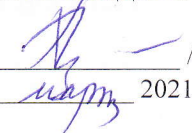


Департамент образования Владимирской области
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального
образования Владимирской области «Владимирский институт развития образования
имени Л.И. Новиковой»


Кафедра гуманитарного образования



«УТВЕРЖДАЮ»


«15» март 2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Народные художественные промыслы России: технологии художественно-
творческого развития обучающихся»** 

Владимир

2021

Организация - разработчик: ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Составители (разработчики):

Платонова Н.М., методист кафедры гуманитарного образования ГАОУДПО ВО ВИРО

Программа **рекомендована** кафедрой гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО к использованию в учебном процессе для повышения квалификации учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования художественного направления

Протокол № 5 от «14» эпк 2021 г.

I. Общая характеристика программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 №10 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России от 22 января 2015г. №ДЛ-1/ 05 ВН).

Методические рекомендации-разъяснения по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015г. №ВК-1030/06, письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 №АК-1879/06 «О документах о квалификации»)

Программа разработана на основе профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования («воспитатель», «учитель»)) (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 N 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н)

Локальные акты

Положение об итоговой аттестации слушателей по программам повышения квалификации в ГАОУ ДПО ВО ВИРО.

Положение об организации дополнительного профессионального образования слушателей ГАОУ ДПО ВО ВИРО.

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации учителей изобразительного искусства, реализующих ООП ООО и СОО.

1.3. Требования к обучающимся

К освоению программы допускаются: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Совершенствование профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства по методике освоения художественной росписи по мотивам народных промыслов России в рамках вида профессиональной деятельности: основное и среднее общее образование.

Обучающийся в результате освоения программы должен владеть:

Код ТФ	ТФ	Практический опыт (Трудовые действия)	Умения	Знания
1	2	3	4	5
А/01.6	<i>Общепедагогическая функция. Обучение</i>	-Реализация программы учебной дисциплины - планированием и проведение учебных занятий с учетом положений концепции новых УМК	- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий. - Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. - Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе.	- Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. - Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. - Рабочая программа и методика обучения по данному предмету. - Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

1.5. **Форма обучения:** очная, с отрывом от работы.

1.6. **Режим занятий:** 6-8 часов в день

Срок обучения: 36 часов.

1.7. **Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:** лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат о повышении квалификации.

2. Учебный план

№, №	Наименование компонентов программы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Лекции	Практические, лабораторные занятия	
1.	Виды народных художественных промыслов России и методика преподавания декоративного искусства в школе	2	2	-	
2.	Художественная обработка дерева: резьба и роспись. Практикум «Художественная роспись Хохломы: верховое и фоновое письмо»	4	2	2	
3.	Практикум «Художественной росписи Северной Двины: орнаменты Мезени и Пермогорья»	4	-	4	
4.	Практикум «Художественная роспись Городца: мотивы, композиция орнамента, технология исполнения»	6	2	4	
5.	Русская матрешка: практикум по росписи Полхов-Майданской матрешки	4	2	2	
6.	Практикум «Владимирская роспись»	2	-	2	
7.	Художественная керамика в народных промыслах России. Практикум «Роспись глиняной игрушки – Филимоновской, Дымковской, Каргопольской»	4	2	2	
8.	Практикум «Художественная роспись Гжельской керамики»	2	-	2	
9.	Русский народный костюм: традиции и мистификации	6	2	4	
	Итоговая аттестация	2		2	<i>Зачетная работа</i>
	Итого	36	12	24	

3. Календарный учебный график

Компоненты программы	Сроки курсов				
	1 д.	2 д.	3 д.	4 д.	5 д.
Модули	Л/П	Л/П	Л/П	Л/П	П
Практика (учебная)					
Итоговая аттестация					+

