

Департамент образования Владимирской области  
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования Владимирской области «Владимирский институт  
развития образования имени Л.И. Новиковой»

Кафедра гуманитарного образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор ГАОУ ДПО ВО ВИРО  
Для « 7 » *Светлана* 2021  
ДОКУМЕНТОВ

Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)  
**«Формирование профессиональных компетенций учителя музыки»**

Владимир

2021

Организация - разработчик: ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Составители (разработчики):

Куликова О.Н., методист кафедры гуманитарного образования ГАОУДПО ВО ВИРО

Программа рекомендована кафедрой гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО к использованию в учебном процессе для повышения квалификации учителей музыки

Протокол № 1 от «7» сентября 2021 г.

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 №10 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России от 22 января 2015г. №ДЛ-1/ 05 ВН);
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015г. №ВК-1030/ 06);
- Программа разработана на основе профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"(утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 N 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н)

#### Локальные акты

Положение об итоговой аттестации слушателей по программам повышения квалификации в ГАОУ ДПО ВО ВИРО.

Положение об организации дополнительного профессионального образования слушателей ГАОУ ДПО ВО ВИРО.

### 1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации учителей музыки с опытом работы 5-10 лет

### 1.3. Требования к обучающимся

К освоению программы допускаются: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

### 1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Развитие профессиональных компетенций учителей музыки в области проектирования и реализации образовательного процесса.

**Обучающийся в результате освоения программы должен:**

Код ТФ	ТФ	Практический опыт (трудовые действия)	Умения	Знания
А/01	Общепедагогическая	-Осуществление профессиональной	-Владеть формами и методами обучения,	- Преподаваемый предмет в пределах требований

.6	функция. Обучение	<p>деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование и проведение учебных занятий;</li> <li>- формирование мотивации к обучению;</li> <li>- формирование универсальных учебных действий;</li> <li>- анализ эффективности учебных занятий;</li> <li>- формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее- ИКТ);</li> <li>- объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осваивать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;</li> <li>-планировать учебные занятия в соответствии с принципами деятельностного подхода, с содержанием основной общеобразовательной программы и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</li> <li>-проектировать этапы учебного занятия в соответствии с методикой, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</li> <li>- владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием</li> </ul>	<p>федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии,</li> <li>- основы методики преподавания музыки,</li> <li>- основные принципы деятельностного подхода,</li> <li>- виды и приемы современных педагогических технологий,</li> <li>-пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;</li> </ul>
A/02 .6	Воспитательная деятельность	<p>Реализация воспитательных возможностей художественной деятельности ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей,</li> <li>-формирование</li> </ul>	<p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы методики воспитательной работы,</li> <li>- основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики</li> </ul>

	гражданской позиции, -формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни	
--	---	--

**1.5 Форма обучения:** очная с отрывом от работы

**Режим занятий:** 6-8 часов в день, всего 108 часов.

**1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:**  
лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию  
выдается удостоверение о повышении квалификации.

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы аттестации
			Лекции	Интерактивные занятия	
	<b>Раздел I.Базовая часть</b>			-	
	<b>Модуль 1 Нормативно – правовые основы развития системы образования</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>1.1</b>	Правовое регулирование образовательной деятельности	4	2	2	
<b>1.2</b>	Персонифицированное дополнительное образование в образовательной организации	4	2	2	
<b>1.3</b>	Актуальные направления профориентационной работы с молодёжью.	2		2	
	<b>Модуль 2 .Стратегии развития воспитания</b>				
<b>1.2.1</b>	Реализация модуля «Работа с родителями» в работе классного руководителя	2	2		
<b>1.2.2</b>	Модуль «Профориентация» в реализации программы воспитания	2	2		
<b>1.2.3</b>	Реализация модуля «Классный руководитель» в программе воспитания школы	2	2		
	<b>Модуль3. Цифровизация образования</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
<b>1.3.1</b>	Элементы и ресурсы СЭДО для разработки дистанционного занятия	14	2	12	Зачетная работа

