

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
В 2026/2027 УЧЕБНОМ ГОДУ

Организация образовательной деятельности по учебным предметам «Литература» и «Родная (русская) литература» в 2026/2027 учебном году регулируется рядом нормативно-правовых документов, которые определяют требования к содержанию образования, структуре программ и условиям их реализации. ФРП по литературе 2025 года находится в соответствии с Указом Президента РФ № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей» (2022 г.). Произведения, заявленные в программе для чтения и изучения, способствуют формированию личностных результатов освоения программ по литературе на уровне основного общего образования и среднего общего образования.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебным предметам «Литература» в 2026/2027 учебном году

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ООО);

- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 371) (далее – ФОП СОО);
- приказ Минпросвещения России от 01 февраля 2024 г. № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»;
- приказ Минпросвещения России от 26.06.2025 № 495 (Зарегистрирован 28.07.2025 № 83082) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».
- приказ Минпросвещения России от 12 февраля 2025 г. № 93 «О внесении изменения в подпункт 18.3.1 пункта 18.3 федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- приказ Минпросвещения России от 7 октября 2022 г. № 888 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»;
- Реестр иностранных агентов. – URL:
<https://minjust.gov.ru/ru/pages/reestr-inostryannykh-agentov/>;

– Федеральный список экстремистских материалов. – URL:
<https://minjust.gov.ru/ru/extremist-materials/>.

Изменения в федеральных образовательных программах

Изменения 2025 года в содержании в ФРП ООО и ФРП СОО можно назвать коррекцией, возвратом, а не кардинальными новшествами в изучении школьного курса литературы. Программа по литературе 2025 года еще раз подтверждает, что лучшие художественные произведения русских писателей с мировой известностью как XIX, так и XX в.в., а также новейшие литературные процессы н. XXI века, являются теми классическими образцами русской литературы, которые способствуют ценностно-целевым ориентирам для подрастающего поколения.

- 1) Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. В пояснительной записке читаем, что «особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим». Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-

нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

- 2) Проведенный анализ ФРП ООО и ФРП СОО показал, что изменения в основном связаны не с темами, а с произведениями, которые утратили актуальность или не соответствуют традиционным российским ценностям, изменений кардинальных по темам немного.
- 3) Как оказалось, есть перенос некоторых произведений из внеклассного или обзорного чтения в обязательное чтение. Например, в 5 классе с произведением «Сын полка» В.П. Катаева (учебник В.Я. Коровиной) обучающиеся знакомились на уроках внеклассного чтения, которых было немного в календарно-тематическом планировании (1-4 в уч. год). В 7 классе добавлены «Донские рассказы» (один по выбору) М.А. Шолохова. Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Но в учебнике В.Я. Коровиной их нет. Необходимо найти и прочитать самостоятельно.
- 4) **Добавили произведения о войне. Акцент на патриотизм и чтение/изучение отечественной литературы XX века.**

Например, убрали Н.В. Гоголя «Заколдованное место», в ФРП для 5 класса не указаны произведения Куприна, Пришвина, Паустовского. В то же время в программу 5 класса включили произведения о Великой Отечественной войне. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», К.М. Симонов «Сын артиллериста», «Отметки» Риммы Лебедевой, и другие.

Примечательно, что в ФРП сохраняется демократический подход в самостоятельном выборе произведений учителем. В программе указано, что обучающимся следует изучить и прочитать:

- 5) **Расширили темы произведениями отечественных писателей XX –**

начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие. Пояснение «и другие» помогает учителю познакомить обучающихся с темой детства по замечательным произведениям и Короленко («отрывок из «В дурном обществе»»), и Астафьева, предлагаемым в учебнике Коровиной В.Я. Высоконравственные произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева представлены в ФРП 8 класса.

Например, в 5 классе убраны произведения Гиваргизова, Аромштама, Абгаряна. Но указаны произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

6) 6 класс. Убрали произведения Лидерман «Календарь майя». Заменяли на К. Булычёва «Сто лет тому вперед». «Ушла» фантастика (хотя на ВПР по литературе эти вопросы есть), убрали Гарри Поттера и Джонса «Дом с характером». Тема: произведения на тему взросления.

7) В то же время в 6 классе широко представлена литература народов России, ставших классиками еще советской литературы. Литература народов Российской Федерации предлагается знакомством со стихотворения (два по выбору).. Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие. Широко представлены и образцы лучшей зарубежной литературы произведениями Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору), а также - Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта»

(главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

8) Из 7 класса убраны следующие произведения на тему взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?») и др. Предлагалось к чтению не менее двух произведений) В то же время в 7 классе добавили (вернули) лучших классиков отечественной литературы XX века (В.В. Маяковский – расширили список, М. Горький «Челкаш», В. Шукшин, А. Грину «вернули» «Алые паруса», а также вернули лучшую зарубежную классику для данного подросткового возраста, например, Проспер Мериме «Фальконе».

9) В 8 классе был только Маяковский из поэтов начала XX века. Добавили поэтов Серебряного века и поэтов - шестидесятников (вторая половина XX века - начало XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Представлена, например, стихотворениями Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Из лучших советских отечественных писателей в программе всегда было представлено творчество писателя – фронтовика Е. Носов, Б. Екимов, они и сейчас остаются, добавили братьев Стругацких и Тендрякова. «Вернулся» А.Н. Толстой (рассказ «Русский характер») М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

10) 9 класс. Убрали «Лафертовская маковница» Погорельского. Был только Гофман, добавили Гюго, Скотта. Расширили список поэтов, добавили прозу.

Обратите внимание! В федеральных рабочих программах по литературе основного общего и среднего общего образования произошла следующая корректировка: сокращено количество произведений в обзорных и отдельных

монографических темах в соответствии с количеством, установленным во ФГОС ООО и ФГОС СОО;

– сокращено количество обзорных тем путем объединения дублирующих, сходных по тематике обзоров и перераспределения представленного в них материала, а также обзоров, включающих избыточный и/или излишне сложный для данного класса материал;

– сокращены списки произведений в обзорных темах за счет исключения произведений, которые в условиях современной общественно-политической ситуации могут вызвать нежелательные дискуссии и трактовки;

– перераспределен материал за счет переноса отдельных произведений сходных по тематике обзорных тем из одного класса в другой;

– заменены в ряде обзорных тем произведения по выбору на более доступные для обучающихся и традиционно входившие в программы по литературе для данного класса.

В связи с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 октября 2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» определены следующие новые позиции:

5–9 классы

Пункт 20.9 ФРП по литературе. Поурочное планирование для 5–9 классов (таблицы 5; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4).

