

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области

**Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской
области «Владимирский институт развития образования
имени Л.И. Новиковой»**

УТВЕРЖДАЮ» «

 / Харчевникова Е.Л.

«17»  2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
программа повышения квалификации**

**«Методика освоения художественной росписи по мотивам
народных промыслов России»
(дистанционная форма обучения)**

Владимир
2024

Организация - разработчик: ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Составители (разработчики):

Платонова Н.М., методист кафедры гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО имени Л.И.Новиковой

Программа рекомендована кафедрой гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО к использованию в учебном процессе для повышения квалификации учителей изобразительного искусства.

Протокол № 5 от « 17 » января 2024 г.

A handwritten signature in black ink, appearing to be the initials 'Н.М. Платонова'.

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области овладения современными технологиями и методиками освоения художественной росписи промыслов России в соответствии с реализацией обновленных ФГОС и Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в РФ.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования	Содержание и методику обучения художественной росписи по мотивам народных промыслов России в соответствии с ФООП.	Использовать современные технологии и методы при обучении художественной росписи по мотивам народных промыслов России – Городца и Мезени. Выполнять роспись доски по мотивам Мезени и эскизы композиции по мотивам Городца.

1.3. Категория слушателей: учителя изобразительного искусства

1.4. Форма обучения: дистанционная

1.5. Срок освоения программы: 36 часов.

Раздел 2. Содержание программы

№№	Наименование разделов (модулей)	Всего часов	Вид учебных занятий, учебных работ (дистинкционно)		Форма контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Понятие художественной росписи в традициях русских народных промыслов России: виды, мотивы, технологии, материалы	2	2	-	
2.	Мезенская роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология	2	2	-	
3.	Методика обучения Мезенской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения	8	-	8	Контрольная работа №1
4.	Городецкая роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма,	4	4	-	

	технология росписи				
5.	Методика обучения Городецкой росписи: основные элементы композиции, роспись мотивов «Букет», «Птица», «Конь», «Барыня», «Кавалер».	8	2	6	
6.	Создание сюжетной композиции по мотивам Городецкой росписи.	2	2	-	
7.	Итоговая аттестация	10	-	10	Зачетная работа
Итого:		36	12	24	

2.2. Рабочая программа

Тема 1. Понятие художественной росписи в традициях русских народных промыслов России: виды, мотивы, технологии, материалы (лекция – 2 ч.).

Лекция. Классификация народных промыслов с художественной росписью. Истоки росписи в русской традиции украшения изделий, ее основные виды, основные мотивы, техника исполнения в зависимости от материала предметов и применения художественных средств. Мастерство художников народных промыслов.

Тема 2. Мезенская роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология (лекция – 2 ч.).

Лекция. История возникновения и развитие промысла Мезени. Основные мотивы изображения в изделиях промысла. Композиционные схемы орнамента Мезенской росписи. Цветовая гамма и художественные материалы.

Тема 3. Методика обучения Мезенской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения (практическое занятие – 8 ч.).

Практическое занятие. Методика выполнения основных элементов Мезенской росписи, способы их выполнения. Этапы выполнения орнамента росписи. Роспись доски по мотивам Мезенской художественной росписи.

Тема 4. Городецкая роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология росписи (лекция – 4 ч.).

Лекция. История возникновения и развитие Городецкой росписи. Основные мотивы и сюжеты изображения в изделиях промысла. Композиционные схемы орнаментов росписи. Цветовая гамма и художественные материалы.

Тема 5. Методика обучения Городецкой росписи: основные элементы композиции, роспись мотивов «Букет», «Птица», «Конь», «Барыня», «Кавалер» (лекция – 2 ч., практическое занятие – 6 ч.).

Лекция. Подготовка основы под роспись, способы выполнения элементов росписи. Последовательность выполнения различных мотивов в орнаментах росписи: «Букет», «Птица», «Конь», «Барыня», «Кавалер».

Практическое занятие. Основные элементы Городецкой росписи; выполнения различных мотивов в орнаментах росписи: «Букет», «Птица», «Конь», «Барыня», «Кавалер».

Тема 6. Создание сюжетной композиции по мотивам Городецкой росписи (лекция – 2 ч.).

Лекция. Методические основы создания сюжетной композиции в росписи. Мотивы и сюжеты композиции.

Тема 7. Итоговая аттестация (практическое занятие – 10 ч.).

Создание сюжетной композиции по мотивам Городецкой росписи: подготовка эскиза сюжета с использованием фольклорных источников, тонирование фона, роспись на бумаге гуашью композиции с соблюдением последовательности техники исполнения.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация: контрольная работа №1.

Раздел программы: тема 3. Методика обучения Мезенской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения.

Форма: контрольная работа №1.

Описание, требования к выполнению:

роспись доски по мотивам Мезенской художественной росписи с соблюдением ее технологических особенностей.

Критерии оценивания:

Соответствие мотивов и структуры орнамента композиции Мезенской росписи; выразительность образов в изображении; качество исполнения работы.

Оценка: зачет/незачет.

Итоговая аттестация: в форме зачетной практической работы по созданию на бумаге эскиза сюжетной композиции по мотивам Городецкой росписи, подготовка эскиза сюжета с использованием фольклорных источников, тонирование фона, роспись композиции с соблюдением выбранной техники исполнения.

Критерии оценивания: соответствие мотивов и структуры сюжетного орнамента композиции Городецкой росписи; выразительность образов в изображении; качество исполнения работы.

Оценка: зачет/незачет.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 (ред. от 31.07.2020) «Об

образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, №9, ст. 1137)

2. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н и от 05.08.2016 № 422н). URL: <https://base.garant.ru/70535556/>

3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

4.2. Основная литература

1. Дорожин Ю., Городецкая роспись. Искусство - детям [Текст]: книга / Дорожин Ю.: Издательство «Мозаика – Синтез Серия», 2009г. -26с.

2. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с.

3. Земцова, И.В. Методика исследования и обучения мезенской росписи по дереву :учебно-методическое пособие / И.В. Земцова. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 76 с.

4.3. Интернет-ресурсы

1. Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);

2. <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал);

3. edu.crowdexpert.ru (Общественная экспертиза нормативных документов).

4. <http://standart.edu.ru/> (Сайт ФГОС)

5. <http://fcior.edu.ru/> (Федеральный центр электронных образовательных ресурсов)

6. <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei> (Сайт телеканала Культура);

7. <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gorodetskaya-rospis/> (Городецкая роспись, сайт телеканала Культура)

8. <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-rospis> (Мезенская роспись, сайт телеканала Культура)

Раздел 5. Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы требует наличия технических средств обучения: персональные компьютеры с доступом к сети Интернет, копировальная техника.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, банка для воды, графитный карандаш, дощечка для росписи, клей ПВА (для грунтовки доски), ластик.