Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Владимирской области «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой» Центр поддержки одаренных детей «Платформа Владимир»

Принята на заседании
Экспертного совета ЦПОД
от « 23 » сентября 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор института
_____Л.В. Куликова
« 15 » октября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Литература в деталях, пересечениях и контекстах»

Уровень программы: **базовый**
Возраст учащихся: **15–18 лет**
Срок реализации: **56 часов**

Составитель:
Соколов К.С.
канд. филологических наук,
доцент

Владимир
2026

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список использованной литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиадная литература» (далее - Программа) направлена на выявление и поддержку интеллектуально одарённых учащихся по учебному предмету «Литература» и на подготовку к участию во всероссийской олимпиаде школьников (ВсОШ) по литературе.

Предметные олимпиады являются одним из ключевых механизмов выявления и развития творческих и аналитических способностей школьников, важной составляющей профильного обучения, обеспечивающей устойчивую мотивацию к образовательной деятельности. Содержание олимпиадных заданий по литературе предъявляет участникам специфические требования: умение строить аргументированное письменное высказывание о художественном тексте, формулировать тезис, выдвигать интерпретационную версию и последовательно её обосновывать. Подготовка к выполнению таких заданий требует систематической и сосредоточенной работы.

Актуальность Программы обусловлена необходимостью системной и углублённой подготовки школьников к участию в ВсОШ по литературе. Олимпиадные задания по литературе проверяют прежде всего умение строить аргументированное аналитическое высказывание о художественном тексте – формулировать тезис, выдвигать интерпретационную версию и последовательно обосновывать её. Интенсивный формат Программы позволяет сосредоточить работу именно на этом навыке и довести его до уровня, необходимого для успешного выступления на региональном и заключительном этапах олимпиады.

Педагогическая целесообразность Программы определяется соответствием её содержания специфике олимпиадной подготовки по литературе: каждое занятие строится вокруг конкретного аналитического навыка – работы с деталью, подтекстом, композицией, образом, аргументацией, – а литературный материал служит инструментом его отработки. Такой подход обеспечивает

последовательное накопление аналитических умений и их применение в условиях, близких к экзаменационным.

Адресат Программы - учащиеся общеобразовательных организаций, обладающие высокой мотивацией к изучению литературы и имеющие опыт участия в предметных олимпиадах.

Занятия проводятся очно.

Занятия проводятся в течение 7 дней по 6 академических часов - 42 часа учебных занятий; дополнительно предусмотрено 14 часов развивающих мероприятий. Общий объём программы - 56 часов.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

1.2 Цели и задачи программы

Цель: формирование у школьников компетенций в области анализа и интерпретации художественного текста и развитие навыков построения аргументированного письменного высказывания через организацию систематической самостоятельной и коллективной работы с текстом.

Задачи:

Обучающие – освоение аналитических операций с художественным текстом: различение авторской позиции и позиции персонажа или лирического субъекта; работа с деталью, подтекстом, мотивом, образом и композицией как смысловыми элементами текста; построение интерпретационной версии и её текстовое обоснование; тренировка навыков олимпиадного письменного анализа на материале текстов кодификатора ВсОШ по литературе.

Воспитательные – формирование навыков критического мышления; развитие способности разграничивать обоснованную интерпретацию и произвольное суждение, точную аналитическую формулировку и клише; воспитание культуры письменной речи.

Развивающие – формирование устойчивой мотивации к самостоятельной работе с художественным текстом; развитие способности к самоконтролю и взаимной оценке аналитических суждений; расширение читательского кругозора в объёме, необходимом для уверенного участия в олимпиаде.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела / темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.1	Как готовиться к муниципальному и региональному этапу ВсОШ	1	1	—	Беседа
1.2	Как структура организует смысл рассказа	3	1	2	Аналитическое задание
1.3	Точки входа в поэтический текст	2	1	1	Аналитическое задание
2.1	Как понять, что с интерпретацией что-то не так?	4	1	3	Аналитическое задание
2.2	Игровой практикум	2	—	2	Практикум
3.1	Театр в театре: сценическая история «Игроков» Н. В. Гоголя	4	2	2	Аналитическое задание
3.2	«Ревизор» и «Игроки»: сравнительный анализ пьес	2	—	2	Сравнительный анализ