Пункт 20.10 ФРП по литературе. В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе. В связи с этим даны проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы и проверяемые элементы содержания по классам (таблицы 6; 6.1; 6.2; 6.3; 6.4; 6.5;

6.6; 6.7; 6.8; 6.9); теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо

для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5–9 классов оценок и наблюдений (таблица 6.10).

Пункт 20.11 ФРП по литературе. Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания:

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (таблица 6.11);

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе (таблица 6.12).

10–11 классы

Пункт 20.6 ФРП по литературе. Поурочное планирование. 10 класс (таблица 4), 11 класс (таблица 4.1).

Пункт 20.7 ФРП по литературе. В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе:

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (10 класс) (таблица 5);

Проверяемые элементы содержания (10 класс) (таблица 5.1);

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (11 класс) (таблица 5.2);

Проверяемые элементы содержания (11 класс) (таблица 5.3).

Пункт 21.9. Для проведения единого государственного экзамена по

литературе (далее – ЕГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания:

Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования (таблица 5.4);

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе (таблица 5.5).

Особое внимание следует уделить **изменениям в ФРП по литературе для уровня среднего общего образования.**

В связи с задачей усиления преемственности между основным и средним уровнями общего образования по литературе и обеспечения условий для достижения предметных результатов, определенных ФГОС СОО, в ФРП среднего общего образования на базовом и углубленном уровнях (10 класс) введен раздел «Повторение». В содержательной части программы сформулирована отдельным пунктом тема, уточняющая объем литературно-художественного материала, предназначенного для повторения и обобщения изученных в 5–9 классах произведений, в следующей формулировке:

10 класс (базовый уровень)

«20.3.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)).»

10 класс (углубленный уровень)

«21.6.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской

литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)).

Поурочное планирование

Все изменения в федеральных рабочих программах по литературе основного общего и среднего общего образования на уровне содержания, тематического планирования и поурочного планирования нашли отражение в размещенном на сайте «Единое содержание общего образования» Конструкторе рабочих программ. – URL: <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/> (на 1 сентября 2025 г.).

Изменения в поурочном планировании по литературе в 10 классе.

На базовом уровне на повторение отводится 5 часов¹:

Урок 1. Обобщающее повторение: [от древнерусской литературы до литературы XIX века. «Слово о полку Игореве. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»].

Урок 2. Обобщающее повторение: [стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»].

Урок 3. Обобщающее повторение: [произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»].

Урок 4. Обобщающее повторение: [произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»].

Урок 5. Обобщающее повторение: [произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»].

На углубленном уровне на повторение отводится 7 часов:

Урок 1. Обобщающее повторение: [древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»].

Урок 2. Обобщающее повторение: [литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»].

Урок 3. Обобщающее повторение: [стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»].

Урок 4. Обобщающее повторение: [произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»].

Урок 5. Обобщающее повторение: [произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»].

Урок 6. Обобщающее повторение: [произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»].

Урок 7. Обобщающее повторение: [произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»].

Реализация воспитательного потенциала учебных предметов «Литература» и «Родная (русская) литература»

Воспитательный потенциал Федеральной рабочей программы по литературе в основной и средней школе (далее - ФРП 2025) и её роль в формировании традиционных российских духовно – нравственных ценностей в соответствии с Указом Президента РФ (09.11.2022 № 809).

Выше было отмечено, что ФРП по литературе 2025 года находится в соответствии с Указом Президента РФ № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей» (2022 г.). Произведения, заявленные в программе для чтения и изучения, способствуют формированию личностных результатов освоения программ по литературе на уровне основного общего образования и среднего общего образования. Учебные предметы «Литература» и «Родная (русская) литература» в наибольшей степени способствуют формированию духовных и нравственных качеств

подростающего поколения, так как занимают ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и общероссийского самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Следует обращать особое внимание на те произведения, которые в наибольшей степени могут способствовать патриотическому воспитанию:

- произведения русского фольклора и древнерусской литературы;
- произведения о Родине и русской природе;
- произведения о русских умельцах, русской душе и русском характере;
- произведения об историческом прошлом России;
- произведения о Великой Отечественной войне, военных подвигах, о детях на войне;
- произведения литератур народов России.

Перечень произведений патриотической направленности, созданных современными писателями, для включения в списки рекомендованных произведений для внеклассного чтения

Основное общее образование. 5-9 класс

№	Автор	Произведение	Возрастная маркировка
О родной земле			
1	Ленковская Е.	Волга-бабушка. Наши с Савкой разговоры о великой реке	12+
Полководцы Святой Руси			
2.	Андриевская Ж.	Славные Рюриковичи. От Рюрика до Ярослава мудрого	12+
3.	Володихин Д.	Полководцы Святой Руси	12+
4.	Елисеев Г.	Андрей Боголюбский	12+
5.	Карпов А.	Великий князь Ярослав Мудрый.	12+

		Великий князь Юрий Долгорукий	
6.	Колпакова О.	Александр Невский. Дмитрий Донской	12+
7.	Морозова Л.	Великий князь Всеволод Большое Гнездо	12+
8.	Плотникова О.	Великий князь Дмитрий Донской	12+
9.	Чудинова Е.	Гардарика	12+
10.	Юрасов М.	Великий князь Владимир Мономах	12+
На страже русской земли			
11.	Поротников В.	1612. Минин и Пожарский	12+
12.	Шигин В.	Севастополь. Город русской славы	12+
Великая Отечественная война. Историческая память и традиции			
13.	Факторович Е. (сост.)	Детская книга войны. Дневники 1941-1945	12+
14.	Ермакова Н. Штильман С.	А я останусь!	12+
15.	Олифир С.	Когда я был маленьким, у нас была война	12+
16.	Рюмина С., Баратов П.	75 фактов о Великой Отечественной войне	12+
17.	Сухачёв М.	Дети блокады. Там, за чертой блокады	12+
18.	Теплюк Л.	Главное, живи!	12+
19.	Шнирман Н.	Счастливая девочка	12+
20.	Рой О.	Сыны Победы	12+
О великих людях России			
21.	Авдеенко С.	Безрукий воин. Три подвига Василия Петрова	12+
22.	Коваленко Д.	Александр Потапов – Герой России посмертно: «Главное, чтобы вы жили...»	12+
23.	Коваленко Д.	Зоя Космодемьянская. Первая девушка – Герой Советского Союза	12+
24.	Мирнова С.	Путешественники, прославившие Россию	12+
25.	Решетников В.	Избранники времени. Обреченные на подвиг	12+
26.	Худяков В., Сехина Е., Савинов М.	Русские мореплаватели-первооткрыватели XVIII–XIX веков	12+
За наших			
27.	Рой О.	Тени Донбасса: маленькие истории большой войны. Неотправленные письма	12+
28.	Федоров М.	Герои СВО. Символы российского мужества	12+

