

ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Владимирский институт развития образования имени Л.И.Новиковой

Кафедра гуманитарного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ

РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

г.Владимир, 2024 г.

Учебно-методическое пособие «Формирование российской идентичности личности», Электронное пособие ГАОУ ДПО ВО ВИРО. Г.Владимир, 2024 г., 134 с. Составитель: профессор кафедры гуманитарного образования, к.филос.н., доцент Дебердеева Т.Х.

В пособии представлен широкий спектр накопленного педагогами Владимирской области опыта по формированию российской идентичности личности в широком спектре ее проявлений: этнорегиональной, культурной, национальной, патриотической, гражданской...

Особое внимание в этом году (а сборник выходит ежегодно на регулярной основе) педагоги уделили музейной педагоге. Традиционно не забыт краеведческий аспект формирования идентичности личности. Уделено внимание и раскрытию потенциала таких современных технологий, как проектная, мастерская жизнотворчества, квест, а также появившихся в последние годы форм работы – письмо на фронт.

Пособие может быть полезным для всех педагогов, активно погруженных в проблему формирования российской идентичности личности и, шире, в процесс воспитания обучающихся, а также для всех педагогов, осваивающих новые технологии, приемы и формы работы, позволяющие актуализировать воспитательный потенциал образовательного пространства, школьной (музейной) среды, уроков гуманитарного цикла.

Кафедра гуманитарного образования благодарит всех педагогов, принявших участие в создании данного пособия.

Материалы печатаются в авторской редакции.

© ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Содержание

1.	Мосевнина А.А., Фалеева Е.С.	Интегрированное воспитательное пространство формирования гражданской идентичности личности	4
2.	Кириллова С.Ва	Роль культурно-образовательных практик в формировании идентичности	11
3.	Ерофеева И. А., Кузьменко О.В., Штуль Е.В.	Музейная педагогика в образовании обучающихся школьников и в системе повышения квалификации педагогов как механизм формирования российской идентичности	18
4.	Морозова Н.А.	Школьный музей как средство патриотического воспитания, или незримая связь времен (из опыта работы)	29
5.	Вилкова И.В.	Влияние музейной среды на идентичность современных подростков	36
6.	Вельховецкая И.С.	Инновационный потенциал проектной технологии в поисково-исследовательской деятельности школьного музея как система формирования национально-культурных и личностных идентичностей современных школьников	44
7.	Ходкова Т.А.	Формирование ценностного отношения к предмету на уроках русского языка и литературы (из опыта применения технологии «Педагогическая мастерская жизнетворчества»)	52
8.	Зими́на Р.А., Дудова Н.Б.	Краеведение как педагогический ресурс по формированию российской гражданской идентичности личности	57
9.	Нестерова О.В.	Профильная смена туристско-краеведческой направленности пришкольного детского оздоровительного лагеря как форма активизации патриотического воспитания	66
10.	Ключкова Т. В.	Текст с краеведческой составляющей как средство формирования российской идентичности на уроках русского языка	71
11.	Касатых Е.А.	Участие в акции «Письмо солдату» в контексте формирования российской идентичности подростков	77
12.	Задонская С.Н.	Библиотечный урок как инструмент обретения идентичности	83
13.	Сомова С.А.	Формирование российской идентичности личности: экскурсионный маршрут с заданиями как метод познания малой родины	90
14.	Шильцова Ф.В.	Роль туристско-экскурсионной работы в формировании патриотизма	94
15.	Яшина О.В.	Система организации проектной-исследовательской деятельности школьников в течение года (из опыта работы)	101
16.	Пискунова А.Ю.	Литературный квест как способ формирования идентичности	108
17.	Семёнова Н.П.	Воспитание гражданина России – результат Кропотливого труда	111
18.	Прохорова Ю.А., Минеева М.С.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гороховецкая земля и Гороховчане: связь времен и традиций»	116
19.	Андрианова О.В., Боровитченко С.С., Додонова А.В.	Программа дополнительного образования «духовное путешествие по юрьев-польской земле» как способ формирования российской идентичности подрастающего поколения	129

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Мосевнина Алла Александровна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Опольевская школа» Юрьев-Польского района,

Фалеева Екатерина Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Опольевская школа» Юрьев-Польского района

Актуальность. Какие критерии лежат в основе достижения социального согласия как обязательного условия укрепления государственности, стабильности? Безусловно, одним из показателей сформированности компетенций является духовность и нравственный потенциал в «модели выпускника основной школы». Современная социальная ситуация диктует потребность в личности, позиционирующей себя *на основах российской гражданской идентичности.*

Анализ исходного состояния. Готовность к саморазвитию гражданственности у многих обучающихся развита недостаточно. Школьники слабо осознают свою принадлежность к сообществу граждан государства на общекультурной основе. Диагностика по методике Д.А.Леонтьева «Составление понятийного словаря» и «Ранжирование» позволила выявить представления учащихся 5-6-х классов о качествах человека, характеризующих его нравственную культуру и гражданскую позицию. Исследование показало, что большинство учащихся не имеет чёткого представления о том, в чём проявляется любовь к Родине. Осознание собственного «я» у детей преобладает над понятием «мы». Это порождает утрату социальных ориентиров, комплекс «гражданской неполноценности». Результаты изучения мотивации учащихся школы показали, что уровень сформированности черт гражданской и культурной идентичности учащихся в основной школе в 5-9 классах - 41%.

Нами были выявлены **противоречия:**

- между необходимостью формирования гражданской идентичности личности и отсутствием этого представления у детей;
- между ситуативным характером и стихийностью проявления у школьников гражданских качеств и целенаправленной, систематической работой по формированию гражданской идентичности.

Так у учителей русского языка и литературы возникла *идея создания интегрированного воспитательного пространства, способствующего формированию гражданской идентичности личности.*

Цель: Создание условий для формирования гражданской идентичности школьников посредством

- составления модели духовно-нравственного поведения литературного героя;
- деятельности детских социально активных групп благотворительной направленности.

Задачи:

- Составить «спектр» художественных произведений русской литературы, направленных на формирование духовно-нравственной, гражданско-патриотической сфер личности школьника.
- Проанализировать поступки литературных героев и составить модель социально положительного поведения.
- Организовать социально активную деятельность школьников.
- Диагностировать сформированность компонентов гражданской идентичности личности.

Индикативные показатели

Личностные результаты:

- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах отношения к памятникам культуры, к людям, к окружающему миру;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умения работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать волонтерскую деятельность;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умения организовывать волонтерскую деятельность;
- способности оценивать результаты волонтерской деятельности собственной и одноклассников.

Предметные:

- совершенствовать навык анализа художественного произведения.

Новизна:

- авторами подобран спектр художественных произведений (в том числе владимирского писателя В.А.Солоухина), позволяющих выявить духовно-нравственные ценности и их положительное влияние на «преображение» личности;

- выявлены дополнительные возможности школьного образования в формировании гражданской идентичности личности.

Значимость занятий высока, так как

- знания норм поведения в обществе;
- учащиеся привлекаются к решению важных социальных поведенческих задач, а это способствует формированию у них гражданской позиции и социальных компетентностей;
- дети получают опыт духовного и гражданского поведения.

Для реализации цели и задач используем следующие **принципы**:

- **Принцип аксиологизации.** Развитие эмоционально-смыслового отношения к факту принадлежности к гражданской общности, осознание и сохранение традиционных российских духовно-нравственных и гражданских ценностей.

- **Принцип коммуникативного партнёрства и сотрудничества.** Взаимодействие детско-взрослой общности в детских общественных объединениях, расширение опыта коллективной коммуникации и единения с малой гражданской общностью.

Модель формирования гражданской идентичности школьников

Вид деятельности	Способ реализации	Ответственный
Уроки литературы	Специальный отбор «спектра» художественных произведений. Цикл интегрированных занятий «Сила России» (литература, русский язык, ОПК)	Мосевнина А.А., Фалеева Е.С.
Внеурочная деятельность	Программа «Я-волонтёр»	Фалеева Е.С.

Внеклассная работа	Зарегистрированный волонтерский отряд «Дорогами добра» на сайте РДДМ и ДОБРО.ru	Фалеева Е.С.
Внешкольная работа	Социальные мероприятия Православной группы (при поддержке РПЦ)	Мосевнина А.А.

В своей педагогической деятельности используем следующие **технологии, формы и приёмы** формирования гражданской идентичности личности:

- коммуникативные (анализ художественного произведения через выявление модели духовно-нравственного поведения литературных героев, беседа, диспут, технология «Дебаты»);
- игровые (квест, ролевая игра);
- социально-деятельностные (технология коллективно-творческих дел, технология социальной пробы, исследовательские работы с выходом в социальный проект, акции).

Результативность реализации

1. *Результативность образовательного процесса (через систему педагогического мониторинга)*

Способы отслеживания

№	Критерии эффективности	Показатели	Методики изучения
1.	Сформированность нравственных качеств личности, в том числе гражданской идентичности	Личностные результаты	Мониторинг сформированности нравственных качеств личности. (Авторы: Дебердеева Т.Х., Морозова Е.А., -

			Владимир, ВИПКРО)
2.	Личностно значимые характеристики школьника (индивидуально-личностный уровень)	Жизненные ценности уч-ся	Тест смысложизненных ориентаций Д.А.Леонтьева. Метод ранжирования
3.	Духовно-нравственная направленность личности	Моделирование собственного поведения в соответствии с духовно-нравственными понятиями	Погружение в жизненные ситуации по методике А.С.Куликова

**Уровень сформированности
гражданской идентичности личности школьника**

Уровни	Результаты стартовой диагностики 61 чел.	Результаты контрольной диагностики 61 чел.
высокий	-	2%
средний	41%	57%

низкий	57%	41%
нулевой	2%	-

Анализируя результаты педагогической деятельности в целом, можем сделать вывод о перспективности работы по формированию гражданской идентичности личности в современном образовании через деятельность социально активных групп.

Список литературы

1. Григорьев Д.В. Школьная идентичность ребенка: поворот к ответственной воспитательной политике / Д.В.Григорьев // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе.— 2013.— №4.— С. 32–38
2. Дебердеева Т.Х., Морозова Е.А. Мониторинг сформированности нравственных качеств личности. - Владимир, ВИПКРО.
3. Куликов А.С. Диагностирование духовно-нравственной сферы личности школьника. - Владимир, ВИПКРО.

РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В ФОРМИРОВАНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ

*Кириллова Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №7 г.Кольчугино*

В современном мире, где глобализация и культурное многообразие часто становятся вызовами для сохранения национальных и культурных идентичностей, вопрос формирования гражданской и патриотической самоидентификации особенно актуален. Одним из важнейших инструментов, способствующих формированию патриотизма у подрастающего поколения, являются культурно-образовательные практики. Разнообразные формы взаимодействия учащихся с культурными и историческими ценностями закладывают основы патриотизма, уважения к своему народу и его традициям.

Ознакомившись со статьёй Ванюшкиной Л. и Коробковой Е. «Культурно-образовательные практики: новый образовательный формат» [1], хочется подчеркнуть выведенное ими определение культурно-образовательных практик как «мегапонятие, объединяющее теорию и практику» [1, с.198], распространяющееся как на отдельный урок-событие, так и на весь образовательный процесс и его методологию. В нашей школе наработан свой опыт реализации таких практик, позволяющих формировать у учащихся глубокое понимание культурных ценностей, традиций своей страны и языковых особенностей её народа. Отмаркированные принципы-характеристики культурно-образовательных практик результативно работают в процессе формирования у учащихся идентичности на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

Принцип субъектности

Философ С.И. Гессен утверждал, что образование есть духовное странствие «человеческой личности в ее бесконечном пути к собственному самоопределению» [2, с.216]. Современное образование мечтает о том, чтобы

ученик не просто соприкасался с чужими готовыми текстами, самоопределялся в выборе пути, но и инициировал, генерировал собственные тексты.

В качестве примера первого и второго подходов приведу два вида работы по предложенному Центром детского чтения города Кольчугино документу. 2023 год был юбилейным для Алексея Павловича Верещагина (1883-1933) — архитектора, автора 12 памятников-обелисков на Бородинском поле, инженера, связанного с городом Кольчугино и Кольчугинским заводом. Мы очень гордимся этим периодом жизни и работы А.П.Верещагина на кольчугинской земле. Нам предложили выразительно прочесть для юбилейных мероприятий письмо Верещагина к невесте, написанное им в начале 20 века. 11-классник, увлеченный известной личностью, поглощённый творческим процессом, осмыслил чужой текст и великолепно справился с задачей. Но принцип субъектности, на мой взгляд, более выражен в другом виде работы. Сташеклассницы из гуманитарной группы, заинтересовавшись особенностями стиля А.П.Верещагина, опираясь на традиции русского эпистолярного жанра, выполнили филологический анализ этого письма, записали его в видеоформате. Так, на основе данного текста получился некий новый продукт – собственный текст культуры, кроме того, библиотечный медиафонд пополнился качественным видеодокументом. Самое ценное в проделанной работе, без сомнения, не формальная, а искренняя вовлечённость учащихся в процесс узнавания великих людей России.

Принцип культуросообразности

Важным элементом культурно-образовательных практик являются образовательные поездки и экскурсии. Посещение с учениками литературных мест, связанных с именами гениальных русских писателей: А.Пушкина (Михайловское, Болдино), Л.Толстого (Ясная Поляна), И.Тургенева (Спасское-Лутовиново), М.Лермонтова (Тарханы, Пятигорск), С.Есенина (Константиново), А.Чехова (Мелихово), В.Солоухина (Алепино) и др. - позволяет учащимся не только изучать, но и проживать литературу, поездки укрепляют эмоциональную связь с культурой, языком, ценностями и традициями своего народа. Именно

через путешествия, через «музейное» просвещение у ребят формируется «культурная матрица» - правильная основа для дальнейшей творческой деятельности.

Проиллюстрирую своё видение этого принципа. В 2023 году команда моих 11-классниц стала Победителем российского конкурса «Литературная планета» в г. Санкт-Петербурге, заочный этап которого предполагал разработку концепции Музея литературного героя. В юбилейный год А.Н. Островского нашей командой было принято решение не только разработать концепцию Музея Катерины из пьесы «Гроза», но и создать макет музея и снять по нему видеоэкскурсию. Созданный продукт стал результатом сформированной «культурной матрицы». Но предварительно мы посетили все виртуальные музеи драматурга, ознакомились с работами художников - иллюстраторов, разглядели декорации к известным театральным постановкам этой пьесы, посмотрели сами спектакли, перечитали всю критику по «Грозе». Музей Катерины был признан лучшим на конкурсе! Так, «музейное» образование формирует у учащихся некий культурный духовный «код», позволяющий впоследствии грамотно интерпретировать классику.

Принцип итерации

Как трудно в условиях формализованной единицы учебного плана сохранить неформальный характер культурной практики! И как сложно порой делать «прививку патриотизма» в привычной ситуации урока. Поэтому необходима «живая», ситуативная педагогика, стихийная поездка в театр или поход в кино, например. Просмотр пронзительного, патриотического фильма «Праведник» (реж.С.Урсуляк) с 7 классом не ограничился походом в кинотеатр. На следующий день мы попытались на бумаге осмыслить увиденное. Ребятам были предложены 5 вопросов на выбор. Например: «1500 км – путь, который преодолел отряд Киселёва, это ещё и собственный путь каждого – докажите...». Вот что получила: «Сам Киселёв изменился. Он сначала не хотел брать с собой евреев, взял, потому что был приказ. А когда с ними шел, понял, что теперь они

очень близки и он за них просто в ответе, не по приказу...». Другой вопрос: «Добро и зло ведут постоянную борьбу, а поле боя – душа человека... Докажите». Ответ ученицы: «В течение всего фильма Люба не может понять, кто же она: фашист или еврей... Поэтому ей не верят, причём все не верят: и свои, и чужие...». И, наконец, тема: «"Золотое правило" Киселёва для меня...». Ответ ученика: «Для меня важное правило Киселёва: главное – не терять надежду, как только потеряешь надежду, силы будут пропадать и не захочется дальше действовать, принимать решения... А ещё важное правило – отставать нельзя».

Такие практики позволяют развить у учащихся эмпатию, уважение к другим культурам, укрепляя при этом чувство идентичности. А затем я говорю своим ученикам, что в основе картины – реальная история и реальные люди. И вот тогда семиклассники перерывают Интернет и узнают всё о прообразах главных героев... Сопереживание персонажам фильма закрепляется чувством гордости за свою страну и её скромных героев.

Принцип деятельностного участия

«Современный подросток не довольствуется ролью «потребителя» и «объекта» воздействия. Он хочет попробовать «жизнь на ощупь», вносить свой собственный вклад в создание культурных событий, мало этого, ему важно быть услышанным и получать «обратную связь». Результатом практики, реализованной в духе культуры участия, являются реальные изменения в среде, в социальных отношениях, в системе коммуникации, в собственном самоопределении» [1, с.199]. На мой взгляд, деятельностное участие в жизни своего города, посёлка, учебного заведения, класса – основа патриотического воспитания.

Хочется привести в качестве примера работы этого принципа исследование Софьи Лебидь «Эмпоронимы города Кольчугино». Ученицей были переписаны 246 названий магазинов и объектов соцкультбыта города Кольчугино, классифицированы. В ходе работы установлены принципы их называния, прошли встречи с индивидуальными предпринимателями, работником администрации

города, отвечающего за торговые отношения, недостающие наименования были нанесены на Яндекс-карты. Это исследование было высоко оценено на Областном конкурсе «Язык региона 33»: дипломом II степени. Ученица 10 класса пришла к серьёзным выводам о языковой культуре кольчугинцев, об ответственности владельца магазина либо парикмахерской за вывеску над своим учреждением. Исследование было опубликовано в прессе. Это пример, как культурно-образовательная практика гармонично объединила исследование, интерес к языку и равнодушное отношение к внешней атрибутике на улицах родного города.

Принцип внеаудиторности

«Культурное наследие не осваивается путем прямого транслирования, передачи информации, ее восприятие происходит только в результате собственного практического освоения знаний, действий и норм общения, выработки своей линии поведения, существования в культуре» [1, с.199]. Я уже упоминала о совместной работе с библиотекой, посещениях музеев, театров и кинотеатров. Но культурный код человека – это, прежде всего, осознание своих корней, родства с малой родиной. «Зерновские чтения» - выход за пределы школы, знакомство с легендарным земляком генералом-лейтенантом Павлом Михайловичем Зерновым (прошедшим путь от батрака до начальника главного атомного объекта СССР «Арзамас 16»), поездка в деревню Литвиново, где он родился, встречи с краеведами района. Затем коллективная разработка сценария – агитбригады про этого человека, презентация её на «Зерновских чтениях» при гостях, земляках Зернова, его потомках. После этого – выступления с этой агитбригадой перед учащимися других школ города. Ежегодно в день рождения нашего земляка школьники принимают участие в торжествах, посвящённых П.М.Зернову, в такие минуты они усваивают образец героического поведения, способны почувствовать себя частью великого человеческого пути.

Учитель и семья играют ключевую роль в формировании патриотизма и идентичности. Любовь к «дальнему» воспитывается с любви к «ближнему». Праздниками единства Семьи становятся мероприятия, посвященные Дню

Матери и Дню Отца. Уже на этапе разработки сценария, подбора тех самых нужных, проникновенных слов исподволь воспитывается ребёнок, формируется его чуткое, уважительное отношение к родителям. Но и взрослые не остаются в стороне: родители нашего класса «разработали» план знакомства своих детей (в период с 5 по 9 класс) с городами Владимирской области: Владимиром, Юрьев-Польским, Боголюбовом, Суздалем, Муромом, Гороховцом и др. – и за её пределами: Переславлем-Залесским, Ярославлем, Нижним Новгородом. Именно таким образом воспитывается гражданин, любящий свою Родину.

Педагог может помочь ученикам понять значимость культурного наследия через собственный пример и личную вовлеченность. Так, в 2021 и 2024 годах команды 8-классников из нашей школы под моим руководством стали Победителями Областного конкурса знатоков русского языка «Грамотей.РУ». Только вместе с педагогом, чувствуя его поддержку и одобрение, ученик может достичь таких высот. Только сам учитель может превратить тему «Владимирских просёлков» В.Солоухина или тему древнерусских текстов («Поучение Владимира Мономаха» и «Домострой») в лично значимые, необходимые и современно звучащие темы. Участие в подобных проектах способствует развитию аналитического мышления, способности работать в коллективе, а также позволяет почувствовать себя активным участником процесса изучения языка и литературы своей страны.

Культурно-образовательные практики являются важнейшим инструментом формирования гражданской и патриотической идентичности учащихся. Они позволяют школьникам ощутить связь с историей и культурой, развивают ответственность за свое наследие и чувство гордости за достижения предков. Включение культурно-образовательных элементов в школьное обучение и воспитание способствует формированию гармонично развитых личностей, которые не только уважают и сохраняют свои культурные корни, но и готовы внести свой вклад в будущее своей страны.

Список литературы:

1. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурно-образовательные практики: новый образовательный формат. Электронный ресурс. URL: <file:///C:/Users/deber/Downloads/kulturno-obrazovatelnye-praktiki-novyy-obrazovatelnyy-format.pdf> (дата обращения 5.09.2023).
2. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию (отв. ред. и состав. П.В.Алексеев). М.: Школа-Пресс, 1995, 448 с.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЬНИКОВ И В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Ерофеева Ирина Алексеевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 2 г. Суздаля»,

Кузьменко Оксана Витальевна,

методист

кафедры гуманитарного образования ВИРО,

Штуль Елена Викторовна,

методист

кафедры гуманитарного образования ВИРО

В систему современного российского образования активно внедряются инновационные формы и технологии, задача которых совершенствовать весь образовательный процесс, повышая при этом его качественную оценку. Если говорить о роли «музейной педагогики» в образовательном процессе школьников, то она и как новая технология, и средство формирования российской идентичности, гражданской ответственности и патриотизма, способствует формированию универсальных учебных действий обучающихся, и создает условия для воспитания успешной личности, способной найти свое место в жизни. Теперь акцент в образовательных учреждениях сделан на результат обучения, который будет сопряжен с выбором будущей профессиональной деятельности обучающихся. Именно поэтому сегодняшняя школа призвана реализовать системно-деятельностный подход, в основе которого - формирование личностных компетенций каждого ребенка. А помогают воплотить это в действительность инновационные педагогические технологии, среди которых особое место отведено «музейной педагогике».

Сегодня в системе образования большое внимание уделяется формированию российской идентичности обучающихся, а также гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, эстетическому, историко-краеведческому воспитанию личности, где педагог не просто учитель, он еще и проводник к знаниям, *своеобразный «навигатор», осуществляющий поддержку и мотивацию обучающихся, а также активный слушатель, совершенствующий весь процесс обучения*, и участник событий, происходящих в ходе занятия. Все мероприятия как в рамках образовательного процесса, так и во время внеурочной деятельности направлены на обогащение духовных потребностей и интересов учащихся, что способствует развитию творческого потенциала каждого обучающегося, формируя в нем чувство гордости за свой народ, свою Родину [2].

Именно поэтому особая роль в образовательной организации принадлежит музею.

Известно, что музей – это место, где рождается возможность соприкоснуться с артефактами истории, что соответствует системно-деятельностному подходу к образованию как школьников, так и педагогов, так как позволяет ощутить на себе влияние прошлого. Жизнь без прошлого невозможна: в нем наше настоящее, в нем же и наше будущее. Любая экспозиция – это кладовая сокровищ, служащая особым местом для нескучного и неформального обучения и развития личности каждого ребенка.

