Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

(ГАОУ ДПО ВО ВИРО)
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СБОРНИК АВТОРСКИХ МАТЕРИАЛОВ
воспитателей ДОО Владимирской области

«Современные технологии художественно-творческой деятельности детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО»

учебно-методические материалы для воспитателей ДОО

Владимир, 2026

УДК 373.24+372.874
ББК 74.100.5
С 23

Составитель: **Платонова Наталья Михайловна,**

доцент кафедры гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Сборник авторских материалов воспитателей ДОО Владимирской области «Современные технологии художественно-творческой деятельности детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО»: учебно-методические материалы для воспитателей ДОО / сост. Н.М. Платонова. – Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2026.– 62 с.

Настоящий сборник — результат работы воспитателей Владимир-ской области. В него включены лучшие авторские разработки образовательной художественно-творческой деятельности в дошкольных организациях.

Материалы представлены в формате конспектов образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития, которые включают методику поэтапного выполнения задания.

Представленные разработки служат для достижения целей художественного образования в условиях реализации программ художественно-эстетического направления в контексте ФГОС ДО.

Данные материалы предназначены для воспитателей, педагогов, реализующих Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в области художественно-эстетического развития.

© Авторы, согласно содержанию, 2026

© ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2026

Содержание

Ащеулова Т.А. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию (рисование) на тему «Одуванчики» 4

Воронина Е.Е. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию (нетрадиционные техники) на тему «Первоцветы» 9

Гладилкина С.В. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) на тему «Сказочные узоры» 14

Зайчикова С.Ю. Конспект мастер-класса по нетрадиционным техникам продуктивной деятельности с использованием технологии «Фьюзинг» для детей старшей группы и их родителей 17

Куршова О.А. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) на тему «Шарик на ёлку» 20

Патрикеева О.В. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию на тему «Нитку волшебную в руки возьми, что получилось потом посмотри» 23

Пичкалёва А.В. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию (нетрадиционные техники) на тему «Берёзка русская весной» 31

Пичугина Ж.В. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию (нетрадиционные техники) на тему «Веточки вербы» 36

Клобукова К.Н., Рьянова О.В. Рабочая тетрадь по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с картиной И.И. Шишкина при участии К.А. Савицкого «Утро в сосновом лесу» 40

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (РИСОВАНИЕ) НА ТЕМУ «ОДУВАНЧИКИ»

(для детей старшей группы)

Ащеулова Татьяна Александровна,
Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение г. Коврова «Детский сад № 48»

Цель – формирование эстетического восприятия у детей старшего возраста посредством изображения одуванчика в технике нетрадиционного рисования.

Задачи.

Образовательные:

- формировать целостное представление об изображенном на картине известного художника И.И. Левитана «Одуванчики»;
- формировать умение составлять изображение (одуванчики) в технике нетрадиционного рисования с помощью парафиновой свечи;
- совершенствовать навык смешивания красок на палитре для получения различных оттенков.

Развивающие:

- развивать связную речь, речевой слух, все виды восприятия, творческое воображение;
- развивать у детей мелкую моторику рук, самостоятельность и инициативу;
- развивать интерес к продуктивной деятельности.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей старательность, аккуратность в работе с красками, эстетический вкус.

Материалы:

- картина художника И. И. Левитана «Одуванчики»;

на каждого ребенка:

- белый лист картона либо бумага для акварели формат А4;
- акварель;
- кисть широкая и средняя;
- парафиновая свеча;
- баночка для воды, палитра, салфетки сухие, салфетки влажные, клеёнка;
- гербарии с листьями одуванчиков.

Предварительная работа:

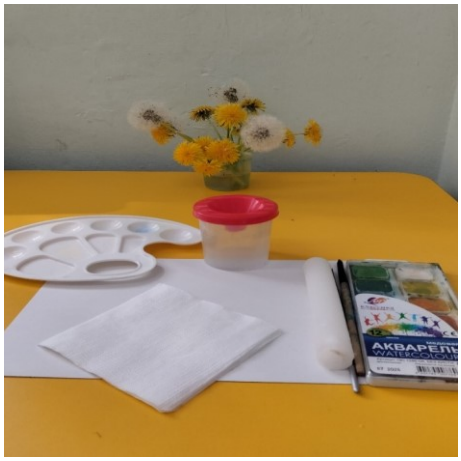
- чтение стихов и загадок о весне, о первоцветах;
- во время прогулки: наблюдение за одуванчиками, сбор листьев для гербария;
- рассматривание открыток с цветами, бутонами и листьями одуванчика;
- чтение рассказа М. Пришвина «Золотой луг» и стихотворения Е. Благининой «Одуванчик»;

с родителями:

- заучивание стихотворения О. Высотской «Одуванчик».

Ход занятия

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	*Воспитатель читает отрывок из стихотворения С. Маршака:* Снег теперь уже не тот – Потемнел он в поле, На озёрах треснул лёд, Будто раскололи. Облака бегут быстрей, Небо стало выше, Зачирикал воробей Веселей на крыше. Всё чернее с каждым днём Стёжки и дорожки, И на вербах серебром Светятся серёжки. Разбегайтесь, ручьи! Растекайтесь, лужи! Вылезайте, муравьи, После зимней стужи! – О каком времени года говорится в стихотворении? *(О весне.)* – Какие времена года вы ещё знаете? *(Зима, лето, осень.)* – Весна – это время, когда природа просыпается от зимнего сна. Земля снимает белое пушистое одеяло, ласковое солнышко стало греть теплее, по дорожкам побежали звонкие ручейки, птицы возвращаются домой и на проталинках появляются первые цветы.	2 мин.
Процесс целеполагания	– Ребята, а чем вам нравится весна? *(Теплая погода, можно пускать кораблики, бегать по лужам, становится красиво, появляются первые цветы …)* – Я хочу загадать вам загадку про необычный цветок: То он Солнышко лучистое, То он Облачко пушистое. Лета ждать не захотел. Ветер дунул – облетел! *(Одуванчик.)* – Ребята, предлагаю вам рассмотреть картину, которую написал известный русский художник Исаак Ильич Левитан.  – Как вы думаете, как художник назвал свою картину? *(«Одуванчики».)*	5 мин.

	– Какие одуванчики он изобразил на своей картине? *(Желтые и белые.)* – Во что превращаются желтые одуванчики? *(В белый пушистый шарик.)* – Посмотрите, даже на картине видно, какие они пушистые и легкие, и если мы подуем на них, семена разлетятся далеко-далеко. – Художник изобразил цветы на темном фоне, чтобы мы могли лучше разглядеть каждый белый лепесток и каждую травинку. Кажется, будто букет светится. – Ребята, давайте немного отдохнем, и представим, что мы – одуванчики. *Физкультурная минутка:* Одуванчик, одуванчик *(приседаем, потом медленно встаём)!* Стебель тоненький, как пальчик. Если ветер быстрый-быстрый *(разбежаться в разные стороны)* На поляну налетит, Всё вокруг зашелестит *(говорим «Ш-Ш-Ш-Ш-Ш»).* Одуванчика тычинки Разлетятся хороводом *(берёмся за руки и идём по кругу)* И сольются с небосводом *(поднимаем руки вверх).* – Ребята, а вы хотите, чтобы в нашей группе было много-много одуванчиков? *(Да.)* – Тогда предлагаю вам их нарисовать	
Процесс осуществления деятельности	*Воспитатель предлагает детям пройти к столам, где лежит необходимый материал.*  – Ребята, сегодня мы будем рисовать необычным способом – с помощью парафиновой свечи. Возьмем свечу и нарисуем стебель нашего цветка и сердцевину. Нажимайте на свечу уверенно, чтобы на бумаге оставался толстый восковой след. Теперь нам нужно смочить водой весь лист. В палитре смешиваем краску, чтобы получился насыщенный синий цвет. Наберите краску на широкую кисть и быстро закрасьте весь лист. Можно использовать несколько оттенков синего и, например, фиолетового, создавая плавные переходы. – Ребята, посмотрите, что за волшебство у нас произошло! Краска покрыла весь лист, кроме тех мест, где прошел парафин. На закрашенном фоне наш стебелек проявился, как по волшебству.	15 мин.



– Ребята, а теперь окуните широкую кисть в воду и капните каплю воды в сердцевину цветка. Возьмем сухую салфетку, немного растушуем краску и уберем лишнюю влагу, чтобы шапочка у нашего одуванчика получилась белой и пушистой.



– Молодцы ребята, вы отлично справляетесь! Давайте дадим нашим работам немного подсохнуть, а нашим пальчикам – отдохнуть.

Пальчиковая гимнастика:

В яркий солнечный денёк *(поднимают руки вверх, как лучи солнца)*
Золотой расцвёл цветок *(изображают руками бутон, затем пальцы раскрываются – раскрывшийся цветок).*
Дует лёгкий ветерок *(дуют на руки),*
Закачался наш цветок *(качают руками).*
Сильный ветер дует –
Лепестки волнует *(дуют сильнее, шевелят пальцами).*

– Прекрасно, ребята! Готовы продолжать?

– Ребята, а что еще не хватает нашим одуванчикам? *(Листьев.)*

– Все верно! Нужно нарисовать листочки нашему одуванчику и немного добавить деталей. Давайте вспомним, какие листочки у одуванчика? *(Резные.)*

– Совершенно верно! В нашем гербарии есть засушенные листья одуванчиков, вы можете посмотреть на них и нарисовать резные листья на своей картине.

Воспитатель раздает на столы гербарии.



Дети рисуют листья.

Дети предлагают раскрасить сердцевинку каждого цветка.

– Ребята, а что будет, если мы подуем на наш одуванчик? *(Полетят белые пушинки.)* Предлагаю изобразить их на нашем рисунке … (по желанию).

	– Эти пушинки-семена очень легкие, воздушные, маленькие, значит рисовать их нужно … (кончиком кисти). 	
Рефлексия	– Вот и готовы наши одуванчики, предлагаю на них полюбоваться. – Ребята, с картиной какого художника мы сегодня познакомились? *(Исаак Ильич Левитан.)* – Как называлась картина? *(«Одуванчики».)* – Кому бы вы хотели показать свои картины? *(Родителям.)* – Тогда предлагаю сделать выставку наших картин для мам и пап! *Оформляется выставка рисунков в приемной группы.*	3 мин.

Литература и источники:

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания «Цветные ладошки». – М.: ИД Цветной мир, 2018.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду с детьми 3–4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2024.
3. https://dzen.ru/b/YunhF6-xWncwRFGe
4. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/29/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-svechaakvarel-i-sol-dlya-detey

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ПЕРВОЦВЕТЫ»
(для детей второй младшей группы)

Воронина Евгения Евгеньевна,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Владимира «Образовательный центр № 9– детский сад»

Цель – закреплять умение детей изображать подснежник посредством нетрадиционной техники рисования – методом примакивания.

Задачи.

Образовательные:
- закреплять умение рисовать подснежники методом примакивания;
- формировать умение располагать рисунок на листе бумаги;
- вызвать интерес к образу подснежника.

Развивающие:
- творческие способности детей;
- развивать воображение, чувство цвета и формы;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость.

Речевые:
- обогащать словарный запас детей новыми словами (подснежник, стебелек, первоцветы).