Среднее общее образование. 10-11 классы

№	Автор	Произведение	Возрастная маркировка
На страже русской земли			
1.	Дубровин Н.	Первая оборона Севастополя 1854–1855 гг. «Русская Троя»	16+
2.	Песков И.	Первая Мировая война. Самая полная энциклопедия	16+
Великая Отечественная война. Историческая память и традиции			
3.	Басова Е.	Следы	16+
4.	Вострышев М.	Москва военная день за днем. Дневники жизни и смерти. 22 июня 1941— 9 мая 1945	16+
5.	Драбкин А.	На войне как на войне. «Я помню»	16+
6.	Исаев А., Драбкин А.	Армия Победы. Великая Отечественная война	16+
7.	Мединский В.	Война. Мифы СССР. 1939-1945	16+
8.	Угольников И., Шмелёв В.	Подольские курсанты	16+
9.	Шагланов А.	«Севастополь останется русским!» Оборона и освобождение Крыма 1941-1944	16+
О великих людях России			
10.	Константинов К.	Рокоссовский. Командующий Парадом Победы	16+
11.	Петрова Н.	Нахимов	16+
12.	Прилепин З.	Взвод. Офицеры и ополченцы русской литературы	16+
13.	Нерсесов Я.	Гений войны Кутузов. «Чтобы спасти Россию, надо сжечь Москву»	16+
14.	Рунов В.	Гений войны Скобелев. «Белый генерал»	16+
15.	Шишов А.	Герои 1812 года. От Багратиона и Барклая до Раевского и Милорадовича	16+
16.	Бахревский В.	Тишайший. Аввакум. Никон	16+
За наших			
17.	Иванов Н.	Суворовец Воевода	16+
18.	Измайлов О.	Донбасс – сердце России	16+
19.	Можаев А.	За чертой	16+
20.	Поволяев В.	Путь кочевника	16+
21.	Родионова Т. (ред.)	Сборник стихов о СВО — «Поэзия русской зимы»	16+
22.	Шорохов А.	Бранная слава	16+

Во исполнение перечня поручений Президента Российской Федерации от 30 декабря 2024 г. № Пр-2814 по итогам заседания Совета при Президенте

Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации и по поручению Минпросвещения России ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева» (далее – Институт) проводит работу по актуализации списка литературы для комплектования школьных библиотек и обновлению списков произведений для внеклассного чтения школьников литературными произведениями патриотической направленности, созданных современными писателями.

В целях реализации поставленной задачи Департамент государственной общеобразовательной политики и развития дошкольного образования Минпросвещения России просит включить **для внеклассного чтения произведения патриотической направленности, созданные писателями нашего региона в период с 1991 года по 2026 год**, для актуализации списков для внеклассного чтения обучающихся на уровнях начального общего, основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями.

Требования к порядку привлечения и изучения произведений патриотической направленности, созданных писателями нашего региона в период с 1991 года по 2026 годы для внеклассного чтения.

1. Произведения должны быть написаны на русском языке и опубликованы.

2. С содержанием можно ознакомиться в электронном формате (по ссылке на указанный ресурс).

3. Каждое из произведений должно пройти обсуждение, получить экспертное одобрение представителей школьных и муниципальных библиотек, общественных организаций региона, профильных комитетов, что должно найти отражение в сопровождающих документах.

4. Каждое произведение сопровождается видеовизиткой, рассказывающей о книге (интервью с автором, рассказ читателя, библиотекаря, учителя, фрагмент занятия с использованием произведения, до 3 минут).

4. Тематические направления:

- О родной земле
- Великая Отечественная война. Историческая память и традиции
- Герои моего края – гордость страны
- На страже родной земли
- Единство народов России: переплетение истории, культуры, традиций
- За наших

Следует обратить внимание, что для проведения таких уроков внеклассного чтения в каждом муниципальном образовании необходимо вести совместную работу с муниципальными библиотеками, специалисты которых могут порекомендовать литературу краеведческой направленности, соответствующую требованиям. Например, это может быть изучение творчества Кузнецова Владимира Алексеевича (г. Ковров) <https://stihi.ru/avtor/kuznetsov3>, а также, например, сборники творчества писательского сообщества Мещёры, в частности - творчество члена Российских писателей Марины Майоровой <https://gusbiblio.ru/news/>, Светланой Рыбаковой, членом Союза писателей России <https://вестникополья.рф/articles/media/2024/7/29/vstrecha-s-poeziej/> и другими писателями региона.

Важно! Учителям литературы следует знакомить обучающихся всех образовательных организациях Владимирской области на уроках внеклассного чтения не только с произведениями писателей своего муниципального образования, но и творчеством поэтов и прозаиков любого муниципального образования нашего региона, 9 в соответствии с рекомендациями правительства и концептуальным направлениям общероссийских списков литературы № 1, № 2).

Список 1 содержит произведения, включенные в федеральные образовательные программы начального, основного и среднего общего образования. На уровне СОО дается список на базовом и углубленном уровне, на уровнях НОО, ООО и СОО выделены произведения зарубежной литературы,

а на уровне СОО и литературная критика.

Список 2 представлен списком произведений, рекомендованных для внеклассного чтения, куда включены как художественные тексты известных авторов, изданные до 1991 года и традиционно предлагаемые для внеклассного чтения школьников, так и произведения духовно-нравственной проблематики современных авторов.

Список 3 создан впервые в соответствии с поручением Президента и содержит перечень произведений для внеклассного чтения патриотической направленности, созданных с 1991 по 2025 г. молодыми писателями или писателями старшего поколения.

Списки 1 и 2 будут опубликованы дополнительно на сайте в июне 2026 г. после согласования правительственной комиссией.

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/08/perechen_patrioticheskoy_literatury.pdf

<https://docs.edu.gov.ru/document/0d102a6bc20451175cda2f7de4023acc/download/8059/>

Организация информирования учителей по вопросам реализации программ

Информационно-методическая поддержка педагогических работников и управленческих кадров обеспечивается ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева» (ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева») посредством размещения материалов на официальных ресурсах:

<https://содержаниеобразования.рф>

<https://edsoo.ru/>

<https://vk.com/instisro>

<https://t.me/instrao>

На базе ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева» продолжает функционировать горячая линия по вопросам введения ФГОС для получения педагогическими работниками ответов на вопросы, возникающие в ходе подготовки к новому учебному году. – URL: <https://edsoo.ru/goryachaya-liniya-po-voprosam-vvedeniya-ob/>

Методическая поддержка

ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева» обеспечивает методическую поддержку внедрения федеральных рабочих программ по литературе и родной (русской) литературе основного общего и среднего общего образования.