1.3.2	Образовательная деятельность в контексте информационной безопасности детей	2	2	-	
1.3.3	Использование интернет-сервисов для создания дидактических материалов к уроку музыки	2	2		
1.3.4	Использование видео-редакторов для записи материалов к уроку музыки	4		4	
1.3.5	Использование аудио-редакторов для записи материалов к уроку музыки	4		4	
<b>Модуль 4. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса</b>		<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	
1.4.1	Организация специальных образовательных условий для детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования	2	1	1	
1.4.2	Психологический анализ урока.	2	1	1	
1.4.3	Психологические особенности младшего школьника.	2		2	
1.4.4	Психологические особенности подростка.	2		2	
1.4.5	Здоровьесберегающая деятельность образовательного учреждения	2	2	4	
1.4.6	Креативные методики в образовательном процессе	2	2		
<b>Раздел 2. ПРОФИЛЬНАЯ ЧАСТЬ (Предметно-методическая )</b>					
<b>Модуль 1 Методические аспекты преподавания музыки</b>		<b>24</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	
2.1.1	Модернизация технологий преподавания предметной области «Искусство».	2	2		
2.1.2	Требования к современному уроку музыки.(Современные пед. технологии на уроке музыки)	2	1	1	
2.1.3	Содержательные аспекты профессиональной деятельности учителя музыки	6	2	4	

2.1.4	Методические подходы в достижении обучающимися планируемых результатов	8	2	6	
2.1.5	Практикум по планированию этапов урока в соответствии с системно – деятельностным подходом	6	6		
<b>Модуль 2. Развитие предметной компетентности учителя музыки</b>		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
2.2.1	Технология инструментального музицирования «Свирель Э. Я. Смеловой» как способ достижения предметных результатов	4	2	2	
2.2.2	Боди - перкуссия как технология развития ритмического чувства обучающихся (практикум)	6	-	6	
2.2.3	Организация вокально – хоровой работы в условиях электронного урока музыки	2	2	-	
2.2.4	Организация мотивационного этапа электронного урока через вариативность музыкального приветствия	2	2		
2.2.5	Музыкальное искусство России в контексте исторических событий	4	2	2	
2.3.6	Индивидуальная проектно –исследовательская работа	6	2	4	
<b>Итоговая аттестация</b>					<b>Итоговая работа</b>
<b>Вне сетки часов</b>					
	Проверка выпускных работ педагогического портфолио «Проектирование профессиональной деятельности педагога в условиях введения ФГОС»	0,5 ч. на одну работу			
	Консультации по курсу (5% от общего объема лекционных часов)	6 ч.			
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>39</b>	<b>71</b>	

### 3. Календарный учебный график

Календарным учебным графиком является расписание занятий, согласованное с заведующим кафедрой и утвержденное проректором института.

### 4. Рабочие программы учебных модулей

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел I. Базовая часть</b>		
<b>Модуль 1 Нормативно – правовые основы развития системы образования</b>		
<b>Тема 1</b>	Лекция - 2	Статус ФЗ «Об образовании в РФ»,

Правовое регулирование образовательной деятельности		отношения в сфере образования. Порядок осуществления образовательной деятельности в организации дополнительного образования. Изменения в правовом статусе педагогических работников. Основные права и обязанности обучающихся. Меры их поддержки и защита прав. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей)
	Практическое занятие -2 ч.	Изучение нормативно-правовых документов способом построения структурно-логических схем
<b>Тема 2.</b> Персонифицированное дополнительное образование в образовательной организации	Лекция - 2	Описание модели персонифицированного дополнительного образования.
	Практическое занятие -2 ч.	Разработка дополнительной образовательной программы. Работа в микрогруппах по разработке разделов программы.
Тема 3. Актуальные направления профориентационной работы с молодёжью.	Лекция - 2 ч.	Профессиональная навигация (ориентация) и тенденции образовательной политики – на федеральном, региональном, уровне образовательной организации; Нормативная-правовая база, регламентирующая организацию профориентационной работы; Педагогические основы организации профориентационной работы в ОО Лучшие профориентационные практики (гlossарий, полезные ссылки на Интернет ресурсы, материалы для скачивания).
<b>Модуль 2. Стратегии развития воспитания</b>		
<b>Тема 1.</b> Реализация модуля «Работа с родителями» в работе классного руководителя.	Лекция-2 часа	«Примерная программа воспитания» - цель, задачи, результат, модули. Современные функции классного руководителя и его роль в жизни ребенка. Модуль «Классный руководитель»: планирование работы класса по 4 направлениям: работа с классным коллективом (классные часы, квесты, тренинги, походы, экскурсии и т.д.); индивидуальная работа с обучающимися (консультации, наставничество и т.д.); работа с родителями (родительские собрания, творческие встречи, родительские круги и т.д.); работа с учителями - предметниками в классе (мини-советы, педагогические круги и т.д.).
<b>Тема 2.</b> Модуль «Профориентация» в реализации программы	Лекция -2 часа	Личностно-профессиональное самоопределение школьников: современный подход (какие изменения



