Передача пропорций и пространственного расположения.
- **Выполнение в цвете (2 ч.).** Живописное решение постановки. Передача объёма, материала, фактуры. Работа гуашью или акварелью.

Материалы: гуашь художественная (набор 18 цветов), акварель, кисти, палитра, бумага А2, планшет.

Форма контроля: просмотр работ, выставка.

Тема 5. «Скетчноутинг. Визуальные заметки» (6 ч.)

Теория (2 ч.): Беседа о скетчноутинге как современной технике визуальных заметок. Понятия «визуальная заметка», «инфографика», «леттеринг». Упражнения на развитие быстроты рисования, наблюдательности, умения выделять главное. Знакомство с приёмами компоновки текста и изображения на листе.

Практика (4 ч.):

- **Творческая работа (4 ч.).** Создание визуальных заметок на заданную тему (путешествие, день из жизни, впечатления от смены). Работа скетчмаркерами. Компоновка текста, иконок, рисунков в единую композицию.

Материалы: скетчмаркеры (набор от 36 цветов), линеры, бумага для скетчинга А3, простой карандаш.

Форма контроля: просмотр работ, презентация заметок.

Тема 6. «Гифт-миниатюра (акрил)» (6 ч.)

Теория (2 ч.): Беседа о технике акриловой живописи, её возможностях и особенностях. Понятие «гифт-миниатюра» (подарочная миниатюра). Выполнение эскиза будущей работы. Знакомство с приёмами работы акрилом: плотное письмо, лессировка, работа мастихином.

Практика (4 ч.):

- **Миниатюра (4 ч.).** Создание подарочной миниатюры акрилом на небольшом формате. Работа с цветом, фактурой, деталями. Оформление работы.

Материалы: акриловые краски (набор 24 цвета), белая акриловая краска, кисти синтетические, палитра, бумага/картон для акрила, малярный скотч.

Форма контроля: презентация работ, мини-выставка.

Тема 7. «Коллаж «Мы — вместе» (6 ч.)

Теория (2 ч.):

Беседа о коллаже как виде современного искусства. История коллажа, его виды (бумажный, цифровой, смешанный). Работа в группах: распределение ролей, выбор темы, выполнение эскиза. Обсуждение композиционного решения коллективной работы.

Практика (4 ч.):

- **Выполнение коллажа (4 ч.).** Создание коллективного коллажа на тему «Мы — вместе». Подбор материалов (цветная бумага, вырезки, ткань, природные материалы), композиционное решение, работа с клеем и ножницами. Соединение индивидуальных фрагментов в единое целое.

Материалы: ватманы А1, клей-карандаш, ножницы, малярный скотч, цветная бумага, вырезки, фломастеры, маркеры.

Форма контроля: защита работ, коллективное обсуждение.

Тема 8. «Портрет. Творческая работа» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Беседа о портретном жанре. Пропорции лица человека, конструктивное построение головы. Выразительные средства портрета: взгляд, мимика, поза, цвет. Выполнение эскизов.

Практика (5 ч.):

- **Творческая работа (5 ч.).** Создание портрета в выбранной технике (акварель, гуашь, пастель, акварельные карандаши). Передача характера, настроения, индивидуальных особенностей модели. Работа над цветом и тоном.

Материалы: акварель, гуашь, пастель (набор 24 цвета), акварельные карандаши, кисти, бумага для пастели А2, планшет.

Форма контроля: просмотр работ, выставка.

Тема 9. «Коллаб «Счастливая семья» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Беседа о коллаборации как форме совместного творчества. Понятие «коллаб» (collab) — совместная работа нескольких авторов. Обсуждение темы «Счастливая семья», выбор сюжета, выполнение эскизов. Распределение задач в группе.

Практика (5 ч.):

- **Выполнение композиции (групповая работа) (5 ч.).** Создание коллективной композиции на тему «Счастливая семья». Каждый участник выполняет свой фрагмент, который затем объединяется в общее панно. Работа в смешанной технике (живопись, графика, аппликация).

Материалы: ватманы А1, гуашь, акварель, скетчмаркеры, цветная бумага, клей, ножницы, малярный скотч.

Форма контроля: защита работ, презентация коллективной композиции.

Тема 10. «Этюды в стиле импрессионизма» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Беседа о художниках-импрессионистах (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро). Особенности импрессионистической техники: работа на пленэре, передача света и воздуха, раздельный мазок, чистые цвета. Выполнение эскиза.