Форма: групповая.

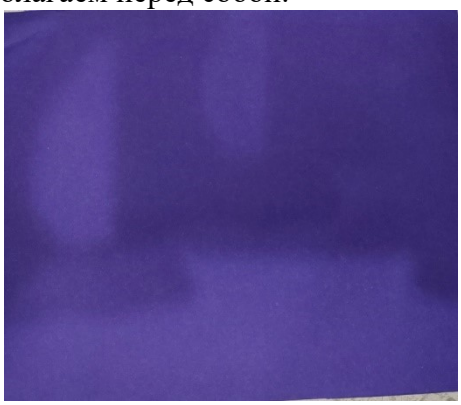
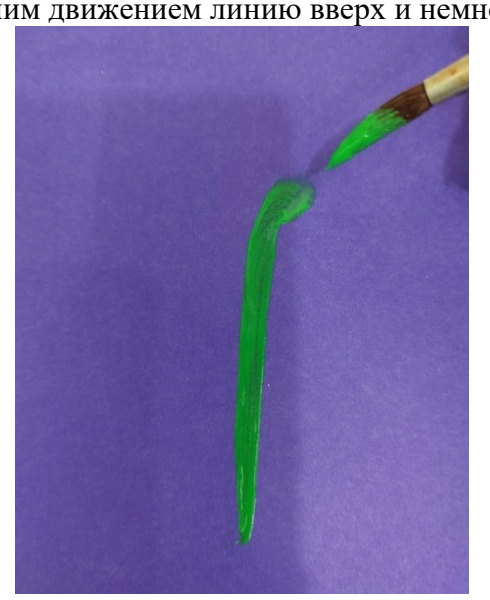
Предварительная работа: рассматривание фото, иллюстраций первоцветов; беседы о признаках весны и первых весенних цветах; чтение стихотворений, загадывание загадок про цветы, раскрашивание раскрасок.

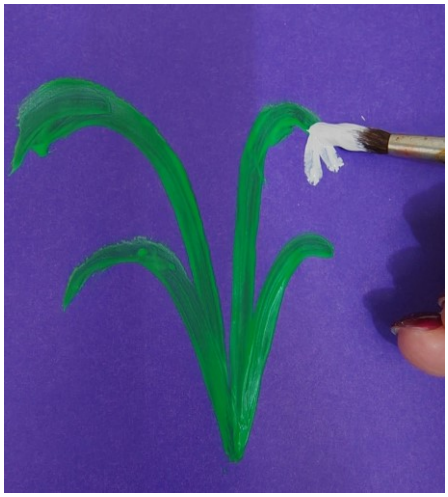
Материал и оборудование: репродукция картины «Подснежники» художника Ивана Вохмина, картинка с изображением подснежника, половина тонированного листа пастельных тонов, гуашь, банки с водой, кисти, салфеточки, подставки для кисти (на каждого ребенка).

Ход занятия:

Этапы познавательной деятельности	**Деятельность педагога**	**Время**
1. Вовлечение в деятельность	Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку: Снег и лед на солнце тают, С юга птицы прилетают, И медведю не до сна. Значит, к нам пришла... *(весна).* Правильно, весна. Посмотрите, какую интересную картину я вам принесла. Написал эту картину художник Иван Вохмин. Что на ней изображено?	2 мин.

	 Дети: Весна, снег тает, греет солнышко, появились проталины, первые цветы. Воспитатель: А какие первые цветы вы знаете? Дети: Подснежник, мать-и-мачеха. Воспитатель: Первые весенние цветы мы называем первоцветами. Ребята, отгадайте загадку: Прорастает сквозь снежок, К солнечным лучам цветок, Маленький и нежный, Беленький *(подснежник).* Дети: Это подснежник. Воспитатель: Да, правильно, подснежник.  Посмотрите, какой он красивый, нежный, похож на колокольчик. Давайте вместе рассмотрим, что есть у подснежника? *(Листочки, стебелек, цветочки.)* Куда смотрят цветочки у подснежника? *(Вниз.)* На что похож цветок подснежника? *(На колокольчик.)* Ребята, какого цвета цветочек подснежника? *(Белый.)* Да, он белый как снег, а листочки? *(Зеленые.)*	
2. Процесс целеполагания	Воспитатель: Молодцы! Вы хотите нарисовать свой подснежник? Дети: Да. Воспитатель: А теперь немного отдохнем! Физкультминутка **«Подснежники просыпаются»** Дети садятся на корточки и закрывают глаза. Вот подснежники проснулись, Улыбнулись, потянулись. Раз – росой они умылись. Два – изящно покружились. Три – нагнулись и присели. И на солнце поглядели. *(Выполняют движения по тексту.)*	3 мин.

3. Процесс проектирования	Воспитатель: Я сейчас вас научу, как рисовать подснежник. *(Показ воспитателя.)* Лист бумаги располагаем перед собой.  Я беру кисточку, держу ее тремя пальчиками за железную юбочку и окунаю ее в водичку, лишнюю воду снимаю о край баночки. Дам кисточке покушать зеленой краски. Лишнюю краску убираю о край баночки. Сначала я буду рисовать стебелек. Я поставлю кисточку внизу листа, в центре, и проведу одним движением линию вверх и немножко наклоню.  Затем нарисую еще несколько стебельков, которые смотрят в разные стороны.  Потом промою кисточку от зеленой краски, лишнюю водичку уберу о край баночки, кисточку поглажу по салфеточке. Дальше буду рисовать сам цветок. Я беру краску белого цвета, лишнюю убираю о край баночки. Цветочек подснежника я буду рисовать, примакивая кисточку к концу стебелька, посмотрю, что получилось. Еще раз примакну кисточку рядышком и посмотрю, что получилось. И последний раз примакну кисточку. Получился цветочек.	5 мин.

	  Дорисую цветочки к каждому стебельку. Мою кисточку от краски, глажу по салфеточке и убираю кисточку на подставку.  Получился подснежник.	
4. Процесс осуществления деятельности	Воспитатель**:** Сейчас мы будем рисовать подснежник, но, чтобы мы справились с заданием, давайте подготовим наши пальчики к работе. **Пальчиковая гимнастика «Весенний день».** Весенний день *(хлопать в ладоши)*! На дворе звенит капель *(встряхивать кистями рук).* По полям бегут ручьи *(волнообразные движения рук),* На дорогах лужи *(руки соединить перед собой),* Выползают муравьи *(«пробежать» пальчиками по бёдрам)* После зимней стужи *(к колену).* Пробирается медведь *(«переступать» большими пальцами)* Сквозь лесной валежник *(мизинцами по бёдрам),* Стали птицы громче петь *(взмахи кистями рук),* И расцвёл подснежник *(сложить из ладошек бутон и открыть его).* Воспитатель: Молодцы, а теперь можно приступать к работе. Ребята, садитесь за столы. Берем кисточку тремя пальчиками за металлическую юбочку. Покажите мне, как вы взяли кисточку. Молодцы, правильно. Давайте в воздухе нарисуем стебелёк подснежника. Рисуем прямую линию и на конце закругляем, получается стебель. Хорошо *(рисуют в воздухе).* Окунаем кисточку в водичку, лишнюю воду снимаем о край баночки *(выполняют),* дадим покушать кисточке зеленой краски, лишнюю краску убираем о край баночки *(выполняют).* Рисуем прямую линию и на конце закругляем, получается стебелек, ставим кисточку внизу листа, в центре, проводим одним движением линию вверх и немного наклоняем ее в сторону *(выполняют несколько раз).* Промываем кисточку от зеленой краски, лишнюю воду убираем о край	15 мин.

	баночки, кисточку погладим по салфеточке. Дальше рисуем цветочек. Берем краску белого цвета, лишнюю краску убираем о край баночки *(выполняют*). Цветочек рисуем, примакивая кисточку к концу стебелька, примакнули, убрали. Еще раз примакнули рядом, убрали. Получился цветочек *(дети выполняют).* Рисуем цветочки к каждому стебельку *(рисуют).* Моем кисточку от гуаши, гладим по салфеточке и убираем на подставку *(выполняют).* 	
5. Рефлексия	Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы все хорошо постарались! У всех получились красивые подснежники. Дети, какую картину мы сегодня рассматривали? Дети: «Подснежники». Воспитатель: Кто написал картину? Дети: Иван Вохмин. Воспитатель: Какой цветочек мы сегодня рисовали? Дети: Подснежник. Воспитатель: А как ещё можно его назвать? Дети: Первоцвет. Воспитатель: Всё верно, умнички! Спасибо за работу	3 мин.

Литература:

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания «Цветные ладошки». – М.: ИД Цветной мир, 2018.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду с детьми 3–4 лет. Конспекты занятий. – М: Мозаика-Синтез, 2024.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА)
НА ТЕМУ «СКАЗОЧНЫЕ УЗОРЫ»
(для детей подготовительной группы)

Гладилкина Светлана Николаевна,
Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение г. Владимира «Детский сад № 45»

Цель – содействовать дальнейшему освоению способа лепки – налеп в процессе создания декоративного узора.

Задачи.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать интерес к искусству родного края.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие;
- поддерживать и поощрять проявление инициативы, самостоятельности в выборе узора.

Образовательные:

- закреплять умение создавать узор по мотивам народных росписей, передавая характерные элементы и цветовую гамму;

Предварительная работа с детьми.

Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, мини-музей в детском саду, заучивание стихотворений, чтение художественного слова о промыслах России.

Интерактивная игра на закрепление названий основных элементов росписи (хохлома, городецкая роспись, гжель, владимирская роспись).

Материалы:.

Демонстрационный: посуда, расписанная различными видами росписи (хохлома, городецкая роспись, гжель, владимирская роспись).

Раздаточный: шаблон-прямоугольник для барельефа (белого и бежевого цвета), пластилин, доски для лепки, стеки.

Взаимодействие с другими видами деятельности:

до НОД:

- просмотр презентации «Народные промыслы России»;
- беседы «Народные промыслы России», «Народные промыслы Владимирской области»;
- рассматривание посуды различных видов росписи в мини-музее группы;
- чтение художественной литературы, заучивание стихотворений;

после НОД:

- оформление выставки-презентации для родителей.

Взаимодействие с семьей:

- материал для фотовыставки «В бабушкином сундучке…».

Методы и приёмы:.

- Словесный (художественное слово, объяснения, вопросы к детям).
- Наглядный (показ предметов; показ образца; метод имитации, показ способов действий).
- Практический (постановка задания; планирование выполнения заданий; анализ результатов).

