

№ 239
Министерство образования и молодежной политики Владимирской области

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Владимирской области

«Владимирский институт развития образования имени Л. И.
Новиковой»

«УТВЕРЖДАЮ»

 / Харчевникова Е.Л.

«08» февраля 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Методика работы с хоровыми и вокальными школьными
коллективами»

г. Владимир, 2024


Организация - разработчик: ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Составители (разработчики):

Куликова О.Н., методист кафедры гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО им. Л.И.Новиковой;

Программа **рекомендована** кафедрой гуманитарного образования
использованию в учебном процессе для повышения квалификации учителей музыки К

Протокол № от 15/01/2024 г.

 С.А. Курасов

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций учителя музыки в области организации хорового и ансамблевого исполнительства в школьных коллективах

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Особенности проектирования внеурочного занятия по хоровому пению в контексте обновлённых ФГОС, методику организации коллективного музицирования (хор, ансамбль);	Использовать современные вокально -хоровые технологии и методы
	Планирование и проведение учебных занятий	Методы и приемы при осуществлении вокально -хоровой деятельности	Организовывать деятельность учащихся по хоровому музицированию
	Формирование мотивации к обучению	Особенности формирования репертуара школьного хорового или ансамблевого коллектива	Формировать репертуар школьного хорового или ансамблевого коллектива

1.3. Категория слушателей:

Учителя музыки, осуществляющие реализацию программ по хоровому воспитанию в ОО.

1.4. Форма обучения: очная

1.5. Срок освоения программы: 48 часов

Раздел 2. Содержание программы

№	Наименование разделов	Всего часов	Вид учебных занятий, учебных работ	Форма аттестации

			Лекции	Практические занятия	Дистанционно	
1.	Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся.	6	2	4		Контрольная работа
2	Модели хорового исполнительства во внеурочной деятельности .	6	2	4		
3.	Методика работы с младшим хором.	12	4	8		Контрольная работа
4.	Начальный этап работы над двухголосием в школьном хоре и ансамбле.	6	2	4		
5.	Принципы отбора репертуара в школьном хоровом коллективе	4	2	2		
6.	Методика работы со старшим хором.	4	2	2		
7	Дирижерский жест.	2		2		
8	Концертно - исполнительская деятельность школьного хора	2	2			
9	Итоговая аттестация.	6		6		зачет
Итого		48	11	25		

2.2. Рабочая программа

1.Тема 1. Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся (лекция – 2 часа, практика -4 часа)

Лекция: Хоровое пение – коллективный вид творчества. Его влияние на развитие личности ребенка. Важность воспитательного аспекта при

создании школьного хорового коллектива. Школьный хор как часть единой воспитательной системы школы. Хоровое пение и формирование важнейших индивидуально-психологических качеств. Влияние музыкально-певческой деятельности на развитие воображения. Художественно-исполнительские задачи и воображение ребенка. Роль хорового пения в развитии слуховой, моторно -двигательной, эмоциональной и логической памяти. Проблема выявления музыкально-певческих способностей. Организационные основы работы детского хорового коллектива.

Практика: в форме круглого стола с элементами дискуссии - рассмотрение и анализ различных моделей школьного хорового коллектива. Обсуждение возможностей урочной и внеурочной деятельности для создания школьного хора. Алгоритм создания хора. Способы и приемы, способствующие привлечению современных детей к хоровому пению.

2. Тема 2. Модели хорового исполнительства «Класс-хор», «Параллель-хор» (Лекция-2 часа, практика - 4 часа)

Лекция: Программа внеурочной деятельности «Хор». Модели-«Класс-хор», «Параллель-хор», «Разноуровневая модель», «Общешкольный хор». Рассмотрение особенностей реализации каждой модели. Метапредметные и личностных результаты. Способы достижения результатов в процессе хоровой деятельности.

Практика: анализ различных моделей школьного хорового коллектива. (класс — хор, параллель — хор, сводный хор, уровневая модель). Способы организации, методические особенности репетиционного процесса. Формы групповой и индивидуальной работы. Посещение репетиционного процесса класса-хора.

Тема 3. Методика работы с младшим хором (лекция – 4 часа, практика -8 часов)

Лекция : Вопросы организации хора. Задачи распевания в младшем хоре, влияние на развитие детского голоса и слухо — голосовую координацию. Время, которое отводится на вокально — хоровые упражнения. Связь распевания с разучиваемым репертуаром. Классификация распеваний (на дыхание, различные типы звуковедения, регистры). Режим а саррелла или при минимальной поддержке инструмента. Работа над дыханием. Звуковедение в хоре (различные виды, типы, особенности). Ансамбль. Общее понятие об ансамбле. Ансамбль партии и хора. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д. Виды хорового ансамбля. Репетиционный процесс, его этапы. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении. Формы разучивания хорового произведения. Методы разучивания произведений, способствующие прочному усвоению материала. Планирование работы над партитурой. Форма построения репетиции. Постановка конкретных задач в процессе проведения репетиции. Этапы подготовки к концертному исполнению.