Практика (5 ч.):

- **Выполнение этюда (5 ч.).** Создание этюда в стиле импрессионизма. Передача мгновенного впечатления, света, воздуха, движения. Работа акварелью или гуашью. Использование раздельного мазка, чистых цветов, оптического смешения.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра, бумага для акварели А2, планшет.

Форма контроля: просмотр работ, обсуждение колорита и техники.

Дополнительные темы (социально-коммуникативный блок)

Тема 11. «Игровой инструментарий. Игры на знакомство» (2 ч.)

Теория (1 ч.): Понятие игрового инструментария. Виды игр на знакомство и командообразование.

Практика (1 ч.): Участие в играх на знакомство, сплочение коллектива.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 12. «Современные методы самопрезентации» (2 ч.)

Теория (1 ч.): Понятие самопрезентации, её виды и приёмы. Структура успешной презентации.

Практика (1 ч.): Выполнение практического задания по самопрезентации.

Форма контроля: практическое задание.

Тема 13. «Информационная безопасность» (2 ч.)

Теория (1 ч.): Основные угрозы информационной безопасности. Правила защиты персональных данных.

Практика (1 ч.): Решение практических ситуаций.

Форма контроля: тест.

Тема 14. «Медиабезопасность детей в сетях Интернет и сотовой связи» (2 ч.)

Теория (1 ч.): Правила безопасного поведения в социальных сетях и мессенджерах.

Практика (1 ч.): Анализ ситуаций, решение кейсов.

Форма контроля: тест.

Тема 15. «Как интонация влияет на наше общение» (2 ч.)

Теория (1 ч.): Роль интонации в общении. Виды интонации.

Практика (1 ч.): Упражнения на выразительность речи.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 16. «Концертная деятельность (творческие встречи)» (8 ч.)

Практика (8 ч.): Участие в творческих встречах, концертах, вечерних мероприятиях. Презентация своих работ, обмен опытом.

Форма контроля: участие.

1.4. Планируемые результаты обучения:

Обучающие результаты.

Учащиеся должны знать:

- особенности пленэрного освещения и закономерности построения линейной и воздушной перспективы;
- основные приёмы работы акварелью, гуашью, акрилом, пастелью, скетчмаркерами, акварельными карандашами;
- принципы построения декоративного натюрморта, портрета, фигуры человека;
- основы композиции, цветоведения и колористики;
- специфику современных художественных техник (скетчноутинг, гифт-миниатюра, коллаж, коллаб).

Учащиеся должны уметь:

- выполнять этюды архитектурных мотивов и фигуры человека на пленэре;
- строить линейную и воздушную перспективу в рисунке;
- находить необходимый выразительный метод (графический или живописный) для передачи натуры;
- работать в различных стилистиках (аниме, импрессионизм и др.);
- создавать декоративные и сюжетные композиции, в том числе коллективные;
- оформлять и презентовать свои работы, участвовать в выставках и просмотрах.

Развивающие результаты.

- **Коммуникативные:** развитие навыков индивидуальной и групповой работы, умения устанавливать контакты и поддерживать взаимодействие в коллективе.
- **Регулятивные:** формирование навыков самостоятельных занятий, планирования и организации собственной творческой деятельности.

- **Познавательные:** развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе занятий живописью; формирование навыков критического мышления и самоанализа.
- **Информационные:** развитие навыков самопрезентации, медиабезопасности и информационной безопасности в сетях Интернет и сотовой связи.

Воспитательные результаты.

- Формирование высокой мотивации к выполнению учебных заданий в рамках пленэра и профильной смены.
- Расширение общекультурного кругозора, развитие эстетического вкуса и эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- Развитие социально значимого отношения к своей будущей профессии.
- Воспитание самостоятельности, инициативности, ответственности и творческой активности.
- Формирование навыков работы над творческим заданием и выбора техники исполнения конкретного рисунка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чис-ло	Время проведе-ния занятия	Форма заняти я	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	2	09:00-15:00	дистан ционно	6	Портрет	ЭДО образование	Тест
2	октябрь	3	09:00-15:00	дистан ционно	6	Коллаб	ЭДО образование	Тест
3	октябрь	4	09:00-15:00	дистан ционно	6	Этюды (импрессионизм)	ЭДО образование	Тест
4	октябрь	5	09:00-15:00	очная	6	Осенние этюды	МБУ ДО ДХШ о. Муром	Просмотр работ
5	октябрь	6	09:00-15:00	очная	6	Зарисовки фигуры человека	МБУ ДО ДХШ о. Муром	Просмотр работ
6	октябрь	7	09:00-15:00	очная	6	Натюрморт декоративный	МБУ ДО ДХШ о. Муром	Просмотр работ