И не только ребёнка или подростка! Инновацией для нашего института явились курсы повышения квалификации для учителей предметов гуманитарного цикла по теме «Музейная педагогика как средство воспитания гражданственности, патриотизма, совершенствования нравственных чувств обучающихся» (18 часов), впервые заявленные в план курсовой подготовки и успешно проведённые в 2024 году кафедрой гуманитарного образования ВИРО. Обучающимися стали взрослые слушатели, педагоги, мотивированные тем, что артефакты являются мощной образовательной и воспитывающей средой, и понимающие, что музейное пространство для обучения порой бывает

эффективнее классной комнаты. Мы подошли по-новому к организации, форме обучения и содержанию таких курсов для педагогов (сборной группы учителей русского языка и литературы, истории и обществознания), педагогов, осмысленно и осознанно выбравших данные тематические курсы. Все занятия были организованы в пространствах различных музеев, где учителя в интерактивном режиме проводили исследования с дефинициями и словоформами, работали с понятиями и терминами, картами и фотографиями, документами и текстами художественных полотен, художественных и публицистических произведений.

Возможные формы занятий – интерактивные лекции, иммерсивные спектакли, мастер-классы и практикумы. Итоговой работой для слушателей стал круглый стол, на котором педагоги готовили идеи для школьной «дорожной карты», проекты по теме курсов для образовательной организации или муниципалитета. В рамках курсов наши слушатели учились моделировать интегрированный урок/занятие вне школьных стен по «музейной педагогике» в соответствии с требованиями ФГОС ООО и СОО.

Подтверждением тому, что *музейная педагогика* в рамках такой формы проведения, как *музейная экспедиция* оказалась эффективной в рамках курсовой подготовки, явились положительные отзывы наших слушателей по окончании курсов, а также успешно выполненные итоговые работы; неравнодушие к тем темам, которые были освещены, и множество идей и проблемных вопросов, возникших после занятий.

Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения реализуется как во время урочных, так и в внеурочных занятиях, включает в себя:

- разработку сценария и проведение интерактивной экскурсии;
- создание проектов, дорожных карт, презентаций и т.д.;
- реализацию и защиту исследовательских проектов;
- проведение Уроков мужества, Дней памяти и других праздников, (мероприятий) различного уровня и формата;

- участие в научно-практических конференциях, конкурсах исследовательских работ, в том числе - регионального уровня (например, «Язык региона 33»). Этот конкурс исследовательских проектов, проводимый кафедрой русского языка ВлГУ имени А.Г. Столетова и Н.Г. Столетова, давно пользуется популярностью у мотивированных школьников, начиная с основной школы, с 8 класса). Рядом с конкурсантом всегда наставник, роль которого велика. Но он, как правило, чаще «в тени». Кафедра гуманитарного образования ВПРО оказывает методическую поддержку и сопровождение наставникам конкурсантов - школьников, учителям русского языка и литературы.

- уроки - исследования, уроки-лабораторные работы, которые предполагают работу с минипроектами, проведение миниэкспериментов по определенным вопросам;-

- проведение турниров (спортивных, интеллектуальных). Например, такой спортивный турнир имени Максима Пушкина, героя России, ежегодно проводится в областном центре в средней школе № 9.

Школа не так давно носит имя генерала- лейтенанта Кутузова Романа Владимировича, героя России. В этой школе создан музей одного человека. Это музей новейшей истории, технически совершенный и современный. здесь речь не только о современном техническом оснащении. Атмосфера его способствует проявлению у слушателей курсов спектра эмоций, не оставляет никого равнодушным. Занятия, проводимые в нем, - и есть настоящая «музейная педагогика» как технология в действии: прочувствовать, прожить, проникнуться.

Идея организации курсовой подготовки по музейной педагогике и родилась из этого противоречия, когда сотрудники кафедры гуманитарного образования обратили внимание, что наставник конкурсанта нуждается в методической поддержке и консультациях.

Как содержание преломлять через технологии? Каковы перспективы для дальнейшего развития? Какие формы работы можно предложить, кроме традиционных уроков Мужества и возложения венков в памятные даты? В случае

с «музеем одного героя» это может быть, к примеру, такая форма проведения, как вечер встречи. Вечер воспоминаний его одноклассников и однокашников с выпускником-героем. И такой вечер не должен быть скорбным, несмотря на всю боль утраты и трагической гибели героя, если провести его в формате воспоминаний школьных историй (даже *капустника*), где вспомнятся веселые и радостные события и шутки школьной жизни, в которой формировался характер героя. Можно записать короткие видеоролики, которые будут использоваться в дни памятных дат.

Идеи создания современных музейных пространств базируются на том, что музей не только собирает артефакты и отдает дань историческим событиям.

Скажем так: музей коллекционирует. Это известная истина. Но музей тогда будет жить, когда он *изучает, исследует и распространяет*. Вот «три кита» успешности и эффективного развития современных музеев, которую мы, руководители курсовой подготовки, услышали у основателя частного «Музея непридуманных историй» в г. Владимире Татьяны. «Музей непридуманных историй» - богатейший музей артефактов купеческого быта, начиная с XVII и XVIII вв., лучшее место для знакомства с темой купечества в произведениях русской классики, изучаемой в средней школе. Именно в стенах этого старинного дома, которому не менее 170 лет, мы прочувствовали мысль о том, что *Немузей*, если он только «собирает» предметы быта, если в нем, как в большинстве школьных музеев хранятся артефакты, а занятия проводятся эпизодически. Музей в современном образовательном пространстве должен быть постоянным участником образовательного процесса, потому что в нем *изучается* материал, *исследуются* источники информации и артефакты, *распространяются* знания и *реализуются* продукты образовательной деятельности. Может быть, поэтому вызывает интерес слушателей курсов школьный музей одного человека, именем которого названа выше школа № 9 г. Владимира?

В настоящее время музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания обучающихся, ведь с ее помощью

создаются условия для погружения в специально организованную предметно-пространственную среду [5]. Такая возможность позволяет воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности одновременно, закладывая прочный фундамент национальных ценностей.

Используя элементы музейной практики в обучении и воспитании школьников, классному руководителю или учителю-предметнику важно понимать, что работа с музеями - это не «свозить»/ «сводить» класс, группу детей куда -либо. Это детально продумывать форму интеграции содержания предметов, это искать способы и формы реализации предметного и метапредметного содержания через музейную педагогику как современную педагогическую технологию. Музейное дело, образование и культура служат инструментом для воспитания патриота, способствуют формированию духовности личности обучающегося любого возраста [3]. Для учителя и классного руководителя интеграция в системе образования с применением инновационных музейных форм и площадок должна носить системный, но ненавязчивый характер с соблюдением баланса между научной формой подачи материала и непринужденности погружения в мир истории и культуры, литературы и искусства.

Особое внимание уделяется при освоении ФГОС ООО и ФГОС СОО в современном образовании уделяется практико-ориентированной составляющей занятия, нацеленный на значимый результат. Такой подход требует от учителя тщательного моделирования урока/занятия, характеризующегося включением социального и культурного контекста в процесс. Музейная педагогика, будучи одной из инновационных технологий, содействует быстрой социализации детей, их познавательному развитию, эстетическому воспитанию и приобщению к культурному наследию своей страны. Кроме того, человек становится образованным: улучшаются знания не только гуманитарных дисциплин, но и географии, повышается собственный словарный запас.

Объекты музейной педагогики – это те образовательные аспекты музейной коммуникации, которые происходят при помощи диалоговых процессов. Если говорить о школьниках, то главная задача речевого взаимодействия с обучающимися – формирование свободной, творческой, креативной, а самое главное – инициативной личности, способной проявлять активность в соответствии с речевой ситуацией [6]. Закономерно, что приоритетным в такой форме обучения становится создание особого образовательного пространства, способствующего всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка. В идеале такая форма должна еще и оказывать содействие в формировании общекультурной компетенции обучающегося. С помощью музейных практик работа в направлении воспитания и обучения становится более эффективной и универсальной, так как она позволяет пробудить в ребенке отклик и сильные эмоции.

В ситуации мобильного и динамичного развития России как мирового пространства растет и ответственность каждой личности за принимаемые ей решения, поэтому очень важно сегодня уметь продуктивно сотрудничать со всеми членами общества [1]. Абсолютно каждый человек должен постоянно развиваться, двигаться вперед, учиться принимать то или иное решение, а также нести ответственность за свои действия. Это и есть не что иное, как выражение активной гражданской позиции личности. А российская гражданская идентичность – это осознание личностью своей причастности к культуре, традициям, истории российского народа, знание и соблюдение норм, законов и правил российского общества, а также готовность способствовать всестороннему развитию и совершенствованию России в разных отраслях жизни [2].

В ходе реализации инновационной технологии активного обучения с использованием музейной практики в образовательных учреждениях применяются разнообразные формы и методы, носящие преимущественно интерактивный характер, обеспечивающие при этом непосредственное участие обучающихся в творческих проектах, стимулирующие их интерес к

окружающему миру [1]. Наиболее распространенными формами технологии являются – проектно-исследовательская и поисковая деятельности.

Музейная педагогика, несомненно, значительно расширяет возможности учителя в решении тех или иных учебных задач, связанных с историческим образованием. Школьный музей, как и любой другой музей, способствует возрождению самосознания, воспитанию чувства патриотизма, пониманию учениками значимости своего родного города, его истории, его языка, истории всей страны, ориентируя таким образом школьника на гражданские патриотические ценности [2].

Применение инновационной технологии активного обучения «музейная педагогика» в образовательный процесс обучающихся является актуальным и своевременным, позволяя всем участникам образовательного процесса:

- Эффективно использовать колоссальный потенциал музея, его экспонатов, материалов в деле воспитания, образования и развития учащихся;
- Перевести посещение школьниками музея из эпизодического и бессистемного в системную практико-ориентированную внеурочную деятельность.

Условием эффективной работы в указанном направлении является создание единого образовательного пространства музея и школьной образовательной организации, разработка совместных музейно-педагогических программ, учитывающих возрастные особенности детей и возможности комплексного использования как музейных, так и педагогических средств в воспитании обучающихся. Это и есть «музейная педагогика».

Знания, умения и навыки, полученные через систему музейной деятельности, становятся важной основой для настоящей и будущей социализации гражданина Российской Федерации. Практика показывает, что данная технология позволяет решить сразу несколько задач:

- развитие личностных компетенций учащихся;
- интегрированность процесса образования и воспитания;

- профессиональная ориентация и гражданская идентичность.

Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, на создание школьных тематических музеев – суть новой образовательной парадигмы XXI века. Создание особого образовательного и воспитательного интерактивного музейного пространства может стать прочной базой для воспитания не только успешного выпускника современной школы, соответствующего обновленным стандартам в соответствии с ФГОС ООО и ФГОС СОО, но и современного педагога.

В системе повышения квалификации для педагогов необходимо так выстраивать курсы, чтобы в приоритете были не только традиционные заслуженные и именитые музеи, но и «новые» музеи и музейно-выставочные залы (например, музей А.Суворова в с. Кистыш Суздальского района), современный школьный музей героя РФ (средняя школа № 9 г. Владимира)

Возможные темы (краеведческий потенциал) курсовой подготовки, проводимой в системе повышения квалификации учителей гуманитарного цикла по теме «Музейная педагогика как средство формирования российской идентичности, гражданственности и патриотизма»:

- Феномен музея и его образовательная сущность. Музейный компонент в современной системе образования. Музей как педагогическая система и процесс: структура и содержательно-смысловые характеристики.
- Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Культурно-образовательное пространство современного музея.
- Педагогические музеи: научно-исследовательская и образовательная деятельность.
- Школьный музей одного человека. Выход в МБОУ СОШ № 9 имени Героя России генерала-лейтенанта Кутузова Романа Владимировича, г. Владимир.
- Детские музеи: специфика, задачи, принципы и формы работы.
- Целевые ориентиры «музейной педагогики» частного «Музея

непридуманных историй», г.Владимир в формировании ценностного отношения к истории, культуре, искусству.

- Музей А.В. Суворова (Суздальский район, с.Кистыш).
- Владимиро-Суздальский музей-заповедник (лекции в образовательном пространстве музея (например, «А.В. Суворов и Владимирский край», мастер-классы)
- Образовательные технологии: квесты (например, по жизни В.С. Храповицкого, по жизни М.М. Сперанского и др.), иммерсивные спектакли (например, «Столетов»),
- Подведение итогов. Итоговый круглый стол «В музеях учимся, с музеями — работаем». Определение направлений и идей: разработка школьной (классной) «дорожной карты» по музейной педагогике в образовательной организации.

Обращает на себя внимание и тот факт, что такие курсы повышения квалификации требуют огромной подготовки со стороны руководителя и организатора. Все занятия выстраиваются в интерактивно режиме в форме иммерсивных спектаклей и мастер-классов, практикумов и, собственно, лекций, когда у слушателей создается полное присутствие и погружение в искусственно созданную среду. Таким образом, музейная педагогика играет эффективную роль в обучении не только истории и обществознанию, русскому языку и литературе, а также не только в воспитании подрастающего поколения, способствуя формированию личности обучающихся, воспитанию гражданина и патриота, но и в системе образования педагогов.

Список литературы

1. Аксенова П.В. Музейная экскурсия как форма экологического воспитания школьников / П.В. Аксенова // Самарская Луга: проблемы региональной и глобальной экологии. – 2013. – Т. 22. – № 4. – С. 171-178.

2. Музейная педагогика: из опыта методической работы / под ред. А. Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.

4. Интернет поддержка сайта всероссийского объединения школьных музеев в Интернете «Стоик»: www.npstoik.ru

5. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / Л.М. Кетова // Человек в мире культуры, 2012. № 4. С. 76-81.

6. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Культурнообразовательная деятельность музеев. – М.: Изд-во Эгвес, 1997. – С. 17.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, ИЛИ НЕЗРИМАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Морозова Наталья Алексеевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ №2 о. Муром*

Хорошо, что в школах есть музеи.
Значит, нить времён не прервалась.
Значит, вместе все-таки сумеем
С прошлым удержать незримо связь.

К. Лузин

На сегодняшний день проблема гражданско-патриотического воспитания обучающихся является одной из наиболее важных и актуальных в современной школе. Когда мы говорим о патриотическом воспитании, то в первую очередь подразумеваем формирование у молодого человека чувства любви к своей малой родине, ответственности за её благополучие и процветание. Именно через этот «мостик» мы прокладываем путь к гражданской ответственности за всю страну, её безопасность и суверенитет. И главная роль в этом принадлежит школьному музею, краеведению. Любой музей, а школьный в особенности, один из самых благодатных факторов воздействия на душу [1,24]. Здесь воспитательное воздействие начинается с первых шагов.

Музей нашей школы носит название «Музей народного образования поселка Вербовский». Нашему музею 35 лет. Это – центр жизни школы, так как направления его работы достаточно обширны: военно-патриотическое, гражданское, духовно -нравственное, этнокультурное. Школьный музей обладает огромным потенциалом. В нём сохраняются и экспонируются подлинные исторические документы, предметы, экспонаты, ставшие реликвиями. Они позволяют ближе познакомиться с историей родной земли, своей школы,

педагогов и выпускников. Это позволяет активно включать краеведческую работу в целостный образовательный, воспитательный процесс. Сама обстановка, оформление, запах – всё вызывает волнение, трепет души и интерес. Именно здесь, в музее, узнают ребята неизвестные страницы истории родного края, родной школы, о людях, которые внесли большой вклад в народное образование нашего микрорайона. Наш музей – это мощная река жизни, которая пробуждает лучшие мысли и чувства своих посетителей через уроки, экскурсии, исследования, встречи и праздники.

Нашей школе в этом году исполнилось 45 лет. Музею – 35! А народному образованию микрорайона Вербовский -115 лет. Удивительная дата!!! А каковы истоки? Вехи становления народного образования нашего микрорайона – это страницы истории нашей страны. Мы знаем, что в истории человечества есть такое понятие – Генеалогическое древо рода, семьи, династии. Генеалогическое древо есть и у народного просвещения Вербовского микрорайона. (Деревня Подболотня, рабочий поселок, микрорайон). Важные вехи, события, судьбы людей. Музейный «калейдоскоп» удивляет и притягивает!

Родоначальником стало Земское Подболотское начальное училище, которое расположилось в специально построенном на крестьянские деньги деревянном здании и открылось 1 сентября 1908 года. Ученики наполнили классы, и ожила деревня. (Целый школьный мир, насыщенный буднями и праздниками, надолго оставил след в ребячьих сердцах и преподавателях). Как в зеркале, именно в школе отражалась сельская жизнь родного края, целой страны. В 1941 году с началом Великой Отечественной войны школа пополнилась эвакуированными вместе с родителями детьми из Ленинграда, Москвы, Подмосковья, других областей. Старая сельская семилетняя школа с печным отоплением и особым микроклиматом стала родной для эвакуированных ребятшек. «Как повзрослели маленькие и юные ученики! Время было суровое. Писали на фронт письма, трудились в школьном саду, шили кисеты, пели военные песни. Получали похоронки, редко видели родных. Муромский оборонный

приборостроительный завод работал в 3 смены. Особое отношение у всех было к детям – ленинградцам. Старались их подкормить, пригласить к себе домой!» [2, 14]. В 1943 году в средней школе во время Великой Отечественной войны одно крыло было выделено под госпиталь для выздоравливающих после ранения бойцов (1943-1944 годы). Несмотря на тяжелые военные годы, для детей организовывался летний отдых в пионерском лагере. «Дети с удовольствием отдыхали, устраивали соревнования, концерты. А песни у костра и печеная картошка – стали символом крепкой дружбы и доверия» [2, 24]. Одна из экспозиций музея посвящена Народному всемирно известному артисту с необычной судьбой Федосееву Владимиру Ивановичу – талантливому дирижеру, руководителю Большого симфонического оркестра, академику. Его называют человеком- оркестром. Имя Владимира Федосеева давно знакомо любителям музыки. Это артист с необычной судьбой, который прошел нелегкий путь от первых выступлений будучи ребенком в госпиталях провинциального тылового городка Мурома до звездных концертов в самых престижных залах Вены, Берлина, Парижа, Токио, Нью-Йорка, Лондона, Цюриха. Мы гордимся, что такой знаменитый талантливый человек учился в годы войны в нашем древнем городе, в Подболотской школе в нашем поселке Вербовский. Федосеев Владимир Иванович говорил, что пережил три рождения: второе рождение – это то, что удалось выжить во время блокады. А третье – переправа по Ладожскому озеру в Муром, когда семье удалось чудом выжить после бомбежки эшелона [2.31].

Музей и школа – это дорога в будущее, где воплощаются новые идеи нового века. Возвращение к прошлому, возрождение прошлого, сохранение его - это новое понимание былого, своих корней. Это ощущение себя в истории.

Музей – это «дом», в котором царит уважение к историко-культурному наследию нашего микрорайона. Здесь развивается познавательная и творческая активность и инициатива, формируются практические навыки поисковой и исследовательской работы [4, 18]. *Целью школьного музея является повышение интереса детей к истории родного края и привлечение их к исследованию и*

изучению судеб земляков, их вклада в народное образование. С помощью краеведения, школьники осознают, что история их микрорайона является составной и значимой частью истории большой страны, которой нужно гордиться. Мы сохраняем накопленные лучшие традиции в воспитании подрастающего поколения, обновлением его содержания, проектированием новых технологий.

Формы работы в школьном музее различны: это и ревизия фондов музея, и оформление летописи школы, и поисковая работа, и оформительская, и исследовательская, и написание очерков о ветеранах Великой Отечественной войны и ветеранах труда нашего края, и многое другое. С каким вниманием и интересом посетители воспринимают театрализованные композиции «Песни Победы», «Эхо войны» и интерактивные экскурсии «Дорогами прошлого», «История одной фотографии»! [2, 43].

Интерес к истории родного края создал необходимость вовлечения в краеведческую работу и младших школьников. Ребята начальной школы с интересом посещают школьный музей. С удовольствием они проходят интерактивные маршруты в игровой форме. Детям предоставлена возможность «погрузиться» в прошлое, в историю. Ребята при этом не просто посетители, они вовлечены в соответствующий вид деятельности (получают маршрут, легенду). А в творческой мастерской создают продукт самостоятельной творческой деятельности на основе полученных впечатлений. Используются такие формы работы, как викторины, конкурсы, проекты, разгадывание и составление кроссвордов. Особенно детям нравятся пешеходные экскурсии по микрорайону. Мы изучаем топонимику нашего края, беседуем со старожилами, педагогами – ветеранами.

Для реализации поставленных целей создана программа «Музейные уроки». В музее открыты следующие экспозиции: «История школы», «Все - для фронта, все - для Победы», «Учителя – фронтовики», «Человек – оркестр», «Жизненный путь создателя», «Учителями славится Россия», «Наши известные

выпускники» и другие. С интересом активисты музея участвуют в поисковой работе, изучают и описывают музейные предметы, учатся создавать экспозиции. Юные экскурсоводы проводят тематические экскурсии, вечера, конференции. Это, несомненно, способствует заполнению их досуга. В процессе исследований учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой [6, 43]. Полученные сведения оформлены в видеосюжетах «Наши известные выпускники», «Родные истоки», альбомах «Связь поколений», «Память жива», которые сегодня хранятся в экспозициях музея и используются при проведении экскурсий. Большая работа проводится по комплектованию фонда. Возвращение к прошлому, возрождение прошлого, сохранение его – это новое понимание былого, своих корней, ощущение себя в истории [3,52]. Безусловно, это вклад в будущее, которое начинается уже в настоящем.

Совет музея проводит экскурсии для школьников, родителей и гостей, разрабатывает и реализует многочисленные акции, принимает участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах: «Мы помним, гордимся, чтим», «Без срока давности» и другие. Активисты ухаживают за школьным вишневым «Садом Победы». Конечно, школьный музей вносит большой вклад в обучение и воспитание детей.

Школьники, посредством работы с местным материалом, глубже, на наш взгляд, усваивают и программные темы. В основе краеведческой работы лежит *исследовательский метод*, который считается вершиной образовательного процесса. Он позволяет ученику научиться формулировать цели, задачи исследования, планировать рабочий процесс, двигаться от намеченного и делать собственные выводы. Краеведческое исследование предполагает кропотливую работу с людьми, литературой, документами, цифрами, фактами. Музей постоянно пополняется новыми материалами.

В 2019 году и школе №2 было присвоено имя Геннадия Николаевича Карачева – Почетного гражданина города Муром, бывшего директора Муромского приборостроительного завода, принявшего самое активное участие в строительстве школы. Человек – созидатель, человек – эпоха. Вся его жизнь – служение людям [2, 30]. В октябре 2023 года мы открыли обновленную экспозицию, которая называется «Шагнувшие в бессмертие». Она посвящена нашим выпускникам-героям, отдавшим свои жизни, выполняя воинский долг. Имена погибших навсегда вписаны в героическую летопись нашей школы, города, страны. Их мужество и отвага навсегда останутся в народной памяти, в истории страны и будут служить примером любви и преданности Отчизне. На базе музея, в том числе экспозиции, посвященной военным годам, мы проводим Уроки Мужества. Ребята участвуют в гуманитарной акции «Все для Победы!», собирают посылки, пишут письма солдатам, участникам специальной военной операции, со словами поддержки и благодарности. Мы не останавливаемся на достигнутом. Наш поисковый отряд в настоящее время занимается составлением книги рассказов учащихся «Семейные реликвии» - воспоминаний родственников, принявших участие в Великой Отечественной войне, а также тружеников тыла, ковавших Победу в заводских цехах Муромского приборостроительного завода. В течение многих лет наш музей активно сотрудничаем с Молодежным Комитетом завода. Часто мы бываем на экскурсиях в музее и на заводе. Также мы сотрудничаем с Муромским историко-художественным музеем. Сотрудники музея проводят для нас консультации и дают ценные советы.