Подготовлены **методические пособия и рекомендации**:

- Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков литературы. 5–6 классы : методические рекомендации с интерактивными заданиями для обучающихся, испытывающих трудности при изучении литературы. URL:

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/04/mr_ya_idu_na_urok_realizacziya_vos_potencz_liter.pdf

- Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического цикла. 10–11 классы : методические рекомендации. URL:

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/03/mp_effektivnye_metodiki_i_tehnologii_soo.pdf

- Сборник типовых заданий для текущего оценивания по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык». 5 класс : методические рекомендации. URL:

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/sbornik-tipovyh-zadaniy_russkij-yazyk_literatura_inostrannyj-yazyk_2024.pdf

- Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Литература.-Реализация-требований-ФГОС-основного-общего-образования.-МП-для-учителя.pdf>

- Родная литература (русская). Реализация ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Родная-литература-русская.-Реализация-ФГОС-основного-общего-образования_методическое-пособие-для-учителя.pdf

- Литература (углубленный уровень). Реализация требований ФГОС

среднего общего образования : методическое пособие для учителя. – URL: <https://edsoo.ru/2023/09/14/metodicheskoe-posobie-literatura-10-11-klassy-uglublyonnyj-uroven-2023-g/>

- Методические рекомендации по преподаванию родной литературы. 5–9 классы (интерактивная версия). URL: https://static.edsoo.ru/projects/case/for_teachers/russian_literature/index.html

- Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методические рекомендации. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/МП_Театр_формат-docx_08082023_на-сайт_Новая.pdf

- Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока (основное общее образование) : методические рекомендации. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

- Методические рекомендации по использованию материалов Международной выставки-форума «Россия» на уроках литературы в основной школе. Зимняя сказка многоликой России. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/mr_vdnh_kritarova_zh_n_zimnyaya_skazka_rossii.pdf

С целью оказания помощи учителю в преподавании сложных тем подготовлены **методические интерактивные кейсы**:

- Пейзаж в художественных произведениях (на примере изучения рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро»). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/81/>

- Обзорная тема «Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства». – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/30/>

- Сюжеты и мотивы русских народных сказок (на примере сказки «Царевна-лягушка»). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/83/>

- Анализ прозаического произведения на уроках литературы (на примере рассказа И.С. Тургенева «Муму»). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/85/>

- Художественные особенности басенного жанра (на примере басен

И.А. Крылова). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/84/>

- Особенности изучения зарубежной литературы в 5 классе (на примере сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева»). – URL:

<https://content.edsoo.ru/case/item/82/>

- Эпические произведения на примере изучения древнегреческих поэм Гомера. – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/27/>

- Комплексный анализ. Особенности изучения юмористических рассказов А.П. Чехова. 6 класс. URL:

<https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/ooo/lit/2/index.html>

- Работа с терминами при изучении творчества М. Ю. Лермонтова. 7 класс. – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/28/>

- Изучение произведений древнерусской литературы. На примере «Жития Сергия Радонежского». – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/26/>

- Идеино-художественное содержание поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». 8 класс. URL:

<https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/ooo/lit/1/index.html>

- Историческая правда и художественный вымысел: изучаем роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/29/>

- Стиховедческие термины: теория и школьная практика (на материале темы по творчеству А.С. Пушкина в 9 классе). – URL:

<https://content.edsoo.ru/case/item/25/>

- Изучение литературы народов России в 10 классе. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/soo/lit/2/index.html>

- Комплексный анализ литературного произведения (на примере изучения прозы А.П.Чехова. 10класс). – URL:

<https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/soo/lit/1/index.html>

Проведены **семинары** по широкому спектру проблем реализации федеральных рабочих программ по литературе и родной (русской) литературе:

Методика изучения художественных произведений, способствующих патриотическому воспитанию школьников. – URL:

https://vk.com/video716245662_456239169?t=2m58s

- Обновление содержания образования по учебным предметам «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)». – URL:

https://vk.com/video716245662_456239197?t=2m17s

- Концептуальные подходы к формированию результатов обучения базового и углубленного уровней в 10 классе. – URL:

https://vk.com/video716245662_456239265?t=2m3s

- Интеграция содержания учебного предмета «Литература» с деятельностью школьных театров. URL:

https://vk.com/video716245662_456239289?t=1m24s

- Урок литературы: организация деятельности обучающихся. – URL: https://vk.com/video-215962627_456239217

- Содержание учебного предмета «Литература» при реализации ФОП СОО: проза второй половины XX – начала XXI века. – URL:

https://vk.com/video-215962627_456239364

- Система оценки достижения планируемых результатов освоения ФОП ООО и ФОП СОО. – URL: https://vk.com/video-215962627_456239430

- Для новых регионов. Учебные предметы «Русская литература» и «Родная литература» в системе общего образования Российской Федерации. –

URL: https://vk.com/video-215962627_456239638

Календарь памятных и знаменательных литературных дат на 2026/2027 учебный год

При планировании учебной деятельности и организации внеклассной работы по учебным предметам «Литература» и «Родная (русская) литература» рекомендуется учесть календарь памятных дат России и юбилейных дат русских и зарубежных писателей и поэтов. Юбилеи поэтов и писателей могут также стать основой для учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

Сентябрь 2026 года

2 сентября - День воинской славы России- День окончания Второй мировой войны.

1 – 170 лет со дня рождения И.Ф. Анненского (1856–1909), русского поэта. («Кипарисовый ларец» (1910), «Посмертные стихи» (1923) – сборники лирических стихов).

3 – 85 лет со дня рождения С.Д. Довлатова (1941–1990), русского писателя, журналиста. («Соло на ундервуде», «Соло на IBM», «Заповедник», «Марш одиноких»).

7 – 85 лет со дня рождения В.Н. Крупина (1941), русского советского писателя, публициста и педагога.

8 сентября - День воинской славы России. Бородинское сражение (1812).

8 сентября - Международный день распространения грамотности.

12 – 120 лет со дня рождения Н.М. Маркова (1906–1979) – русского советского писателя. («Миклухо Маклай» (1938), «Великий охотник» (1939) – повести, «Радугадуга» – сборник стихов).

12 – 105 лет со дня рождения С. Лема (1926–2006), польского писателя-фантаста.

19 – 115 лет со дня рождения У.Д. Голдинга (1911–1993), английского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе 1983 года. (Философские романы: "Повелитель мух", "Шпиль", "Пирамида", ироническая повесть-притча "Чрезвычайный посол" (1956)

22 – 160 лет со дня рождения Г.Д. Уэллса (1860–1946), английского писателя. («Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), «Война миров» (1898) – романы).