воспитания		происходят в системе профориентации школьников в настоящее время). Воспитательный потенциал профориентационной работы: профориентационные игры, профориентационные классные часы, профильные смены, КТД «ПрофМарафон». Использование ПРОФнавигатора в работе классного руководителя.
<b>Тема 3.</b> Реализация модуля «Классный руководитель» в программе воспитания школы	Лекция-2	Рассмотрение документа в контексте работы классного руководителя «Примерная программа воспитания» - цель, задачи, результат, модули. Современные функции классного руководителя и его роль в жизни ребенка. Модуль «Классный руководитель»: планирование работы класса по 4 направлениям: работа с классным коллективом (классные часы, квесты, тренинги, походы, экскурсии и т.д.); индивидуальная работа с обучающимися (консультации, наставничество и т.д.); работа с родителями (родительские собрания, творческие встречи, родительские круги и т.д.); работа с учителями - предметниками в классе (мини-педагогические советы, педагогические круги и т.д.).
<b>Модуль 3. Цифровизация образования</b>		
<b>Тема 1.</b> Элементы и ресурсы СЭДО для разработки дистанционного занятия	Лекция-2	Знакомство с платформой СЭДО: структура, элементы, правила работы
	Практическое-12	Освоение основных возможностей для разработки дистанционного урока. Работа в парах и индивидуально на платформе СЭДО по созданию элементов урока по музыке.
<b>Тема 2.</b> Образовательная деятельность в контексте информационной безопасности детей	Лекция - 2	Подходы и практики объединения опасностей интернет среды в группы - интернет риски. Рассматривается содержание риск ориентированного подхода к обеспечению безопасности детей в киберпространстве. Анализируются интернет риски и способы их снижения для детей.
<b>Тема 3</b> Использование интернет-сервисов для создания дидактических материалов к уроку музыки	Лекция -2	Возможности применения интернет-сервисов для создания дидактических материалов к уроку, критерии выбора, целесообразность использования
<b>Тема 4.</b> Использование видео-	Практическое-4	Обзор видеоредакторов. Дидактические возможности их использования в

редакторов для записи материалов к уроку музыки		образовательном процессе. Освоение основных функций, работа с готовым видео.
<b>Тема 5.</b> Использование аудио-редакторов для записи материалов к уроку музыки	Практическое-4	Обзор аудиоредакторов. Дидактические возможности их использования в образовательном процессе. Освоение основных функций, работа с голосом, запись и обработка. Создание фонограммы «минус» в редакторе «мьюзскор». Запись музыкальных композиций в программе audacity
<b>Модуль 4. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса</b>		
<b>Тема 1.</b> Организация специальных образовательных условий для детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования	Лекция-1	Требования к организации образовательной среды для обучающихся с ОВЗ. Особенности деятельности тьютора и ассистента. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса (АООП). Особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ОВЗ. Деятельность психолого-медико-педагогического консилиума образовательной организации. Проведение психолого-педагогического обследования и оценка состояния развития ребенка.
	Практическое-1	Составление АООП для обучающихся с ОВЗ разных нозологических групп. Разработка специальной индивидуальной программы развития.
<b>Тема 2.</b> Психологический анализ урока.	Лекция-1	Схема психологического анализа урока.
	Практическое-1	Способы оценки организация познавательной деятельности учащихся.
<b>Тема 3.</b> Психологические особенности младшего школьника.	Лекция-2	Общие подходы к периодизации детского развития. Психологические особенности младшего школьника. Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики
<b>Тема 4.</b> Психологические особенности подростка.	Лекция-2	Общие подходы к периодизации детского развития. Психологические особенности подростка. Законы развития личности и проявления личностных свойств,