В нашем музее есть уникальные экспонаты времен Великой Отечественной войны. Среди таких экспонатов - хлебные карточки военных лет, которые были введены в условиях дефицита хлеба. Карточки на хлеб - истинная ценность для населения в годы войны. Рассматривая хлебные карточки, мы можем понять, какими тяжелыми были условия и насколько мало хлеба было для питания, что все ощущали постоянное чувство голода [2, 28].

Школьный музей - как живой человек. Помнит, размышляет, чтит память, гордится, строит планы. Школьный музей - это хранитель исторической памяти, площадка для общения, школьный центр творчества. Живи, музей! Наполняй нас своей неповторимой историей! Мы любим свою малую Родину, и поэтому каждая новая страница истории народного образования нашего Вербовского добавляет нам гордости и уверенности в том, что мы делаем самое важное дело гражданина – храним историю родного края!

Мы приглашаем всех посетить наш музей! Много «живых страниц» предстанет перед Вами. С уверенностью мы говорим: «Память жива! Связь времен неразрывна!»

Список литературы

1. В помощь экскурсоводу: Сборник методических и справочных материалов. – М.: РМАТ, 1998.
2. Воспоминания, эссе, очерки, рассказы (Из документов музея).
3. Гецевич Н.А. Основы экскурсоведения. Минск, 2017.
4. Долженко Г.П. Музейное дело: Учебное пособие. (Серия «Туризм и сервис») – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростовн/Д: Издательский центр «МарТ», 2015.
5. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. – М.: «Профиздат», 1976.
6. Емельянов Б.В. Методика подготовки и проведения экскурсий. – М.: ЦРИБ «Турист», 2019.
7. Пасечный П.С., Емельянов Б.В. Экскурсия. – М.: «Знание», 2022.

ВЛИЯНИЕ МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ НА ИДЕНТИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Вилкова Ирина Валентиновна,

учитель истории МБОУ «СОШ № 4» г. Меленки

Природа идентичности в современном социуме погибает. Школа обязана остановить этот губительный процесс! В толковом словаре Ожегова С.И. «идентичный» значит тождественный, полностью совпадающий [9]. Наблюдая за поведением школьника в учебном заведении, все чаще осознаю, что природа современной идентичности связана с процессом индивидуализации. В семье один сын или дочь, с бабушками и дедушками школьники общаются крайне редко, родители разговаривают с детьми в среднем 10 минут в день. Именно школа и одноклассники должны помочь ребенку почувствовать свою принадлежность к семье, Родине, показать ценности жизни. Но возникает проблема: «ученик весь в телефоне». Он индивидуально перелистывает страницы чатов, выбирая интересующую его информацию. И очень часто это не стихи о Родине, это не семейные истории с нравственными уроками, это не героические поступки людей, это не историческая правда о событиях. Большинство детей в школе в свободное время с азартом рассматривают в смартфонах бессмысленные картинки всемирной паутины. Мозг не работает, не анализирует и не сравнивает добро и зло, любовь и ненависть, честь и предательство. Из дня в день формируется у школьника свой индивидуальный мирок, свое собственное «Я».

В системе образования Федеральные стандарты ставят на первое место требование к результатам освоения обучающимися именно личностных качеств. Личностные результаты важны, потому что они способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности.

«...стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, включающим готовность и способность обучающихся

к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме...» [12].

Первостепенной задачей стало воспитание российской гражданской идентичности. Сравнивая Федеральные стандарты 2010 и 2024 годов можно увидеть, что личностные результаты, направленные на воспитание российской гражданской идентичности первостепенны.

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной [11].

2. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной [12].

Наблюдая за школьниками, задаешься вопросом: «Как они будут реализовать свою жизнь?» Ответ постараемся найти в социальной психологии.

«Идентичность человека нужно искать не в его поведении, а в способности реализовать собственный сценарий жизни» [13].

В социальной психологии есть теория отличительности, которая утверждает, что люди определяют себя при помощи того, что отличает их от других в данных обстоятельствах. «Каждый осознает себя в терминах тех характеристик, которые отличают его от других людей, особенно от людей его обычной социальной среды... женщина-психолог в компании из дюжины женщин других профессий будет думать о себе как о психологе; оказавшись рядом с дюжиной мужчин-психологов, она будет ощущать себя женщиной». Люди определяют свою идентичность при помощи того, чем они не являются. [4] А школьник старается быть похожим на известного артиста, блогера, политика или спортсмена. Часто на первый план выходят ценности материальные, а не духовные. Обучающиеся 7 класса на вопрос «Что должно находиться в аптеке для души» из учебника «Обществознание», ответить на него не смогли. К сожалению, ценности школьника направлены не на усвоение культурных традиций. Идентичность должна стать рефлексивной.

Для достижения поставленной цели по формированию гражданской идентичности мною используется краеведческий материал школьного музея. В средней общеобразовательной школе № 4 города Меленки есть историко-краеведческий музей. Основан он был 1 сентября 2002 года. Руководит музеем с 2022 года Спиридонова Марина Владиславовна. Уроки истории часто проходят в музее [10]. Уникальность музейного пространства в том, что оно соединяет прошлое и настоящее, соединяет мировые ценности и российские, региональные и местные. Музей позволяет идентифицировать себя, как личность. На базе музея работает группа школьников-экскурсоводов. В ходе деятельности у них появляется возможность рассказать о роли «малой родины» в истории России, оценить вклад меленковцев в знаменитые события, выделить своеобразие в развитии родного края и ощутить гордость за его роль в истории государства.

Слушая рассказ о событиях Великой Отечественной войны и о госпитале, который располагался в родной школе, юные экскурсоводы не могут сдержать слез. Госпиталь, находившийся в школе № 4, был эвакуирован с острова Ханко,

что на финской границе. Медицинский персонал приехал вместе с ранеными, а младший обслуживающий персонал был местным. А судьба Игоря Макарина так необычна, что поверить в это сложно даже детям. Они восклицают, что такого не может быть! Получив тяжелое ранение, он был перевезен в госпиталь и когда пошел на поправку, очень внимательно осматривал палату. Что-то ему было знакомо! И когда сестричка сообщила, что это Меленки, на глазах воина появились слезы. «Это же моя родная школа», - сообщил он. В то время дети продолжали учиться в доме купца Валенкова, занимаясь в три смены. В то время, когда юные экскурсоводы зачитывали воспоминания директора школы Леонтьевой Марии Васильевны: «...в школе было так холодно, что даже замерзали чернила...», - школьники удивлялись, что их сверстники продолжали учиться. На музейном уроке школьники совершают открытия, которые удивительным образом запоминаются на всю жизнь. Простреленная пулей солдатская фляжка спасла жизнь воину. А принес ее в музей внук солдата-освободителя, рассказав о том, что дед дошел до Берлина. И если бы не фляжка в нагрудном кармане, погиб бы еще под Москвой.

В музее собран уникальный материал об учениках, которые ушли на фронт прямо с порога школы. Экспозиция с фотографиями и боевым путем бывших школьников помогает обучающимся осознать, что они тоже учились в этой школе, бегали по этим же коридорам, смотрели в эти же окна... Все разрушила война, но музей сохранил память о подвигах Вениамина Ярочкина, Алексея Колобаева, Федора Груздкова, Бояслава Блинова, Галины Солошенко, Валентина Горбунова, Юлия Панина, Федора Ивановича Конюхова- учителя немецкого языка.

На стенде музея «Письмо, пришедшее с войны», можно прочесть письмо Панина Юлия, который прошел всю войну и вернулся в родной город. Учитель школы Панина Светлана Ивановна помогла школьникам увидеть войну глазами воина. Сколько нежности и заботы в этих солдатских треугольниках, где сыновья и мужья шлют весточку. В память о педагогах и учениках школы в школьном

парке в 1985 году поставлен памятник, на котором девочка прижалась к воину с автоматом [7]. У памятника проходят все торжественные мероприятия, школьники возлагают цветы, ухаживают за цветником.

Дети приходят к выводу, что выпускники школы сражались с врагом на всех этапах войны, защищая свою Родину. Они были молоды, им хотелось жить и любить, но они погибли... они не предали и не бежали с поля боя.

Экспозиция музея постоянно дополняется экспонатами. В школе один раз в год 6 декабря в рамках Недели краеведения проводится акция «Новый экспонат школьного музея». В акции приняли участие военно-патриотическое объединение «Сыны Отечества», руководителем которого является Долженков Игорь Владимирович. Они передали в дар музею найденное во время раскопок в Вележском районе Смоленской области оружие, часть бомбы и мины. В рамках акции в музее появилась книга «...Отец своих полков и батальонов...» с удивительной подписью «Музею родной школы № 58. Школой № 4 она станет позднее. На листочке из тетради шариковой ручкой написано послание «Позвольте вручить Вам несколько из более 500 своих трудов. Спасибо за обучение и воспитание и первые уроки жизни в 1953-1957 гг. Ваш ученик Барынькин Виктор Михайлович 8.9.22» [3]. В книге генерал-полковника есть удивительные строки «...в каждой семье, как основе государства должна быть душещепотательная, патриотическая, воспитательная дивная традиция отцов, дедов, матерей и бабушек, по передаче воспоминаний потомкам, нажитых поколениями за десятилетия жизни семьи» [1, с.7]. Родоначальник традиции генерал-полковник В.М.Барынькин пишет: «Вручение этой памятной реликвии СЫНУ Барынькину Михаилу Викторовичу состоялось на нашей ЗОЛОТОЙ СВАДЬБЕ 18.10.2019. Одновременно мы с супругой Валечкой передали снохе Светлане и сыну Михаилу наши семейные золотые перстни, которые мы приобрели в молодости, для вручения в будущем нашей наследнице Мирославочке.

Вот такие у нас в семье уникальные воспитательные традиции. Будем их вместе с вами развивать.8.9.22г.» [1, с.5]. Не погибнет в такой семье любовь к Родине, к семье и родным.

В 2023 году ребята и педагоги школы провели колоссальную работу и собрали материал об участниках СВО, погибших при исполнении служебного долга [8]. На здании школы установлена памятная доска Федотову Антону Константиновичу, награжденному Орденом Мужества и погибшему в зоне проведения СВО [6]. Проводя поисковую работу, десятиклассники встретились с мамой Антона, присутствовали на церемонии захоронения. Традиционно мы встречаемся 9 мая на могиле Антона с его мамой, супругой и маленьким сыном Мишей. Он, к сожалению, видит папу только на фотографии. Предложение учеников в прошлом году купить мальчику новогодний подарок и порадовать его заставило многих задуматься о патриотизме и единении. Так дети реализуют собственный сценарий жизни. И в этом сценарии есть 9 мая День памяти, когда 10 класс второй год подряд в полном составе идет на могилу Антона [2]. Это и есть идентичность, так было всегда, и мы это обязаны сохранять. Война унесла жизнь не только Антону, погибли в зоне проведения СВО Стекольников Михаил Сергеевич, Хромов Игорь Васильевич, Козлов Никита Сергеевич.

А в школьном музее поисковики уже собрали материал о подвигах выпускников. Они встретились с родителями, поделились мыслями о том, как будет проведена церемония увековечивания памяти сыновей, честно исполнивших свой долг. Мамы должны почувствовать, что о сыновьях помнят, ими гордятся в родной школе и хотят быть на них похожими. Общение между детьми и педагогами, родителями и школьниками создает базу формирования идентичности. Индивидуально этот процесс погибнет, система значимых социальных и межличностных отношений может быть построена только в общении на примере любви, взаимопомощи, милосердия. Историческая память в музейном пространстве не позволяет школьнику сомневаться в выборе правильного пути. С фотографий смотрят знаменитые земляки: ученые, врачи,

труженики тыла, воины-освободители. Они достойно прожили свою жизнь, о них помнят, ими гордятся. Они любили свою родину и сделали все от них зависящее, чтобы Родина была свободной и процветала, а мы жили под мирным небом.

Сочетание всех видов деятельности краеведческой работы на базе школьного музея позволяет школьнику осознать свою принадлежность к родному краю, выделять проблемы своего города, наблюдать и анализировать окружающий мир, принимать решение и действовать в интересах Родины. Только в общественно значимой деятельности укрепляются важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, формируются патриотические черты, гражданская активность.

Список литературы

1. «...Отец своих полков и батальонов...» (к 75-летию генерал-полковника В.М.Барынькина). Москва 2022
2. Акция «Мы помним и гордимся» [электронный ресурс].
https://zoon.ru/vladimir/education/srednyaya_shkola_4/social/
3. Барынькин_Виктор_Михайлович. [электронный ресурс].
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Идентичность в социальной психологии [электронный ресурс].
<https://mybook.ru/author/semyuel-hantington/stolknovenie-civilizacij-1/citations/7216299>
5. Идентичность в социальной теории Энтони Гидденса [электронный ресурс]. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=12685>
6. Открытие памятной доски Федотову А.К. [электронный ресурс].
<https://www.melenky.ru/obrazovanie/13221-otkrytie-memorialnoj-doski-fedotovu-antonu-konstantinovichu->
7. Памятник учителям и ученикам, ушедшим на фронт в парке школы № 4. [электронный ресурс].
https://zoon.ru/vladimir/education/srednyaya_shkola_4/social/

8. Памятный день для учащихся и педагогов средней школы № 4 города Меленки// Коммунар// [электронный ресурс].

<https://www.kommunarmelenki.ru/rubriki/pamyatnyj-den-dlya-uchashchikhsya-i-pedagogov-srednej-shkoly-?ysclid=m27918zi3193289586>

9. Толковый словарь Ожегова С.И. [электронный ресурс].

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/70662?ysclid=m29yvqwrp995188382>

10. Урок истории в музее [электронный ресурс].

https://zoon.ru/vladimir/education/srednyaya_shkola_4/social/-урок

11. ФГОС 2010 года [электронный ресурс]. <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/?ysclid=m20n0bcznj300162025>

12. ФГОС 2024 года [электронный ресурс].

<https://fgos.ru/?ysclid=m20mrczce8964162264>

13. Энтони Гидденс об идентичности [электронный ресурс].

<https://bbf.ru/quotes/999666/>

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Вельховецкая Ирина Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 7» округ Муром

В современных условиях реформирования российской системы образования важной представляется задача воспитания молодежи в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, задача формирования юного человека, способного к социализации, уважающего историко-культурное наследие, приобщающегося к духовным ценностям и истокам народной культуры. Ведущая педагогическая идея заключается в том, что использование созданной программы и современных образовательных технологий (диалоговых, исследовательских, проектных) позволяет повысить эффективность обучения, помогает гражданской самоидентификации детей и повышает их гражданскую культуру.

Разнообразные методы собраны в систему, позволяют формировать российскую идентичности на всех трех уровнях:

первый уровень - приобретение школьниками социальных знаний (об истории и культуре страны, общественных нормах, устройстве общества, одобряемых и неодобряемых формах поведения и т.д.), первичного понимания социальной реальности;

второй уровень - получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (Отечество, человек, культура, мир и т.д.);

третий уровень - получение опыта самостоятельного общественного действия.

Данные методы ориентированы не только на процесс усвоения знаний, но и на общее развитие личности, развитие его интеллектуальных и коммуникативных компетенций.

Поэтому сегодня необходимо укреплять преемственность в воспитании и обучении, содействовать обретению молодежью точек опоры в жизни. От этого зависит формирование в нашей стране гражданского общества и правового государства. Потому как никогда актуальны слова Н.А. Некрасова:

«А что такое гражданин?

Отечества достойный сын...».

В широком смысле понятие гражданская идентичность – это осознание индивидом факта принадлежности к некой гражданской общности.

Считаю, что сформировать гражданскую идентичность возможно через обращение к истории государства, страны, города, через обращение к русским корням посредством русского языка и литературы – вот путь, который приведет к формированию гражданской идентичности личности. Русский язык – основной учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: На уроках русского языка решается проблема патриотического воспитания.

Это проявляется через и тематические беседы, уроки пресс-конференции, уроки – заочные путешествия, уроки-презентации с использованием инновационных технологий, музыкального и визуального оформления.

Литература же несет в себе богатый учебный материал, который способствует патриотическому воспитанию школьников, произведения, которые отражают историю развития нашей страны и ее культуры, шедевры нашей литературы, начиная с былин и сказаний Древней Руси и кончая произведениями о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.); тексты художественных произведений и публицистики, работа над семантикой общественно-политических слов, написание докладов, рефератов, различные диспуты и дискуссии.

В настоящее время идет поиск путей формирования гражданской идентичности. Являясь не только учителем русского языка и литературы, но и руководителем школьного историко-краеведческого музея «Живая нить времен», убеждена, что музейное проектирование, это еще одна эффективная педагогическая технология, способствующая раскрытию творческих способностей школьников, формированию активной гражданской позиции, системы нравственных взглядов на жизнь и успешной социализации.

В своей работе с детьми разных возрастных групп применяю основную типологию музейных проектов. Такие как:

Трансмузейный проект - крупный художественный форум, привлекающий к участию музей или несколько музеев наряду с другими институтами (библиотеки, концертные и выставочные залы, образовательные учреждения, коммерческие структуры и т.п.).

Интермузейный проект - мероприятия, объединяющие ряд музеев и направленные на поддержку именно музейной культуры, адаптацию музея к новым социальным условиям, формированию межмузейного диалога.

Музей как проект-открытие нового «своего» музея – особо привлекательный и амбициозный проект. В основе такого нового музеетворчества может лежать личная коллекция, творчество или просто желание, «воля к музею» частного лица или организации.

Проект в музее – это основная доля осуществляемых сегодня музейных проектов. Как правило, в рамках внутримузейных проектов идет обновление и расширение традиционных форм музейной работы.

Экспонат как проект. Экспонат – музейная единица. Когда экспонат становится «проектом», происходит разрыв этой связи. «Экспонат-проект» не стремится к структурному единству с музеем, напротив, он активно нарушает, переиначивает музейное пространство.

Историко-краеведческий музей МБОУ СОШ№7 «Живая нить времен» очень молодой, был открыт в 2017 году. Переступив порог школьного музея,

попадаешь в особый мир, где представлено далекое и недавнее прошлое. Наш музей открыт 8 сентября 2017 года. В 2020 г. был паспортизирован и получил регистрационный номер 19747 (от 28.01.2020г.) на официальном сайте реестра школьных музеев РФ. За это короткое время музей стал победителем Муниципальных, Региональных и Всероссийских конкурсов и конференций. Использование технологии музейного проектирования способствует предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова «патриотизм» и «гражданственность». Юные экскурсоводы и поисковики музея не раз становились призерами и победителями конкурсов муниципального, регионального и федерального уровня. В музее представлены 10 экспозиций, которые содержат более 500 экспонатов. Это и архивные документы ветеранов ВОВ, и личные вещи тружеников тыла, и письма с фронта, и предметы быта и старины.

«Учитель – именем твоим горда родная школа!» Экспозиция содержит информацию об учителях, работавших и работающих на протяжении 40 лет существования школы, о ветеранах педагогического труда. На стенде экспозиции имена не просто выдающихся учителей, а учителей – легенд.

«Главное достояние школы – ее выпускники!» Экспозиция содержит информацию об истории создания в 1977 школы № 7, которая была построена и сдана по проекту. А также о знаменитых выпускниках города Муром, учившихся в школе №7.

«Директорство – это искусство!» Данная экспозиция содержит информацию о достижениях директоров, работавших в школе, а также о деятельности и вкладе в образование и воспитание подрастающего поколения нынешним директором школы "Память - наша история. Каким будет взгляд на неё школьника, таким будет наш завтрашний день", - девиз директоров, который актуален на все времена!

«Творческая деятельность ДМС “Карусель”» Данная экспозиция посвящена творческой деятельности Музыкальной студии «Карусель», ее оркестру, которые

существуют уже четверть века. Руководителем детской музыкальной студии "Карусель" является Корнишов С.А., педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории. Студия стала обладателем Гран-при 22-го всероссийского конкурса «Самоцветы России». О фестивалях и конкурсах студии, которые собрали танцевальные, хоровые и инструментальные коллективы со всей страны, можно прочитать на стенде экспозиции.

«Живет завод-живет Россия!»

Экспозиция повествует об Акционерном обществе "Муромский завод радиоизмерительных приборов" (АО "МЗ РИП"), который начинает свою историю с 1949 года и в настоящее время является одним из крупных современных предприятий отрасли. Основу продукции АО "МЗ РИП" составляют высокоэффективные радиолокационные станции, а так же системы обнаружения воздушных целей и посадки самолетов. В данной экспозиции можно прочесть историю создания на территории города первого завода, о первом директоре РИПа, о продукции завода, выпускаемой в военное и мирное время.

«Заводы-шефы» Экспозиция рассказывает о выпускаемой продукции данных заводов: ОАО "ПО Муроммашзавод" и МЗТА ООО " Муромский завод трубопроводной арматуры ". Это одни из крупнейших предприятий Владимирской области в военное и мирное время.

«Годы войны-века памяти» В этой экспозиции представлены материалы о погибших и вернувшихся с Великой Отечественной войны 1941- 1945 годов жителей микрорайона "Южный". Данная экспозиция рассказывает о 400 тружениках тыла и участниках Великой Отечественной войны Муромского района, содержит личные вещи и архивные документы-подлинники воинов - горожан, участвовавших в боях и сражениях той войны. В данной экспозиции представлены портреты ветеранов - родственников учащих и учителей нашей школы, а также военные реликвии.

«Дети войны» Экспозиция посвящена судьбам многих тысяч детей, эвакуированных в Муромский район из блокадного Ленинграда. Главные

действующие лица выставки - фото детей, кому в 1943-1943 году едва исполнилось от 4 до 14 лет. Данная экспозиция посвящена детям-труженикам тыла и участникам боевых действий, погибшим на фронтах войны.

«Мужество. Доблесть. Слава» 9 декабря 2023 г в День Героев Отечества в России мы открыли новую экспозицию «Мужество. Доблесть. Слава», посвященную нашему выпускнику Сержанту Дементьеву Александру Сергеевичу, погибшему при исполнении воинского долга на территории Украины.

«Пока мы помним прошлое - у нас есть будущее» 29 сентября 2023 года мы торжественно открыли еще одну новую экспозицию нашего музея «Пока мы помним прошлое -у нас есть будущее». Эта экспозиция посвящена истинным патриотам своей страны, настоящим русским офицерам, чьи воинский долг, честь и судьба состояли в стремлении служить Родине и защищать свое Отечество! В данной экспозиции представлены личные вещи, документы и награды героев.

Начиная с 2017 года, мы понимали, что основной социокультурной функцией музея является коммуникация -образование в своей совокупности живой нити истории.

В 2018 году в нашем музее мы создали мини-экспозицию «Русская кухня» и включили мини-музей народного быта русской кухни в образовательное пространство и в число экспозиций школьного музея «Живая нить времен», обогащая развивающую среду новым смыслом. Мини-проект «Русская кухня» направлен на решение проблемы сохранения традиционных культурных ценностей, знаний русских праздников и традиций жителей г. Муром. Приобщение учащихся к культуре русского народа посредством знакомства с основами русского быта и историей будет способствовать сохранению национальной культуры, формированию личности и воспитанию патриотизма. В 2018 году в сентябре было выделено под мини-экспозицию «Русская кухня» небольшое пространство в школьной столовой. Педагогами школы, родителями и учащимися нашей школы за несколько месяцев была проведена большая

поисково-проектная деятельность по истории города и района. Были собраны предметы быта русской кухни, что способствует сохранению историко-культурного наследия нашего города и района.