Практика: распевание в младшем хоре — постановка задачи, ее достижение. Игровые распевания. Демонстрация работы над дыханием, над интонационным и ритмическим ансамблем. Эффективные техники для достижения хорового унисона. Единое звукообразование. Анализ работы с младшим хором. Приемы выстраивания

интонационного и ритмического ансамбля. Эффективные игровые упражнения, подговорки, попевки. Работа в группах по типу голосов. Методы работы над ансамблем в детском хоре.

Тема 4. Начальный этап работы над двухголосием в школьном хоре и ансамбле (лекция-2, практика-4 часа).

Лекция: Подготовительный период в работе над двухголосным пением. Его содержание. Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения. Влияние многоголосного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития гармонического слуха.

Практика: освоение современных подходов к развитию ладового чувства. С чего начинается двухголосие в школьном хоре? Эффективные практики перехода с унисона на многоголосие в хоровом коллективе. Приемы формирования ладового чувства.

Тема 5. Принципы отбора репертуара в школьном хоровом коллективе. (лекция – 2 часа, практика -2 часа)

Лекция: Репертуар как основополагающий фактор эффективности художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы. Разнообразие репертуара. Принципы подбора репертуара для детского хора в соответствии с принципом возрастной адекватности. Роль репертуара в формировании вокальных навыков. Роль классического репертуара в воспитании хористов.

Практика: Обзор хоровой музыки для детского хора русских и зарубежных композиторов. Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора. Анализ конкурсных программ из двух и трех произведений. Составление программы для хора разного возраста.

Тема 6. Методика работы со старшим хором. (лекция – 2 часа, практика 2 часа)

Лекция: Звукообразование. Тембровые условия звучания хора. Мутация. Особенности работы по группам. Принципы распределения в группы. Особенности работы с юношами. Особенности развития коллектива. Разнообразие репертуара. Репетиционный процесс, его этапы. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении. Планирование работы над партитурой. Форма построения репетиции. Постановка конкретных задач в процессе проведения репетиции. Этапы подготовки к концертному исполнению.

Практика: Работа над качеством звука, интонационного и ритмического ансамблей. Приемы работы над художественным образом. Анализ музыкального произведения на этапе разучивания.

Тема 7. Дирижерский жест. (лекция – 2 часа)

Лекция: Система дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач, связанных с эмоционально-волевой сферой. Задачи, мера и характер дирижерского жеста. Показ вступления, снятия звука в условиях различного темпа, характера, размера. Внутридолевая пульсация. Ауфтакт. Фермата. Динамика ((*crechendo, diminuendo*)). Агогика.

Тема 8. Концертно -исполнительская деятельность школьного хора (лекция — 2 часа)

Лекция: Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертное выступление.

Итоговая аттестация. Зачет. (практика-6 часов)

Презентация концертной программы для хора (ансамбля) из трех разнохарактерных произведений, демонстрация разучивания одного из произведений данной программы (с использованием дирижерских жестов).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация: контрольные работы.

Раздел программы: тема 1. Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся.

Форма: практическая работа . Этап организации школьного хора. (набор и прослушивание)

Описание, требования к выполнению:

Составить объявление о создании школьного хора и подготовить варианты попевок и музыкальных фраз для прослушивания голосов, составить диагностическую таблицу.

Критерии оценивания:

Соответствует/не соответствует задаче

Соответствие/несоответствие подобранных попевок, музыкальных фраз для определения уровня вокального и общего музыкального развития..

Оценка: зачет/незачет.

Раздел программы: тема 4. Методика работы с младшим хором, тема 5. Принципы отбора репертуара в школьном хоровом коллективе.

Форма: практическая работа . Распевание хора и работа над разучиванием музыкального произведения.

Описание, требования к выполнению:

- Подобрать по 3 распевания для младшего хора (на дыхание, выстраивание хорового унисона, преодоление вокальных трудностей),

- продемонстрировать распевание хора (распеть хор из обучающихся на

курсах,)

- выбрать одно музыкальное произведение и разучить его а капелла (хор из обучающихся на курсах)

Критерии оценивания:

Соответствует/не соответствует задаче

Соблюдены /не соблюдены требования к распеванию хора

Выполнены полностью/не выполнены условия подбора и разучивания произведения

Оценка: зачет/незачет.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой: выполнение контрольных работ и зачет в форме работы с хором над преодолением вокальных затруднений.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, №9, ст. 1137)

2. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н и от 05.08.2016 № 422н). URL: <https://base.garant.ru/70535556/>

4.2. Основная литература

Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019г;

Роганова И., Хрестоматия младший хор одноголосие 1 часть изд. Композитор С-П 2017г;

Роганова И., Хрестоматия младший хор двухголосие 1 часть изд. Композитор С-П 2017г ;

Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 256 с.

Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019. – 200 с.

4.3. Интернет-ресурсы

Нотная литература: imslp.org

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Раздел 5. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Реализация программы подразумевает практико - ориентированную подготовку с использованием хорового ресурса слушателей, посещения репетиционных занятий ведущих школьных хоровых коллективов.

Занятия по программе проводятся в кабинете с фортепиано. При анализе концертных выступлений используется компьютер, проектор и колонки. Во время практической работы необходима возможность использования сцены (часть занятий необходимо проводить в актовом зале).