Ход занятия:

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Время
Процесс вовлечения в деятельность	*Группа украшена предметами народно-прикладного искусства.* Воспитатель: Добрый день, гости знатные и желанные, Милости просим к нам на веселье! Сегодня принимаем гостей со всех волостей. Становитесь в ряд – забирайте всё подряд. На все вкусы и лады – вам торговые ряды. Ох и ярмарка! Смотри! Все товары для души! *Звучит мелодия «Ярмарка».* Дети с воспитателем под музыку идут к прилавкам с товарами. Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой изумительной красоты товар выложен на прилавках! Подойдем поближе и получше рассмотрим эту красоту. *Дети подходят к 1-му прилавку.* Ребенок: Снежно-белая посуда, Расскажи-ка: ты откуда? Видно, с Севера пришла И цветами расцвела: Голубыми, синими, Нежными, красивыми. Воспитатель: Знакомы вам эти узоры? Дети: Да, это Гжель. *Дети подходят ко 2-му прилавку.* Ребенок: Расчудесная посуда, Расскажи-ка: ты откуда? Коль на досточке девица Иль удалый молодец, Чудо-конь и чудо-птица – Значит это… Дети: Городец! *Дети подходят к 3-му прилавку.* Ребенок: С позолотою посуда, Расскажи-ка: ты откуда? Ветка плавно изогнулась и колечком завернулась. Рядом с листиком трёхпалым земляника цветом алым Засияла, поднялась, сладким соком налилась. А трава, как бахрома. Что же это?… Дети: Хохлома! *Дети подходят к 4-му прилавку.* Ребенок: Деревянная посуда, Расскажи-ка: ты откуда? Над белоснежными церквями Растет травка завитками, Под прозрачными листками – Вишня алая с цветами, И крыжовник, и рябина – Всё в узоре зарябило! Узор в нашем городе славится – Отгадайте, как называется? Дети: Владимирские узоры! Воспитатель: Как вы думаете, кто же создаёт эту красоту? Дети: Мастера, умельцы, и т. д.	5 мин.

	Дети подходят к 4-му прилавку. Воспитатель обращает внимание детей на предметы нерасписной посуды. Воспитатель: Как вы думаете, почему на этом прилавке посуда без узоров? Дети: Покупатель сам захочет расписать, мастера забыли, не успели расписать, …….	
Процесс целеполагания	Воспитатель: Ребята, а можем мы помочь мастерам? Дети: Можем. Воспитатель: А как мы можем помочь? Дети: Узор можно нарисовать, наклеить, слепить…… Воспитатель: Перед росписью посуды каждый мастер сначала придумывает узор на листе бумаги, это называется эскиз	1 мин.
Процесс проектирования и планирования деятельности	Воспитатель: Как вы думаете, у вас получится создать эскиз для росписи посуды? Дети: Да, конечно. Воспитатель: Что нам для этого нужно? Дети: Краски, кисти. Воспитатель: Но у нас, к сожалению, нет ни красок, ни кистей, у нас есть пластилин. Как вы думаете, можно при помощи этого материала создать узор? Попробуем? Воспитатель: Так что же мы задумали сделать? Дети: Мы задумали создать узор. Воспитатель: А из чего мы будем делать, какой материал возьмём? Ответы детей: из бумаги, из пластилина…. Воспитатель: А чем будем выполнять работу, какие инструменты нам понадобятся? Ответы детей: ножницами, руками …. Воспитатель: Как будем делать узор? Дети: Будем делать по порядку. Воспитатель: Молодцы! И что же в итоге у нас получится? Дети: Получится результат – узор для посуды	1 мин.
Процесс осуществления деятельности	Деятельность детей по созданию узоров. Во время продуктивной деятельности воспитатель подбадривает детей, помогает советами.    	21 мин.
Рефлексия	Дети помещают свои работы на столе, рассматривают их, делятся впечатлениями. Рассуждают о том, какому предмету подойдет тот или иной узор. 	2 мин.

Литература:

1. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: методическое пособие / составитель: Павлова Галина Владимировна, 2017.
3. Альбомы для творчества «Городецкая роспись», «Гжель», «Хохломская роспись».

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ФЬЮЗИНГ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТРАШЕЙ ГРУППЫ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Зайчикова Светлана Юрьевна,
Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение г. Гусь-Хрустального «Детский сад № 3 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

Цель – расширить знания детей и родителей о нетрадиционных способах продуктивной деятельности как средстве развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи.

Образовательные:

- привлечь внимание родителей к детскому творчеству;
- расширить представления детей о стекольном производстве;
- активизировать знания детей об особенностях стекла;
- познакомить детей с новой техникой – фьюзинг;
- познакомить родителей с некоторыми нетрадиционными техниками продуктивной деятельности и дать возможность проявить свое художественное творчество;
- закреплять у детей полученные ранее навыки работы ножницами;
- закреплять умение изготавливать поделку совместно с родителями.

Развивающие:

- развивать внимание, слух, моторику рук, композиционные навыки, творчество, фантазию, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть красоту, стремление доставить радость окружающим, изготавливая поделки своими руками.
- воспитывать у детей уважительное отношение к труду людей различных профессий.

Оборудование: столы и стулья для родителей и детей; стеклянная основа для поделки, цветные кусочки стекла, печь, перчатки, очки защитные, влажные салфетки, музыкальный центр, выставка детских работ.

Предварительная работа: разучивание стихотворения о нетрадиционных техниках рисования и продуктивной деятельности; использование детьми различных видов техник рисования и продуктивной деятельности при создании выставки поделок; знакомство со стекольным производством города Гусь-Хрустальный.

Участники: воспитатели, родители, дети.

Методы и приёмы: сюрпризный момент, экспериментирование.

Ход мастер-класса:

Воспитатель: Какой прекрасный день! Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу и подумайте, как хорошо, что мы сегодня здесь вместе. Как горят глазки наших детей! А почему? Да от радости, потому что родители оставили свои домашние заботы и сегодня они вместе с нами. Уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас у нас в детском саду! У нас сегодня необычный мастер-класс**.** Я предлагаю вам стать непосредственными участниками творческой мастерской. А чтобы у нас всегда было хорошее настроение нужно поприветствовать друг друга. Я предлагаю всем встать в круг.

Ребята, посмотрите, у меня в руках волшебный мяч, внутри которого спряталось хорошее настроение и доброта. Посмотрите, какой он красивый! А теперь будем передавать волшебный мяч по кругу, и каждому из мяча будут передаваться доброта и радость! (*Передавая мяч, дети говорят добрые слова.)*

Сегодня я предлагаю вам отправиться в мир стекла! А чтобы попасть туда, нужно закрыть глаза и сказать волшебные слова: Раз, два, три – в мир стеклянный попади! (*Дети произносят волшебные слова.*)

Появляется Мастер из Мира стекла.

Мастер: Ребята, здравствуйте! Я живу и работаю в Мире стекла. А вы знаете, как делают стекло?

Ребенок (можно заслушать несколько детей): Я знаю! У меня папа (дядя) работает на стекольном заводе, где варят стекло. Из него делают очень важные предметы: посуду, окна. На таком заводе работает много людей разных профессий. Самая сложная и интересная профессия – стеклодув. Он создаёт предметы из разогретой стеклянной массы, которую он выдувает через стеклянную трубочку. В своей работе мастер пользуется разными инструментами: ножницами, щипцами. Человек этой профессии должен быть здоровым, терпеливым.

Мастер: Какая интересная профессия! Ребята, вам понравился рассказ?

(Ответы детей.)

А сейчас я приглашаю вас поработать в свою мастерскую. Хотите? Но для этого нужно подготовиться: повторить правила безопасного поведения и надеть спецодежду.

Со стеклом будь осторожен –
Ведь оно разбиться может.
А разбилось – не беда,
Есть ведь верные друзья:
Шустрый веник, брат – совок
И для мусора бачок –
Вмиг осколки соберут,
Наши руки сберегут.

(Ответы детей: быть аккуратным в работе с ножницами; работать со стеклом нужно осторожно, так как это бьющийся материал; стеклянные кусочки накладывать на основу плавно, без резких движений и рывков.)

Мастер: Ребята, посмотрите! Здесь находится какое-то сооружение. Подойдем и рассмотрим его. Как вы думаете, что это?

(Ответы детей: я думаю, что это чей-то дом; я думаю, что это космический корабль; я думаю, что это печка.)

Мастер: Печка? А вы знаете что-нибудь о печках? Какие они бывают?

(Ответы детей: у моей бабушки в деревне есть печка для тепла и пирогов; в бане есть печка; есть печка-микроволновка.)

Мастер: Все правильно, но мы сегодня находимся в мастерской и поэтому – это печь, где плавится стекло.

Практическая часть.

А сейчас я приглашаю вас за столы, садитесь, где вам удобно. Мы с вами уже владеем разными техниками: умеем лепить из теста, глины, бумаги. Мы продолжаем знакомиться с необычными видами творчества, и сегодня нам предстоит попробовать технику, которая называется **фьюзинг**. Это новая техника работы со стеклом. Стекло спекается в печи при очень высокой температуре, становится мягким, и детали соединяются друг с другом. Можно сказать, это та же аппликация, но только из кусочков стекла.

Работы, выполненные в этой технике, представлены на выставке. Красиво? Да! Очень красиво.

И сейчас мы вместе сделаем новые экспонаты для этой выставки. У каждого из вас на рабочем столе находятся стеклянная основа, цветные кусочки стекла, образец.

Итак, прикладываем цветные кусочки стекла на основу так, чтобы получился узор (домик, елочка, снежинка) в соответствии с картинкой. Если узор получился, то детали можно закрепить на основе.

(*Затем родители помогают приклеить детали с помощью двойного скотча.*)

Готовые изделия нужно поместить в печь для спекания. (*Дети вместе с родителями подходят к печке и помещают свои работы в печь).*

Когда поделки будут готовы, прозвучит сигнал.

(Пока поделки находятся в печи, дети показывают музыкальный номер с колокольчиками.)

(После сигнала, родители подходят к печке, берут поделки, показывают гостям и расставляют их на выставке.)

Мастер*:* Ребята, вам понравилось работать в моей мастерской? *(Ответы.)* А что именно понравилось?

(Ответы детей: мне понравилось быть мастером по стеклу; мне понравилась выставка; мне запомнилось слово фьюзинг; мне понравилось работать с мамой.)

Ребята, вы настоящие творцы. Ваши работы могут стать украшением любой выставки. Творческих успехов!

Мы обязательно пригласим детей из других групп посмотреть ваши работы.

Родители: Нам было интересно. Мы очень рады, когда вы приглашаете нас на совместные мастер-классы.

Литература:

1. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: методическое пособие / составитель: Павлова Галина Владимировна, 2017.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА)
НА ТЕМУ «ШАРИК НА ЁЛКУ»
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
«НОВЫЙ ГОД СТУЧИТЬСЯ В ДВЕРЬ»
(для детей подготовительной группы)

Куршова Ольга Антоновна,
Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение п. Красная Горбатка Селивановского МО «Детский сад № 4 «Светлячок»

Цель – стимулировать развитие детской самостоятельности в творческом процессе.

Задачи.

Воспитательные:

- в процессе работы воспитывать положительно осознанное отношение детей к творческому процессу;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность при выполнении работы.

Развивающие:

- формировать умение выполнять работу путём размазывания пластилина по шаблону;
- способствовать развитию фантазии; проявлению самостоятельности детей в творческом процессе деятельности.

Образовательные:

- продолжать учить детей правильно выполнять технику раскатывания и вдавливания пластилина на определённом участке;
- учить украшать предмет, не перегружая его мелкими деталями.

Предварительная работа с детьми:

- рассматривание новогодних шаров;
- фотографии ёлочных украшений;
- дидактическая игра «Собери шарик» (пазлы новогодних шаров);
- беседа с детьми о разнообразии елочных украшений;
- рассматривание альбома с новогодними украшениями;
- презентация новогодних украшений в разных странах.