Цель мини- проекта «Русская кухня»:

Формирование у учащихся нравственно-патриотических чувств, представления об истории, традициях и быте русского народа.

В 2019-2020 года зарождалась идея создать научно-исследовательский проект «Лица Победы – родные лица!», посвященный 75-летней годовщине победы в ВОВ. Данный проект долгосрочный, работали над ним в течение года.

Цель проекта:

- Увековечение памяти погибших земляков — участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, детей Великой Отечественной войны, узнать об их неоценимом вкладе в фонд Великой Победы и проанализировать его.

В 2021-2022 г. работали над проектом «С песней по жизни шагаем – музыка в нашей судьбе!». Центром музыкально-творческой деятельности культурной жизни МБОУ СОШ№7 г. Муром является Детская музыкальная студия русских народных инструментов «Карусель», которая занимает важное место в формировании музыкальной культуры учащихся и воспитанников. В нашем школьном музее «Живая нить времен» есть выставка под названием ДМС «Карусель», где собраны экспонаты о творческой деятельности студии. Здесь можно узнать и об оркестре, о музыкальных инструментах (балалайке, домре), о достижениях и успехах студии, существующей уже более четверти века.

Целью проекта является:

- Проанализировать деятельность ДМС «Карусель» как единицы этнопевческого культурного наследия народов России, при решении проблемы сохранения и бережного отношения к народному искусству и культурным традициям.

В 2022-2023 г. в рамках инновационной и методической работы опыт был представлен в виде выступлений на региональном семинаре для руководителей и

педагогов инновационных образовательных учреждений Владимирской области. А также наши проекты участвовали во Всероссийских и региональных конкурсах «Навстречу Победе», «Лучшая выставка в школьном музее», «Россия – родина моя», где заняли призовые места.

В 2023-2024 г продолжаем работу над научно-исследовательского проектом «Время выбрало нас», посвященному истинным патриотам своей страны, настоящим русским офицерам, чьи воинский долг, честь и судьба состояли в стремлении служить Родине и защищать свое Отечество!

Таким образом, я убеждена, что сохранение наследия и использование его в воспитании и формировании гражданской идентичности личности приведет к улучшению качества социальной среды. Знание истории своего народа, родного языка, литературы, повысит жизнестойкость и конкурентоспособность личности.

Список литературы

1. Воронович В.М. Музейная педагогика. Сборник материалов к областному семинару "Музейная педагогика в современном дополнительном образовании": <http://psihdocs.ru/download/sbornik-materialov-k-oblastnomu-seminaru-muzejnaya-pedagogika.doc>
2. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / Л.М. Кетова // Человек в мире культуры, 2012. № 4. С. 76-81.
3. Шакалова В. И. Школьный музей как средство гражданско-патриотического воспитания школьников. / Молодой учёный №48 (390) ноябрь 2021 г.

Интернет источники

1. Интернет поддержка сайта всероссийского объединения школьных музеев в Интернете «Стоик»: www.npstoik.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРЕДМЕТУ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**(из опыта применения технологии «Педагогическая мастерская
жизнетворчества»)**

Ходкова Татьяна Александровна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «СОШ № 4» г. Меленковский район

Новая образовательная парадигма ориентирована на новые цели образования: развитие личности выпускника, формирование духовно-нравственных качеств обучающихся, воспитание и социализацию школьников. Всё это требует новых подходов к обучению, корректировки традиционно существующих и разработки новых дидактических принципов образования, создание адекватных новым целям инновационных педагогических технологий.

Современное образование рассматривается как единство воспитания и обучения. Ребёнка надо научить идентифицировать себя со своим народом, осознавать себя гражданином своей страны, быть толерантным в современном многонациональном и поликультурном обществе, быть социально активным и при этом осознавать ответственность за свои поступки.

Сегодня особенно актуально встают вопросы нравственного воспитания учащихся. Школа, как островок понимания, добра, любви, милосердия, становится центром формирования личности. Важно так построить преподавание, чтобы дети не только систематически получали нравственные знания и представления, но и эмоционально переживали полученные знания, а значит, осознавали и закрепляли их. Это приведёт к нравственной устойчивости, на основе которой формируется духовный мир личности. Извлечение личностного смысла из учебного материала базируется на ценностной нагрузке предмета. В контексте философского урока ученик должен получить ответ на вопросы: «Зачем я это изучаю?», «Для чего мне это надо знать, уметь?». Такую работу делать нужно ещё и потому, что личностный смысл приводит к возникновению мотива

учёбы, то есть к желанию учиться, а это едва ли не главная гарантия успеха и ученика, и учителя.

Предметы «Русский язык» и «Литература» как никакие другие предметы предполагают работу с духовно-нравственными ценностями. И здесь важно применение образовательной технологии, в наибольшей степени способствующей формированию ценностного отношения к предмету. Уже несколько лет я использую технологию «Педагогическая мастерская», которая вобрала в себя всё самое эффективное, что есть в других технологиях: обучение в сотрудничестве; стратегии смыслового чтения; игровые методы обучения; технологию исследовательской деятельности; проблемное обучение. Кроме того, применение данной технологии повышает уровень текстовой деятельности учащихся, что позволяет школьнику раскрыть для себя личностный смысл изучаемого на уроке материала.

Педагогическая технология «мастерская» создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту личности, дарит радость сотворчества. Мастерская — это совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого. Здесь обучаемый сам выстраивает свои знания, формирует ценности, культуру, открывает новое.

В начале мастерской создается проблемная ситуация. Участники сознают важность поставленной проблемы. Затем участникам предлагается сконструировать решение учебной задачи. Работа разбивается на две стадии: на первой формируется собственное видение решения проблемы, а на второй - общее обсуждение, способствующее коллективному принятию решения. Организуя в ходе обучения обсуждение, участники мастерской имеют возможность проанализировать, постичь системную природу изучаемого объекта и характер отношений в нем. Затем, анализируя полученные результаты и осознавая неполноту собственных знаний, участники мастерской добровольно организуют работу по восполнению знаний по данной проблеме.

Такая форма работы позволяет формировать рефлексивное отношение к собственным способам действий. Коллективное взаимодействие должно осуществляться не только как коммуникация, но и как столкновение противоположных позиций. В противном случае движения в освоении темы не будет: мастерская сведется к высказыванию точек зрения, вопросам и ответам и не будет взаимопонимания и рефлексии. В мастерской предоставляется ученику, сверяя свои старые знания по какой-либо проблеме с новыми знаниями, которые он выстроил сам, испытать разрыв (внутреннее осознание неполноты своего старого знания новому).

Как же сконструировать учебное занятие в технологии «Педагогическая мастерская» с учётом ценностной нагрузки предмета? Какая бы ни была тема мастерской, процесс идет по определенному плану: «индуктор», «самоконструкция», «социоконструкция», «социализация», «афиширование», «разрыв», «рефлексия». Хочется обратить внимание, что все последующие должны строиться по той же схеме, в которой устранить какое-либо звено не представляется возможным. Мною разработаны и опубликованы уроки-мастерские и по русскому языку, и по литературе, например: «Пока не стало поздно!..» (К.Г. Паустовский «Телеграмма»), **8 класс**; "Главное слово на свете – "любовь" (А.Платонов "Неизвестный цветок"), 6-й класс; "А счастье было так возможно, так близко..." Онегин и Татьяна, **9 класс**; «Тема грозы в произведениях Л.Н. Толстого, В.В. Набокова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева», **6 класс**; "В сем справедливость от вас нимало не пострадала". Постников – герой-праведник (Н.С. Лесков "Человек на часах"), 7 класс; «М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании образов или «Нет, неразгаданный поэт – М.Ю. Лермонтов», 5 класс. На данных уроках исследуются концепты, обозначающие взаимоотношения человека с миром и обществом. Концептуальный анализ слова начинается с подбора учащимися слов - ассоциаций к понятиям, затем - работа со словарной статьёй (слова в различных лингвистических словарях), визуализация словесных образов (рисование

символов). Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» помогает маленьким читателям приоткрыть завесу отношений «свои – чужие». Пятиклассников не оставляет равнодушными дружба татарской девочки Дины и русского пленного офицера Жилина, его уважительное отношение к обычаям горцев. Тему взаимоуважения разных народов продолжаем на уроках по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», глава «Бела». Интерпретационный анализ поможет учащимся уважение рассказчика, русского офицера Максима Максимыча, а значит и автора, к традициям горцев, их обычаям, укладу жизни. Уроки по произведениям Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», А.С. Пушкина, «Дубровский», «Капитанская дочка» затрагивают темы войны, борьбы, бунта; рассуждения о проблеме выбора человека помогают выработать личностное отношение к понятиям жестокость, нравственный и безнравственный поступок, увидеть «бессмысленность и беспощадность» русского бунта. Мастерская помогает прийти к мысли, что выбор всегда зависит не от обстоятельств, а от человека. Проблему нравственного и безнравственного выбора продолжает рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Работа мастерской начинается с подбора словесных и цветовых ассоциаций к слову «война», создания метафорического портрета понятия. В процессе анализа эпизодов учащиеся приходят к выводу, что в любой, даже безвыходной на первый взгляд ситуации, Андрей Соколов делает нравственный выбор. И в итоге переживший все тяготы войны и потерявший всё, герой не ожесточился, а подарил счастье другому обездоленному и несчастному человеку, мальчику Ване. Современному читателю рассказ М.Шолохова напоминает, что нравственный выбор – это протест против войны, насилия, обрекающих миллионы людей на несчастные судьбы.

Представленная система работы, на мой взгляд, помогает ребятам «осмыслить», «пережить» культурную тему в языке, присвоить культуру рефлексивно, событийно, через формирование ценностных ориентаций и их отражение в речи. Педмастерская даёт возможность заглянуть внутрь себя, свой

внутренний мир и задуматься над добрым и вечным, что мы должны заронить в души юного поколения.

Таким образом, во избежание трагических заблуждений и тупиков на жизненном пути у детей должно формироваться представление о внутренней иерархии жизненных целей и ценностей, без чего невозможно духовное совершенствование человека. Учитель, стремящийся помочь ученикам уяснить суть содержания изучаемого предмета не только для получения конкретно-практических знаний и навыков, но и ради обретения смысла и цели собственной жизни, способствует духовно-нравственному становлению личности. Ведь, как говорил знаменитый русский писатель Валентин Распутин, «...духовность есть определяющее, светоносное значение человека, главенствующая его сущность, источник, где он общается с собой – каким ему быть».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Львов М.Р. Роль родного языка в становлении духовного мира личности (опыт моделирования) // РЯШ.– 2001. – №4.
2. Мишатина Н.Л. Диалог с культурными концептами в 5-11 классах (русский язык, литература, развитие речи), Учебно-методическое пособие.– СПб: Изд-во «САГА», «Наука», 2004. – 256 с.
3. Муллагалиева Л.К., Л.Г.Саяхова. Русский язык в диалоге культур: Методическое руководство для учителя. М.Ладомир, 2006. – 198 с.
4. Черчель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе // Библиотека журнала «Директор школы». Вып. 7, 1998. – М.: Сентябрь, 1998.
5. Шанский Н.М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения. XXI классы. // Русский язык в школе. 2001, №5.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ПО ФОРМИРОВАНИЮ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

*Зими́на Ра́вия Абдулло́вна,
воспитатель ГКОУ ВО «Санаторная школа – интернат
г. Вязники для детей, нуждающихся в длительном лечении».*

*Дудова Наталья Борисовна,
учитель истории ГКОУ ВО «Санаторная школа-интернат
г. Вязники для детей, нуждающихся в длительном лечении»*

На разных этапах развития образования школа оставалась важнейшим ресурсом воспитания подрастающего поколения. Именно в школьные годы происходит становление личности ребенка. Актуальность роли процесса воспитания сегодня подчеркивается появлением Федерального закона от 31.07.2020 г №304-ФЗ «О внесении изменений в «Закон об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Здесь делается акцент на патриотическом воспитании, дается характеристика этому понятию. При этом подчеркивается, что патриотизм начинается с любви к близким людям, к месту, где ты родился и вырос. Лишь затем он развивается до зрелой осознанной любви к своей стране. Именно эта любовь мотивирует человека на конкретные дела и поступки, совершенные во благо Отечества. Изучение истории своего края позволяет подрастающему поколению осознать свою гражданскую идентичность.

Согласно требованиям ФГОС к личностным результатам освоения основной образовательной программы, обучающиеся должны осознавать российскую гражданскую идентичность. Под российской идентичностью понимается осознание личности как гражданина России, своего группового единства с народами Российской Федерации, идентификация своей личной судьбы с судьбой своего государства, развитие выраженной активной

гражданской позиции, заинтересованности в судьбе своей страны и сопричастности к судьбе народов ее населяющих.

Сегодня происходит регионализация образования, которую мы понимаем как диалог культур, помогающий взаимному духовному обогащению, интеграции, формированию чувства принадлежности к одной гражданской общности. Стержнем этого процесса выступает краеведение. Согласно требованиям историко-культурного стандарта краеведение становится обязательным для изучения.

Академик С. В. Колесник дал такое определение краеведению: «Краеведение — это такая дисциплина, которая всесторонне изучает малые территории». Под малыми территориями здесь понимается район, село, город. Именно малые территории наиболее доступны, наиболее «подготовлены» для непосредственных личностных наблюдений и изучений школьников [5, с.945].

Ставя цель формирования высоконравственной, целостной, целеустремленной, патриотичной личности, гражданина своей Родины, обладающего чувством долга и ответственности перед своим Отечеством, социально адаптированного, а не стороннего наблюдателя, мы не можем не обращаться к истории своего края.

Вязниковский район богат памятниками природы, истории, культуры. Здесь находится Ярополч Залесский, исчезнувший древний русский город, который оказал сопротивление монголо–татарам в годы их нашествия. Наш край находится на территории Клязьменско-Лухского заказника, где обитают зубры, орлан-белохвост, черный аист, беркут, русская выхухоль и другие представители фауны, которые значатся в Российской Красной книге.

Вязники – родина поэта-песенника А.И. Фатьянова, космонавта В.Н. Кубасова, город 26 героев Советского Союза и России. Такой богатый материал должен быть затребован в образовательном процессе.

Краеведческий материал используется на уроках истории и английского языка, во внеурочной работе с воспитанниками, которая занимает большую часть

времени в условиях школы-интерната. Основное внимание уделяется изучению материала через судьбу конкретного человека. Это позволяет детям чувствовать себя причастными к событиям прошлого и настоящего, развивать их нравственные качества.

Современная программа по истории отводит часы на изучение истории родного края. Учитель имеет авторские разработки на английском языке по истории вязниковского края. Она – призер областного конкурса дидактических разработок по иностранному языку «Земля Владимирская» в 2018г. и 2024г. Дидактический материал 2018 г. о нашем земляке В.Н.Кубасове. Учитель использует материал на уроках английского языка.

По истории разработана программа кружка «История Владимирского края в лицах». Цель – познакомить учащихся с историей края через жизнь и деятельность выдающихся личностей. В программе курса уделяется большое внимание героям Великой Отечественной войны, вязниковцам: Мошину А,Ф., Антошкину И.Д., Репкину Г.В., Прованову Г.В.. Особое место отводится жизни и деятельности дважды героя Советского союза, летчика-космонавта В.Н.Кубасова. Изучается роль промышленников Сеньковых в развитии края.

Учащиеся имеют возможность познакомиться с культурой родного края в разные эпохи. Изучается творчество первого сельского литографа России Голышева Ивана Александровича, распространявшего книги Н.А. Некрасова через офеней, Б.М. Вифлиемского Б.М.и Мадорова Ф.А., советских художников, А.И. Фатьянова, В.Н., известного поэта-песенника.

Краеведческий материал занимает немалое место в совместной воспитательной работе классного руководителя и воспитателя класса, педагогами которого они являются с 2020 года. Используются как традиционные формы работы, так и активные и интерактивные технологии, как того требует ФГОС.

Информационные часы, как традиционная форма организации воспитательного процесса, необходимы, т.к. гражданская идентичность

предполагает гражданскую информированность и грамотность. Стало системой совместная просветительская работа со школьным библиотекарем по вопросам краеведения. В широком спектре этой работы большое место занимают библиотечные информационные часы. «Листая книжные страницы, мы путешествуем по краю» так называется цикл занятий о земляках - вязниковцах. Знакомство с биографией почетного гражданина г.Вязники Г.В. Репкина произошло на библиотечном часе «Знатна земля своими земляками».

«Я родился в России, у реки синей-синей» так назывался литературно-краеведческий час о жизни и творчестве А.Фатьянова. Юбилейные даты известных людей края не оставляются без внимания. К 95-летию Ю.В. Мошкова проводился краеведческий час «Вот откуда начало городок мой берет».

Проводились подобные часы по творчеству еще ряда поэтов-вязниковцев (Герасимова В.М, Симонова Б.М, Никитина С.К. Гавриловой Н.И.) Библиотекарь не только кратко знакомит с биографией наших земляков, но и дает аннотацию, рекомендует воспитанникам литературу по теме занятия. Это мотивирует детей к чтению и дополнительному изучению краеведческого материала.

Знания – основа для формирования чувства гордости за свой край, выработки гражданской позиции у воспитанников и мотивации их деятельности.

Применение в работе активных и интерактивных технологий дает «возможность детям ощущать себя твердо, быть нужным, не бояться произносить свои личные мысли,... вместе и совместно идти маршрутом размышлений и доходить до истины». Таковы приемы теории совместной работы педагогики сотрудничества. Ее цель – воспитание личности активной, деятельной, патриотической, в соответствии с потребностями государства.

Совместно с библиотекарем организуется участие детей в викторинах, конкурсах, встречах с известными людьми нашего города. Педагогами класса проводятся литературно-музыкальные композиции, встречи с интересными людьми, экскурсии, работа в парах и малых группах, мозговой штурм, квесты,

мини-проекты, мастер-классы, интерактивные игры. Организуется участие детей в общероссийских, региональных акциях.

Воспитатель Зимина Равия Абдулловна в рамках работы летнего лагеря педагогов в 2023г. в сервисе «Квестодел» создала квест по теме «Вязники в лицах», в сервисе «Interacty.me» разработала материал по культуре нашего региона. В сервисе «Learning.apps» создан интерактивный контент по архитектурным памятникам и природным объектам города Вязники, которые используются в работе с детьми. При работе с памятниками архитектуры рассматриваются личности связанные с их историей.

Воспитательный процесс осуществляется в тесном сотрудничестве не только со школьным музеем, но и ИПБЦ «Интеллект» г. Вязники, с музеями города, ЦДОД.

В рамках «Клуба интересных встреч» с тематикой «Листая книжные страницы, мы путешествуем по краю» воспитанники, в ходе живого общения, узнали о творчестве поэта-вязниковца С. Дейч, являющейся членом союза писателей, секретарем вязниковской литературной группы. Дети выучили и прочитали стихи поэтессы и собственные произведения, чем немало порадовали Светлану Валерьевну, которая обещала опубликовать их. Воспитанники задавали вопросы, т.е. чувствовали себя сопричастными к происходящему, а не сосудом, который пытаются наполнить знаниями.

В ИПБЦ «Интеллект» состоялась встреча с вязниковским поэтом, членом союза журналистов Апостоловым Сергеем Стояновичем. Поэт знакомил детей со своим творчеством, читал авторские стихи, работники библиотечного центра провели по итогам встречи небольшой опрос участников ее на знание краеведческого материала. Воспитанники показали себя с лучшей стороны и попросили сборник стихов поэта, чтобы тут же их вслух прочитать.

В 2022г происходила встреча с краеведом и журналистом Н.В. Фроловым с целью ознакомления с основными вехами жизни и творчеством поэта серебряного века Ф.И.Чернова. Подобные встречи не проходят бесследно, они духовно

обогащают, способствуют формированию чувства гордости за своих земляков, воспитывают уважение к их труду.

Перед Днем учителя воспитанники имели возможность встретиться с Гуниной Т.Ф., ветераном педагогического труда, основателем школьного поэтического клуба «Пегасик». Татьяна Федоровна рассказала о том, как пришла в профессию, и какую роль в ее деятельности сыграло основание этого клуба. Дети узнали много интересного о развитии образования в нашем крае через изучение жизненного пути ветерана педагогического труда, который работал учителем русского языка и литературы в нашей школе.

Родители класса принимают активное участие в воспитательном процессе. Голышева А.В., библиотекарь, член родительского комитета, совместно с воспитателем провела замечательное мероприятие «Хлеб всему голова», в котором приняли участие многие родители класса, продемонстрировав, что традиции русского хлебопечения живы. Интерес и оживление вызвали предложенные воспитателем задания по созданию слоганов для плакатов под лозунгом «Берегите хлеб!». Воспитанники отведали настоящий каравай, плюшки, формовой хлеб. Они получили урок уважительного отношения к этому важному продукту и к родителям за их труд, к людям, которые рядом и бережно хранят местные традиции хлебопечения.

Воспитателем была организована еще одна встреча с известным человеком вязниковской земли Савельевой Г.М., руководителем театра – студии «Калейдоскоп». Этот коллектив творчески представляет русский народный костюм на сцене и известен за пределами нашего региона.

В завершение года народного искусства и культурного наследия народов России состоялся мастер-класс по созданию костюма снегурочки в цветовой гамме гжели и хохломы под девизом «Снегурочка бывает разной!». Творчество этой группы позволило детям соприкоснуться с замечательными традициями нашего народа наяву. Через собственный опыт понять красоту промыслов гжели и хохломы, оказаться причастными к ним. Воспитание российской идентичности

предполагает не только изучение, но и принятие опыта предыдущих поколений как своего и использование в дальнейшей жизни.

Воздействие на эмоции - самый надежный инструмент воспитания патриота. Это занятие вызвало чувство уважения к нашему земляку, который своим творчеством пропагандирует народные традиции, к традиционным народным промыслам, способствовало формированию чувства принадлежности к одной гражданской общности.

Перед Днем Победы состоялась литературно-музыкальная гостиная «Память сердца» по творчеству военных лет А. Фатьянова. Воспитанники подготовили материал о военном периоде жизни поэта, читали стихи и исполняли песни поэта, написанные в годы войны. Под песню А. Фатьянова прошли маршем во время смотра строя и песни, состоявшегося ко Дню Победы.

Таким образом, через военный путь нашего известного земляка мы смогли соприкоснуться с событиями Великой Отечественной войны.

Еще в 5 классе воспитанники составили мини-проекты о своих родственниках – участниках войны 1941-1945гг. Портреты их пронесли на шествиях «Бессмертного полка».

«Голос Памяти» так называлось трогательное общешкольное мероприятие к Празднику Победы в 2024г. Отвечал за его подготовку наш класс. Литературно-музыкальная композиция завершилась демонстрацией портретов Бессмертного полка учащимися школы. Зрители плакали, это свидетельствовало о том, что задача пробудить чувство сопричастности к грозным событиям военных лет была достигнута.

К юбилею Сталинградской битвы состоялась экскурсия в историко – художественный музей г. Вязники, где глазам детей открылись будни войны и героический путь 316-й стрелковой дивизии, которая погибла под Сталинградом. Дети смогли прикоснуться к материальным и письменным свидетельствам событий, познакомиться с земляками-участниками этого решающего сражения Великой отечественной войны. Экскурсия никого не оставила равнодушным.

Событиям афганской войны было посвящено мероприятие «Вязниковцы-участники войны в Афганистане». Под руководством педагогов восьмиклассники взяли фотографии и материал в музее при ЦДОД. Была подготовлена презентация и представлены мини-проекты восьмиклассников.