Октябрь 2026 года

1 – 235 лет со дня рождения С.Т. Аксакова (1791–1859), русского писателя. («Семейная хроника» (1856), «Детские годы Багрова-внука» (1858) – автобиографические книги). 8 – 95 лет со дня рождения Ю.С. Семенова (1931–1993,) русского советского писателя. («Майор Вихрь» (1967), «Семнадцать мгновений весны» (1969) – повести, «Альтернатива»

(1975), «Горение» (1977) – романы).

10 –100 лет со дня рождения С. К. Никитина, (1926–1973), русского советского писателя.

17 – 95 лет со дня рождения А.И. Приставкина (1931–2008), русского советского писателя.

21 –130 лет со дня рождения Е.Л. Шварца (1896–1958,) русского советского писателя («Ундервуд» (1928), «Обыкновенное чудо», «Золушка» (1934), «Тень» (1937), «Убить дракона», «Клад» (1934).

30 – 275 лет со дня рождения Ричарда Бринсли Шеридана (1751–1816), английского поэта, драматурга. («Школа злословия» (1777), «Соперники» (1775), «День святого Патрика» (1788), «Дуэнья» (1783).

Ноябрь 2026 года

1 – 235 лет со дня рождения С.Т. Аксакова (1791–1859), русского писателя. («Семейная хроника» (1856), «Детские годы Багрова-внука» (1858) – автобиографические книги).

8 – 95 лет со дня рождения Ю.С. Семенова (1931–1993,) русского советского писателя. («Майор Вихрь» (1967), «Семнадцать мгновений весны» (1969) – повести, «Альтернатива» (1975), «Горение» (1977) – романы).

10 –100 лет со дня рождения С. К. Никитина, (1926–1973), русского советского писателя.

17 – 95 лет со дня рождения А.И. Приставкина (1931–2008), русского советского писателя. 14 («Ночевала тучка золотая» (1981), «Кукушата» (1989) –повести, «Рязанка» (1991) –роман).

21 –130 лет со дня рождения Е.Л. Шварца (1896–1958,) русского советского писателя («Ундервуд» (1928), «Обыкновенное чудо», «Золушка» (1934), «Тень» (1937), «Убить дракона», «Клад» (1934).

Декабрь 2026 года

4 – 130 лет со дня рождения Николая Семеновича Тихонова (1896–1979), русского советского писателя, поэта и публициста. 9 декабря- День Героев Отечества. (с 2007) 10 – 205 лет со дня рождения Н.А. Некрасова (1821–1878), русского поэта. («Мороз, Красный нос» (1864), «Русские женщины»

(1871-1872), «Кому на Руси жить хорошо» (1866–1876) – поэмы).

12 декабря - День Конституции РФ. 12 – 260 лет со дня рождения Н.М. Карамзина (1766–1826), русского писателя. («Бедная Лиза», «Письма русского путешественника», «История государства российского»).

12 – 205 лет со дня рождения Г. Флобера (1821–1880), французского писателя. («Госпожа Бовари» (1857), «Воспитание чувств» (1869), «Саламбо» (1862) – романы).

24 – 125 лет со дня рождения А.А. Фадеева (1901–1956), русского советского писателя. («Разгром» (1927), «Молодая гвардия» (1945), «Последний из Удэге» (1929–1940) – романы)

Январь 2027 года

1 – День былинного богатыря Ильи Муромца

13 – 405 лет со дня рождения французского драматурга, актёра Жана Батиста Мольера (1622–1673)

21 – 105 лет со дня рождения русского поэта Юрия Давидовича Левитанского (1922–1996)

21 – 295 лет со дня рождения французского драматурга Пьера Бомарше (1732–1799)

27 – 95 лет со дня рождения поэта Риммы Фёдоровны Казаковой (1932–2008)

27 – 195 лет со дня рождения английского писателя Льюиса Кэрролла (Чарльз Доджсона) (1832–1898)

28 – 130 лет со дня рождения русского писателя Валентина Петровича Катаева (1897–1986)

Февраль 2027 года

4 – 120 лет со дня рождения русского поэта Дмитрия Кедрина (1907–1945)

7 – 215 лет со дня рождения английского писателя Чарльза Диккенса (1812–1870)

20 – 175 лет со дня рождения русского писателя Николая Георгиевича Гарина-Михайловского (1852–1906)

24 – 135 лет со дня рождения русского писателя Константина Александровича Федина (1892–1977)

26 – 225 лет со дня рождения французского писателя Виктора Гюго (1802–1885)

26 – 105 лет со дня рождения русского литературоведа Юрия Лотмана (1922–1993)

27 – 125 лет со дня рождения американского писателя Джона Эрнста Стейнбека (1902–1968)

27 – 220 лет со дня рождения американского писателя, поэта, филолога Генри Лонгфелло (1807–1882)

Март 2027 года

6 – 100 лет со дня рождения колумбийский писателя Габриеля Гарсия Маркеса (1928–2014)

15 – 90 лет со дня рождения русского писателя Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015)

18 – 95 лет со дня рождения американского писателя Джона Апдайка (1932–2009)

24 – 150 лет со дня рождения русского писателя Алексея Новикова-Прибоя (1877–1944)

31 – 145 лет со дня рождения детского писателя Корнея Ивановича Чуковского (Николай Корнейчуков) (1882–1969)

Апрель 2027 года

4 – 165 лет со дня рождения русского художника Леонида Пастернака (1862–1945)

5 – 75 лет со дня рождения детского писателя Александра Георгиевича Лисняка (родился в 1952 г.)

6 – 215 лет со дня рождения русского писателя, философа Александра Ивановича Герцена (1812–1870)

10 – 90 лет со дня рождения русской поэтессы Беллы Ахатовны Ахмадулиной (1937–2010)

10 – 100 лет со дня рождения русского писателя Виля Липатова (1927–1979)

19 – 125 лет со дня рождения русского писателя Вениамина Каверина (1902–1989)

22 – 120 лет со дня рождения писателя-фантаста Ивана Ефремова (1907–1972)

28 – 125 лет со дня рождения писательницы Валентины Алексеевны Осеевой (1902–1969)

МАЙ 2027 года

16 – 130 лет со дня рождения русского поэта Игоря Северянина (Лотарева) (1897–1941)

21 – 155 лет со дня рождения русской писательницы Тэффи (Надежды Александровны Лохвицкой) (1872–1952)

27 – 90 лет со дня рождения русского писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018)

28 – 150 лет со дня рождения русского поэта, художника Максимилиана Волошина (Кириенко) (1877–1932)

29 – 240 лет со дня рождения русского поэта Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855)

31 – 135 лет со дня рождения русского писателя Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968)

ИЮНЬ 2027 года

6 – Пушкинский день России, день рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837)

15 – 160 лет со дня рождения русского поэта Константина Бальмонта (1867–1942)

18 – 215 лет со дня рождения русского писателя Ивана Александровича Гончарова (1812–1891)