№	Название раздела / темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
4.1	Как читать глубже: практикум по интерпретации художественного текста	4	1	3	Практикум по интерпретации
4.2	Одинокие бунтари: байронический герой в русской литературе	2	2	—	Беседа
5.1	Как устроен текст массовой культуры. Художественные приёмы и образная система поэзии Александра Розенбаума	2	1	1	Аналитическое задание
5.2	Как устроен текст массовой культуры. «Мои герои — не герои»: портреты современников в поэзии А. Розенбаума	2	1	1	Аналитическое задание
5.3	Ненадёжный рассказчик в «Герое нашего времени»	2	1	1	Аналитическое задание
6.1	Герои русской литературы как читатели	3	1	2	Беседа
6.2	Герои русской литературы как писатели	3	1	2	Беседа
7.1	Речевые стратегии писем персонажей русской литературы	3	1	2	Аналитическое задание
7.2	Кто такие Сонечка Мармеладова и Акакий Башмачкин?	3	1	2	Сравнительный анализ
	Развивающие вечерние мероприятия	14	—	14	
	Итого	56	17	39	

Содержание учебного плана

1. Подготовка к олимпиаде и интерпретация художественного текста

Тема 1.1. Как готовиться к муниципальному и региональному этапу ВсОШ

Структура муниципального и регионального этапов ВсОШ по литературе. Типы олимпиадных заданий, требования к аналитическому ответу и стратегия распределения времени при выполнении работы.

Форма контроля: беседа. (1 ч.)

Тема 1.2. Как структура организует смысл рассказа.

Композиция рассказа как средство смысловой организации. Связь последовательности эпизодов, повествовательных акцентов и финала с интерпретацией целого; выявление структурных элементов, которые направляют читательское понимание.

Форма контроля: аналитическое задание. (3 ч.)

Тема 1.3. Точки входа в поэтический текст

Способы начать аналитическое чтение стихотворения: наблюдение над деталью, композицией, лексическими повторами, образной системой и звучанием. Выбор продуктивного наблюдения и переход от него к интерпретационной гипотезе.

Форма контроля: аналитическое задание. (2 ч.)

Тема 2.1. Как понять, что с интерпретацией что-то не так?

Проверка интерпретационной версии по тексту: достаточность фактической опоры, объяснительная продуктивность и согласованность с устройством произведения. Выявление противоречащих гипотезе деталей, проверка альтернативных объяснений и оценка границ интерпретации.

Форма контроля: аналитическое задание. (4 ч.)

Тема 2.2. Игровой практикум

Практическая работа с игровыми заданиями на чтение и интерпретацию художественного текста. Выдвижение и проверка предположений, обсуждение разных решений и обоснование выводов с опорой на текст.

Форма контроля: практикум. (2 ч.)

2. Драматургия Н. В. Гоголя: сценическая история и сравнительный анализ

Тема 3.1. Театр в театре: сценическая история «Игроков» Н. В. Гоголя.

Сценическая история пьесы как последовательность интерпретаций драматургического текста. Анализ того, как режиссёрское решение, мизансцена, актёрская интонация и темпоритм влияют на восприятие персонажей, комизма и конфликта.

Форма контроля: аналитическое задание. (4 ч.)

Тема 3.2. «Ревизор» и «Игроки»: сравнительный анализ пьес

Сопоставление композиции, системы персонажей и принципов театральности в двух пьесах Гоголя. Анализ сходств и различий в изображении обмана, ролевого поведения и сценического действия.

Форма контроля: сравнительный анализ. (2 ч.)

3. Практикум по интерпретации и литературные типы

Тема 4.1. Как читать глубже: практикум по интерпретации художественного текста

Последовательное чтение художественного текста: от точного наблюдения к вопросу и интерпретационной версии. Сопоставление отдельных деталей с композицией и речевой организацией текста; проверка того, насколько предложенное объяснение охватывает произведение в целом.

Форма контроля: практикум по интерпретации. (4 ч.)

Тема 4.2. Одинокие бунтари: байронический герой в русской литературе

Основные признаки байронического героя и способы их преобразования в русской литературе. Анализ конфликтов героя с обществом, мотивов отчуждения и исключительности; сопоставление литературных воплощений романтического типа.

Форма контроля: беседа. (2 ч.)

4. Поэзия массовой культуры и повествовательная перспектива

Тема 5.1. Как устроен текст массовой культуры. Художественные приёмы и образная система поэзии Александра Розенбаума

Особенности устройства поэтического текста, связанного с массовой песенной культурой. Анализ художественных приёмов, образных повторов, речевой интонации и взаимодействия словесного и песенного начал.