Воспитанники участвовали во всероссийских, региональных патриотических акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы», «Свеча памяти», создали сами свечи для СВО, писали письма солдатам – участникам событий на Украине. Родители класса приняли участие в акции помощи СВО. Учащиеся класса успешно выполнили задания всероссийской викторины, посвященной событиям Великой отечественной войны. Стали победителями и призерами Всероссийского детского творческого конкурса «В этот День Победы...».

Таким образом, изучая свой край через жизнь и деятельность известных людей прошлого и настоящего с использованием в работе традиционных, активных и интерактивных технологий, мы имеем возможность сформировать все структурные компоненты гражданской идентичности. К ним А.Н. Иоффе относит: когнитивный (информированность и грамотность), ценностный (гражданская позиция), эмоциональный (патриотизм), деятельностный (участие в реальных гражданских делах).

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва
2. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Опубликовано 21 июня 2012 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №5812.
3. Проект историко-культурного стандарта,
<http://минобрнауки.рф/>
4. Белов А. В. Новые подходы к изучению местной истории и использование краеведческого материала в школе//Преподавание истории в школе – 2000, №10.

5. Братченко С. Л., Миронова М. Р. Личностный рост и его критерии. Психологические проблемы самореализации личности. -СПб.: Питер, 1997.- с.38-46.
6. Гемранова. А. Д. Становление краеведения в России как элемента педагогического воспитания подрастающего поколения / Молодой ученый № 3 (107), 2016. – С. 941-945.
7. Захарова, Н.А. Краеведение как средство социализации и воспитания / Журнал педагогических исследований № 4, 2022. – С. 78-82.
8. Моисеев, А. Н. Становление краеведения в России как элемента педагогического воспитания / Краеведение в Среднем Поволжье: опыт, проблемы, перспективы. – Чебоксары, 2023. – С. 185-189.
9. Пушкина Т. Ф. Формирование гражданской идентичности младших школьников / Современная психология образования: проблемы и перспективы: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Воронеж, 2016. – С. 304-307.
10. Воспитание: сущность, назначение и особенности. Электронный ресурс.
11. https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_vospitaniya/vospitanie_suschnost_naznachenie_osobennosti
12. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kraevedeniya-v-formirovanii-etnicheskoy-i-grazhdanskoy-identichnosti-shkolnikov>
13. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-regionalnoy-identichnosti-podrostkov-cherez-usilenie-ee-kraevedcheskogo-komponenta>
14. <https://mcoip.ru/blog/2022/12/11/kraevedenie-i-ego-rol-v-formirovanii-metapredmetnyh-rezultatov-obrazovaniya-i-duhovno-nravstvennogo-i-grazhdansko-patrioticheskogo-mirovozzreniya-shkolnikov/>
15. <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/52713/view>

**ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ПРИШКОЛЬНОГО ДЕТСКОГО
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Нестерова Ольга Владимировна,

учитель музыки, ОРКСЭ,

ОДНКНР, начальных классов

МБОУ «Чаадаевская СОШ»

округа Муром

В современном обществе задача воспитания патриотов является приоритетной. «Мы не выживем физически, если погибнем духовно», - писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачов. Поэтому возрождение патриотического воспитания должно опираться на духовно-нравственное воспитание детей.

В 2023-2024 учебном году с целью активизации патриотического воспитания в летнем пришкольном детском оздоровительном лагере была организована профильная смена туристско-краеведческой направленности. Это стало логическим продолжением реализации общей программы школы по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию.

Педагогический состав лагеря состоял из начальника лагеря и 4 педагогов-воспитателей, имеющих большой опыт работы с детьми. Воспитанниками смены стали 40 детей в возрасте от 5 до 16 лет. Среди них – 3 детей «группы риска». Для обеспечения более эффективной работы и с целью сплочения детского коллектива все они были разделены на 4 статичные разновозрастные группы. Во главе каждой – выборный командир. Командиры групп составляли Совет лагеря, который помогал воспитателям в планировании и организации работы. Между группами-звеньями было организовано соревнование. Велся учет личной активности детей. Воспитанники, выполнившие полный объём творческих работ (портфолио) и успешно справившиеся с итоговым тестом получили Сертификат

о прохождении обучения по ДООП «Путешествие в Муром по «Реке времени». Новое и Новейшее время», а группа- победитель - символический приз.

В основу разработки программы летнего детского оздоровительного лагеря была положена Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская сертифицированная программа туристско-краеведческой направленности по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей «Юный патриот», которая действует в школе с 2021 года.

Цель программы лагеря: воспитание осознанной любви к малой родине через приобщение к истории и культуре своего края.

Тема лагерной смены – «Путешествие в Муром по “Реке времени”. Новое и Новейшее время». Знакомство с историей округа Муром было разделено на следующие тематические разделы:

1. Муром ремесленный.
2. Муром купеческий.
3. Живая летопись XVII-XIX в.в.
4. Знаменитые земляки.
5. Муром в годы Великой Отечественной войны.
6. Праздник «День Семьи, Любви и Верности».

Особенность и новизна организации краеведческой работы в лагере – деятельная сторона патриотического воспитания, систематическое и целенаправленное освоение теоретических знаний с включением в практическую деятельность, вовлечение в работу всех воспитанников. Изучение материала состояло из ежедневных двухчасовых занятий:

- 1 час - изучение теоретического материала,
- 1 час - практическая работа по изученной теме.

Воспитатели лагеря старались так организовать занятия, что знакомство с теоретической частью происходило с использованием альтернативных форм групповой, индивидуальной и коллективных форм работы: кинопоиск (просмотр

видеофильма с поиском информации), квест, мастер-класс. Большое количество занятий проходило вне аудитории (экскурсии, экологический десант).

Это позволило уйти от стереотипов обучения, что сделало процесс открытия нового знания более увлекательным, мобильным и повышающим образовательный потенциал. Все это повысило мотивацию ребят и обеспечило прочное усвоение изученного материала.

В первый же день лагеря детей познакомили с легендой: воображаемая «Река времени» перенесёт всех в историю округа Муром времён Нового и Новейшего времени. Дети познакомились с пособием «История Мурома в Реке времени Российской истории», учились работать с ним. Игровой антураж служил мотивацией для познавательной деятельности учащихся.

Расскажем о некоторых формах организации работы лагеря.

Тема «Благочестивая традиция купцов Мурома» была представлена детям в форме деловой игры. На экране – запись темы занятия. Первое слово скрыто. Актуализация проводилась в форме игры «Объяснялки». Перед детьми встала проблема: какие традиции были у купцов Мурома?

Просмотрев фрагмент мультфильма «Аленький цветочек», воспитатель подвёл детей к причине появления в городе сословия купцов. Изучив историческую справку и рассмотрев диаграмму, дети узнали, что количественный состав купцов в Муроме с 16 по 19 века значительно менялся.

Вспомнив вид старинных улиц города, дети нашли на фотографиях купеческие постройки, сохранившиеся до сегодняшнего дня. После того, как дети рассмотрели литографию Мурома 17в., воспитатель обратил внимание на вид многочисленных высотных построек – храмов и предложил отгадать, на чьи деньги были они построены? Изучив статью историка Костомарова «Распорядок дня русского человека», дети пришли к выводу, что купцы Мурома были людьми верующими, т.е. благочестивыми.

В ходе увлекательной игры «Угадай-ка» дети не только отгадали фамилии купцов-меценатов, но и узнали об их благих делах.

Завершилась игра творческим заданием-раскрашиванием рисунка православного храма.

Знакомство с муромским астрономом-любителем Сергеем Антоновичем Спасским началось с кинопоиска. Детям был предложен фрагмент документального фильма «Влюблённый в небо» и лист-опросник, который должны были заполнить группы-звенья. Так ребята познакомились с происхождением фамилии, детских годах, первых шагах к своей мечте астронома-любителя.

Затем детям были предложены обзор книг С.А.Спасского и чтение увлекательного фрагмента-загадки из его книги «Один через тайгу к Семи Богатырям».

Далее ребят ожидала поездка в город Муром на экскурсию в обсерваторию Спасского, которая была организована в форме квеста.

Перед входом в необычный дом дети получили в конверте задание №1: «Что такое АССИЗ-обсерватория?». Прослушав рассказ экскурсовода, они узнали, что эта аббревиатура переводится как «Александры и Сергея Спасских Изба-Обсерватория».

На 1 этаже детям предложили конверт с заданием № 2: «Рассмотри внимательно фото на стендах. Где побывал Спасский- путешественник?». Выполняя это задание, дети называют географию экспедиций Сергея Антоновича : Северный, Южный, Средний Урал, место падения Тунгусского метеорита.

В кабинете Спасского после рассказа экскурсовода детям был вручен конверт с заданием № 3: «Назовите прибор для внутренней домашней связи?». Дети быстро ответили : «Телефон».

После знакомства с обсерваторией и телескопом ребятам вручили последнее задание-конверт №4: «Что написано на табличке, указывающей спуск вниз?»

Улыбаясь, дети быстро ответили: «На Землю».

За каждое правильно выполненное задание дети получали призовую карточку со словом. В конце экскурсии ребятам было предложено составить из 4 карточек фразу. Быстро выполнив задание, дети объяснили название квеста «Через тернии к звёздам». Вернувшись в лагерь, звенья нашли нужную картинку–символ в наборе-приложении и прикрепили её на макет «Реки времени».

Мастер-класс «Загадка муромских изразцов» был посвящён глиняным изразцам Свято-Троицкого собора города Муром. Дети узнали о традиции украшения построек изразцами, о порядке их изготовления. Полученные знания они закрепили в ходе самостоятельного изготовления изразцов из пластилина. Дети выполнили макет изразца Троицкого собора и придумали свой вариант украшения изразца. Творческая работа вызвала у детей неподдельный интерес!

Большим разнообразием отличалась практическая часть занятий. Изучая деятельность городского главы Мурома в 19 веке Алексея Васильевича Ермакова, дети мастерили из бумаги макет водонапорной башни, знакомясь с творчеством академика живописи И.С.Куликова – рисовали портрет своей мамы, подвиг Героя Советского Союза Николая Францевича Гастелло вдохновил ребят на иллюстрирование легендарного боя, жизнь и деятельность инженера – авиаконструктора Белякова – конструирование модели самолёта из набора конструктора «Лего».

В настоящий долговременный проект переросло исследование детьми археологических артефактов после знакомства с супругами-археологами графами Уваровыми. На протяжении всей лагерной смены дети были увлечены поиском древних окаменелостей и их систематизацией с помощью научной литературы.

«Мы знаем только то, что любим», - писал Лев Николаевич Толстой. Поэтому так необходимо, чтобы дети хорошо знали свои истоки, историю, культуру своего края. Мы верим, что осознанная любовь к своей Родине, гражданская идентичность может зародиться только из патриотического чувства любви к своей «малой родине».

ТЕКСТ С КРАЕВЕДЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ключкова Татьяна Валентиновна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Бутылицкая СОШ» Меленковского района

Формирование российской идентичности является одной из важнейших задач современного образования. Русский язык, как один из государственных языков Российской Федерации, играет ключевую роль в формировании и укреплении российской идентичности.

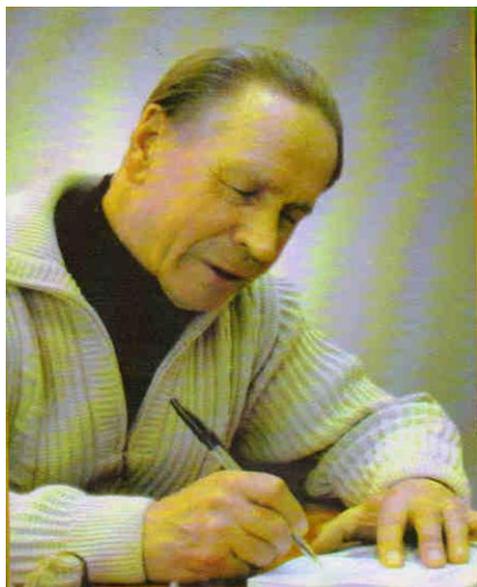
На уроках русского языка необходимо уделять особое внимание формированию чувства патриотизма и уважения к истории и культуре России. В рамках этого процесса важно знакомить учащихся с основными этапами развития российской государственности, акцентируя внимание на достижениях и успехах нашей страны.

На уроках русского языка можно использовать различные приёмы и методы, способствующие развитию у обучающихся чувства патриотизма, уважения к своей стране и её культуре. Чаще всего такими методами и приёмами на уроке является работа с текстом. Поэтому содержание текста должно удовлетворять тем образовательным и воспитательным требованиям, которые будут реализовываться на уроке. Особенно продуктивным в реализации вопроса патриотического воспитания является использование текста с краеведческой составляющей. Знание истории и других особенностей малой родины способствуют формированию не только российской, но и не менее важной «локальной» идентичности. Ведь любовь к «родине большой» начинается с любви к «родине малой»!

Приведу примеры текстов с краеведческой составляющей и задания к ним, используемые мной на уроках русского языка с целью достижения не только

предметных образовательных задач, но и реализации их воспитательного потенциала.

Текст может принадлежать автору, чьё творчество известно довольно узкому кругу читателей, проживающих на определённой территории. Одним из таких «местных» писателей является Медведев В.С. Вклад Медведева В.С. в



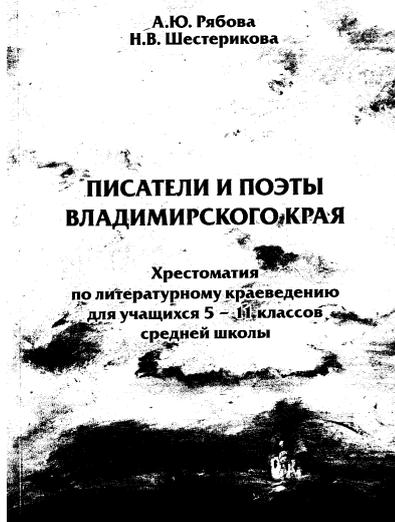
литературу Владимирского края и отечественную литературу весьма значим. Об этом говорит принадлежность Валентина Степановича к членам Союза писателей России, занесение сведений о нём в биобиблиографический словарь писателей Владимирского края. Произведения писателя были напечатаны в литературно-просветительском журнале «Духовное

воспитание» и помещены в «Хрестоматию по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы». Таким образом, произведения Медведева В.С. отвечают всем необходимым требованиям к текстам, чей воспитательный потенциал можно реализовывать на уроках русского языка.



Каким образом произведения писателя могут

совместить предметный и воспитательный аспекты работы на уроке? Прежде всего, когда на уроках изучается тема «Пунктуация», а именно случаи авторской пунктуации в тексте. В произведениях Медведева В.С. авторские знаки препинания встречаются очень часто и играют важную роль. Особенно часто автор употребляет тире. Это



«пристрастие» писателя к знаку может послужить основанием для привлечения миниатюр Медведева В.С. (лирическая миниатюра, или стихотворение в прозе, - излюбленный жанр писателя) в качестве дидактического материала для исследования изобразительно-выразительных возможностей пунктуационного знака.

Так, например, в миниатюре «Детство»¹ из шести предложений в пяти автор употребил тире. Конечно, такого количества знака тире в рамках одного произведения не встретишь практически ни у одного другого писателя. Поэтому рамки урока-исследования функции тире в художественном тексте позволят организовать результативную работу по формированию и развитию умения определять причину постановки тире в том или ином предложении текста и прийти к выводу: в каких предложениях писатель употребил тире согласно правилам использования этого знака, а в каком (каких) предложении (предложениях) текста тире играет роль действительно авторского знака и какой смысл автор вложил в своё нестандартное решение.

Текст с краеведческой составляющей можно использовать и на уроках развития речи в качестве дидактического материала для изложений и диктантов по темам образовательной программы. Подобные тексты могут послужить не только основой для развития и совершенствования умения письменного сжатого или подробного пересказа текста, умения применять орфографические и пунктуационные правила, но и способствуют формированию знаний о своём крае, что, в свою очередь, не может не оказать положительного влияния на формирование отношения к малой родине, а соответственно, и к стране в целом.

Приведу пример подобного текста, который можно использовать в качестве диктанта, и сопутствующие ему задания, направленные на диагностику метапредметного и личностного компонентов цели урока.

¹ Валентин Медведев. Слово. Стихотворения в прозе. СОБОР.2006г, стр.6

Что скрипит в Скрипино?

К северу от села Бутылицы расположена деревня Скрипино. Почему она так называется? Что там скрипело? Объяснение названию деревни можно найти в книге Епанчина Александра Александровича, российского краеведа, проживающего в Муроме, хранителя местных исторических, фольклорных, церковных преданий и предметов минувшего. Работа называется «Топонимика Мурома и его окрестностей». Александр Александрович очень удобно структурировал своё исследование, расположив названия всех топонимов в алфавитном порядке, и на букву «С» находятся сведения о названии деревни. «Деревня Скрыпино Меленковского уезда Владимирской губернии получила свое название за то, что в ней была непролазная грязь, проезжая по которой телеги "скрипели". Упоминается в 1646 г. 7. Получается, деревне почти 400 лет! А по поводу непролазной грязи, царящей в те времена в деревне, высказывались многие старожилы. 9. Они говорили о том, что ученики в школу во время осенней и весенней распутиц добирались на ходулях!

Задания к тексту:

Сформулируй ответ на один из предлагаемых вопросов и оформи в виде письменного высказывания из 3-5 предложений.

1. Что я думаю о прошлом и настоящем моей малой родины?
2. Как рождаются названия населённых пунктов?

Текст с краеведческой составляющей может служить дидактическим материалом для формирования читательской и шире – функциональной грамотности, что также является неотъемлемой частью работы на уроках русского языка в том числе. Указанные тексты вполне могут содержать материал, который можно оценить как с точки зрения содержательной, так и компетентностной области, к которой относятся умение находить и извлекать, интерпретировать и интегрировать информацию из текста, умение её осмысливать и оценивать.

Ниже приведён пример подобного текста с сопутствующими заданиями.

История происхождения названия села Бутылицы

1. К сожалению, история не донесла до нас достоверных сведений об этом факте, но известны три версии происхождения села. 2. Если обратиться к словарю В.Даля, то можно предположить, что название «Бутылицы» произошло от слова «бучило – бучильный – бучилицы» – что означает пучина, глубокая яма, в которой скапливается после половодья вода, не просыхающая даже летом. 3. Ведь место, где расположено ныне село, действительно низменное, топкое. 4. По другой версии, название села связано с крестьянским промыслом. 5. Бутылицкие крестьяне издавна занимались изготовлением бутылок, которые поставляли к царскому двору. 6. В селе даже был склад бутылок. 7. Но, оказывается, слово «бутыль» было заимствовано из французского в конце XVII – начале XVIII веков, именно в это время в России стала появляться винная посуда – бутылки. 8. По третьей версии, в войске Ивана Грозного был воевода Бутылин, которого прозывали Бутылица. 9. Он разбил близ села войско татар. 10. На месте этого сражения был поставлен крест в честь одержанной победы с надписью: «Здесь был воевода Бутылица». 11. Позднее рядом с крестом будет построен храм.

1. Нахождение и извлечение информации:

- укажи номер предложения, в котором содержится информация о количестве версий происхождения названия села.

- перечисли номера предложений, в которых содержится информация о версиях происхождения названия села.

2. Интерпретация и интеграция информации:

- что обозначает слово «бучило»?

- кем был человек, чья фамилия, по одной из версий, стала основой для названия села, и в чём заключается его значение для истории страны, раз его имя было увековечено в названии села?

3. Использование информации из текста:

- где и с какой целью использования, по вашему мнению, было бы целесообразно разместить данную информацию?

Таким образом, формирование знаний о малой родине, чувства любви к ней является залогом формирования российской идентичности обучающихся на уроках русского языка.

УЧАСТИЕ В АКЦИИ «ПИСЬМО СОЛДАТУ» В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Касатых Елена Альбертовна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 19 г. Коврова,

кандидат филологических наук

Выступая на одном из заседаний совета по межнациональным отношениям, президент России В. В. Путин подчеркнул: «Формирование российской идентичности – процесс сложный и небыстрый. Но, безусловно, он идет, и в последние годы достаточно активно идет. Восприятие гражданами себя как части России, повышение ответственности за свою страну становятся все более устойчивыми» [1].

Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность (включая



В. М. Милованов «Маняшин хлеб»

этнорегиональную, гражданскую и общечеловеческую). Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания подрастающего поколения, развития его гражданских и нравственных качеств, патриотизма и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной истории и культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности.

С началом специальной военной операции жанр письма стал особенно актуален. Каждый педагог, привлекающий подростков к участию в акции «Письмо солдату», задумывается о содержании послания. В рекомендациях, кроме слов благодарности и ободрения, авторам предлагается писать «о своей

жизни, учёбе, работе, увлечениях» [2], благодаря чему письмо приобретает субъективный характер и эмоционально обогащается за счёт примет мирной жизни. В основу таких поддерживающих писем могут ложиться также и эстетические впечатления ребят, обучающихся в основной школе.

Живопись местных художников с возможностью демонстрации оригинала картины на уроке представляется достойным источником содержательного наполнения письма незнакомому солдату. В частности, ученикам 7-х классов на одном из уроков было предложено написать письма по впечатлениям от знакомства с картиной «Маняшин хлеб». Автор картины – Владимир Михайлович Милованов, член Союза художников России, житель города Ковров Владимирской области.

В начале урока цитируется обращение ко всем школьникам страны от *Игоря Девяткина, участника автогоночной команды «Камаз-мастер», добровольца специальной военной операции*: *«Ребята, вы бы видели, как солдаты читают ваши письма! Крепкие мужчины, с автоматами, в бронежилетах, которые несут круглосуточную службу, открывают ваши письма и... плачут. У каждого вашего письма есть свой солдат!»* [3]. Затем обучающиеся формулируют тему урока – *«Письмо солдату»*, называют предполагаемые задачи и знакомятся с планом урока:

1. Структура письма.
2. Содержание письма незнакомому солдату – рассказ о картине.
3. Пунктуация при обращении.
4. Пунктуация при причастном обороте.
5. Употребление причастий в письменной речи.

Содержание урока даёт подросткам возможность в целях реальной коммуникации применить навыки письменной речи и умение описывать изображение. Оригинал холста вызывает у ребят искренние эмоции, интерес, желание рассказать об увиденном. До определённого момента урока картина закрыта тканью.

Ребятам предлагается представить, что чувствует солдат на передовой – страх, тревогу, холод, голод, тоску по дому и близким людям. Учитель предлагает подарить незнакомому солдату луч доброты, свет мирной жизни и рассказать в письмах о том, что происходит сегодня в школе на уроке.

До того как ученикам будет открыта картина «Маняшин хлеб», им предлагается рассмотреть репродукции других картин Милованова – «Правнук уезжает. Фото на память» и «Чебурашка». Первая посвящена памяти о ветеранах Великой Отечественной войны, вторая – специальной военной операции. Учитель обращает внимание подростков на детали – медаль «За отвагу», орден Отечественной войны, орден «Материнская слава». На картине



**В. М. Милованов «Фото на память.
Правнук уезжает»**

«Чебурашка» дети видят массивную гильзу от артиллерийского снаряда, отражение горящего храма. Но рассказать солдату предлагается о холсте «Маняшин хлеб». Это картина о том, за что сражаются, что

защищают воины во все времена. Ученики узнают историю создания картины: художник изобразил свою дочь, после того как она в первый раз испекла пироги. От холста, написанного сочными, тёплыми красками, веет домашним уютом.



В. М. Милованов «Чебурашка»

В ходе урока обучающиеся заполняют рабочие листы, собирая материалы к

сочинению (письму): ставят запятые при обращениях в возможных вариантах приветствий, рисуют словами, придумывают предложения с причастными оборотами.