		психологические законы периодизации и кризисов развития Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики
<b>Тема 5.</b> Здоровьесберегающая деятельность образовательного учреждения	Лекция-2	Цель и задачи организации здоровьесберегающей деятельности в школе. Мероприятия, направленные на сохранение здоровья школьников и принципы работы образовательного учреждения.
	Практическое-2	Развитие у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды
<b>Тема 6</b> Креативные методологии в образовательном процессе	Лекция-2	Креативные методологии: Дизайн-мышление, ТРИЗ, латеральное мышление и CRAFT. Основные преимущества, принципы и алгоритмы использования каждого подхода в образовательном процессе.
<b>РАЗДЕЛ 2</b> <b>ПРОФИЛЬНАЯ ЧАСТЬ (ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ)</b>		
<b>Модуль 1 Методические аспекты преподавания музыки</b>		
<b>Тема 1.</b> Модернизация технологий преподавания предметной области «Искусство».	Лекция -2	Концепция преподавания предметов области «Искусство». Анализ образовательных технологий, определяемых в концепции.
<b>Тема 2.</b> Требования к современному уроку музыки.	Лекция -1	Этапы урока музыки в соответствии с системно – деятельностным подходом. Технологии организации восприятия музыкальных произведений, элементарного музицирования, вокально – хоровой деятельности. Подходы к интеграции различных видов музыкальной деятельности.
	Практическое-1 ч	Тематический стержень урока. Объединение различных видов деятельности. Варианты использования мобильных приложений на уроке (например, мини-пиано)
<b>Тема 3.</b> Содержательные аспекты профессиональной деятельности учителя музыки	Лекция-2 ч	История русской и зарубежной музыки. Анализ музыкальных произведений. Методики обучения музыкальной грамоте на уроке музыки.

	Практическое -4ч	Использование практико-ориентированных технологий организации музыкальной деятельности. Составление конспектов учебного занятия по музыке для начальной и основной школы.
<b>Тема 4.</b> Методические подходы в достижении обучающимися планируемых результатов	Лекция-2 ч	Планируемые результаты освоения программы по музыке.
	Практическое -6ч	Составление карты программных требований –работа в микрогруппах.
<b>Тема 5.</b> Практикум по планированию этапов урока в соответствии с системно – деятельностным подходом	Практическое -4ч	Анализ видеуроков из коллекции уроков учителей Владимирской области. Знакомство с опытом учителей области. Разработка отдельных этапов урока музыки в модели СДП.
<b>Модуль 2 Развитие предметной компетентности учителя музыки</b>		
<b>Тема 1.</b> Технология инструментального музицирования «Свирель Э. Я. Смеловой» как способ достижения предметных результатов.	Лекция – 2	Характеристика технологии «Свирель Смеловой». Возможности использования в урочной и внеурочной деятельности. Возможности интеграции технологии в урок с целью вовлечения в музыкальную деятельность детей с ОВЗ.
	Практическое -2	выявление влияния игры на свирели на эмоциональное состояние обучающихся; достижение результатов по модулю «музыкальная грамота» через реализацию инновационной методики «Свирель Смеловой»
<b>Тема 2.</b> Боди- перкуссия как технология развития ритмического чувства обучающихся (практикум)	Лекция – 2	Боди-перкуссия. Виды, методики, уровни освоения для обучающихся 1-4 классов, 5-8 классов.
	Практическое -2	Развитие чувства ритма, слушательской культуры через включение боди-перкуссии в тему урока.
<b>Тема 3.</b> Организация вокально – хоровой работы в условиях электронного урока музыки	Практическое-2	Апробация эффективных приемов организации вокально – хоровой работы в электронном уроке(уроки он-лайн и офф-лайн). Особенности реализации вокально –хоровой работы в электронном уроке.
<b>Тема 4.</b> Организация мотивационного этапа электронного урока через вариативность музыкального приветствия	Практическое-2 ч	Музыкальное приветствие как мотивационный этап урока. Особенности интегрирования в тему, перехода к следующим этапам. Музыкальное приветствие в дистанционном уроке (рассмотрение возможных вариантов в теме урока)
<b>Тема 5.</b> Музыкальное искусство России в контексте	Лекция-2	Отражение исторических событий в музыкальной культуре России. Обзор оперного и симфонического творчества.