Форма контроля: аналитическое задание. (2 ч.)

Тема 5.2. Как устроен текст массовой культуры. «Мои герои — не герои»: портреты современников в поэзии А. Розенбаума.

Способы создания портрета современника в песенно-поэтическом тексте. Роль детали, речевой характеристики и оценочной позиции лирического субъекта; смысловое напряжение между образом героя и формулой «не герои».

Форма контроля: аналитическое задание. (2 ч.)

Тема 5.3. Ненадёжный рассказчик в «Герое нашего времени»

Система повествовательных инстанций в романе М. Ю. Лермонтова и различия между рассказами о Печорине и его собственными записями. Как ограниченность знания, расхождение свидетельств и смена перспектив влияют на понимание героя и достоверность повествования.

Форма контроля: аналитическое задание. (2 ч.)

5. Герои русской литературы: чтение, письмо и речевые стратегии

Тема 6.1. Герои русской литературы как читатели

Чтение как действие внутри художественного произведения. Анализ того, что и как читают персонажи, как они понимают прочитанное и какую роль читательские практики играют в развитии сюжета и характеристике героя.

Форма контроля: беседа. (3 ч.)

Тема 6.2. Герои русской литературы как писатели

Письмо, дневник, рукопись и другие формы авторства персонажа внутри произведения. Анализ функций созданного героем текста: раскрытие характера, организация сюжета, выражение самоинтерпретации и соотношение голосов персонажа и повествователя.

Форма контроля: беседа. (3 ч.)

Тема 7.1. Речевые стратегии писем персонажей русской литературы

Письмо как речевое действие и форма взаимодействия персонажей. Анализ обращения к адресату, тона, аргументации, просьбы, признания и способов эмоционального воздействия; связь речевой стратегии с ситуацией и отношениями героев.

Форма контроля: аналитическое задание. (3 ч.)

Тема 7.2. Кто такие Сонечка Мармеладова и Акакий Башмачкин?

Сопоставление способов создания двух литературных персонажей. Анализ речевых характеристик, социального положения, отношений с окружающими и художественных функций героев; проверка того, что позволяет и чего не позволяет утверждать их сравнение.

Форма контроля: сравнительный анализ. (3 ч.)

1.4 Планируемые результаты

Обучающие результаты.

По окончании обучения учащиеся смогут:

- формулировать тезис об устройстве художественного текста и строить к нему последовательную аргументацию;
- различать позицию автора и позицию персонажа / лирического субъекта;
- читать деталь, мотив, подтекст, композицию как содержательные элементы текста, а не как фон;
- выдвигать интерпретационную версию и проверять её — в том числе искать и учитывать «неудобные» фрагменты, ей противоречащие;
- писать связный аналитический текст, пройдя полный цикл от наблюдения до аргумента;
- работать с незнакомым текстом в условиях, близких к олимпиадным.

Воспитательные результаты.

Учащиеся будут:

- аргументированно отстаивать собственную интерпретацию, опираясь на текст, а не на читательское впечатление;
- корректно оценивать аналитические суждения других участников в режиме взаимной проверки;
- сосредоточенно и самостоятельно работать с незнакомым текстом в условиях временного ограничения.

Развивающие результаты.

Учащиеся будут:

- владеть навыками критического анализа письменного высказывания — собственного и чужого;
- применять аналитические операции, освоенные на материале литературы, к работе с текстами разного типа;
- обладать устойчивой мотивацией к самостоятельному чтению и исследовательской работе с художественным текстом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный график

Место проведения всех занятий: ЦПОД «Платформа Владимир».

№	Дата	Время	Форма	Часов	**Тема и преподаватель**	Форма контроля
1	26.10.2026	9.00–14.30	очно	6	**К. С. Соколов** «Как готовиться к муниципальному и региональному этапу ВсОШ» 1ч. «Как структура организует смысл рассказа» - 3 ч. «Точки входа в поэтический текст» - 2 ч.	Беседа; аналитическое задание
2	27.10.2026	9.00–14.30	очно	6	**К. С. Соколов** «Как понять, что с интерпретацией что-то не так?» 4 ч. Игровой практикум - 2 ч.	Аналитическое задание; практикум
3	28.10.2026	9.00–14.30	очно	6	**А. А. Игнатьева** «Театр в театре: сценическая история “Игроков” Н. В. Гоголя» 4 ч. «Ревизор» и «Игроки»: сравнительный анализ пьес - 2 ч.	Аналитическое задание; сравнительный анализ
4	29.10.2026	9.00–14.30	очно	6	**Т. А. Склизкова - 4 ч.** «Как читать глубже: практикум по интерпретации художественного текста» - 4 ч. **Р. А. Павлов - 2 ч.** «Одинокие бунтари: байронический герой в русской литературе» - 2 ч.	Практикум; беседа