4. Рабочие программы учебных модулей

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Виды народных художественных промыслов России и методика преподавания декоративного искусства в школе.	Лекция 2 ч.	Понятие декоративного искусства. Классификация народных художественных промыслов России. Истоки в русской традиции украшения изделий, основные мотивы, техника исполнения в зависимости от материала предметов и применения художественных средств. Мастерство художников народных промыслов. Методические основы проведения занятий по декоративному искусству.
Тема 2. Художественная обработка дерева: резьба и роспись. Практикум «Художественная роспись Хохломы: верховое и фоновое письмо».	Лекция 2 ч. Практическое занятие 2 ч.	<i>Лекция:</i> виды художественной обработки дерева; народные промыслы резьбы и росписи по дереву; художественная роспись Хохломы: верховое и фоновое письмо – особенности народного промысла, его история и технология изготовления. <i>Практика:</i> подготовка основы под роспись, способы выполнения элементов росписи; последовательность выполнения «верхового» и «фоновое» письма; мотив «рыжик», «под листок», «под ягодку».
Тема 3. Практикум «Художественной росписи Северной Двины: орнаменты Мезени и Пермогорья».	Практическое занятие 4 ч.	Основные мотивы изображения в изделиях промыслов. Композиционные схемы росписей Северной Двины. Цветовая гамма и художественные материалы. Основные элементы и этапы выполнения орнамента Мезенской росписи. Основные элементы и этапы выполнения сюжетной Пермогорской росписи.
Тема 4. Практикум «Художественная роспись Городца: мотивы, композиция орнамента, технология исполнения».	Лекция 2 ч. Практическое занятие 4 ч.	<i>Лекция:</i> история возникновения и развитие Городецкой росписи. Основные мотивы и сюжеты изображения в изделиях промысла. Композиционные схемы орнаментов росписи. Цветовая гамма и

		художественные материалы. <i>Практика:</i> основные элементы Городецкой росписи; выполнения различных мотивов в орнаментах росписи: «Букет», «Птица», «Конь».
Тема 5. Русская матрешка: практикум по росписи Полхов-Майданской матрешки.	Лекция 2 ч. Практическое занятие 2 ч.	<i>Лекция:</i> история возникновения и развитие промысла русской матрешки. Основные мотивы росписи Полхов-Майданской матрешки. Цветовая гамма и художественные материалы. <i>Практика:</i> основные элементы росписи Полхов-Майданской матрешки; выполнения эскиза росписи.
Тема 6. Практикум «Владимирская роспись».	Практическое занятие 2 ч.	<i>Практика:</i> основные элементы росписи «Владимирской росписи»; выполнения эскиза закладки.
Тема 7. Художественная керамика в народных промыслах России. Практикум «Роспись глиняной игрушки – Филимоновской, Дымковской, Каргопольской».	Лекция 2 ч. Практическое занятие 2 ч.	<i>Лекция:</i> виды художественной керамики и народные промыслы; пластические особенности лепки из глины, технологии обжига и росписи керамических изделий. <i>Практика:</i> основные элементы и цветовая гамма росписи Филимоновской, Дымковской, и Каргопольской игрушки; выполнения эскиза росписи (по выбору).
Тема 8. Практикум «Художественная роспись Гжельской керамики»	Практическое занятие 2 ч.	<i>Практика:</i> особенности кистевого мазка «Агашка» в Гжельской керамике, выполнение эскиза элементов и композиции росписи сосуда.
Тема 9. Русский народный костюм: традиции и мистификации	Лекция 2 ч. Практическое занятие 4 ч.	<i>Лекция:</i> русский народный костюм – конструкция, отделка, цветовая гамма, орнаменты и их мистический смысл; связь традиции и современности костюма. <i>Практика:</i> эскиз народного праздничного костюма.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Организация образовательного процесса

Реализация программы подразумевает практикоориентированную подготовку в очном режиме.

Практика включает моделирование учебного занятия по профилю деятельности. Практика проводится концентрированно.

Программой предусмотрена итоговая аттестация в форме зачетной работы.

Максимальная учебная нагрузка при реализуемой форме обучения составляет 36 часов в неделю.

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия:

-технических средств обучения: компьютер с доступом к сети Интернет, проектор, экран;
-художественных материалов: гуашь, акварель, бумага, кисти, банка для воды, графитный карандаш, ластик.