18 – 120 лет со дня рождения русского писателя Варлама Тихоновича Шаламова (1907–1982)

20 – 95 лет со дня рождения поэта Роберта Ивановича Рождественского (Роберт Станиславович Петкевич) (1932–1994)

21 – 230 лет со дня рождения русского поэта, драматурга Вильгельма Кюхельбекера (1797–1846)

22 – 120 лет со дня рождения детского писателя Андрея Некрасова (1907–1987)

26 – 105 лет со дня рождения детского писателя Юрия Яковлева (1922–1996)

Примерный перечень произведений для заучивания наизусть на уровне основного общего и среднего общего образования

В федеральной рабочей программе основного общего и среднего общего образования в разделе предметные результаты указано **минимальное** количество произведений для заучивания в каждом классе. Выбор произведений и их количество зависит непосредственно от учителя. Вместе с тем среди словесников есть запрос на определение **примерного перечня** произведений, которые могут быть предложены школьникам для заучивания наизусть. Ниже представлен список произведений для заучивания наизусть, предлагаемый ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева». Образовательная организация вправе его скорректировать.

5 класс – не менее 5 произведений:

– И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» (одна басня по выбору).

– А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» (одно стихотворение по выбору).

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (фрагмент по выбору).

– Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» (фрагмент по выбору).

– Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (одно стихотворение по выбору).

6 класс – не менее 7 произведений:

– А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» (одно стихотворение по выбору).

– М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утес» (одно стихотворение по выбору).

– Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...»

– А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы...»

– Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (два стихотворения по выбору).

– Литература народов Российской Федерации (одно стихотворение по выбору).

7 класс – не менее 9 произведений:

– А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (два стихотворения по выбору).

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» (два стихотворения по выбору).

– И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».

– Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» (один фрагмент по выбору).

– Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно стихотворение по выбору).

– В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (один фрагмент по выбору).

– Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (одно стихотворение по выбору).

8 класс – не менее 11 произведений и (или) фрагментов:

– А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной

полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри» (один фрагмент по выбору).

– Поэзия первой половины XX в. Стихотворений на тему «Человек и эпоха» (два стихотворения по выбору).

– А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (фрагмент по выбору).

– Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (три стихотворения по выбору).

9 класс – не менее 12 произведений и (или) фрагментов:

– «Слово о полку Игореве» (фрагмент «Плач Ярославны»).

– В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» (фрагмент по выбору).

– А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (фрагмент по выбору).

– Поэзия пушкинской эпохи (одно стихотворение по выбору).

– А.С. Пушкин. Стихотворения (два стихотворения по выбору).

– Поэма «Медный всадник» (фрагмент по выбору).

– Роман в стихах «Евгений Онегин» (фрагмент по выбору).

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (два стихотворения по выбору).

– Роман «Герой нашего времени» (фрагмент по выбору, например:

«... Зачем я жил?»).

– Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (фрагмент по выбору, например: «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?...»).

10 класс (базовый и углубленный уровень) – не менее 10 произведений и (или) фрагментов:

– А.Н. Островский. Драма «Гроза» (фрагмент по выбору, например: «Отчего люди не летают...», монолог Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...»).

– Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (два стихотворения по выбору).

– Н.А. Некрасов. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...»,

«Поэт и Гражданин» (фрагмент по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагмент по выбору).

– А.А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (два стихотворения по выбору).

– Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (фрагмент по выбору, например: описание дуба, небо Аустерлица).

– Литература народов России. Стихотворения (одно стихотворение по выбору).

11 класс (базовый и углубленный уровень) – не менее 10 произведений и (или) фрагментов:

– Стихотворения поэтов Серебряного века (одно по выбору).

– А.А. Блок. Стихотворения (одно по выбору).

– В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).

– С.А. Есенин. Стихотворения (одно по выбору).

– М.И. Цветаева. Стихотворения (одно по выбору).

– А.А. Ахматова. Стихотворения (одно по выбору).

– А.Т. Твардовский. Стихотворения (одно по выбору).

– Б.Л. Пастернак. Стихотворения (одно по выбору).

– Н.М. Рубцов. Стихотворения (одно по выбору).

– Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (одно по выбору).

Всероссийские конкурсы сочинений (региональный этап)

- Рекомендуется запланировать работу по подготовке участников:

Всероссийского конкурса сочинений (далее – Конкурс) на школьном, муниципальном и региональном уровнях в 2026 году, который проводится ежегодно. Учредителем конкурса является Министерство просвещения Российской Федерации. Организационно-техническое и информационное сопровождение Конкурса осуществляет ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева».

Методические рекомендации по подготовке обучающихся к написанию

конкурсных творческих работ и развернутые пояснения к системе оценивания сочинений представлены на официальном сайте Всероссийского конкурса сочинений по ссылке: <https://vks.edsoo.ru>.

В 2026/2027 уч. г. ФГБНУ «ИСМО им. В.С. Леднева» сопровождает Всероссийский конкурс сочинений. На сайте можно ознакомиться с необходимой информацией <https://vks.edsoo.ru/news?competitionId=13&page=1>

- **Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке в 2027 году.**

<https://sochinenie.natlang.ru/>

Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке (далее – Конкурс) направлен на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, поддержку языкового многообразия и культурной самобытности народов России. Важной целью Конкурса является формирование у подрастающего поколения и молодежи общероссийской гражданской идентичности. Это достигается путем вовлечения обучающихся общеобразовательных организаций, студентов профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в творческую деятельность, направленную на создание письменных работ о своей культуре на русском языке и описание русской культуры на родном языке.

Задачи конкурса:

-создать условия для самореализации обучающихся и студентов, повышения их социальной и творческой активности, в том числе в мероприятиях, приуроченных к Году единства народов России;

-способствовать формированию у обучающихся и студентов ценностного отношения к русскому языку как государственному языку Российской

Федерации и языку межнационального общения, а также к родным языкам народов России как важнейшим духовным ценностям, отражающим историю и культуру народа;

-содействовать сохранению и развитию языков народов России, укреплению общероссийского гражданского единства через осмысление участниками Конкурса языковой ситуации в субъектах Российской Федерации и значимости двуязычия для личностного и общественного развития;

-поддержать интерес к изучению истории, культуры и традиций своего народа, а также к традиционной культуре народов России, способствуя тем самым взаимообогащению культур и гармонизации межнациональных отношений в молодежной среде.

- **Получивший статус Международного конкурс сочинений в рамках проекта «Без срока давности» .**

<https://безсрокадавности.рф/deyatelnost/konkursy/>

<https://memory45.su/>

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА УРОВНЯХ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»

Устная речь

Устный ответ.