7	октябрь	8	09:00-15:00	очная	6	Рисование с натуры предметов	МБУ ДО ДХШ о. Муром	Просмотр работ, выставка
8	октябрь	9	09:00-15:00	очная	6	Скетчноутинг	МБУ ДО ДХШ о. Муром	Просмотр работ
9	октябрь	10	09:00-15:00	очная	6	Гифт миниатюра	МБУ ДО ДХШ о. Муром	Презентация работ
10	октябрь	11	09:00-15:00	очная	6	Коллаж	МБУ ДО ДХШ о. Муром	Защита работ
11	октябрь	5	16:30-18:00	очная	2	Игровой инструментарий. Игры на знакомство	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
12	октябрь	6	16:30-18:00	очная	2	Современные методы самопрезентации	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
13	октябрь	6	18:00-19:30	очная	2	Как интонация влияет на наше общение	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
14	октябрь	7	16:30-18:00	очная	2	Концертная деятельность	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
15	октябрь	7	18:00-19:30	очная	2	Информационная безопасность	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
16	октябрь	8	16:30-18:00	очная	2	Медиа-безопасность детей в сетях Интернет и сотовой связи	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
17	октябрь	8	18:00-19:30	очная	2	Концертная деятельность	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
18	октябрь	9	16:30-18:00	очная	2	Концертная деятельность	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
19	октябрь	9	18:00-19:30	очная	2	Креативный мастер в технике граттажа	МБУ ДО ДХШ о. Муром	
20	октябрь	10	16:30-18:00	очная	2	Концертная деятельность	МБУ ДО ДХШ о. Муром	

2.2. Условия реализации программы

Реализация данной программы будет осуществлена в ходе обучения учащихся в областной профильной смене:

- очно в групповой форме;
- очно в форме индивидуальных консультаций.

Реализация программы осуществляется на базе МБУ ДО "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ И.С.КУЛИКОВА" (о. Муром)

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации

По итогам изучения каждой темы проводятся просмотры работ, итоговая выставка индивидуальных и групповых работ.

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- **высокий уровень**: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями;
- **средний уровень**: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями;
- **низкий уровень**: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

2.5. Методические материалы

В основу реализации данной программы положены следующие основные принципы:

- изучение новых современных технологий в области изобразительного искусства в сочетании с классическими методами художественного образования
- в ходе изучения материала темы программы учащиеся овладевают знаниями, умениями и художественными навыками
- принцип сознательности и творческой активности, предполагающий понимание учащимися смысла усваиваемой информации, понимание цели и значимости учебной деятельности.

В ходе реализации программы применяются следующие методы:

- обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный;

- воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Используются такие формы организации образовательного процесса как индивидуальная и групповая.

Применяются следующие формы организации учебного занятия - беседа, творческие встречи, мастер-классы, практические занятия.

Реализуются педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровье сберегающая технология.

Перечень необходимого оборудования и материалов

- Мольберты, этюдники
- планшеты А3дл рисования
- листы для акварели (плотность200-300 мг) форматыА2 иА3
- ватманы А1
- бумага для пастели А2 (синия, серая, бордовая)
- гуашь художественная (набор 18 цветов), белая гуашь отдельно 300мл -5 шакварель художественная (18-24 цв.)
- акриловые краски (набор 24 цв.). отдельно белая 200 мл 8 шт
- маркеры двухсторонние (набор от 36цв.)
- пастель (набор 24цв.) 25-50шт
- акварельные карандаши (набор24цв)
- простые карандаши разной мягкости (ТМ, М, 2М,)
- клей-карандаш 20 шт, ножницы, малярный скотч (ширина20-30мм)-10 шт.
- кисти синтетические круглые - номер 2,5,12,18
- палитры пластиковые, влажные салфетки, емкость для воды.

2.6 Список использованной литературы

1. Крючкова К.К. Композиция в дизайне-Майкоп Изд-во: «Магарин.О.Г.»,2014.

2. Пасенков Г.И. Живопись.Форма, цвет, изображение.-М.изд. центр «Академия»,2007.

3. Роземблюм Е.А. Художник в дизайне.-М. изд. «Искусство»,1974

4. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе/ В.С. Кузин,- Просвещение, Москва: 1977.-208с. Текст: непосредственный. 8. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.

Куликова Людмила Владимировна

Подписано цифровой подписью: Куликова Людмила Владимировна
Дата: 2026.11.02 12:34:33 +03'00'