5.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 01. 02..2011 № 19644).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (в ред. от 29.06.2011) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993).
4. Профессиональный стандарт педагога. Документ/ Образование в современной школе. - 2013. - №8. - С.4-19.
5. Федеральный перечень учебников (Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования").
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 июня 2015 г. № 08-802 «О повышении квалификации»
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) www.fgosreestr.ru
8. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

Дополнительные источники

- Авдеева Е. А. Старинная одежда, изменения в ней и моды нового времени //Отечественные записки. 1853 Т. 88. Кн. VI. С. 182-191.
- Арциховский А. В. Одежда // Очерки русской культуры XIII - XV вв. М. 1969. Ч. 1 С. 277-269.
- Арманд Т. Орнаментация тканей М.; Л., 1931.
- Байбурин А. К. Семиотический статус вещей и мифология // Сб. МАЭ. Т. 37. Материальная культура и мифология. Л, 1981. С 215-226.
- Билибин И. Несколько слов о русской одежде в XVI и XVII вв. // Старые годы. 1909. № 7-9. С. 440-456.
- Василенко В. М. О содержании в русском крестьянском искусстве // Русское искусство XVIII - первой половины XIX вв. М., 1971. С. 133 - 188.
- Дорожнин Ю., Городецкая роспись. Искусство - детям [Текст]: книга / Дорожнин Ю.: Издательство «Мозаика – Синтез Серия», 2009г. -26с.
- Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и

преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с.

- Земцова, И.В. Методика исследования и обучения мезенской росписи по дереву :учебно-методическое пособие / И.В. Земцова. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 76 с.
- Супрун Л. Я., Городецкая роспись [Текст]: книга / Супрун Л. Я.: Издательство «Культура и традиции», 2006г. – 87с.

Интернет ресурсы

1. Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);
2. <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал);
3. edu.crowdexpert.ru (**Общественная экспертиза нормативных документов**).
4. <http://standart.edu.ru/> (Сайт ФГОС)
5. <http://fcior.edu.ru/> (Федеральный центр электронных образовательных ресурсов)
6. <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei> (Сайт телеканала Культура);
7. <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gorodetskaya-rospis/> (Городецкая роспись, сайт телеканала Культура)
8. <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-rospis> (Мезенская роспись, сайт телеканала Культура)
9. https://pikabu.ru/story/stili_russkoy_rospisi_6196571 (Стили русской росписи)
10. <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei> (Загадки узоров русских росписей, сайт телеканала Культура)
11. <https://russianarts.online/124398-polxov-majdanskaya-matreshka/> (Полхов-майданская матрешка, сайт Путеводитель «Русские ремесла»)
12. <https://www.culture.ru/materials/253288/kargopolskaya-igrushka> (Каргопольская игрушка, сайт телеканала Культура)
13. <https://www.culture.ru/materials/254549/istoriya-filimonovskoi-igrushki> (Филимоновская игрушка, сайт телеканала Культура)
14. <https://www.culture.ru/materials/53344/yarkaya-dymka> (Яркая «дымка», сайт телеканала Культура)
15. <https://www.showbell.ru/promysly/?st=vladim> (Владимирские узоры, сайт Колокольная галерея).

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Педагогические работники, реализующие дополнительную профессиональную программу, должны удовлетворять квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям.

6. Контроль и оценка результатов освоения программы

6.1. Промежуточная аттестация: *не предусмотрена*

6.2. Итоговая аттестация: *итоговая аттестация слушателей предусматривает выполнение зачетной работы – создание сюжетной композиции по мотивам Городецкой или Мезенской росписи (по выбору).*

Оценивание: «зачет/незачет».

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора Института.

Результаты	Основные показатели оценки результата (продукта):
Сформированные трудовые действия в области формирования конкретных знаний, умений и навыков в области подготовки учащихся к итоговой аттестации	<ul style="list-style-type: none"> • правильность выполнения заданий; • правильность оформления материалов