Взаимодействие с другими видами деятельности:

до ОД:

экскурсия к новогодней ёлке, поставленной на площади посёлка;
посещение музея с выставкой новогодних игрушек;

после ОД:

украшение ёлки, поставленной в группе.

Материалы и оборудование: фотографии ёлочных украшений; набор новогодних шаров; картон – трафарет с изображением шарика; пластилин; стеки; дощечки для работы с пластилином; веревочки.

Ход деятельности:

Этапы познавательной деятельности	Содержание деятельности	Время
Вовлечение в деятельность	*Воспитатель приносит в группу коробку с новогодними шарами, дети с большим желанием подходят и рассматривают их.* Воспитатель: Что же это? *(Ответы детей.)* Ребята, а как вы думаете, когда используют эти украшения? *(Ответы детей: зимой, когда Новый год).* Скажите, пожалуйста, а из чего они сделаны? *(Ответы детей.)* Посмотрите, что же изображено на этих шариках? *(Ответы детей.)* А как вы думаете, можно ли выполнить такие украшения? *(Ответы детей: нарисовать, слепить, вырезать….)* Здорово, сколько вы знаете способов выполнения работы	2 мин.
Процесс целеполагания	Воспитатель: Ребята, у меня есть картонные изображения в виде шариков. Вы бы хотели быть художниками, чтобы превратить эти заготовки в красивые шары? *(Ответы детей.)* Только вот у меня нет ни карандашей, ни красок. А очень хотелось посмотреть на ваше творчество. Коробки с пластилином одни, как же быть? Дети*:* Пластилином украсим. Воспитатель: Как это можно сделать? *Дети называют различные способы, приёмы действия с пластилином.* *Воспитатель предлагает посмотреть на шарики.* *Дети рассматривают их, называют различные элементы работы.* Воспитатель: Обратите внимание, дети, на мою работу. Я сначала размазала цветным пластилином весь шарик. Подобрала цвет для красивого изображения на шаблоне. Использовала приёмы: «колбаски», вдавливания маленького кружка, волнистого выпячивания прямой, прорезание стекой и отпечатывание ручкой. **Пальчиковая гимнастика «Ёлка»:** Посмотри, на нашей ёлке Очень колкие иголки. От низа до макушки Висят на ней игрушки — Звездочки и шарики, Яркие фонарики. *(Дети разминают руки под стихотворение.)*	3 мин.
Процесс осуществления деятельности	Воспитатель: Я предлагаю вам, сначала подобрать цветовую гамму для выполнения работы. Вы уже знаете, что перегружать работу разнообразием цвета – это некрасиво. 1. Сначала вы должны определиться с цветом. Выбираем цвет для фона – шарика. Размяли пластилин пальцами и размазываем его по всему трафарету. 2. Выполняем разноцветные украшения на шарике, но помним о значении дружбы цветов между собой. 3. А для украшения стекой или концом ручки можно выполнить вдавливающие движения, какой-либо рисунок на том или ином месте. Ну, а сейчас этапы работы мы повторили – пора творить. *В ходе самостоятельной деятельности дети обращаются за помощью к воспитателю, двигаются по группе, берут недостающие кусочки пластилина; обращаются за помощью к друзьям.* *Воспитатель оказывает помощь, не навязывая свое мнение детям; поощряет их, старается слегка подправить работу ребенка, используя косвенный подход*	13 мин.

Рефлексия	Посмотрите, ребята, какие классные шары у вас получились! Какие красивые и разнообразные, как настоящие. Что вы можете рассказать о своих новогодних шарах? *(Ответы детей.)* Воспитатель оказывает косвенное воздействие на детей, подводя к организованному украшению новогодней ели, поставленной в группе. Вот они, какие – Шары наши большие. Красивые, цветные, Все разные такие. На ёлку их повесим И Новый год все встретим! *(Сочинили дети средней группы.)*	2 мин.

Литература:

1. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: методическое пособие / составитель: Павлова Галина Владимировна, 2017.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «НИТКУ ВОЛШЕБНУЮ В РУКИ ВОЗЬМИ, ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ ПОТОМ ПОСМОТРИ»

(для детей подготовительной группы)

Патрикеева Ольга Викторовна,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Владимира «Образовательный центр № 9– детский сад»

Цель – формирование представлений о технике изонить как одного из способов развития индивидуально-творческих способностей дошкольников**.**

Задачи.

Воспитательные:

- вызвать желание научиться новой технике изображения;
- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость;
- воспитание чувства прекрасного.

Развивающие:

- развивать предпосылки учебной деятельности (слушать взрослого, выполнять задания по образцу, умение контролировать свои действия);
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- развивать трудолюбие, воображение;
- развивать навыки работы с иглой и нитью.

Образовательные:

- познакомить детей с техникой изонить;
- обучение последовательности заполнения угла в технике изонить, выполняя пошаговые действия в технике изонить;
- закреплять умение безопасной работы с иголкой;
- научить отличать лицевую и изнаночную стороны изделий.

Речевые:

- активизация словаря по теме «Изонить»;
- совершенствование грамматического строя речи.

Форма ОД: интегрированное.

Дидактическое обеспечение:

- картонные заготовки разных цветов;
- швейные иглы с широким ушком;
- нитки ирис разного цвета;
- ножницы;
- скотч;
- фурнитура (цветы);
- фломастеры, карандаши;
- карточки-символы по работе с иглой и ножницами;
- ноутбук (компьютерная презентация);
- выставка готовых изделий, выполненных в технике изонить;
- магнитный мольберт.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

- изонить связана с другими видами деятельности ребёнка, в частности с математикой и изобразительным искусством;
- на занятиях изонитью дети расширяют и углубляют знания и умения, полученные на уроках математики, изобразительного искусства и технологии, закрепляют ранее полученные знания о геометрических фигурах, счёте, ориентировке на плоскости;

- изонить позволяет прививать умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации), дети не только вышивают, но и дорисовывают недостающие детали;
- работа в технике изонить развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук.

До образовательной деятельности:

- беседа на тему «Что такое изонить?». Задача: выяснить у детей знания о технике изонить;
- рассматривание иллюстраций, энциклопедий по теме «Изонить»;
- ситуативный разговор на тему «В мире все от красоты». Задача: расширить представление о прекрасных вещах, которые украшают мир;
- рассматривание книги О.В. Леоновой «Рисуем нитью. Оригинальные поделки в технике изонить»;
- стихотворение «Что такое изонить?», Л. Мельникова «Изонить».

После образовательной деятельности. Продуктивные виды деятельности:

- конструирование: «Космические ракеты». Задачи: самостоятельно конструировать из ниток на доске космическую ракету;
- изобразительная деятельность по темам «Елочка», «Рыбка». Задачи: расширение кругозора, знаний детей, развитие воображения, поддержание интереса к изобразительной деятельности;
- аппликация на тему «Домик». Задачи: закреплять умение заполнять угол нитью, развивать чувство композиции, воображение;
- сюжетно-ролевые игры «Посиделки у бабушки»;
- дидактические игры: «Найди отличия», «Лабиринт», «Узор из ниток».

Взаимодействие с семьями воспитанников:

- вовлечение родителей в педагогический процесс в ДОО, укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с детским садом;
- оформление папки для родителей на тему «Что такое изонить?»;
- создание буклета «Основные приемы в технике изонить», «Изонить для начинающих»;
- создание наглядных пособий: картин-схем;
- выставка творческой деятельности детей и родителей «Красота вокруг нас»;
- консультация для родителей «Изонить как развитие художественного творчества у дошкольников», «Развитие воображения в технике изонить;
- семинар-практикум «Развитие мелкой моторики пальцев посредством техники изонить;
- рекомендовать просмотр видеоматериала: источник «Коробочка идей и мастер-классов». Образовательный портал © https://podelki-doma.ru/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klass#ixzz80lmF0xX5

Ход занятия:

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Время
Процесс вовлечения в деятельность	– Здравствуйте ребята! Я рада видеть вас! Меня зовут Ольга Викторовна. Для вас я принесла вот такие клубочки. И предлагаю вам поиграть. *(Дети встают в круг.)* Мы будем передавать клубок по кругу, каждый из вас назовет свое имя и скажет, чем он любит заниматься. Когда вы будете передавать клубок соседу, не выпускайте нить из рук**.** Я начинаю. Игра-знакомство. Мы рассказали друг другу, о том, чем каждый любит больше всего заниматься. Обратите внимание, какой рисунок у нас получился из нити? *(Круг.)* При помощи чего мы сделали круг? *(При помощи нити.)* Ребята, а теперь давайте попробуем сделать еще один рисунок, попробуем изобразить угол. Что у нас получилось? *(Угол.)* При помощи чего мы сделали угол? *(При помощи ниток.)* Сегодня я хочу познакомить вас с интересным способом рисования нитью, который называется техника изонить. Просмотр презентации.	8 мин.



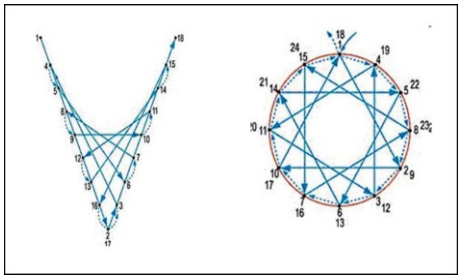


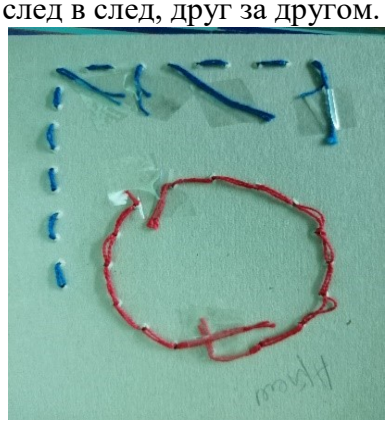
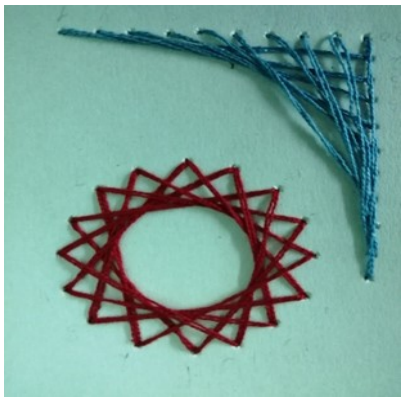
Нитяная графика как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища

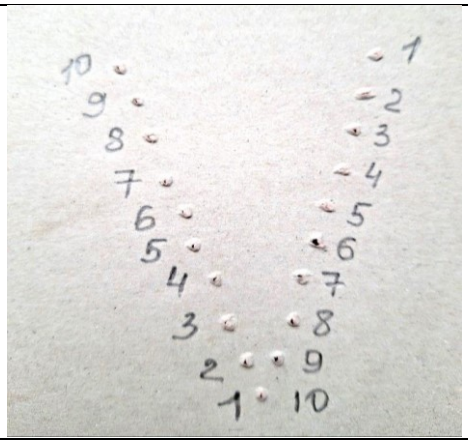
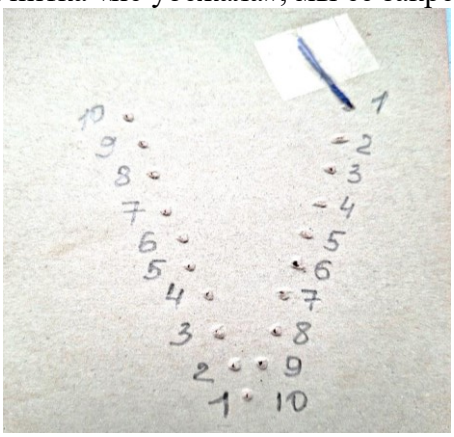
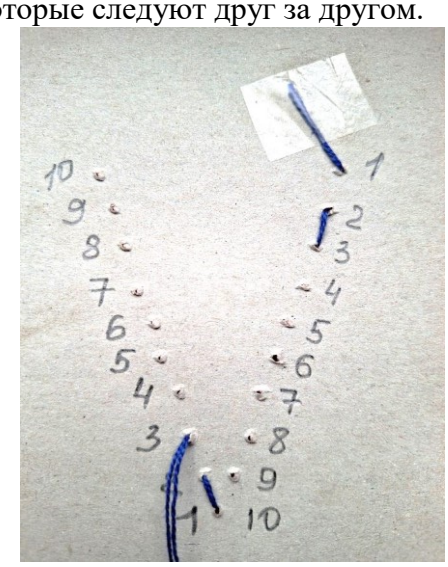


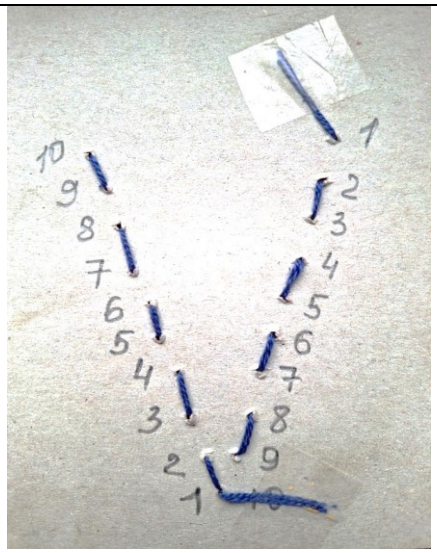


Любители вышивания упростили этот вид искусства. Они отказались от гвоздей и деревянной основы, заменив их иглой и цветным картоном.

	 В настоящее время искусство нитяной графики находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для выполнения подарков и сувениров.  Графические произведения, выполненные в технике изонить, выглядят очень эффектно.  Для освоения техники изонить достаточно знать два основных приема: заполнение угла, заполнение окружности	
Процесс целеполагания	Я вас приглашаю посмотреть на выставку работ, которые сделали дети из детского сада, где я работаю.  Чем нарисованы картины? *(Ответы детей.)* В какой технике выполнены работы? *(Ответы детей.)* А вы умеете рисовать нитью? *(Ответы детей.)* Хотели научиться рисовать нитью? *(Ответы детей.)* Хорошо!	2 мин.

Процесс проектирования и планирования деятельности	**Рассматривание образца.** У каждого изделия есть лицевая и изнаночная сторона. Где на этом изделии лицевая и изнаночная стороны? Как вы определили? *(Ответы детей.)* На лицевой стороне нити пересекаются, а на изнаночной только стежки, они идут след в след, друг за другом.   Скажите, какой материал нам потребуются для рисования? *(Ответы детей: картон, нитки, иголка, скотч, ножницы.)* Какие правила при работе с иглой вы знаете? (*Ответы детей.)* – В иглу всегда должна быть вдета нитка. – По окончании работы иглу нужно втыкать в игольницу. – Иглу нельзя втыкать в одежду. *(Показ картинок-схем при работе с иглой.)* Я хочу еще добавить, что при работе всегда вытягиваем иглу с ниткой вверх *(демонстрация)*, чтобы не уколоть соседа. А какие правила при работе с ножницами вы знаете? – Ножницы на столе лежат с закрытыми лезвиями. – Передавать ножницы только закрытыми, кольцами вперед. *(Показ картинок-схем при работе с ножницами.)* *(Далее картинки-схемы прикрепляются на магнитную доску.)* Правила безопасности повторили, теперь давайте перед работой разомнём пальчики. **Пальчиковая гимнастика (су-джос):** Мячик мы массажный взяли И в ладошке покатали. Он колючий, словно ежик, Двух касается ладошек. Вверх – вниз, Вправо – влево, Катим мячик мы умело. Выбирайте себе картонную заготовку того цвета, который вам нравится. Выбрали? Тогда проходите и садитесь за столы. **Рассматривание заготовки.** Как вы думаете, где у вашего изделия будет лицевая сторона, а где изнаночная? *(На лицевой стороне одни дырочки, а на изнаночной дырочки, и нарисован угол с цифрами.)* Как вы думаете, ребята, для чего здесь стоят цифры? *(Чтобы выполнять правильно работу.)* Правильно, это последовательность наших действий.	10 мин.

		
Процесс осуществления деятельности	Сейчас выберите иголку с ниткой того цвета, который вам нравится. *(Воспитатель следит, чтобы цвет ниток не сливался с цветом картона.)* Находим на картоне с изнаночной стороны дырочку с цифрой 1, продеваем в неё иглу. Чтобы нитка «не убежала», мы ее закрепляем скотчем.  Теперь найдите дырочку с цифрой 1 на другой стороне угла и с лицевой стороны продеваем в нее иглу. *(Воспитатель показывает все действия на своей картонной заготовке.)* После цифры 1 идет цифра 2. Находим ее с изнаночной стороны и продеваем в нее иглу. Теперь смотрим, где находится цифра 2 на другой стороне угла, и с лицевой стороны продеваем в неё иглу. *(Воспитатель показывает все действия на своей картонной заготовке.)* А теперь, ребята, продолжаем сами рисовать по картону, внимательно следим за цифрами, которые следуют друг за другом.  *(Работа продолжается, пока не будут заполнены все отверстия.)* А теперь возьмите ножницы и отрежьте нитку так, чтобы остался «хвостик» примерно вот такой длины. *(Показывает остаток нитки примерно 2-3 см.)* Чтобы «хвостик» не выбрался на лицевую сторону, мы закрепим его скотчем.	10 мин.

	 Не забываем про наши инструменты, кладем их на свои места. Что мы сейчас с вами делали? *(Вышивали угол.)* А на что похож угол? *(Ответы детей).*  Да! Он похож еще на вазу. А что не хватает вашей вазе? *(Ответы детей.)* Давайте подойдем к столу и подберем, какие цветы будут в вашей вазе. Для начала подумайте, как будут располагаться цветы, а затем приклейте их. *(Дети украшают вазу.)*	
Процесс рефлексии	На картоне нитью шили. Нить пересекалась. Ну а что же получилось?.. Все мы догадались. А получились у вас замечательные вазы.  Что вы чувствуете, когда смотрите на них? *(Ответы детей.)* Как вы думаете, сложно было выполнять работу? *(Ответы детей.)*	5 мин.

	А что для вас было сложнее всего? *(Ответы детей.)* Сегодня мы познакомились с интересной техникой изображения картин нитью, которая называется… *(Изонить.)* Спасибо, ребята! Я вам сделала трафареты круга и карты-схемы для заполнения кругов. И теперь вы сможете сами нарисовать нитью не только вазу, но и цветы. Мне с вами было очень приятно работать. До свидания!	

Литература:

1. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – С-Пб.: «Детство-Пресс», 2000.
2. Жукова О.Г. Волшебные ниточки: пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2007.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить.–М.:АСТ-Пресс, 2010.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
НА ТЕМУ «БЕРЁЗКА РУССКАЯ ВЕСНОЙ»
(для детей подготовительной группы)

Пичкалёва Анна Валерьевна,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Владимира «Образовательный центр № 9 – детский сад»

Цель – закреплять умение детей создавать картину в нетрадиционной технике – пластилинография.
Программное содержание (задачи ОД).
Образовательные:
- расширить представление об образе березы в технике пластилинография;
- закрепить навыки работы с пластилином (используя приемы отщипывания, скатывания, расплющивания, размазывания).

Развивающие:
- развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать навыки работы в нетрадиционной лепке, эстетический вкус, воображение;
- развивать зрительно-двигательную координацию и тактильную чувствительность рук.

Воспитательные:
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на красоту русской березы;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость.

Речевые:
- владение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Форма ОД: групповая.

Дидактическое обеспечение: картон белый формата ½ А4; пластилин; стека; доски, салфетки, репродукция картины В. Н. Бакшеева «Голубая весна».

Предварительная работа:
до ОД:
чтение стихотворений про березу,
отгадывание загадок про березу,
выполнение физкультурных разминок;
после ОД:
рисование березы,
конструирование,
игры-инсценировки.

Ход занятия:

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	*Дети стоят полукругом.* Воспитатель: Ребята, я сегодня принесла репродукцию картины, давайте рассмотрим ее. Посмотрите и скажите, что вы видите на этой картине? Какое время года изобразил художник?  Дети: Весна, снег почти растаял, много берез, на них появляются маленькие листочки,… Воспитатель: Как вы думаете, как называется эта картина? *(Ответы детей.)* Воспитатель: Эта картина Василия Николаевича Бакшеева «Голубая весна». Голубой цвет играет здесь главную роль. Яркое небо постепенно светлеет вдалеке, а белоснежные стволы берёз как будто растворяются в туманной дымке и кажутся нежно-розовыми. Снег уже растаял, земля подсохла. Из всех времён года В. А. Бакшеев больше всего любил весну и изображал в своих пейзажах самые лучшие, самые светлые моменты пробуждения природы после зимнего сна.	5 мин.
Процесс целеполагания	Ребята, вот смотрю я на эту картину и хочу загадать вам загадку: Эта модница лесная Часто свой наряд меняет: В шубке белой зимой, Вся в серёжках весной, Сарафан зелёный летом, В день осенний в плащ одета. Если ветер налетит, Золотистый плащ шуршит. *(Березка.)* Дети: Береза. Воспитатель: Ребята, правильно, береза. **Физкультминутка.** Ребята, а сейчас немного отдохнем. Вот стоят березы *(руки вверх),* Распустили косы *(руки в стороны).* Ветер ветками играет *(плавные покачивания поднятыми вверх руками)*, Стволы березок нагибает *(наклоны вперед – вниз)*. Наигравшись вволю, улетает в поле *(плавные покачивания рук перед грудью)*. Ветер по лесу летал *(руки над головой махи вправо – влево),* Листья у берёз считал, Раз, два, три, четыре, пять, Будем пальцы загибать *(загибают пальцы в кулак),* А потом, а потом по порядку разогнём. Воспитатель: Наши пальчики готовы и мы приступаем к работе	

Процесс проектирования и планирования деятельности	Воспитатель: Сегодня мы станем художниками и нарисуем свою березку. Но рисовать мы будем необычным способом – пластилином. Но прежде чем начать работу, мы подготовим наши пальчики. Пальчиковая гимнастика.	3 мин.
Процесс осуществления деятельности	Берём половину листа белого картона и пластилин голубого цвета. Отщипываем небольшой кусочек пластилина, разминаем его и размазываем пальцем. Заполняем голубым цветом чуть больше половины листа.  Далее берем зелёный пластилин и размазываем остальную часть белого картона. Излишки пластилина убираем стекой с листа.  Делаем лёгкие облака белым пластилином: отщипываем маленький кусочек пластилина, прикладываем к голубому фону и размазываем тонким слоем. Теперь начинаем лепить березу. Из белого пластилина катаем столбик так, чтобы его толщина постепенно уменьшалась от одного конца к другому. Готовый столбик прикладываем к фону и слегка прижимаем его. 	15 мин.