исторических событий	Практическое-2	Анализ фильмов и видеороликов, анализ использованной музыки в исторических фильмах.
<b>Тема 6.</b> Индивидуальная проектно –исследовательская работа	Лекция -2	Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС. Цели и задачи освоения основной образовательной программы. Методологический аппарат проекта.
	Практическое - 4	Выбор темы проекта, направлений исследований. Разработка методологического аппарата исследования. Создание паспорта проекта. Система оценки проекта. Рефлексия деятельности.
<b>Модуль 3. Итоговая аттестация</b>		
	Практическое -6	Защита дистанционного урока по музыке. Представление отдельных этапов урока

## **5.Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **5.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы подразумевает практикоориентированную подготовку в аудиторном режиме и организацию учебной практики на базе ВИРО.

Практика включает моделирование и проектирование уроков, их анализ, работу на платформе СЭДО по проектированию электронного занятия.

Программой предусмотрена текущая и итоговая аттестация в форме зачетной работы.

Обязательные аудиторные занятия проводятся с группой (оптимальное количество обучающихся 25 -30 чел.) и проходят при непосредственном общении преподавателя и обучающихся в ходе обучения.

Продолжительность теоретических и практических занятий составляет 2 академических часа. Максимальная учебная нагрузка при реализуемой форме обучения составляет 36 часов в неделю, 108 часов - весь курс обучения

### **5.2. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия:

-оборудованного учебного кабинета с рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской для записей;

-технических средств обучения: компьютер с доступом к сети Интернет, мультимедиа-проектор с экраном.

-для практических занятий по музыке необходимо фортепиано.

### **5.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

#### **Нормативные правовые источники:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Профессиональный стандарт педагога. Документ/ Образование в современной школе. - 2013. - №8. - С.4-19.
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 июня 2015 г. № 08-802 «О повышении квалификации»
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Концепция преподавания предметной области «Искусство» (30 декабря 2018 года)
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года №1/15)
8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
9. Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254.

#### **Литература:**

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика / Ю.Б. Алиев. - М.: Книга по Требованию, **2018**.
2. Бергер, Нина Сначала - РИТМ. Ребенок, играя, творит музыку: моногр. / Нина Бергер. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2016**.
3. Генерал-бас. Современная развивающая методика обучения. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2014**.
4. Грохотов, С. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Выпуск 1 / С. Грохотов. - М.: Классика-XXI, **2018**.
5. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 5. "Ритм. Просто о сложном" / Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. - М.: Невская нота, **2017**
6. Кастекс, Андрэ Гигиена голоса для пения и речи / Андрэ Кастекс. - М.: Книга по Требованию, **2015**.
7. Кошмина И.В. Музыка. Методическое пособие для учителя.-М.:Мнемозина,2015
8. Мысли о Бетховене. - М.: Классика-XXI, **2015**.
9. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В.И. Петрушин. - М.: Книга по Требованию, **2018**.
10. Роганова, И. В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 2 / И.В. Роганова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2014**.
11. Стулов, И. Х. Хоровой класс. Отношение к обучению / И.Х. Стулов. - М.: Прометей, **2017**.

#### **Электронные источники**

1. Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: Министерство Образования РФ; Образовательный портал; ФИПИ; Институт развития стратегии образования РАО; Институт художественного образования и культурологии РАО;
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. Федеральный центр электронных образовательных ресурсов
4. сайт издательства «Просвещение»
5. Сетевое сообщество учителей музыки Владимирской области

#### **5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Педагогические работники, реализующие дополнительную профессиональную программу, должны удовлетворять квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям.

### **6. Контроль и оценка результатов освоения программы**

**6.1. Промежуточная аттестация:** выполнение зачетной работы по модулю «Элементы и ресурсы СЭДО для разработки дистанционного занятия».

**6.2. Итоговая аттестация:** итоговая аттестация слушателей предусматривает итоговую работу, включающую представление и защиту урока по музыке с использованием дистанционных образовательных технологий. Оценивание: «зачет/незачет».

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора Института.

<b>Результаты</b>	<b>Основные показатели оценки результата (продукта):</b>
Разработка урока музыки с использованием дистанционных образовательных технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение структуры урока музыки с использованием дистанционных образовательных технологий;</li> <li>• соответствие отобранного содержания теме урока;</li> <li>• создание и использование в уроке авторских видеороликов для организации вокально – хоровой деятельности обучающихся/инструментального музицирования ( на выбор)</li> <li>• правильность оформления материалов</li> </ul>