При оценивании устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) соответствие ответа поставленному вопросу, полнота ответа на него;
- 2) знание текста и понимание содержания изучаемого произведения;
- 3) умение анализировать художественное произведение с опорой на текст;
- 4) логичность и последовательность ответа, владение монологической

литературной речью.

Отметка «5»	Ответ соответствует поставленному вопросу, обладает полнотой, демонстрирует знание и понимание содержания изучаемого произведения, умение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, владение монологической литературной речью. Фактические ошибки отсутствуют
Отметка «4»	Ответ соответствует поставленному вопросу, но недостаточно полный, демонстрирует знание и понимание содержания изучаемого произведения, умение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, владение монологической литературной речью. Допускаются 1–2 ошибки в содержании ответа
Отметка «3»	Ответ соответствует поставленному вопросу, но неполный, демонстрирует в основном знание и понимание содержания изучаемого произведения, умение логично и последовательно строить высказывание, но ограниченные навыки анализа текста, недостаточно свободное владение монологической литературной речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, его построении и речевом оформлении
Отметка «2»	Ответ не соответствует поставленному вопросу, демонстрирует незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, слабое владение монологической литературной речью. Допущено большое количество ошибок в содержании ответа, его построении и речевом оформлении

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Выразительное чтение.

Выразительное чтение является одной из форм текущего оценивания в основной школе.

При оценивании выразительного чтения учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1) точность и четкость воспроизведения текста с соблюдением норм произношения;

- 2) правильность расстановки логических ударений и пауз;
- 3) соответствие интонации и темпа чтения содержанию произведения;
- 4) владение средствами выражения эмоционально-образного настроения, соответствующего произведению.

Оценивание выразительного чтения, в том числе наизусть

Отметка «5»	Текст воспроизведен без ошибок, четко, внятно, с соблюдением норм орфоэпии, требований к технике чтения, ученик владеет умением расставлять логические ударения, паузы, умело использует разнообразные средства эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения
Отметка «4»	Текст воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки; в основном соблюдает нормы орфоэпии, выполняет требования к технике чтения, владеет умением расставлять логические ударения, паузы, использует некоторые средства эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения
Отметка «3»	Текст воспроизведен с ошибками (не более 3–5 в зависимости от объема текста), ученику требуется подсказка учителя, допускаются отдельные нарушения норм орфоэпии, при этом ученик в основном соблюдает требования к технике и логике чтения, но не владеет умением эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения
Отметка «2»	Текст воспроизведен с ошибками (более 6 в зависимости от размера исполняемого произведения) или не воспроизводится; допускаются многочисленные нарушения норм орфоэпии, не соблюдаются требования к технике и логике чтения, ученик не владеет умением эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения, читает невнятно, монотонно

ФРП по литературе на уровне основного общего образования определяет количество произведений, предусмотренных для выразительного чтения, в том числе наизусть:

- 5 класс – не менее 5 произведений и (или) фрагментов;
- 6 класс – не менее 7 произведений и (или) фрагментов;
- 7 класс – не менее 9 произведений и (или) фрагментов;
- 8 класс – не менее 11 произведений и (или) фрагментов;
- 9 класс – не менее 12 произведений и (или) фрагментов.

Пересказ текста.

Пересказ текста является одной из форм текущего оценивания в основной школе. Используются следующие виды пересказа: подробный, выборочный, краткий (сжатый), художественный/творческий.

При оценивании пересказа текста учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) правильность передачи основного содержания текста в соответствии с заданием;
- 2) логичность и последовательность пересказа, соответствие сюжету исходного текста;
- 3) точность и выразительность речевого оформления.

Оценивание пересказа текста

Отметка «5»	Пересказ полностью соответствует теме и заданию; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность речи
Отметка «4»	Пересказ в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические ошибки; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью
Отметка «3»	В пересказе допущены существенные отклонения от темы и задания; в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические ошибки; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен
Отметка «2»	Пересказ не соответствует теме и заданию; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство речи

Доклад.

Доклад по литературе является одной из форм текущего оценивания, которая включает оценку его текстовой части и может сопровождаться

презентацией, которая оценивается по общим для всех учебных предметов критериям. При оценивании доклада на литературную тему учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) соответствие содержания заявленной теме, полнота и точность информации;
- 2) логичность и последовательность в изложении материала доклада;
- 3) владение монологической литературной речью.

Оценивание доклада на литературную тему

Отметка «5»	Текст доклада соответствует заявленной теме, использованная информация обладает полнотой, демонстрирует знание и понимание литературного материала, умение его анализировать, логично и последовательно излагать, ученик показывает свободное владение монологической литературной речью. Фактические ошибки отсутствуют
Отметка «4»	Текст доклада соответствует заявленной теме, но использованная информация не обладает достаточной полнотой, при этом ученик демонстрирует знание и понимание литературного материала, умение его анализировать, логично и последовательно излагать, владеет
	монологической литературной речью, но допускает 1–4 ошибки в речевом оформлении доклада. Фактические ошибки отсутствуют
Отметка «3»	Текст доклада соответствует заявленной теме, но использованная информация неполная, ученик демонстрирует недостаточные знание и понимание литературного материала, ограниченные умения его анализировать, допускает 1–2 ошибки в логике и последовательности изложения, в целом владеет монологической литературной речью, но допускает 5–6 ошибок в речевом оформлении доклада. Допущены 1–2 фактические ошибки
Отметка «2»	Текст доклада не соответствует заявленной теме И/ИЛИ использованная информация не позволяет ее раскрыть, ученик демонстрирует незнание и непонимание литературного материала, не умеет его анализировать, допускает 3–4 ошибки в логике и последовательности изложения, 7 и более ошибок в речевом оформлении доклада. Допущены 3 и более фактические ошибки

Письменная речь

Письменные работы.

Письменные работы – форма оценивания, роль которой увеличивается по мере формирования предметных умений обучающихся. При оценивании

письменных работ учитывается их жанр (письменный ответ на вопрос, сочинение и др.) и требования ФРП к предметным результатам для каждого класса.

Оценивание письменного ответа на вопрос в процедурах внутришкольного оценивания рекомендуется осуществлять, учитывая следующие требования:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых ошибок;
 - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

При оценивании письменной работы необходимо также учитывать ее объем в зависимости от жанра.

Оценивание письменного ответа на вопрос

Отметка «5»	Содержание работы полностью соответствует теме и заданию, ответ отличается полнотой и аргументированностью, логичностью и последовательностью; отсутствуют фактические ошибки; работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых ошибок, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2)
Отметка «4»	Содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы; ответ полный, но недостаточно аргументированный; содержание в основном достоверно, но имеются 1–2 фактические ошибки; допущены незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых ошибок, а также не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4)
Отметка «3»	В работе допущены существенные отклонения от темы и задания; ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; содержание достоверно в главном, но имеются 3–4 фактические ошибки; допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения; работа

	не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5 речевых ошибок, а также не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7)
Отметка «2»	Работа не соответствует теме и заданию; ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный; допущено много фактических ошибок (5 и более ошибок); нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними; нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых ошибок, а также 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более)

Сочинение.