	Теперь делаем веточки. Берем черный пластилин и катаем тоненькие колбаски. Далее из колбасок делаем веточки и присоединяем их к стволу.  Теперь переходим к листочкам. Отщипываем от зеленого куска пластилина маленький кусочек, катаем шарик круговыми движениями. Далее шарик прокатываем прямым движением пальцев и расплющиваем, затем листочки присоединяем к веточкам.  Воспитатель: Предлагаю сделать одуванчики. Отщипываем от желтого куска пластилина маленький кусочек, катаем шарик, расплющиваем и прилепляем его на травку, делаем надрезы стеком по краям заготовки. 	
Рефлексия	Воспитатель*:* Какие красивые получились березки. И каждая со своим настроением. Очень красиво! Чем вам понравилась эта работа? *(Ответы детей.)* С каким художником мы сегодня познакомились? Как называется его картина? Что нового вы сегодня узнали? Понравилось ли вам наше занятие? Чем? *(Ответы детей.)*	2 мин.

Литература и источники:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография – 2. – Москва, 2008.
2. Калинина Т.В. Пальчиковые игры и упражнения. – Волгоград: Учитель, 2026.
3. https://ru.rbth.com/watch/1060-berezy-russkoye-iskusst
4. https://www.bookvoed.ru/serie/rukodelie-chudesa-iz-plastilina-168111

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ВЕТОЧКИ ВЕРБЫ»
(для детей средней группы)

Пичугина Жанна Викторовна,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Владимира «Образовательный центр № 9 – детский сад»

Цель – дать детям представление об образе вербы посредством создания ее изображения в нетрадиционной технике аппликации – из салфетных шариков.

Задачи.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость.

Развивающие:

- развивать воображение, творческие способности детей, чувство композиции, мелкую моторику пальцев рук.

Образовательные:

- вызвать интерес к образу вербы;
- учить изображать вербу из салфеток: скатывать шарики и приклеивать их. Продолжать учить пользоваться клеем-карандашом;
- формировать умение составлять композицию на листе бумаги.

Речевые:

- обогащать словарный запас детей.

Форма: групповая.

Предварительная работа: рассматривание веток вербы, также их фото и иллюстрации, чтение стихотворений, загадывание загадок, слушание песен про вербу.

Материал и оборудование: репродукция картины Олега Саулова «Вербы», лист зелёного картона размером четверть альбомного листа с нарисованными на нём пятью веточками (заготовка), квадратики из салфеток белого цвета 4х4 см, клей-карандаш, музыкальное произведение «Вербочки» (Р. Глиэр и А. Блок).

Ход занятия:

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Время
1. Вовлечение в деятельность	*На музыкальном занятии дети слушают песню «Вербочки» (Р.Глиэр, А.Блок):* *Мальчики да девочки* *Свечечки да вербочки* *Понесли домой.* *Огонечки теплятся* *Прохожие крестятся* *И пахнет весной.* *Ветерок удаленький* *Дождик-дождик маленький* *Не задуй огня!* *В Воскресенье Вербное* *Завтра встану первая* *Для Святого дня!* Воспитатель: Ребята, сегодня на музыкальном занятии мы слушали песню про какое дерево? Дети: Про вербу. Воспитатель: Молодцы, верно, про вербу. Посмотрите, я вам покажу картину с изображением вербы *(показывает репродукцию картины О. Саулова «Вербы»).*	5 мин.



(Дети рассматривают).

Воспитатель: Послушайте, пожалуйста, про нее еще стихотворения:

Верба, верба, верба,
Верба зацвела.
Это, значит, верно,
Что весна пришла.
Это, значит, верно,
Что зиме конец.

–

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом,
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

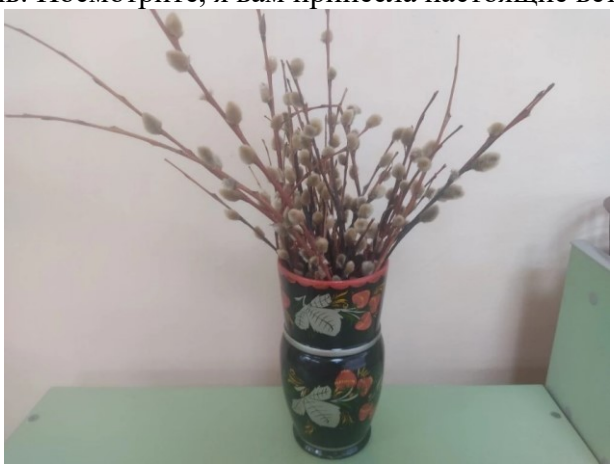
–

Весна еще не сшила
Лесам, полям рубашки,
Лишь верба распустила
Кудрявые барашки.
Барашки золотые
Бегут по тонким веткам,
Веселые, живые,
Как маленькие детки.

Воспитатель: Понравились вам стихотворения?

Дети: Да, очень.

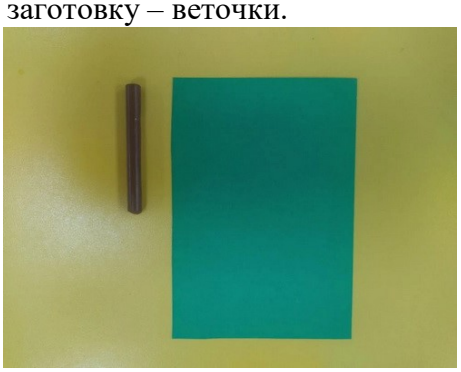
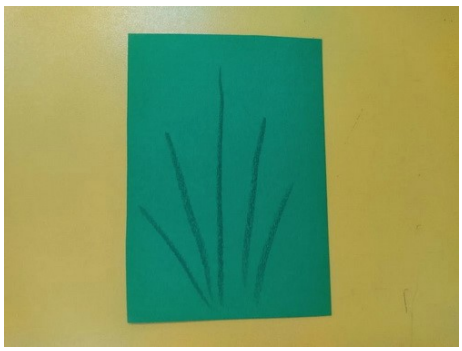
Воспитатель: Посмотрите, я вам принесла настоящие веточки вербы.



(Дети рассматривают, трогают.)

Какие у вербочки пушистики! Мягкие, приятные, пушистые. А на что они похожи?

Дети *(рассматривают)*: На барашков, на зайчиков, на заячьи хвостики

2. Процесс целеполагания	Воспитатель: А вы хотите сегодня сами сделать веточки вербы? Дети: Да, хотим. Воспитатель: Сейчас мы сами изготовим веточки вербы, но необычным способом. Сначала поиграем с ее мягкими пушистиками-«барашками». Игра «Угадай, в какой руке пушистик». *Воспитатель прячет в кулачках пушистик-«барашек» от вербочки, дети по очереди отгадывают, в какой он руке. Кто из ребят отгадает, тот забирает его себе.* Воспитатель: Молодцы, ребята, кто отгадал, тот счастливый! *(Игра продолжается до тех пор, пока все ребята не отгадают, в какой руке пушистик-«барашек».)* Воспитатель: Умнички, все сегодня получили пушистиков от вербы! Все счастливые!	2 мин.
3. Процесс проектирования	Воспитатель: Дети, сегодня мы будем делать веточки вербы из салфетных шариков, скатывая их из салфеток. Что для этого нам понадобится? Дети: Салфетки. Воспитатель: Правильно, молодцы! Нам понадобятся салфетки, их я уже разрезала на квадраты, из них мы будем скатывать шарики. Это у нас будут пушистики -«барашки», их мы будем приклеивать на веточки. 	1 мин.
4. Процесс осуществления деятельности	Воспитатель: Сейчас будем делать веточки вербы из салфетных шариков, но чтобы мы справились с заданием, давайте подготовим пальчики к работе. Пальчиковая гимнастика «Весна»: – Раз — весна *(согнуть мизинец правой руки).* – Два — капель *(согнуть безымянный палец).* – Три — сосульки тают *(согнуть средний палец).* – Март прошел, идет апрель *(согнуть указательный палец).* – Птицы прилетают *(ладони скрестить, большие пальцы переплести – «птица»).* Молодцы, а теперь можно приступать к работе. Сейчас мы возьмем нашу заготовку – веточки.   Пушистики-«барашки» мы будем делать из салфетных шариков. У вас на столах лежат белые квадраты из салфеток, их мы будем скатывать в шарики *(показывает).* Шариков нам понадобится много. *(Дети скатывают шарики из салфетных квадратиков.)*	10 мин.

	 Воспитатель: А сейчас полученные шарики приклеим на веточки *(показывает). (Дети приклеивают.)*  	
5. Рефлексия	Воспитатель: Молодцы, ребята! У всех получились очень красивые веточки вербы. *(Вывешивает детские работы на магнитную доску.)* Вы очень старались! Веточки какого дерева мы сегодня делали? Дети: Вербы. Воспитатель: На что похожи веточки? Дети: На пушистиков, на барашков, на хвостики зайчиков. Воспитатель: Верно. А в какой технике мы сегодня выполняли аппликацию? Дети: Из салфетных шариков. Воспитатель: Молодцы, ребята! Спасибо вам за работу! *(Включает песню «Вербочки» / Р. Глиэр, А. Блок.)* *Мальчики да девочки* *Свечечки да вербочки* *Понесли домой.* *Огонёчки теплятся,* *Прохожие крестятся* *И пахнет весной.* *Ветерок удаленький,* *Дождик-дождик маленький* *Не задуй огня!* *В Воскресенье Вербное* *Завтра встану первая* *Для Святого дня!*	2 мин.

Литература и источники:

1. Хелмольд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. – М.: Профиздат, 2011.
2. Лубышева Е.А. Эта волшебная бумага // Дошкольное воспитание. – 2010. – №4 – С. 49-50.
3. Крош Е. Аппликация из салфеток. – М.: Феникс, 2015.
4. Черкасова И.А. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Скрепторий, 2003, 2013.
5. http://www.prodlenka.org/stati-obr/blog

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КАРТИНОЙ И.И. ШИШКИНА ПРИ УЧАСТИИ К.А. САВИЦКОГО «УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»

Клобукова Ксения Николаевна,
Рьянова Олеся Витальевна,
ОАНО «Школа и детский сад «МИР» Доброград МО

Рабочая тетрадь по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с картиной И.И. Шишкина, К.А. Савицкого «Утро в сосновом лесу» предназначена для работы с детьми 5-7 лет. Данное пособие может применяться при реализации основной образовательной программы дошкольного образования по направлению «Приобщение к искусству», в рамках дополнительной общеразвивающей программы по ознакомлению с русской живописью.