1. Здравствуй дорогой солдат!

Здравствуй солдат Российской армии!

Пишу тебе незнакомый защитник Отечества!

2. Меня зовут _____. Я ученик _____ класса.

3. Я хочу пригласить тебя в наш класс. Сегодня у нас в гостях настоящий художник _____ со своей картиной _____.

4. Сбор материалов к описанию картины (ученики работают в парах, записывают в рабочий лист эпитеты).

Девочка Маняша

Глаза _____

Стол _____

Волосы _____

Скатерть _____

Улыбка _____

Полотенце

Хлеб _____

Декоративные детали

Каравай _____

(прил.+сущ.)

Корочка _____

Далее делается вывод об идее картины – эта работа о ценности родного очага (вспоминается пословица *Не красна изба углами, а красна пирогами*), о мирной жизни, о том, как любимые ждут дома.

5. Ученики составляют предложения, включая в них данные учителем причастные обороты, применяют пунктуационные правила:

х, Ипокрытый алой скатертью!, ...;

х, Иожидаящая дорогих гостей!, ...;

х, Иставший символом России!.

Зачитывают придуманные предложения с поставленными запятыми, сверяют свои записи с пунктуационными схемами.

6. Дорогой солдат! Я желаю тебе

_____ .

Последний пункт рабочего листа заполняется после коллективного обсуждения, в ходе которого собирается «корзина добрых пожеланий» солдату.

В завершение урока проводится рефлексия – ученики формулируют суждения: я вспомнил..., я учился..., я понял, что... Также учитель просит поднять руку ребят, кто готов и хочет принять участие в акции «Письмо солдату», кто готов в письме рассказать о картине «Маняшин хлеб», у кого появились свои идеи о содержании письма. Практика показывает, что большинство учеников готовы написать письмо и рассказать о живых впечатлениях, полученных на уроке.

Так средствами всего лишь одного урока русского языка решались важные задачи по формированию этнорегиональной идентичности (знание и уважение истории и культуры родного края, знакомство с личностью и творчеством ковровского художника как образцом патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции), гражданской идентичности (патриотизм и гордость за Родину, ее защитников, использование родного языка в общении) и общечеловеческой идентичности (развитие эстетического вкуса, интеллектуальных, творческих и коммуникативных компетентностей учеников).

Список литературы

1. РИА Новости <https://ria.ru/society/20161031/1480385683.html>

2. Письмо солдату на фронт [сайт]. – URL.:

<https://www.romanticcollection.ru/> (дата обращения: 1.03.2024).

3. Солдат из батальона «Тимер» рассказал, как письмо школьницы стало его талисманом 30.01.2023. [сайт]. – URL.: <https://chelny-biz.ru/news/559046> (дата обращения: 1.03.2024).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК КАК ИНСТРУМЕНТ ОБРЕТЕНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ

Задонская Светлана Николаевна,

заведующая библиотекой

МБОУ СОШ № 19 г. Коврова

*«Семья — это не просто основа государства и общества,
это духовное явление, основа нравственности»*

В.В. Путин

В последнее время стало очевидно, что дети потеряли интерес к чтению, так как появилось множество других источников знаний. Их увлечение строится на компьютерных играх, бессодержательных мультфильмах, что ведёт за собой скудность активного словаря, неразвитую письменную и устную речь. Именно поэтому так важно вызвать интерес к родному слову, научить высказывать свои мысли, аргументировать, сочинять, излагать содержание прочитанного. Развивать эти способности, создать у ребёнка позицию активного читателя - важная задача, которая стоит перед каждым учителем и библиотекарем. Решать эту задачу мне, как заведующей школьной библиотекой, помогают библиотечные уроки.

Для проведения таких уроков я использую технологию творческого чтения, которая способствует формированию у детей навыков и умений сотрудничества. В первую очередь необходимо дать ребёнку возможность высказаться. Именно такие уроки, на которых ученики спрашивают, творят, решают и спорят по содержанию произведения, воспитывают у них живой интерес к книге, прививают любовь к чтению. При высказывании своего мнения учу юных читателей использовать в речи фразы: «По-моему...», «Я считаю...», «Я думаю...» и т.п. Используя технологию творческого чтения, применяю на библиотечных уроках различные приемы, обеспечивающие развитие читательской компетентности:

- первичное ознакомление с текстом произведения на основе эталона (текст читает сам библиотекарь или подготовленный ученик, используется аудиозапись профессионального чтеца и др.);
- чтение по ролям;
- нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на поставленный вопрос;
- составление вопросов к прочитанному абзацу (тексту);
- творческий пересказ;
- чтение и рисование рисунка к прочитанному тексту;
- поиск слов в тексте, описывающих пейзаж или героя;
- рисование портрета героя, опираясь на эпитеты, метафоры и сравнения, найденные в рассказе;
- творческое дополнение или изменение конца произведения;
- подбор музыки к литературному произведению, определение её характера и настроения;
- чтение произведения и соотнесение рисунков с событиями в произведении;
- групповая работа по заданию, работа в парах;
- литературные игры.

Библиотечные уроки несут ещё одну важную миссию. Они помогают юным россиянам в обретении своей идентичности, способствуют становлению целого спектра «Я - образов»: «Я - коровчанин», «Я - семьянин», «Я - россиянин», «Я - патриот», «Я - гражданин», «Я - защитник Отечества» и других.

Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина 2024 год объявлен Годом семьи. Вот почему для проведения библиотечных уроков в этом году я отбираю те произведения российских авторов, которые способствуют формированию и сохранению традиционных семейных ценностей, лучших

нравственных качеств человека, таких как любовь, верность, уважение, ответственность, милосердие, взаимопонимание и поддержка.

Примером такого библиотечного урока может служить урок, проведённый по повести русского писателя, журналиста, академика А.А. Лиханова «Мальчик, которому не больно».

Во вступительном слове говорю с ребятами о детстве, как определённом этапе в жизни каждого человека, вспоминаю вместе с ними, какие авторы обращались в своих произведениях к этой теме, актуализирую знания детей о писателе А.А. Лиханове, его книгах и главных героях.

На этапе целеполагания обращаю внимание учеников на одну проблему детства, которая волнует писателя. Одно из последних произведений он назвал «Мальчик, которому не больно». А может ли быть такое? Ответ на этот вопрос я предлагаю найти в ходе совместной работы. Объявляю тему урока «Плачь...только светлыми слезами...» [5.с.22] и прошу ребят прочитать эпиграф урока:

- А разве есть слёзы черные?
- Ещё сколько!
- Ну, плачь, плачь, только, чур, светлыми...

А.А.Лиханов

Начинаю беседу по тексту произведения. Спрашиваю учеников, кто главный герой произведения и что нам известно о нём?

Используя презентацию, собственные рисунки с изображением главного героя, ребята рассказывают, что центральной фигурой повести Лиханова является больной ребёнок, которого зовут Мальчик, просто Мальчик. Он наблюдательный, равнодушный, любознательный, но... У Мальчика паралич ног. Он не ходит, не чувствует, когда ноги колют или щипают. Ему НЕ БОЛЬНО.

Далее предлагаю ребятам вспомнить круг общения Мальчика, тех персонажей, кто приходит к нему в дом и с какой целью. Они называют братьев Лебедевых, Машутку, бесконечное количество врачей, которые «колют мои ноги

иголками, а мне не больно»[5. с.19]. Прошу найти в тексте отрывки, которые бы могли прокомментировать, какие чувства испытывает мальчик от общения с этими героями. Текст автора помогает ребятам сделать вывод: мальчик не испытывает к ним никаких чувств, эмоций - ему НЕ БОЛЬНО!

Предлагаю ученикам сравнить выражения «Ему НЕ БОЛЬНО» в двух случаях. Ребята говорят о разных видах боли – физической в первом случае и душевной во втором.

Продолжаю разговор о героях повести. Спрашиваю: «А есть ли у мальчика те, кто ему не безразличен? Назовите и расскажите о них».

Ребята начинают разговор о семье главного героя. Папе, который любит сына и верит, что он будет ходить. Бабушке, которую Мальчик сравнивает с ангелом, и для которой главным девизом по жизни являются слова: «Всем надо сражаться!»[5. с.36]. Маме, которая утверждает, что всё будет в порядке, но с сыном бывает крайне редко, пропадая всё время на работе. И, конечно, о Паучке, который поселился в комнате Мальчика, и которого тот считает своим единственным другом.

Кульминацией повести являются страшные испытания, которые пришлось пережить герою. Единственного друга Паучка случайно смахнула Бабушка. Потом Мальчика бросила Мама. У нее появляется новая семья и будет новый ребёнок. Мальчик в отчаянии вопрошает: «Мама! Где же ты? Что же ты наделала?»[5.с.80] Мальчик плакал, слёзы лились и лились. Выходит, Мама его тоже смахнула? Потом не стало Папы (погиб в автокатастрофе). Бабушка попала в больницу. Мальчика увозят в интернат для детей-инвалидов, где все дети такие же одинокие и больные. Конец всему. «Я оказался во тьме»[5. с.78].

Видя, как ребята переживают и сочувствуют герою, говорю о том, что в жизни, как и в книге, есть место чуду. Чудо – почувствовать Мальчику ту самую долгожданную БОЛЬ! А значит, получить ШАНС на выздоровление... Спрашиваю своих собеседников: «Кто же подарил Мальчику надежду на это чудо?» Они рассказывают еще об одном герое произведения Лиханова –

Батюшке, который приходит к нему в дом, затем в интернат. Он встаёт на место погибшего отца и помогает Мальчику поверить в жизнь.

- Я поправлюсь? Скажите, это бывает? [5. с.81] – обращается Мальчик к Батюшке.

- Верь и терпи, [5. с.83] - отвечает тот.

Предлагаю ребятам вспомнить, как завершает свое произведение Альберт Анатольевич Лиханов. На фоне музыки Вивальди слушаем последнюю главу, после чего возвращаю учеников к главному вопросу: А бывает ли так, чтоб человеку было не больно? (Ребята отвечают).

Подвожу итог: НЕТ. Существует боль физическая и душевная. Но, преодолевая всё это, черные слёзы (скорби, печали, обиды, горя) обязательно сменяются светлыми (слёзы от счастья, от радости). Автор призывает нас ценить семью. В жизни всё быстротечно. Всё, чем мы дорожим, может исчезнуть в один миг. Так давайте будем мягче, добрее, сердечнее. Будем учиться сочувствию, терпимости к инвалидам и ценить то, что имеем: здоровье, семью и друзей.

На этапе рефлексии прошу ребят ответить на вопросы:

- Почему жанр своего произведения Лиханов определяет как «не сказка для не взрослых»?

- О каких проблемах семьи говорит автор в своем произведении? Почему вы так считаете?

В качестве домашнего задания предлагаю ребятам написать небольшое сочинение – рассуждение «Пойми меня!». Вот отрывки из некоторых детских работ:

«Автор описал драму семьи Мальчика, от рождения лишённого способности ходить. Его Мама всегда занята, она работает и не проявляет материнскую заботу. Зато Бабушка и Папа всегда рядом, учат смотреть на мир добрыми глазами, показывают, как Мальчик важен в этой жизни. Это помогало ребёнку не унывать. В конце Мальчик остаётся совсем один, без семьи. Но он не

сдаётся и оказывается очень стойким, хотя иногда плачет от бессилия. Только вера помогает ему выжить и почувствовать долгожданную исцеляющую боль».

Чунаева Елена

«Просто не верится, что мама – самый родной человек – может бросить семью и предать своего больного ребёнка. Но так бывает. Хорошо, что в конце повести мама возвращается к сыну. Мальчик кричит от счастья и боли. У него появился шанс на выздоровление».

Дроздова Оксана

«Эта книга учит любить жизнь, беречь своё здоровье, ценить свою семью, и творить добрые дела. Хорошо, что автор даёт возможность самому придумать конец грустной истории жизни мальчика-инвалида. Заставляет поверить в чудо».

Крайнова Вера

«Не жалеть надо таких детей. Надо поддержать их, вселять в них надежду, уметь подобрать нужные слова».

Чупакова Мария

«Грустная и поучительная повесть Альберта Лиханова никого не оставит равнодушным. Я советую её почитать не только детям, но и нашим родителям».

Софья Круглова

Список литературы.

1. «Вести-интервью» с Альбертом Лихановым(www.gtrk-vyatka.ru)
2. Воспитатель зоркого сердца <http://www.rg.ru/2009/10/01/knigi.html>
3. Горькие повести А.Лиханова//Путеводная звезда№10,2012.
4. Лиханов А.А. Благие намерения /Худож. Ю. Иванов. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 560 с., ил. (Б-ка юношества).
5. Лиханов А.А. Мальчик, которому не больно: [Не сказка для не взрослых]/ А.А. Лиханов; рис. М.П. Пинкисевич. – М.: Издательский,

образовательный и культурный центр “Детство. Отрочество. Юность”,
2014. – 180 с.: ил.

6. Открой сердце доброте <https://multiurok.ru/index.php/files/otkroi-serdtse-dobrote.html>

ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ: ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ С ЗАДАНИЯМИ КАК МЕТОД ПОЗНАНИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ

*Сомова Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Энтузиастская школа им.В.И.Шибанкова»
Юрьев-Польского района*

Каждый день ученики совершают миниэкскурсию, когда добираются до МБОУ «Энтузиастская школа им.В.И.Шибанкова». В школьный маршрут входят сёла, где проживают дети 1-9 классов. Но даже обычная дорога в школу может стать запоминающейся, если научиться замечать, всматриваться, видеть, слышать и делиться приобретёнными знаниями о своей малой родине. Показать все тропинки, которые ведут к школе. Определить каждодневный маршрут. Как это сделать? Попробовать создать проект «Формирование Российской идентичности личности: экскурсионный маршрут с заданиями как метод познания малой родины» и защитить его на конференции по данной теме. Это получилось. Дети получали задание, чтобы рассмотреть определённый маршрут, а потом через сочинение-описание подчеркнуть красоту «тропинок к школе». Для 8-9 классов проект получился как подготовка к устному и письменному ОГЭ, для остальных – развитие речи как путь обретения идентичности личности. Школьники, изучая материальное и нематериальное наследие малой родины, формируют в себе российскую идентичность.

Маршрут от села Подолец. Сначала историческая составляющая: усадьба Милославских 16 века. Здесь находится Троицкая церковь: верхний этаж – в честь Святой Живоначальной Троицы и во имя Святого апостола Андрея Первозванного, нижний – во имя Святого Богоотца Иоакима и Анны и во имя Святой Марии Египетской. В приделе Марии Египетской погребены князь Сергей Милославский и две супруги князя Михаила Васильевича. Храм действующий. Его сравнивают с московским собором Василия Блаженного. На колокольне есть

колокол-великан. Рядом с храмом находится Чадородный пруд, о котором тоже ходят легенды. Задание: сочинение-описание увиденного храма, можно включить легенды о пруде.

https://vk.com/id556724880?w=wall556724880_3453/all

Продолжаем путь. Церковь Архистратига Божия Михаила находится в селе Юркове. До XVIII века оно было государевым дворцовым селом. Престолов в церкви три: в холодной в честь Архистратига Божия Михаила и в тёплых приделах в честь Введения Пресвятой Богородицы и во имя Святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Каменная одноглавая церковь в форме от барокко к классицизму. В настоящее время не восстановлена. Задание: сочинение-описание церкви: «церковь утром – какой я её вижу», «чем примечательна церковь вечером».

https://vk.com/id556724880?w=wall556724880_3454/all

Ребятишкам из села Кубаева можно рассказать о Борисоглебской кирпичной церкви. Она в форме русско-византийского стиля 1860 года с высокой колокольней. Тёплый придел в честь Преподобного Сергия Радонежского, холодный – в честь святых страстотерпцев Бориса и Глеба. Действующая церковь является подворьем Свято-Успенского Космина монастыря (с.Небылое). Самая необычная лестница ведёт на колокольню. Задание: сочинение-описание «вид с колокольни на село Кубаево».

https://vk.com/id556724880?w=wall556724880_3455/all

Едем из села Энтузиаста, то неприметная дорожка уходит направо, а памятный знак-указатель "Липицкая битва" виден с левой стороны. Он установлен в 2010 году неподалеку от места Липицкой битвы, 21 апреля 1216 г. – самого крупного и кровавого междоусобного сражения средневековой Руси, между младшими сыновьями великого князя Всеволода Большое Гнездо и муромцами и соединённым войском из смоленской и новгородской земель. Совершенно не входит в «тропинки» маршрут в село Лыково, но именно там можно увидеть новый артобъект – шлем князя Ярослава. Или как его называют

«Лыковский шишак» – победитель Всероссийского конкурса идей новых достопримечательностей «Культурный след» сезона 2018-2019. Сочинение-рассуждение: «на какие мысли наводит памятный знак, посвящённый Липицкой битве».

https://vk.com/id556724880?w=wall556724880_3456/all

Жители села Городищи гордятся своим культурным наследием, которое напрямую указывает на российскую идентичность личности. Числовские Городищи, Мстиславль – вотчина Сергея Абрамовича Лопухина – царского комнатного стольника. Здесь была построена каменная церковь Воскресения Христова с колокольней. Престолов три: холодный в честь Воскресения Христова, тёплые приделы – во имя Святителя Чудотворца Николая и во имя Казанской иконы Божией Матери. В настоящее время сохранилась только колокольня, которую сравнивают с Пизанской башней. Внутри можно рассмотреть фрески. Рядом стоит остановка, где дети утром собираются на автобус, а вечером прибывают из школы. Также ребята каждый день видят высокий оборонительный вал. Он сохранился в первозданном виде. Задание: сочинение-повествование с описанием «Я б экскурсии водил...»

https://vk.com/id556724880?w=wall556724880_3457/all

Основной путь автобусный маршрут проходит по асфальтированной дороге по селу Энтузиаст. Это самое «молодое» место «тропинок к школе». В этом году село отметило своё 95-летие. Здесь нематериальным наследием стали легенды о реке Гзе. Упоминание о ней можно увидеть в «Летописи временных лет»: «Гза(к) и Конча(к) – половецкие ханы...». Ещё есть интересное название леса на окраине села – Чевакса. По воспоминаниям старожил, мы узнали, почему белый цвет так приветствовали в Энтузиасте. Какое же можно дать задание школьникам? Сочинение-рассуждение по нематериальному наследию: «Объясни, откуда такое название появилось».

<https://yandex.ru/video/preview/502524329742085760>

Благодаря такой ежедневной автобусной экскурсии «Тропинки к школе», ребята изучают малую родину, что способствует обретению российской идентичности. Прекрасный вид из окна постепенно оседает в самом сердце ребёнка, становится родным. А творческая работа в виде сочинения подкрепляет знания, развивает речь, учит заботиться о слове как ценности русского языка. Так формируется российская идентичность личности.

РОЛЬ ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА

Шильцова Фаина Викторовна,

учитель начальных классов МБОУ «Андреевская СОШ»,

Суудогодского района

Современное воспитание подрастающего поколения в России значительно затруднено обостряющейся тенденцией духовного, патриотического и морально-нравственного вакуума. Информационная война, набирающая с каждым годом обороты в нашей стране, трансляция передач с негативными подтекстами в СМИ и социальных сетях пагубно влияют на формирование мировосприятия и мировоззрение современной молодежи.

Одной из наиболее острых проблематик современной эпохи развития можно назвать затянувшееся «реформирование» общественных ценностей и нестабильность жизненных ориентиров [2, с. 192] у подрастающего поколения, диктуемых сложившейся обстановкой и влияем извне.

Некоторые исследователи отмечают зарождение новых стереотипов, ориентирование на идеалы прозападного типа. Часть из них напрямую противоречат с традиционными социально-культурными устоями общества. Все это привело к противостоянию традиционной культуры страны, формированию нового массового течения среди населения, что приводит к формированию на территории Российской Федерации квазикультуры в её негативном проявлении, отторгающую традиционную культуру нашей страны, сформированную нашими предками [4, с. 33].

Для более детального понимания проблематики необходимо привести мнение специалистов о квазикультуре. По мнению доктора философских наук, проректора Санкт-Петербургского Института богословия и философии Олега Евгеньевича Иванова «современная квазикультура фрагментирована и не имеет единой смысловой точки. В таком мире человек испытывает недостаток в

однозначных ценностно-смысловых ориентирах, что угрожает потерей собственного «Я» [1].

Очевидно, что возникшие противоречия привели к переменам в мышлении, воспитании, необходимости развития и видоизменения педагогических теорий развития подрастающего поколения. Особенно актуальна становится проблема патриотического воспитания молодежи. Патриотизм - это преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите. Он основан на знании истории, культуры и традиций своей Родины, и является частью нравственного чувства [3].

Для чего же важно формировать патриотизм среди младших школьников? Мною были выделены следующие причины для развития патриотизма в начальной школе:

- Формирование гражданской идентичности: помогает каждому ребёнку понять ценность своей принадлежности к Российской Федерации, её значимой истории, культуре. За счет погружения в культурно-историческую информацию у ребенка формируется чувство гордости за свою Родину и ответственности за свои действия для достойного будущего своей страны;
- Развитие нравственных качеств: за счет формирования таких патриотических ценностей, как любовь к своей стране, уважение к старшим, забота о ближних, способствуют развитию у детей моральных качеств и формированию их личности для дальнейшего развития в обществе.
- Подготовка к взрослой жизни: воспитание патриотизма способствует привитию детям активной гражданской позиции, некую уверенность на будущее участие в общественной жизни и формирование позиции необходимости внесения вклада в развитие страны.

- Сохранение исторической памяти: патриотическое воспитание позволяет детям достоверно узнать о важных событиях в истории своей страны, о её героях, что помогает сохранить историческую память для передачи её следующим поколениям.

- Создание позитивного образа страны: формирование у детей представления о своей стране как о месте, где они могут реализовать свои возможности, достичь успеха и внести свой вклад в её развитие. Это создаёт позитивный образ страны и способствует её процветанию.

- Воспитание уважения к другим культурам: важно объяснять детям, что патриотизм не ограничивается только любовью к своей стране, а также включает в себя понимание и уважение к другим культурам и народам. Формирование такой позиции среди детей помогает создать гармоничное общество, основанное на принципах толерантности и взаимоуважения.

В целом, развитие патриотизма среди младших школьников является важным аспектом их воспитания и образования. Оно помогает им стать ответственными и активными гражданами своей страны, готовыми к участию в её развитии и сохранении её ценностей.

Как раз именно туристско-экскурсионные мероприятия и позволяют детям познакомиться поближе с историей и культурой своего края, узнать о его достопримечательностях и выдающихся людях. Они способствуют формированию у детей чувства гордости за свою Родину, уважения к её прошлому и настоящему. Кроме того, туристско-экскурсионная деятельность развивает у детей коммуникативные навыки, умение работать в команде, а также способствует укреплению их здоровья.

Для формирования патриотизма у младших школьников я применяю в своей работе следующие мероприятия туристско-экскурсионной работы:

- Экскурсии по родному городу или селу

Этому пункту уделяю особо значение, так как каждый ребенок должен быть знаком со своей малой родиной вне зависимости от её реальных размеров. Как гласит народная пословица: «Где родился, там и пригодился». Экскурсии не ограничиваются только прогулкой по историческим местам, также включают в себя посещение музеев, выставок, памятников, библиотек. За счёт проведения таких экскурсий у младших школьников формируется багаж знаний об истории своего края, людях, которые сделали весомый вклад в развитие и сохранение культуры и традиций территории.

- Поездки по памятным местам родного края.