5	30.10.2026	9.00–14.30	очно	6	**А. А. Игнатьева - 4 ч.** «Как устроен текст массовой культуры. Художественные приёмы и образная система поэзии Александра Розенбаума» 2 ч. «Как устроен текст массовой культуры. “Мои герои - не герои”: портреты современников в поэзии А. Розенбаума» - 2 ч. **Р. А. Павлов - 2 ч.** «Ненадёжный рассказчик в “Герое нашего времени”» - 2 ч.	Аналитическое задание
6	31.10.2026	9.00–14.30	очно	6	**С. А. Мартьянова** «Герои русской литературы как читатели» - 3 ч. «Герои русской литературы как писатели» - 3 ч.	Беседа; аналитическое задание
7	01.11.2026	9.00–14.30	очно	6	**С. А. Мартьянова** «Речевые стратегии писем персонажей русской литературы» - 3 ч. «Кто такие Сонечка Мармеладова и Акакий Башмачкин?» - 3 ч.	Аналитическое задание; сравнительный анализ

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение: помещение с возможностью свободно перемещаться для 16-20 человек; мультимедийное оборудование, проектор. *Дидактическое обеспечение программы*: словари, учебные пособия.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение. Занятия проводят члены жюри заключительного и регионального этапов ВсОШ по литературе, преподаватели кафедры русской и зарубежной филологии ВлГУ:

- Соколов Кирилл Сергеевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии ВлГУ, член жюри заключительного этапа ВсОШ по литературе;

- Мартьянова Светлана Алексеевна, заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии ПИ ФГБОУ ВО ВлГУ, кандидат филологических наук, член жюри регионального этапа ВсОШ по литературе;
- Склизкова Тина Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии ВлГУ;
- Игнатьева Алла Андреевна, ассистент кафедры русской и зарубежной филологии ВлГУ;
- Павлов Роман Анатольевич, ассистент кафедры русской и зарубежной филологии ВлГУ.

2.3 Формы аттестации

В качестве итоговой аттестации слушателям предлагается выполнить задания итоговой олимпиады с применением знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях.

2.4 Оценочные материалы

В целях отслеживания результата освоения той или иной темы на занятиях осуществляется контроль в различных формах: опрос, педагогическое наблюдение за каждым учащимся, тренинг, решение практических задач.

2.5 Методические материалы

Основными видами деятельности являются информационно- рецептивная и практическая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу. Практическая деятельность подкрепляет теоретические знания практическим опытом через решение олимпиадных задач.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная и групповая работа.

Формы организации учебного занятия – практическая работа, дискуссия, тренинг.

Для организации занятий педагоги используют дидактические материалы: раздаточные материалы, словари, презентации, задания и упражнения.

2.6 Список литературы

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
3. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб: Азбука, 2001.
4. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною…». Методика анализа (Любое издание.) http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm
5. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) https://scepsis.net/library/id_2564.html
6. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009. https://imwerden.de/pdf/zholkovsky_novaya_i_noveyshaya_russkaya_poezia_2009__ocr.pdf
7. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
8. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96. http://vestnik.yspu.org/releases/2017_4/20.pdf
9. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18 https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf
10. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
11. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996. https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/index.htm
12. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18729.pdf
13. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание) https://www.klex.ru/1a1f
14. Поэтический строй русской лирики / Ответ. Ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973.

15. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание). https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Morfologiya_volshebnoj_skazki._2001.pdf

16. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

17. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf

18. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.

19. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова) http://www.klex.ru/14m8

20. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001. https://www.klex.ru/1piz

Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы): http://www.feb-web.ru

2. Сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе): www.slovesnik.org

3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10183

4. Полка: https://polka.academy/

5. Слово Толстого: https://slovotolstogo.ru/?ysclid=mqdct1h08n334199950

Куликова Людмила Владимировна

Подписано цифровой подписью: Куликова Людмила Владимировна
Дата: 2026.11.02 13:54:51 +03'00'