Рабочая тетрадь может использоваться как на занятиях в составе культурной практики по ознакомлению с русской живописью, так и для индивидуальной работы с детьми в детском саду. Может быть также рекомендована родителям для совместных занятий с детьми, проявляющими интерес к изобразительному искусству, в нерегламентированное время дома.

Материалы, представленные в рабочей тетради, способствуют решению следующих задач:

- познакомить детей старшего дошкольного возраста с творчеством Ивана Ивановича Шишкина, дать представление о детских и юношеских годах жизни художника;
- дать представление о понятиях «пейзаж», «пейзажист», «передний план», «средний план», «задний план» (фон), «палитра», «температура цвета»;
- учить детей видеть красоту русской природы, изображенной живописцем, выражать свои впечатления о картине в словесной форме;
- расширять словарный запас, формировать умение составлять описательные рассказы по картине, используя средства языковой выразительности;
- расширять представления о природном мире (дать представление о смоле, ее свойствах);
- развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов, изображенных на картине;
- развивать представление детей о разнообразии цветов и оттенков, развивать цветовое восприятие с целью обогащения колористической гаммы детского рисунка;
- формировать умение сравнивать изобразительные средства пейзажа с изобразительными средствами художественных и музыкальных произведений;
- развивать творческое воображение детей, используя приемы «погружения» в картину: «я вижу», «я слышу», «я чувствую»;
- развивать пространственные представления; закреплять умение соотносить количество предметов с цифрой;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей в самостоятельной продуктивной деятельности.

Материалы и задания рабочей тетради направлены на всестороннее развитие ребенка при ознакомлении с картиной «Утро в сосновом лесу» за счет интеграции по всем образовательным областям. Выполняя различные задания, дети затрагивают темы «Ориентирование в пространстве», «Количество и счет», «Природа России» (образовательная область «Познавательное развитие»), «Формирование словаря», «Звуковая культура речи», «Фор-

мирование связной речи», «Знакомство с произведениями художественной литературы» (образовательная область «Речевое развитие»), «Знакомство с пейзажем», «Знакомство с биографией и творчеством И.И. Шишкина», «Знакомство с пьесой Э. Грига ″Утро″ (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»). Игровые задания дают возможность ребенку-дошкольнику проявить свои творческие способности (образовательные области «Социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие»); развивать мелкую моторику во время продуктивной деятельности, собирания пазлов; проявлять интерес к двигательной активности (при выполнении физминуток) – образовательная область «Физическое развитие».

При наличии возможности перед ознакомлением с картиной либо во время работы с тетрадью педагогам (родителям) рекомендуется совершить прогулку с детьми по сосновому лесу, внимательно рассмотреть кору, ветки, шишки сосны, дать потрогать застывшие капельки смолы. Можно принести природные материалы в группу (домой), чтобы использовать их в качестве наглядных средств, облегчающих процесс «вхождения в картину». Эти материалы могут стать замечательными экспонатами картинной галереи в детском саду. Материалы и задания, представленные в рабочей тетради, не разделены на занятия. Составители предполагают, что главным критерием работы с данным пособием является интерес ребенка, а время, которое в соответствии с нормами СанПиН может быть отведено на одно занятие, для детей 5-6 лет составляет не более 25 минут, для детей 6-7 лет – не более 30 минут. При работе с тетрадью ребенок может сам выбрать из большого количества заданий те, которые ему нравятся; малыш всегда может вернуться к невыполненным ранее заданиям в удобное для него время.

Данное методическое пособие может использоваться как самостоятельно, так и в составе комплекта рабочих тетрадей, посвященных изучению творчества русских художников, чьи произведения рекомендованы пунктом 33.3 ФОП ДО к изучению в дошкольных образовательных организациях.

Список литературы и интернет-ресурсов:

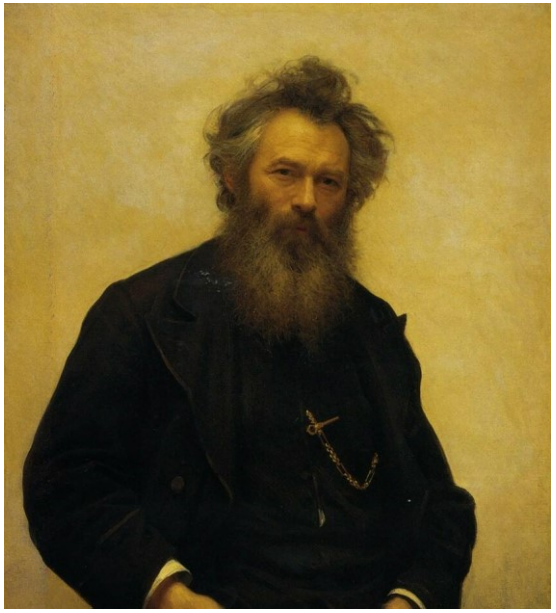
1. https://biographe.ru/znamenitosti/ivan-shishkin/
2. https://gallerix.ru/album/Shishkin?ysclid=m94nnhqc3k508198955
3. https://gramota.ru/
4. https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi- pljackovskogo/med-pljackovskij-m-s/?ysclid=m94mxbggg6167763119
5. https://spadilo.ru/biography/ivan-shishkin/
6. https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/
7. https://www.kanal-o.ru/news/10458
8. Евстратова Е.Н. Иван Шишкин. Великий живописец леса. –Бином. Лаборатория знаний / Олма, 2020
9. Попко Е.А. Технология творчества ТРИЗ для дошкольников. – Солон – Пресс, 2020
10. Савченко В.И. Обучение старших дошкольников составлению сравнительных рассказов при знакомстве с русской живописью. – Детство-Пресс, 2018

Клобукова К.Н., Рьянова О.В.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста
с картиной И.И. Шишкина, К.А. Савицкого
«Утро в сосновом лесу»





Сегодня, мой юный друг, ты познакомишься с творчеством Ивана Ивановича Шишкина – известного всему миру художника, чьи картины украшают стены музеев как в России, так и в других странах.

Детство Ивана прошло в небольшом городке Елабуга, где его отец был очень известным и уважаемым человеком. Иван Васильевич Шишкин несколько лет был главой города, на свои средства построил городской водопровод. С ранних лет он прививал сыну любовь к разным наукам.

В семь лет будущий художник пошел в первый класс Первой казанской гимназии. Однако через четыре года Иван бросил учебу и вернулся в родной город, заявив родителям, что хочет посвятить свою жизнь живописи.

Он начинает усердно рисовать, причем работает даже ночью при свечах. Когда в Елабуге появились профессиональные художники, которые приехали выполнить работы в церкви, Иван узнал от них, что в Москве есть училище, в котором учат живописи.

Ивану Васильевичу было нелегко отпустить сына в далекую Москву, и, отправляя сына в столицу, он попросил его не бросать учебу и постараться не только получить профессию, но и стать известным художником. Мечта Ивана Шишкина сбылась, в 1852 году он стал студентом Московского училища живописи и ваяния. Учился он с большим усердием, и уже через некоторое время о талантливом студенте, на картинах которого природа казалась живой, узнали многие люди.

Закончив училище, Иван поступил в Императорскую академию художеств в Санкт-Петербурге, где за свои работы получил две малые серебряные и одну малую золотую медаль.

Так талант и необыкновенное трудолюбие помогли Ивану Шишкину стать всемирно известным художником, а о том, что было излюбленной темой его творчества, ты, мой юный друг, узнаешь на следующей странице.



Вопросы для размышления и самопроверки:

Где прошло детство Ивана Шишкина?

Почему он бросил учебу в гимназии, но с большим усердием учился в Москве?

Какие качества характера помогли Ивану стать художником?

Есть ли у тебя какая-нибудь мечта? Что ты можешь сделать для того, чтобы она исполнилась?

Внимательно посмотри на картины. Что на них изобразил художник Шишкин?



«Рожь»



«Корабельная роща»



«По берегу моря»

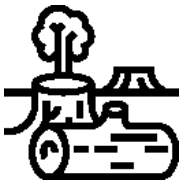


«Утро в сосновом лесу»

Что общего во всех картинах? (Обрати внимание на то, что на них изображено, на цветовую гамму полотен.)
Какая из картин тебе понравилась больше всего? Почему?

Назови одним словом то, что ты видишь в каждой строке.

Если ты видишь на картине:

1.    — Природу/лес

2.    — Город

3.    — Деревню/поселок

4.    — Море/водоем

Если ты видишь на картине природу, лес, море, город, деревню или поселок, то такая картина называется **ПЕЙЗАЖЕМ,** а художника, рисующего пейзажи, называют **ПЕЙЗАЖИСТОМ**.

Иван Иванович Шишкин – **ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ**, главной темой творчества которого стала красота русской природы.



И сегодня, мой юный друг, мы поговорим о картине Ивана Ивановича Шишкина «Утро в сосновом лесу». Это одно из самых знаменитых произведений художника, которое он написал вместе с художником-анималистом* Константином Аполлоновичем Савицким. Пейзаж был нарисован И.И. Шишкиным, а забавных медвежат изобразил К.А. Савицкий. Картина написана в 1889 году и находится сейчас в Третьяковской галерее в Москве.

**Анималист – художник, изображающий в своих произведениях преимущественно животных*

1) Рассмотри внимательно картину «Утро в сосновом лесу». Расскажи, что ты на ней видишь.

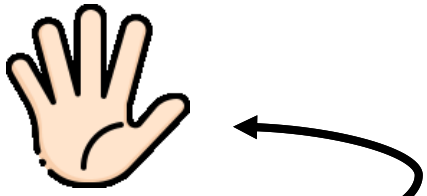
2) Что тебя удивило? Что показалось необычным на этой картине?

3) Какое настроение вызывает у тебя эта картина? Закрась подходящий смайлик.

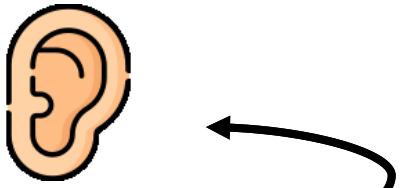




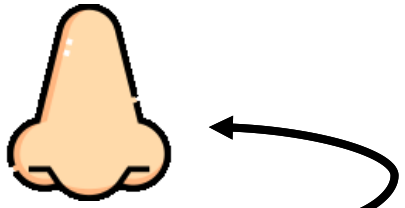
4) Представь, что мы находимся в картинной галерее. И рядом с нами оказались трое друзей – Рукастик, Ушастик и Носастик. Попробуй догадаться, как воспринимает картину каждый из них?



Любит все трогать



Любит все слушать



Любит все нюхать

1. Как ты думаешь, что потрогает на картине Рукастик?



Нарисуй это! Расскажи, какой этот предмет на ощупь.



2. А что же услышит Ушастик?



Если ты уже умеешь писать, запиши буквами звуки, которые ты услышал

Послушай пьесу Э. Грига «Утро». Какие звуки вы услышали? Мог ли ты услышать эти звуки в лесу, изображенном И.И. Шишкиным?

Нарисуй, что же издает эти звуки

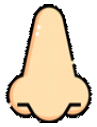
Послушай строки из стихотворения русской поэтессы Зинаиды Гиппиус «Сосны»:

Стволы у них багровые,
Колюч угрюмый сад.
Суровые, сосновые
Стволы скрипят, скрипят.