Каждый год мы с ребятами стараемся посещать места боевой славы, памятники героям войны и труда, мемориалы и другие объекты, связанные с историей и культурой региона. Для нашего поселка это особенно важно, чтобы ребята понимали, что все награды доставались огромным трудом, через невзгоды, лишения и преодоление себя, чтобы над нами было «мирное небо». По моим наблюдениям, поездки по памятным местам родного края помогают детям понять, что такое патриотизм и как важно помнить о подвигах предков, ведь важно, чтобы лозунг «никто не забыт, ничто не забыто» никогда не терял своей актуальности и находил отклик в сердце каждого.

- Туристские походы по природным достопримечательностям родного края.

В нашей школе давно уже появилась традиция проводить турслеты вне стен школы, если сделать это нам позволяют погодные условия и жители леса. Также каждую зиму мы с ребятами изучаем лес, кормим птиц, катаемся на лыжах в свободное от учебы время. Во время таких походов дети смогут увидеть красоту природы своей родины, научиться бережному отношению к ней и почувствовать гордость за свою страну.

- Встречи с ветеранами и участниками боевых действий.

С каждым годом ветеранов в нашей стране становится всё меньше и меньше, но память о них важно сохранять вне зависимости от количества

прошедших лет. Участники боевых действий становятся не только для мальчиков, но и для девочек настоящим примером мужества, патриотизма и любви к Родине. Рассказами о своей жизни, о защите Родины, и о важности патриотизма, они лишь усиливают веру и понимание каждого ребенка в важности и необходимости воспитания в самом себе настоящего неподдельного патриотизма.

- Участие в военно-патриотических играх и соревнованиях.

Такие мероприятия помогают детям развить чувство ответственности, дисциплины и уважения к истории своей страны. В этом году мои ученики приняли участие в военно-патриотической игре «Зарница», и пусть не всё проходило гладко, нужно было видеть, как их в их глазах ещё более сильно проросло зерно любви к своей родине, желании стать важным элементом в её развитии.

- Создание проектов и презентаций о родном крае, его истории и культуре.

Как мы все знаем 2020 год стал переломным с распространение вируса COVID-19, с одной стороны, на длительное время всем пришлось забыть о посещении экскурсий и путешествий даже по своей малой Родине. Но с другой, это стало сильнейшим толчком к появлению интерактивных музеев, экскурсий, что позволило детям современного диджитал поколения создавать свои собственные музеи, карты с туристским достопримечательностями, обязательными к посещению, что значительно повысила уровень знаний у ребят не только о своей малой Родине, но и о всей стране в целом. Проявляя свои творческие способности, мои ребята всё глубже погружались в интересный и многогранный мир изучения истории. Так мы принимали участие в проекте «Народы разные – страна одна», где погрузились в изучение Бурятских народов, их традиций, кухни, одежды, жилищ и многого другого.

Самой важной деталью в интегрировании вышеуказанных мероприятий является создание интереса и увлеченности процессом для детей, а также

включение элемента игры и творчества. Это позволяет ребятам лучше усвоить информацию и сформировать положительное отношение к патриотизму.

Таким образом, туристско-экскурсионная работа играет важную роль в формировании патриотизма у младших школьников. Она позволяет детям лучше узнать историю и культуру своей страны, познакомиться с её природными и архитектурными достопримечательностями, а также почувствовать гордость за свою Родину.

Экскурсии, походы и другие мероприятия туристско-экскурсионной работы помогают детям получить новые знания о своей стране, развить интерес к истории и культуре своего народа, сформировать уважительное отношение к прошлому и настоящему своей Родины, научиться ценить и беречь природу родного края, воспитать чувство ответственности и гордости за свою страну.

Одним словом, туристско-экскурсионные мероприятия помогают заложить крепкий фундамент патриотизма в сердцах и головах младших школьников, что является наиболее важным аспектом в современном мире.

Список литературы

1. Иванов О. Е. Метафизика как путь к себе / О. Е. Иванов; Институт богословия и философии. – Санкт-Петербург: Институт богословия и философии, 2013. – 314 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253849> (дата обращения: 16.10.2024)
2. Кузнецова М.Ф. Менталитет как моделирующая константа [Текст] / М.Ф. Кузнецова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. -2011. - №4 (18). - С. 192-195.
3. Лыкова Т.Р. Патриотическое воспитание в процессе культурно-познавательного туризма [Электронный ресурс] / Т.Р. Лыкова // Культура и образование. - Окт., 2014. - № 10. - Режим доступа: – URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/10/2362> (дата обращения: 17.10.2024).

4. Ополченова Е. Проблемы развития национального туризма [Текст] /
Е. Ополченова // Туризм: практика, проблемы, перспективы. - 2006. - №7. - С.
32-33.

**СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Яшина Ольга Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ Черкутинской ООШ имени В.А.Солоухина Собинского района

Знание только тогда становится знанием,

когда оно приобретено усилиями

своей мысли, а не памятью.

Л. Н. Толстой

Сегодня мы можем наблюдать стремительные изменения во всем обществе, которые требуют от человека новых качеств: способности к творческому мышлению, самостоятельности в принятии решений, инициативности.

В настоящее время большой проблемой для учителя является повышение интереса ребёнка к предмету. Ученику на уроках скучно. Однообразные уроки, домашние задания, которые совершенно не хочется выполнять. Пресытившаяся фраза: «Надо читать!» Всё это вызывает негативное отношение у ребёнка к процессу обучения.

Как же повысить мотивацию ученика к изучаемому предмету? Путь решения этой проблемы – проектно-исследовательская деятельность. Я использую этот метод в любом классе и хочу отметить, что проектно - исследовательская работа оправдывается на все 100%. Все ученики, даже те, кого мы называем «слабыми», с удовольствием и интересом выполняют задания. В подготовке проектов иногда принимают участие и родители, что является очень хорошим воспитательным моментом.

Русский язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для проектной деятельности. Интересная работа в группах даёт ребятам возможность

почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решать вышеперечисленные проблемы.

Исследовательский метод обучения – это организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Важная особенность исследовательского метода состоит в том, что в процессе решения одних проблем постоянно возникают новые.

Например, на уроке литературы в 5 классе изучается сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Очень добрая и умная, она нравится детям идеей покаяния и очищения. Но ученики сразу обращают внимание на её жанровые особенности. Почему К. Паустовский назвал своё произведение сказкой? Всё ли в нём похоже на сказку? Так начинается наблюдение над тем, как переплетаются в произведении сказочные и реальные мотивы, как обычное превращается в сказочное, к чему ведёт нас автор своей фантазией и мудрым словом. Так возникает исследовательская задача, соединяющая учебный и научный смысл.

В период изучения сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского возникает вопрос: «Какова история рождения литературных и авторских сказок?» Ученикам интересно и важно выдвинуть свои предположения, версии, гипотезы, обсудить их в классе.

Для успешной организации исследовательской деятельности на уроке использую разнообразные формы: урок – творческий отчет, ролевая игра («Честь и справедливость – вечные ценности жизни» по роману А.С.Пушкина «Дубровский»), семинар, конференция, круглый стол, дебаты (например, «А счастье было так близко, так возможно...», «Благородный ли разбойник В.Дубровский?» по роману «Дубровский»), практикум (филологический анализ текста, анализ отдельных эпизодов, картин природы), исследование («Так говорили былинные герои», «Незаслуженно забытые слова», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, «Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Гоголя «Ревизор»), поиск, творческая мастерская, дискуссия, заочная экскурсия.

Например, при изучении романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» провожу урок-диспут «В чём смысл судьбы Онегина и Татьяны?» Размышляя над вопросами, какой духовный путь проходят герои, находят ли себя, ученики, опираясь на материалы критиков, литературоведов (В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского, Г. А. Гуковского, Ю. М. Лотмана, Дм. Мережковского), спорят, приводят доводы в защиту героев, выражают собственный взгляд.

В зависимости от объекта исследования ученические работы по литературе можно разделить на следующие виды:

➤ Работы, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений. (Проблемы могут носить различный характер – теоретико-литературный, мировоззренческий, эстетический, культурологический. Например, сопоставление текста произведения, написанного на иностранном, с его переводами на русский язык. Изучая в разделе древнерусской литературы «Повесть временных лет», сравниваются древнерусский текст и его переводы, «Слово о полку Игореве» – древнерусский текст и перевод Д. Лихачёва, переложения В. Жуковского, А. Майкова, Н. Заболоцкого.)

➤ Работы, в которых проводится анализ текста художественного произведения с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя, типологии образов. (Например, «Способы создания образов-персонажей в рассказах А. П. Чехова».)

➤ Работы, предполагающие интеграцию литературы и истории, философии, лингвистики, приучающие учащихся видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни. (Например, «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX», «Литературный тип «лишнего человека» в русской литературе».)

➤ Работы, посвящённые изучению жизни и творчества писателей, чьи судьбы связаны с историей города, области (литературное краеведение).

(Учащиеся могут на основе анализа произведений, мемуарной литературы, критических статей создать нравственно-психологический портрет писателя, отразив своё восприятие его личности в форме художественно-публицистического очерка).

В старших классах учащиеся работают над учебными проектами, проводят глубокие исследования, оформляют их, представляя на уроках-мастерских. Например, с учащимися 8 класса мы создали информационно-исследовательские проекты «Роль обращения в речи». При изучении темы «Фразеологизмы. Источники фразеологизмов» даю ребятам задание на изучение происхождения конкретного фразеологизма.

Часто на уроках русского языка ученики становятся «сотрудниками научно-исследовательской лаборатории». Например, при изучении темы «Способы образования слов» ребята исследуют, как образуются новые слова в русском языке, а при изучении темы «Морфемика» выясняют родственные связи между словами. Игра «Редактор» позволяет работать над исправлением речевых ошибок, в «Переводчике» учащиеся преобразуют тексты художественного стиля в научный стиль, учатся составлять научные монологи.

Использую различные типы проектов: исследовательские (эссе, рефераты); творческие (газеты, выставки); игровые (кроссворды, праздники); информационные (доклады, сообщения); практико-ориентированные (справочный материал, наглядное пособие).

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть:

- письменная работа (эссе, рассказ, сказка, стихотворение, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, буклет, словарь, пакет рекомендаций, справочник, заочная экскурсия, аннотация, рецензия, литературный календарь),
- художественная творческая работа в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации,

исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации, газета, журнал, коллекция, модель, путеводитель,

- виртуальная экскурсия, видеоролик,
- отчетные материалы по социальному проекту (тексты, мультимедийные продукты).

ФГОС ООО предполагает обязательное ведение проектной и исследовательской деятельности в основной школе. Каждый выпускник 9 класса обязан написать и защитить итоговый индивидуальный проект. Эта работа регламентирована «Положением об итоговом индивидуальном проекте учащегося 9 класса МБОУ Черкутинской ООШ им.В.А.Солоухина». В течение одного учебного года учащийся обязан выполнить один ИИП. Публичная защита ИИП проходит в апреле текущего учебного года и является одной из обязательных составляющих материалов системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений учащихся. Темы проектов могут предлагаться как руководителем, так и учащимися. ИИП должны быть посвящены одной из актуальных проблем научной, культурной, политической, правовой, социальной жизни современного мирового сообщества. Предлагаю познакомиться с темами проектов учащихся школы, руководителем которых была я.

2021-2022	«Действующие православные храмы Собинского района Владимирской области: прошлое и настоящее».
2022-2023	«Меценатство-это дань моде или порыв души» (на примере меценатов села Черкутино).
2022-2023	«Школьный буллинг: это миф или реальность?»
2023-2024	«Меценаты села Черкутино» (в прошлом и настоящем).

С этого учебного года Положением об ИИП решено, что в качестве ИИП могут засчитываться проекты (или исследовательские работы, или сочинения,

или эссе, или другие формы работы), выполненные учащимися для участия в конкурсах разного уровня, муниципального, регионального, всероссийского, международного. На наш взгляд, это стимулирует активную исследовательскую деятельность учащихся. Результаты не заставили себя ждать: от защиты проекта была освобождена выпускница 9 класса.

Результаты участия учащихся ОО в конкурсах в 2023-2024 учебного года:

2023. Всероссийский конкурс «Отечество: история, культура, природа, этнос». Номинация «Летопись родного края» («Историческое краеведение»). Призер муниципального этапа конкурса «Отечество: история, культура, природа, этнос». 3 место.

2024. IX областная научно-практическая конференция школьников «Вектор познания». Секция «Мировая художественная культура». Меценаты села Черкутино (в прошлом и настоящем). Победитель муниципальной научно-практической конференции школьников «Вектор познания».

Таким образом, на уроках русского языка и литературы учу детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, развиваю умения устанавливать причинно-следственные связи. Применение метода проектов на моих уроках позволяет осваивать новые формы и методы работы и в значительной мере способствует повышению качества знаний учащихся (качество знаний обучающихся по результатам школьного мониторинга за последние пять лет в моих классах составляет в среднем 61%).

Учебный проект для школьников-исследователей – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели.

Учебный проект для учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно – учить проблематизации, целеполаганию и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, поиску нужной информации, проведению исследования, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности.

Таким образом, проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков.

Список литературы

1. Киреева Е.А., Воистинова Г.Х. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в реализации ФГОС // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. №12-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatelskaya-i-proektnaya-deyatelnostuchaschihsya-v-realizatsii-fgos>
2. Стефаненко Т.В. Технологии сотрудничества при организации исследовательской и проектной деятельности в образовательном учреждении // Исследователь/Researcher. 2020. №2 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-sotrudnichestva-pri-organizatsiissledovatel'skoy-i-proektnoy-deyatelnosti-v-obrazovatel'nom-uchrezhdenii>

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ

*Пискунова Анастасия Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №15» г.Гусь-Хрустальный*

В современном образовательном пространстве литература становится не просто предметом изучения, но и мощным инструментом для формирования идентичности молодого человека.

Квест как форма реализации внеурочной деятельности представляет собой инновационный подход к организации образовательного процесса, который позволяет учащимся не только углубить свои знания, но и развить навыки критического мышления, командной работы и креативности. Данная форма позволяет превратить традиционные учебные методы в увлекательное приключение, где каждый участник становится активным соискателем знаний.

Проектирование квестов требует внимательного выбора тематики и содержания, которые должны быть актуальными и интересными для детей. Каждый квест включает в себя увлекательные задания, головоломки и тесты, которые ученики решают в группах. Это способствует не только получению новых знаний в интерактивной форме, но и формированию социальных навыков.

Кроме того, квесты могут быть адаптированы под различные возрастные группы и образовательные направления, что дает возможность учитывать интересы и способности каждого участника. Использование технологий, таких как мобильные приложения или цифровые платформы, позволяет дополнительно обогатить процесс и сделать его более современным и доступным.

Таким образом, квест-форма реализации внеурочной деятельности становится не просто развлечением, а важным инструментом в формировании всесторонне развитой личности.

Литературный квест, который вписывается в рамки внеурочной деятельности, создает уникальную возможность для активного взаимодействия участников с текстами, героями и авторскими идеями.

Учащиеся, погружаясь в мир литературы, открывают для себя новые горизонты, исследуя различные культурные контексты и исторические эпохи.

На улицах Гусь-Хрустального, окутанных мглой таинственности, разгорается литературный квест, призванный вернуть жизнь забытым страницам литературных произведений. Цель квеста: отгадать загадки, прогуливаясь по «литературным» улицам: Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Герцена...

Мы начинаем путешествие на улице, названной в честь Пушкина, произведения которого захватили умы и сердце целых поколений. Здесь детям необходимо вспомнить имена героев изученных произведений и заполнить специальный бланк.

Выполнение данного задания не только позволяет развивать критическое мышление и креативность, но и способствует осознанию собственных ценностей и взглядов на жизнь. Общаясь в группах, они находят общий язык, обсуждая прочитанное, и, таким образом, формируют свое индивидуальное «я».

Следующее задание ожидает школьников на улице Гоголя: создать фото иллюстрации к его произведениям на фоне местных пейзажей. Далее путь ведет к улице Лермонтова, где нужно разгадать загадки, скрытые в книжных переплетах одной из жительниц города.

На улице Герцена участникам необходимо написать короткие заметки о своих впечатлениях о квесте. На финише, в «сердце города» - библиотеке, детей ждало удивительное открытие — новая выставка по местной литературе (литературное объединение «Мещера»), на которой каждая работа открывала уникальный взгляд на Гусь-Хрустальный.

Квест не только обогатил знания ребят, но и подарил незабываемые эмоции, одновременно связывая прошлое и настоящее в волшебном каркасе города.

Литературный квест в парке «Сказка» – это увлекательное путешествие по страницам известных произведений устного народного творчества. Участники становятся героями сказок, проходя через загадочные локации, где каждый поворот открывает новые загадки и испытания.

Приключения детей сопровождаются веселыми задачами и творческими моментами, позволяющими раскрыть таланты и креативность. Дети не только угадают загадки, но и пробуют написать свои строки, наполненные вдохновением.

Квест превращается в настоящий литературный праздник, сохранивший в себе магию парка «Сказка».

Не менее интересным для детей стал квест, организованный в п.Тума в музее тумского сказителя «Были-небыли».

Участники квеста – исследователи литературы – знакомятся со страницами былых историй и творчеством писателей, чья жизнь неразрывно связана с Мещерской стороной.

Погружаясь в мир мифов и легенд о Тумской стороне, мы встречаем персонажей, которые дарят нам ключи к разгадыванию нескончаемых вопросов: «Как обычно выбирается герой?» или «Что движет судьбой?» Каждое найденное слово – это не просто буква, а мост от одной истории к другой, от одного сердца к следующему, от «были» к «небыли»...

Важно отметить, что литературный квест помогает молодым людям перенести опыт литературы в реальную жизнь. Через игровые элементы и практические задания они осваивают навыки сотрудничества, решения конфликтов и личной ответственности.

В конечном счете, такая форма внеурочной деятельности становится мостом к пониманию как себя, так и окружающего мира, формируя целостную идентичность учащихся.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА РОССИИ – РЕЗУЛЬТАТ КРОПОТЛИВОГО ТРУДА

Семёнова Надежда Павловна,

учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №20,

г. Муром

Задача современной школы – развитие «высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [1, с.14]. То есть вначале необходимо иметь личность гражданина России, а уже следующим этапом – осуществлять его гармоничное развитие. Безусловно, развитие ребенка начинается с рождения, но это физическое, эмоциональное, психическое и т.д. А вот формирование именно достойного члена общества – это задача современной российской школы. «Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы» [1, с.6]. Каким же образом это происходит? Позволю себе обратиться к собственному педагогическому опыту работы после двух полноценных выпусков учащихся. Мне, как учителю русского языка и литературы, не нужно было прикладывать особых усилий, чтобы искать «примеры для подражания». Их, как известно, огромное количество в литературе и истории. Но вот спланировать свою работу так, чтобы на выпуске получить именно достойную личность, обладающую необходимым объёмом знаний, имеющим определённые ценностные ориентиры, умеющую ставить перед собой цели и добиваться результатов, стоило немалых усилий. Система работы по формированию российской идентичности личности складывается из разумного сочетания урочной, внеурочной и воспитательной работы. Остановлюсь на каждой немного поподробнее.

Уроки литературы - это та благотворная нива, которая дает возможность использования примеров проявления русского национального характера:

доброты и отзывчивости, смелости и мужества, терпения и выносливости, скромности и воспитанности и др. Вся учебная программа наполнена образцами для подражания. Устное народное творчество, древнерусская литература, литература XVIII, XIX, XX веков, современные авторы- все они воспитывают подрастающее поколение в духе уважения к традициям и обычаям предков, ответственности за будущее страны, осуждения безнравственного поведения, прославления героев и простых тружеников. Анализируя поступки литературных героев, каждый раз «примеряем» их жизнь на себя. Недаром говорят, что литература учит жизни. Уроки, построенные на живом общении и свободном обсуждении, приносят большую пользу и имеют огромное воспитательное значение. К ним, безусловно, присоединяется и «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык» [2, с. 34]. Это то богатство, которое мы имеем с рождения и порой не понимаем его ценности для сохранения национальной идентичности. Владение языком считается у многих, особенно подростков, само собой разумеющимся явлением. Именно учащиеся 5-7 классов представляют «слабое звено» в сложной цепи воспитания любви к своему родному языку. В этом возрасте преобладают другие ценности. Но путем убедительных бесед и кропотливой разъяснительной работы удастся достучаться до хрупких детских сердец. Введение устного собеседования как формы допуска 9-классников к сдаче ОГЭ также способствует воспитанию патриотизма у детей, так как тексты, представленные в 1 задании, рассказывают о людях, прославивших Россию и оставивших значительный след в истории. Изучая свой родной язык, человек становится грамотнее, увереннее в себе, решительнее. Понимая, что каждый должен уметь правильно выражать свои мысли на письме и в устной речи, выпускники 9-х и 11-х классов в конце концов осознают его ценность и значение. Уверенное владение родным русским языком необходимо детям и для подготовки итогового исследовательского проекта, а позже и защиты его. Но для этого приходится пройти нелегкий путь.

В значительной степени в дополнение к урочной деятельности формированию гражданской идентичности личности способствует внеурочная деятельность. Хочется отметить, в первую очередь, недавно появившиеся в школьном расписании занятия «Разговоры о важном». Подготовка к ним трудна и кропотлива, но оно того стоит. Ведь разговоры о великих людях, событиях, памятных датах никого не могут оставить равнодушным. Дети и сами готовятся к ним, проявляя отзывчивость и заинтересованное отношение к истории своей страны. Также введенный совсем недавно профориентационный курс «Россия – мои горизонты» способствует осознанному выбору будущей профессии, воспитанию ответственного поведения детей, а значит и формированию гражданской идентичности личности. Нельзя не отметить и введение церемонии поднятия флага, и исполнение гимна Российской Федерации в начале рабочей недели как элемента воспитания патриотизма и сознательности учащихся. Теперь мы можем с полной уверенностью сказать, что все ученики нашей школы знают текст гимна РФ и понимают его суть, гордятся тем, что родились, живут и учатся в России.

Не менее важной, а иногда и более значимой для выполнения поставленной задачи является воспитательная работа в классе и школе в целом. В основе лежит годовой план дел, в который добавляются конкретные классные события. Традиционные школьные мероприятия становятся фундаментом формирования патриотизма, чувства коллективизма, ответственности за качественное выполнение порученного дела. В нашей школе ежегодными являются такие мероприятия, как День Знаний, День Учителя совмещается с Днем пожилого человека, Осенний бал, посвящение в первоклассники и профильные классы, Новогодний праздник, месячник «Служу Отечеству», Международный женский день, День Победы и другие. Каждый класс планирует свою работу и проводит огоньки, посиделки, конкурсы, экскурсии, субботники и разные полезные акции. К их числу относится уход за могилами ветеранов Великой Отечественной войны и воинов, погибших в локальных конфликтах, посещение ветеранов войны и

труда на дому и оказание необходимой помощи. Следует заметить, что родители являются постоянными и неперенными участниками всех школьных дел. Семья и сохранение семейных традиций гармонично сливается с воспитанием гражданственности и постепенным взрослением детей. А вот визитной карточкой нашей школы и самым любимым, и долгожданным мероприятием является Фестиваль искусств. Это то чудо, которого ждет каждый член большого коллектива и по возможности принимает в нем участие. Художники-оформители, костюмеры, портные, сценаристы, режиссеры и помощники режиссера, музыкальные оформители, реквизиторы- вот неполный список поручений, которые выполняют создатели спектаклей. Те шедевры, которые рождаются в результате творческого сотрудничества детей, учителей и родителей, очаровывают и завораживают. Тематика спектаклей разнообразна. Она может быть связана с юбилейными датами, государственными праздниками или знаковыми событиями в жизни страны. Здоровое соперничество рождает лидеров, способствует выявлению скрытых талантов и способностей. Наши ученики не боятся сцены, а значит им проще находить общий язык с другими людьми и презентовать себя.