Сочинение – форма проверки и оценивания достижения большинства предметных результатов по литературе, определенных ФРП для каждого класса. В зависимости от уровня сформированности умений, необходимых для написания сочинения, в разных классах для текущего и тематического оценивания могут быть предложены такие виды сочинений, как: сочинение-эссе, сочинение-рассказ, сочинение по картине, сочинение в форме очерка, дневника, мемуаров и т. д. На уровне среднего общего образования основным является сочинение на литературную тему, которое проводится после изучения каждой монографической темы.

Сочинение может быть как классным, так и домашним. При оценивании учитывается объем сочинения, установленный ФРП для каждого класса в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования.

Объем сочинения

Класс	Объем (количество слов) в ФРП по литературе
5	Не менее 70 слов
6	Не менее 100 слов
7	Не менее 150 слов
8	Не менее 200 слов
9	Не менее 250 слов
10	Не менее 250 слов
11	Не менее 250 слов

Любое сочинение по литературе *оценивается двумя отметками:*

- 1) содержание и речевое оформление;
- 2) грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных правил и языковых норм).

Первая отметка (за содержание и речевое оформление) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая отметка (за грамотность) выставляется на страницу журнала «Русский язык».

Отметка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»¹.

Содержание и речевое оформление сочинения оцениваются по следующим критериям в пределах программы данного класса:

1) *содержание:*

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения;

2) *речевое оформление:*

- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;
- точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- число речевых ошибок.

Оценивание сочинения

<p>Отметка «5»</p>	<p>1. Содержание сочинения полностью соответствует теме, тема раскрыта глубоко и многосторонне. 2. Высказанные суждения аргументированы с опорой на текст, фактические ошибки отсутствуют. 3. Уместно и правильно использованы теоретико-литературные понятия. 4. Содержание излагается логично и последовательно, достигнута композиционная стройность и завершенность. 5. Работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка, разнообразием словаря и грамматического строя речи. <i>В работе допущены 1–2 речевых ошибки</i></p>
<p>Отметка «4»</p>	<p>1. Содержание сочинения соответствует теме, тема раскрыта глубоко и многосторонне, но имеются незначительные отклонения от темы. 2. Высказанные суждения аргументированы с опорой на текст; имеются единичные фактические ошибки. 3. Уместно и в основном правильно использованы теоретико-литературные понятия; имеются отдельные неточности в употреблении терминов. 4. Содержание в целом излагается логично и последовательно, достигнута композиционная стройность и завершенность; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 5. Работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка, но недостаточным разнообразием словаря и грамматического строя речи.</p>
	<p><i>В работе допущено не более 1–2 фактических и не более 3–4 речевых ошибок</i></p>
<p>Отметка «3»</p>	<p>1. Содержание работы соответствует теме, тема в целом раскрыта, но имеются существенные отклонения от темы. 2. Не все высказанные суждения аргументированы с опорой на текст; имеются фактические ошибки. 3. Используются теоретико-литературные понятия, но не всегда уместно; имеются единичные ошибки в употреблении терминов. 4. Содержание в целом излагается последовательно, достигнута композиционная завершенность; нарушена последовательность изложения в некоторых частях И/ИЛИ имеются отдельные логические ошибки. 5. Работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна и разнообразна. <i>В работе допущено не более 3–4 фактических и не более 5–6 речевых ошибок</i></p>
<p>Отметка «2»</p>	<p>1. Содержание работы не соответствует теме ИЛИ тема не раскрыта. 2. Высказанные суждения не аргументированы с опорой на текст ИЛИ допущено много фактических ошибок.</p>

	<p>3. Теоретико-литературные понятия не использованы ИЛИ допущено много ошибок в употреблении терминов.</p> <p>4. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, допущены логические ошибки, затрудняющие понимание текста.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста, речь бедна и однообразна.</p> <p><i>В работе допущено 5 и более фактических и 7 и более речевых ошибок</i></p>
--	---

Оценивание тестовых заданий

Для текущего оценивания можно использовать дихотомическое тестовое задание (0–1 балл в случае верного выполнения), политомическое задание (0–2 балла, 0–3 балла). Шкала перевода баллов в отметку разрабатывается в образовательной организации.

Приводим примерную шкалу перевода баллов оценивания тестовых заданий по литературе в отметку:

Отметка «5»	84–100%	выполнения заданий теста
Отметка «4»	66–83%	выполнения заданий теста
Отметка «3»	50–65%	выполнения заданий теста
Отметка «2»	менее 51%	выполнения заданий теста
Оценивание проекта		

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

При оценивании результатов работы обучающихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) содержательный компонент;
- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

При оценивании *содержательного компонента* проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 11) значимость выдвинутой проблемы;
- 12) новизна представляемого проекта;
- 13) правильность выбора используемых методов исследования;
- 14) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 15) доказательность принимаемых решений;

16) наличие аргументации, выводов и заключений.

Оценивая *деятельностный* компонент, необходимо принимать во внимание:

- 1) степень личного вклада в выполнение проекта;
- 2) характер взаимодействия участников проекта (при создании коллективного проекта).

При оценке *результативного компонента* проекта учитываются такие критерии, как:

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;
- 2) грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов.

0 баллов	Отсутствие данного компонента в проекте
1 балл	Наличие данного компонента в проекте
2 балла	Высокий уровень представления данного компонента в проекте

Рекомендуемое распределение баллов при оценивании каждого компонента

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее соответствие изучаемой тематике	0–2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0–2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0–2
	Доказательность принимаемых решений	0–2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0–2
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта	0–2
	Характер взаимодействия участников проекта	0–2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления (использование рисунков, схем, иллюстраций, графиков и других средств наглядной презентации)	0–2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов (четкость в постановке задачи, ясность изложения, убедительность рассуждений, последовательность в аргументации, логичность и оригинальность)	0–3
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов (умение отвечать на поставленные вопросы, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии)	0–3
	Новизна представляемого проекта	0–2
Максимальный балл		24

Шкала перевода баллов оценивания проектов по литературе в отметку разрабатывается в образовательной организации. Приводим примерную шкалу перевода баллов в отметку:

- отметка «5» – 19–24 балла;**
- отметка «4» – 13–18 баллов;**
- отметка «3» – 7–12 баллов;**
- отметка «2» – 0–6 баллов.**