Багровый *– темно-красный с синеватым отливом.*
Угрюмый *– мрачный, суровый, неприветливый.*
Суровый *– производящий впечатление мрачности своим видом, цветом.*

Можно ли сосны, изображенные на картине, назвать угрюмыми и суровыми? Сравни цвет стволов сосен в стихотворении и на картине. Как освещение влияет на цвет стволов? Как ты думаешь, в какую погоду скрипят сосны? Попробуй представить себя сосной, скрипящей во время ненастья. Что чувствуют твои руки-ветви?

3. Как ты думаешь, легко ли дышится в лесу? Как ты думаешь, почему?



Расскажи, какие запахи чувствует Носастик, который оказался утром в лесу?

Легко ли дышится? Попробуй рассказать, чем пахнут могучие сосны?

Послушай строки из рассказа Максима Горького:

В сосновом лесу было торжественно, как в храме; могучие, стройные стволы стояли, точно колонны, поддерживая тяжёлый свод тёмной зелени. Тёплый, густой запах смолы наполнял воздух, под ногами тихо хрустела хвоя. Впереди, позади, с боков — всюду стояли красноватые сосны, и лишь кое-где у корней их сквозь пласт хвои пробивалась какая-то бледная зелень.

Хвойные деревья выделяют эфирные масла, которые при взаимодействии с кислородом образуют озон – вещество, полезное для здоровья человека.

Сосны также способны поглощать углекислый газ и выделять кислород, что улучшает качество воздуха.



Чем сосновый лес, изображенный Максимом Горьким, похож на лес художника И. Шишкина?

Можно ли сосны Шишкина назвать могучими?

Действительно ли лес вызывает торжественное настроение?

Могучий – мощный, очень крепкий и сильный.

Торжественный – важный, величавый, серьезный.

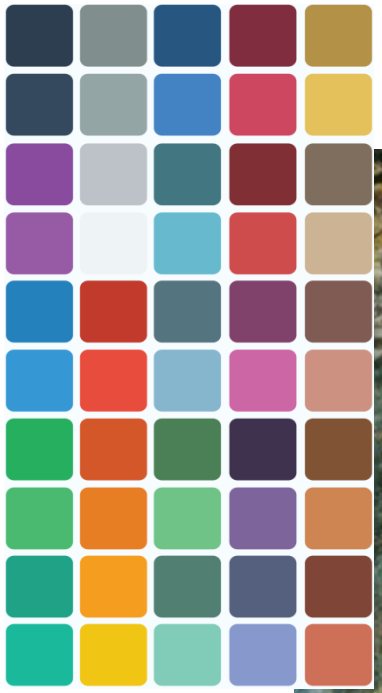
Посмотри, как выглядит сосновая смола.



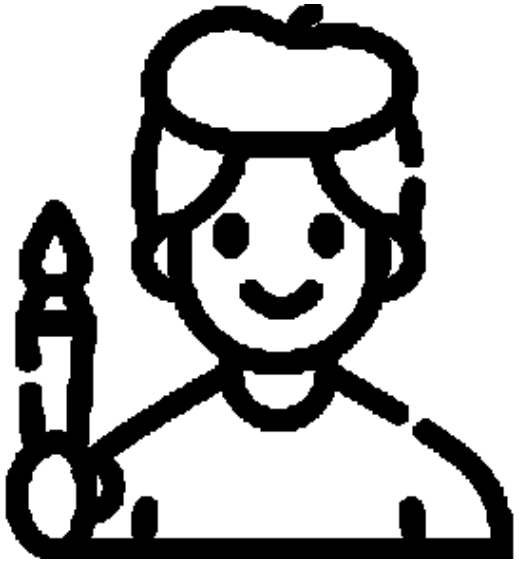
Смола – это сок хвойного дерева с очень приятным запахом.

Смола обладает лечебными свойствами и входит в состав лекарств и эфирных масел, полезных для наших легких.

Из представленной палитры красок выбери те цвета, которые есть на картине Шишкина. Обведи их.







Выбранными цветами раскрась юного художника

Мой юный друг, знал ли ты, что у каждого цвета есть своя температура?

Представь, что это градусник и внимательно его изучи!

Холодная температура Горячая температура



Температура растет!

Вспомни цвета с картины Шишкина «Утро в сосновом лесу» и предположи температуру цветовой гаммы этой картины. Нужное обведи карандашом, соответствующим цвету температуры.

Холодная Теплая Горячая

У каждой картины есть свое строение. Художник не случайно располагает предметы относительно друг друга. Что-то находится ближе, что-то дальше.

Расскажи, что находится ближе к зрителю?

Что находится дальше?

Какие цвета использует художник, изображая то, что находится на заднем плане картины?

Где цвет более насыщенный, глубокий, а где нежный, полупрозрачный? Почему?

Откуда исходит солнечный свет на картине?

Нужное подчеркни.

1) Сверху/снизу

2) С заднего плана/с переднего плана

Какое настроение вызывает у тебя солнечный свет?

Какая цветовая температура у твоего настроения?

Еще раз прослушай пьесу Э. Грига «Утро». Что общего в настроении, которое вызывает картина Шишкина и музыка Э. Грига?



Сколько всего медвежат на картине?

Выбери и обведи нужную цифру.

1	2	3	4	5	6



Представь себя одним из медвежат на картине или мамой-медведицей. Где ты находишься?

(Нужное подчеркни.)

1) В центре картины/сбоку.

2) На бревне/под бревном/около бревна.

3) На переднем плане/на заднем плане.

1. Ты превратился в медвежонка (медведицу).

- Что ты видишь?
- Какие звуки слышишь?
- Какие запахи чувствуешь? Какое у тебя настроение?

2. Если ты стал мамой-медведицей, то можешь рассказать о том, как зовут твоих медвежатах, что они любят делать, какой у них характер. Часто ли тебе приходится напоминать непоседам, что пора быть чуточку поспокойнее?

Это интересно!



Оказывается, медвежата рождаются зимой, в январе или феврале во время зимнего сна мамы-медведицы. Малыши кажутся совсем беспомощными: размером с человеческую ладонь, они весят всего 500-600 граммов, а это меньше, чем буханка ржаного хлеба! Если бы медвежата были крупнее, у мамы не хватило бы запасов жира, чтобы выкормить потомство. Первое время малыши живут, зарывшись в теплый мамин мех и согреваясь её теплом. Весной, когда семья выходит из берлоги, медвежата быстро набирают вес, становятся очень активными. Они бегают, толкаются, дерутся, везде «суют нос», живо интересуясь окружающим, лазают на деревья. Все отмечают невероятную выдержку матери, которая терпит, когда медвежата карабкаются на нее, кусают, дергают за хвост и лапы. Но уж если она выйдет из себя… Непоседа может получить мощный шлепок и услышать сердитый рык.

Медведица – очень хорошая мама, она заботится о детенышах, отдавая им почти всю добычу. Она учит малышей добывать пищу, строить берлогу, всячески заботится о них от полутора до трех лет.

Как ты уже узнал, малыши-медвежата очень любят резвиться.



Чтобы и тебе стало веселее, можно сыграть в игру «У медведя на бору» или другую подвижную игру*

Ты хорошо отдохнул?

Тогда пора рассказать другим медвежатам или маме о том, как бы ты хотел провести сегодняшний день. Нарисуй, что бы ты хотел сегодня сделать, превратившись в медвежонка или медведицу. Может быть, пора наведаться к пчелам? Или забраться на самое высокое дерево в лесу? Нет? В общем, это твой день. И эта пустая рамка давно ждет твоего рисунка под названием «Чудесный мишкин день!»



См. приложение в конце рабочей тетради

Встань лицом к зрителю и займи позу выбранного медвежонка (медведицы).
Будь внимателен! Нарисуй, что находится вокруг тебя.

Сверху

Сзади

Слева



Справа

Около

Снизу

См. приложение в конце рабочей тетради

Тест на внимательность!



Найди недостающие элементы на картине и слепи их из пластилина/нарисуй.
Ты можешь сделать выставку вылепленных тобой _____ и рассказать о них твоим друзьям и родителям.





Вырежи пазлы и собери картину И.И. Шишкина и К А. Савицкого по памяти.



Мой юный друг! Мы познакомились со знаменитой картиной И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». На этом листе ты можешь нарисовать копию этой картины либо любой другой пейзаж, который захочешь. Напомню тебе, что пейзажем называется картина, изображающая природу.

Рисуй, твори! Я верю, что у тебя обязательно все получится! Когда твой пейзаж будет готов, не забудь рассказать о том, что ты нарисовал и какое настроение хотел передать, своим друзьям и близким. До новых встреч, мой маленький друг!

ДОБРЫЙ ЛЕС

Музыка и слова Зинаиды Роот

(Дети выполняют движения под музыку)

1. Манит лес своей доброй прохладой, *(дети в кругу, делают манящие движения руками),*
   И звенит у пригорка ручей *(волнообразные движения руками).*
   Кружат в вальсе и звери, и птицы *(кружатся),*
   Песнь свою им поёт соловей *(изображают движения птичьих крыльев).*

Припев:

Милый лес, добрый лес *(наклон головы влево – вправо, пружинка),*
Полон сказок и чудес *(руки широко разводятся в стороны).*
Мы к тебе все спешим *(шаг на месте, руки согнуты в локтях),*
Подружиться с тобой хотим *(руки на плечи ребят, легкое покачивание влево – вправо).*

2. Ты с любовью нам даришь подарки *(рисуем в воздухе большое сердце),*
   Сладких ягод и вкусных грибов *(собираем воображаемые ягоды, кладем в кузовок).*
   Мы на мягкой лежали на травке *(ладошками гладим воображаемую травку),*
   В небе плыл хоровод облаков *(рисуем облака, движемся по кругу друг за другом).*

Припев.

Милый лес, добрый лес *(наклон головы влево – вправо, пружинка),*
Полон сказок и чудес *(руки широко разводятся в стороны).*
Мы к тебе все спешим *(шаг на месте, руки согнуты в локтях),*
Подружиться с тобой хотим *(руки на плечи ребят, легкое покачивание влево – вправо).*

У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ

Выбирается "медведь", который садится в стороне. Остальные, делая вид, что собирают грибы-ягоды и кладут их в лукошко, подходят к "медведю", напевая (приговаривая):

Ребята жестами изображают, как опрокидывается лукошко

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
Медведь сидит,
На нас глядит.

Медведь не спит
И на нас рычит!
Лукошко опрокинулось,
Медведь за нами кинулся!

Дети разбегаются, медведь-вода их ловит. Тот, кого поймали, сам становится медведем.

М. Пляцковский

Пчелы гонятся за мишкой:

Дети бегут по кругу, изображая пчел.

«Жу-жу-жу! Не будь воришкой!

Меда нашего не трогай,

Грозят воображаемому мишке пальчиком.

Проходи своей дорогой!»

Дети изображают мишку, неуклюже, вперевалочку убегающего от пчел.

Мишка мчится без оглядки,

Лишь в траве мелькают пятки,

Изображают бочонок с медом.

Вместо меда будут шишки

Показывают на лоб, покачивая головой влево – вправо, показывая, как больно и обидно быть искусанным пчелами.

На носу воришки мишки!