Формированию гражданской идентичности личности способствует и наличие в старшей школе профильных классов. У нас это классы по подготовке к службе в органах МВД и педагогические классы. Каждое направление воспитывает людей, профессии которых необходимы стране, они являются «умом, честью и совестью» любой эпохи. Усиление учебного плана профиля предметами, необходимыми при поступлении в вузы, способствует созданию прочной основы знаний и умений, на которых основывается высшее образование. Наши выпускники поступают в самые престижные вузы страны, заканчивают их и возвращаются в родной город. Это ли не пример воспитания достойных граждан России, понимающих запросы государства и обладающих высоким уровнем сознательности! Выпускники выбирают разные профессии: учитель, инженер, медик, полицейский, водитель, строитель, юрист, воспитатель... Многие

становятся военными и в трудное для страны время не прячутся за спины матерей и жен, а отправляются туда, где их сила и мужество нужнее всего. Среди наших выпускников много героев СВО, ветеранов и погибших.

Мы считаем, что самое главное – воспитывать людей, способных приносить пользу людям, быть полезным обществу, трудиться добросовестно на любом месте так, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы» [3, с. 45]. Именно такие слова являются девизом при работе по формированию гражданской идентичности личности.

Список литературы

1. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
2. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе. М.: Просвещение, 1998.
3. Островский Н.А. Как закалялась сталь. М.: Просвещение, 1980.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Росинка»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гороховецкая земля и Гороховчане:
связь времен и традиций»

(для детей 10-12 лет, срок реализации 1 год)

*Составители: Прохорова Юлия
Александровна, педагог дополнительного
образования;*

*Минеева Мария Сергеевна, педагог
дополнительного образования*

г. Гороховец

2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гороховецкая земля и Гороховчане: связь времен и традиций» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 №273-ФЗ;

- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы.

Программа играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании подрастающего поколения и формирует у учащихся российскую идентичность личности через изучение истории культуры, обычаев и традиций родного края, своей малой родины.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гороховецкая земля и Гороховчане: связь времен и традиций» имеет туристско-краеведческую направленность.

Новизна программы

Новизной программы стала взаимосвязь различных направлений деятельности внутри одной изучаемой темы. В каждом модуле присутствует внутренняя интеграция краеведческой, исследовательской, декоративной, творческой, журналистской, проектной деятельности. По окончании обучения учащиеся получают знания, умения и навыки в каждой из этих областей.

Отличительные особенности программы.

Программа модульная, отличительной особенностью является интеграция модулей различной направленности (туристско-краеведческой, художественной, социально-гуманитарной), что позволяет улучшить качество обучения и повысить эффективность образовательного процесса. Каждый модуль представляет собой отдельную тему, которая может быть изучена отдельно от остальных модулей, но при интеграции они образуют целостную программу. Кроме того, интеграция модулей позволяет учащимся лучше понимать связь между темами, что способствует более глубокому усвоению материала.

Уровень программы

Уровень программы – ознакомительный

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 10-12 лет

Форма обучения – очная.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации – 1 год, 72 часа в год

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10 - минутный перерыв).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование российской идентичности личности учащихся через изучение исторических, культурных и природных ценностей малой родины

Задачи программы:

Образовательные

– Изучение истории малой родины, ее культуры, традиций и достижений

Развивающие

– развитие критического мышления;

– развитие творческих способностей;

– развитие у учащихся интереса к истории, культуре и традициям России;

Воспитательные

- создание условий для развития национальной идентичности и укрепления единства российского общества;
- воспитание толерантности
- формирование у учащихся социальной ответственности и гражданской активности

1.3. Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
Модуль 1 «История возникновения и развития города»				
2.1	Гороховец от основания и до наших дней	3	1	2
2.2	Знаменитые люди земли Гороховецкой	3	1	2
2.3	Экономика города	3	1	2
2.4	Фильм-презентация «Гороховец – Град Пресвятой Богородицы: через века к истокам»	1		1
	Всего по модулю:	10	3	7
Модуль 2 «Гороховецкие писатели и поэты»				
3.1	Гороховецкие писатели и поэты. Биография и творчество	4	1	3
3.2	Отражение жизни жителей Гороховецкого края в произведениях местных писателей и поэтов	2	1	1
3.3	Действительные и вымышленные события в произведениях местных писателей и поэтов	2	1	1
3.4	Литературная гостиная.	2		2
	Всего по модулю:	10	3	7
Модуль 3 «Гороховец в кинолентах знаменитых режиссеров»				

4.1	Кинофильмы, снятые в г.Гороховце	6	1	5
4.2	Экскурсия по г.Гороховцу	2		2
4.3	Встреча с местными жителями, принимавшими участие в массовых сценах, встречавшимися с российскими звездами кино и съемочными группами	2		2
4.4	«Камера! Мотор!» - создание короткометражного фильма	6	2	4
	Всего по модулю:	16	3	13
Модуль 4 «Культурное наследие Гороховецкого района»				
5.1	Гороховецкая плотницкая игрушка	3	1	2
5.2.	Глухая и пропильная резьба	3	1	2
5.3.	Традиционная каша «Пучалка» (д.Тураково Гороховецкого района)	1	1	
5.4.	Самобытная обрядовая кукла	3	1	2
5.5	Песенное наследие с.Фоминки Гороховецкого района	4	1	3
	Всего по модулю:	14	5	9
Модуль 5 «Архитектурное наследие Гороховецкого района»				
6.1.	Памятники русской архитектуры – храмы, соборы, церкви	5	1	4
6.2.	Памятники русской архитектуры – купеческие палаты, жилые дома, хозяйственные постройки	5	1	4
	Всего по модулю:	10	2	8
Модуль 6 итоговый «Гороховец – мой край, моя отчизна»				
7.1.	Разработка туристического маршрута по изученным достопримечательностям	3	2	1

7.2.	Организация экскурсии для учащихся ОУ по составленному туристическому маршруту	3		3
7.3.	Участие в итоговой отчетной недели Центра	5		5
	Всего по модулю:	11	2	9
	Итого по программе:	72	19	53

Содержание

Тема 1. Теория: знакомство с традициями и правилами в объединении.
Инструктаж по технике безопасности, ПДД. Введение в программу

Тема 2.1. Теория: интересные факты из истории возникновения и развития города Гороховец

Практика: Изучение виртуальных карт Гороховецкого района. Анализ изменения границ города и района с течением времени, возникновения и исчезновения населенных пунктов, изменения численности населения в зависимости от исторических событий

Тема 2.2. Теория: биография и факты из жизни людей, чья деятельность оставила след в истории и прославила город:

- купец С.Н.Ершов, XVIII в.
- купец М.Ф.Сапожников, XIX в.
- купец И.Шорин, XIX в.
- И.М.Симонов, астроном, один из первооткрывателей Антарктиды (1794-1855)
- Ф.П.Саваренский, советский инженер-геолог (1881-1946)
- Н.Н.Однолетов, общественный деятель (1889-1936)

Практика: создание мультимедийной презентации о знаменитых людях

Тема 2.3. Теория: экономика города и ее влияние на его развитие:

- Кирпичное производство XVIII в
- Судостроительный завод – с XIX в. до лихих 90х
- Бумажная мануфактура XIX в.

- Завод ПТО XX в.
- завод Русджам XX в до наших дней

Практика: создание плана экономического развития Гороховецкого района на 10 лет

Тема 2.4. Практика: Просмотр фильма-презентации «Гороховец – Град Пресвятой Богородицы: через века к истокам»

Тема 3.1. Теория: краткое знакомство с биографией и творчеством гороховецких писателей поэтов.

Практика: Самостоятельный сбор информации о писателях и поэтах г. Гороховца, об их произведениях (социальное партнерство с городской библиотекой; встречи с местными писателями, организованные на базе МБУ ДО ЦДТ «Росинка»)

Тема 3.2. Теория: разбор литературных произведений, беседа на тему «Отражение жизни жителей Гороховецкого края в произведениях местных писателей и поэтов»

Практика: Рисование иллюстрации к понравившемуся произведению (произведение на выбор учащихся)

Тема 3.3. Теория: Использование реальных и вымышленных событий в качестве основы для сюжета; роль вымышленных и действительных событий в развитии сюжета и для создания персонажей

Практика: Самостоятельный разбор понравившегося произведения, поиск доказательств действительности событий и персонажей произведения или использования вымышленных фактов

Тема 3.4. Практика: Литературная гостиная. Декламация стихов и выразительное прочтение прозы гороховецких литераторов (на выбор учащихся)

Тема 4.1. Теория: обзор кинофильмов, снятых в Гороховце, режиссеры и актеры, снявшиеся в фильмах – краткая фильмография.

Практика: просмотр фильмов, в кадрах которых чаще всего показан город, обсуждение кинолент («Два друга, модель и подруга» 1927 г., «Набат на рассвете» 1985 г., «Утомленные солнцем 2» 2010 г., «Солнечный удар» 2014 г.)

Тема 4.2. Практика: экскурсия по городу, по местам съемок кинофильмов. Фотосессия.

Тема 4.3. Практика: Встреча в формате круглого стола с местными жителями, принимавшими участие в массовых сценах, встречавшимися с российскими звездами кино и съемочными группами.

Тема 4.4. Теория: знакомство с процессом создания фильма, распределение актерских ролей между участниками съемки

Практика: написание сценария, съемка фильма, озвучание. Показ фильма в рамках итоговой недели работы Центра в конце учебного года

Тема 5.1. Теория: знакомство с гороховецкой плотницкой игрушкой - история возникновения, историческая ценность

Практика: художественная роспись гороховецкой деревянной игрушки – лошадки, барыни, петушков (на выбор учащихся)

Тема 5.2. Теория: Знакомство с технологией изготовления глухой и пропильной резьбы по дереву. Варианты применения – декоративные элементы корабельных судов, элементы убранства церквей и храмов, украшения фасадов домов, изготовление резных оконных наличников

Практика: Рисунок бумажного эскиза оконных наличников с применением технологии пропильной резьбы по дереву. Оформление выставки рисунков рамках итоговой недели работы Центра в конце учебного года

Тема 5.3. Теория: Рецепт гороховой каши «Пучалка», использование каши в обрядовых и свадебных ритуалах

Практика: приготовление каши по древнему рецепту в домашних условиях

Тема 5.4. Теория: Вариации обрядовых кукол гороховецкого уезда, область применения

Практика: изготовление обрядовой куклы (по выбору учащегося) - крупеничка, кубышка-травница, пеленашка, неразлучники, метлушка

Тема 5.5. Теория: особенности традиционного фольклора Гороховецкого уезда, жанры, репертуар

Практика: разучивание и исполнение хороводных песен с исполнением рамках итоговой недели работы Центра в конце учебного года

Тема 6.1. Теория: храмы, церкви и собора Гороховца. Даты постройки, особенности строения, интересные исторические факты и события, связанные с ними

Практика: Экскурсия по историческим архитектурным памятникам духовного наследия:

- Троицко-Никольский мужской монастырь
- Сретенский женский монастырь
- Знаменский женский монастырь
- Благовещенский собор
- Церковь Казанской иконы Божьей Матери
- Церковь всех святых
- Церковь Воскресения Христова

Тема 6.1. Теория: купеческие палаты, жилые дома, хозяйственные постройки. Даты постройки, особенности строения, интересные исторические факты и события, связанные с ними

Практика: Экскурсия по историческим памятникам архитектурного наследия:

- Особняк Шорина
- Дом Ершова (Сапожникова)
- Дом Канонникова
- Дом Семенычева (с посещением выставки-экспозиции)
- Здание женской гимназии
- Дом Пришлецова (Дом с русалками)

- Дом Морозовых (музей «Марфа Посадница»)
- Амбар на ул.Саваренского

Тема 7.1. Теория: Разработка туристического маршрута по изученным достопримечательностям. Составление маршрута, определение контрольных точек, определение временных рамок, определение локаций для мастер-классов по декоративному творчеству, распределение ролей среди учащихся – сопровождающие, экскурсоводы, мастера (народные умельцы), фотографы, репортеры

Практика: проверка туристического маршрута на местности. Внесение корректировок в туристический маршрут

Тема 7.2. Практика: проведение интерактивных экскурсий для учащихся ОУ по составленному туристическому маршруту

Тема 7.3. Практика: участие в итоговой отчетной неделе Центра с представлением мультимедийных продуктов, полученных в результате освоения программы, проведение мастер-классов по декоративному творчеству, выступлений на отчетном концерте

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы:

Образовательные

– учащиеся знают историю малой родины, ее культуру, традиции и достижения

Развивающие

- развито критическое мышление;
- развиты творческие способности;
- учащиеся проявляют интерес к истории, культуре и традициям России;

Воспитательные

- развита национальная идентичность учащихся, гордость за свою страну и ее историю;
- учащиеся проявляют толерантность и уважение к другим культурам

– у учащихся сформирована социальная ответственность и гражданская активность

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В процессе реализации Программы используются текущий контроль образовательных результатов.

Проведение текущего контроля проходит в форме опроса, педагогического наблюдения, а также в рамках отчетной недели Центра с представлением мультимедийных продуктов, полученных в результате освоения программы, практического показа приобретенных умений (проведение мастер-классов по декоративному творчеству, выступлений на отчетном концерте)

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические

Учебный кабинет

- стол педагога - 1 шт.
- стул педагога - 1 шт.
- парты - 8 шт.
- стулья – 16 шт.

Оборудование и материалы

- мультимедийное оборудование – 1 комплект
- ноутбук – 1 шт.

– материал для декоративно-прикладного творчества – 10 комплектов

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования. Стаж работы – 15 лет, высшая квалификационная категория.

Формы и методы организации занятий

Программа составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей детей. Работа с детьми строится на основе уважительного, искреннего и тактичного отношения к личности учащегося.

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации «успеха».

Формы учебных занятий: теоретическое занятие, практическое занятие

Педагогические технологии: групповое обучение

по дидактической цели (вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

Алгоритм учебного занятия. Учебное занятие, как правило, состоит из двух частей: теоретической (занимает от 10% до 30% времени занятия) и практической деятельности учащихся (от 70 до 90% времени занятия).

Информационные

Список используемой литературы для педагога:

1. Андреев Н. И., Скворцов А. И. Гороховец. Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1990.
2. Гороховец / Скворцов А. И. Строгова Л. - М., 1995.
3. Гороховец / Гарусова Л.П. – Научный мир, 2009.

4. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-равственного развития и воспитания личности гражданина России. М., Просвещение, 2009.

5. Жданова А.С., Островская М.Д. Календарь народных примет, обычаев и обрядов. М.: Мир книги, 2008.

6. Максимова Н. Гороховец. Нижний Новгород, Издательство Танго, 2011.

7. По земле Владимирской / Н. Демьянов. - Ярославль, 1990.

8. Сергеев И. С., Сергеев В. И. Краеведческая работа в школе. М.: Искусство, 1993.

Список используемой литературы для учащихся:

1. Гороховец / Перетокин Н. Г. – Дзержинск, 2004.

2. Тиц А. А. По окраинным землям Владимирским. М.: Искусство, 1996.

3. Андреев Н. И. Гороховецкая историческая хроника. Владимир, 2002.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДУХОВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ»
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Андрианова Ольга Викторовна,

заместитель директора по воспитательной

работе МБОУ «Школа №3»,

Боровитченко Светлана Сергеевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа №3»,

Додонова Анастасия Владимировна,

педагог-психолог МБОУ «Школа №3»

г.Юрьев-Польский

В современном мире, где ценности и моральные нормы подвергаются сомнению и размываются, чрезвычайно важно укреплять морально-этический фундамент подрастающего поколения. На наш взгляд, ключевую роль в формировании нравственных основ личности играет православное христианство. Это учение, основанное на любви, милосердии и уважении к ближнему, было и остается той важной частью жизни русского человека и его культуры, которая позволяет сохранять и передавать национальные ценности. Православие предлагает не только духовные идеалы, но и практические принципы для жизни, которые могут помочь человек ориентироваться в сложных моральных дилеммах современности. Однако подростки мало знают о православной культуре и истории православия, символике и значении храмов и монастырей, о христианском мировосприятии в целом.

Поэтому в современной школе должна вестись работа по расширению кругозора подростков с целью обогащения их знаний в области православия.

Курс «Основы православной культуры» в начальной школе знакомит учащихся со священными страницами родной истории, формирует у ребят понимание, почему человек должен стремиться к добродетельной жизни. Но после окончания начальной школы к беседам о православной культуре ребята могут вернуться лишь в рамках изучения некоторых предметов на отдельных темах и во время каких-либо классных встреч. Появление программы, связанной с изучением православной культуры в средней школе, могло бы дать возможность желающим подросткам углублять свои познания, быть вместе с единомышленниками, задавать интересующие вопросы.

Программа дополнительного образования детей «Духовное путешествие по Юрьев-Польской земле» в МБОУ «Школа №3» города Юрьев-Польского появилась благодаря одноимённому проекту в рамках деятельности молодёжного объединения «Открытые сердца» при Христо-Рождественском храме города, руководителями которого являются авторы данной статьи. Волонтёры объединения посетили некоторые храмы и монастыри Юрьев-Польского района, иногда узнавая об их истории через беседы с настоятелями или насельниками монастырей, иногда просто совершая осмотр, добравшись до места, например, на велосипедах.

Стремление к систематизации таких поездок, привлечению учащихся к серьёзной подготовке к данным экскурсиям, предоставлению возможности прикоснуться к истории православия через краеведческую деятельность и превратило проект в программу дополнительного образования.

Поэтому целью данной программы дополнительного образования детей стала интеграция школьников в мир русского православия через исследование православной архитектуры Юрьев-Польского района и изучение внутреннего храмового убранства с погружением в историю храмов и монастырей. Программа призвана помочь подключить подростков к православному краеведению, зажечь в них интерес к русской истории в целом и привлечь новых обучающихся.

Программа разбита на несколько обязательных этапов реализации:

1. Теоретическое обучение: введение учеников в мир православной символики, предварительное знакомство с историей каждого храма и монастыря, запланированного для посещения, и их святынь, поиск информации о судьбах верующих людей, связанных с изучаемым объектом.

2. Составление паспортов объектов: создание своеобразного маршрутного листа по каждому объекту, в котором отражена найденная школьниками информация, поставлены задачи для совершения конкретной экскурсии.

3. Экскурсия к храму или монастырю.

4. Обязательная рефлексия путём создания ребятами творческих работ после каждой экскурсии.

Через экскурсии и подготовку к ним школьники погружаются в мир православного христианства. Знакомясь с историей каждого храма или монастыря, зрительно воспринимая объекты, общаясь с людьми, узнавая о судьбах других верующих людей: князей и царей, дворян, священников и мирян, учащиеся могут увидеть глубокую взаимосвязь между историческим процессом и жизнью общества, начать понимать важность роли отдельного человека в судьбе русского православия и русской культуры в целом.

Реализация программы осуществляется при взаимодействии с Русской православной церковью в лице священнослужителей и монашествующих. Программа направлена на то, чтобы помочь ребятам найти ответы на ряд важнейших вопросов, касающихся морально-этических ценностей подрастающего поколения: они могут найти ответы на интересующие их вопросы, избавиться от негативных стереотипов, навязанных обществом, относительно РПЦ, сделать первые шаги в вере или продолжить свой путь дальше.

Программа рассчитана на 34 часа и адресована учащимся 5-11 классов МБОУ «Школы №3». Для проведения экскурсий отводится внеурочное время. Выезд может совершаться в выходные дни и каникулы.

Программа разделена на тематические блоки:

1. Православная архитектура города Юрьев-Польского и района. Данный блок предполагает встречи с краеведом и священником, беседы об особенностях русской православной архитектуры, внутреннего храмового убранства и их глубоком символизме, просмотр видеосюжетов, а также выбор объектов для изучения.

2. Действующие храмы города Юрьев-Польского и района. В рамках данного блока проводится подготовительная работа и посещение Георгиевского собора – «жемчужины» русского зодчества, Христорождественского храма – приходского храма г. Юрьев-Польского, Свято-Покровского храма – приходского храма с.Лыково.

3. Монастыри города Юрьев-Польского и района. В рамках данного блока проводится подготовительная работа и посещается Михаило-Архангельский мужской монастырь – древний духовный оплот города Юрьев-Польского, находящийся внутри вала, Свято-Введенский Никоновский монастырь города Юрьев-Польского, Свято-Никольский монастырь с. Новое Юрьев-Польского района и Свято-Успенский Космин монастырь с. Небылое Юрьев-Польского района.

4. Разорённые святыни. В рамках данного блока ученики узнают о трагических историях некоторых храмов, разрушенных людьми и пока не восстановленных, и посещают Троицкий собор г. Юрьев-Польского – самый молодой храм, находящийся в плачевном состоянии, Храм в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" с. Ненашевское Юрьев-Польского района – бывший красивый большой храм, от которого остался один остов.

5. Составление интерактивной карты «Наши духовные путешествия по Юрьев-Польскому району». Данный блок предполагает составление интерактивной карты через сервис Яндекс.Карты с целью фиксации географии путешествий и обобщения увиденного и узнанного.

6. Составление иллюстрированной книжки-раскладушки «Наши духовные путешествия по Юрьев-Польской земле».

Апробация программы была произведена в 2022-2023 и 2023-2024 учебных годах и показала высокую заинтересованность школьников изучаемым материалом. Входное и выходное тестирование доказывает результативность работы в течение года.

Совместная работа с родителями обучающихся и заинтересованность самих школьников привела к ряду незапланированных экспедиций к другим храмам Юрьев-Польского района во время летних каникул.

Программа «Духовное путешествие по Юрьев-Польской земле» стала победителем областного этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в 2024 году.

Данная программа может быть использована не только в работе с обучающимися общеобразовательных учреждений, но и с воспитанниками воскресных школ Юрьев-Польского района, а также с воспитанниками образовательных учреждений дополнительного образования.

Список литературы

1. Алешин В.М., Серебряков А.В. Туристская топография. - М.: Профиздат, 1985. – 160 с.
2. Даринский А.В. Краеведение. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 158 с.
3. Добронравов В., Березин В. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Выпуски 1-5. 1896-1898 гг. – 5 т.
4. Голицын С.М. Сказания о земле Русской: Повесть – М.: Знание – АСТ-Пресс, 1994. – 279 с.

5. Город св.Георгия: Юрьев-Польский в старой открытке – Владимир: изд. «Посад», 2002. – 256 с.
6. Кононова И., Гарин А., Каракулова Т., Егорова К. Моя страна Россия. Малые города. Хранители наследия. – М., 2017. – 349 с.
7. Протоерей Олег Пэнэжко. Город Юрьев-Польской, храмы Юрьев-Польского района. – Владимир: Владимирская офсетная типография, 2008. – 239 с.
8. Трофимова Н.Н. Юрьев-Польский. Архитектура, белокаменная резьба, произведения изобразительного и прикладного искусства. – Советская Россия, 1985 г. – 143 с.
9. Туристская игротека: учебно-методическое пособие/ Под ред. Ю.С. Константинова. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 112 с.
10. Федотова М.Я. Христорождественский храм города Юрьев-Польского, Владимир, 2012.
11. Хламов, С. Ю. Между Юрьевой горой и Авдовой / С. Хламов. – Владимир: Калейдоскоп, 2020. – 59 с. – (Достояние Юрьев-Польской земли. Военная история; кн. 2).