

Департамент образования Владимирской области  
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального  
образования Владимирской области «Владимирский институт развития образования  
имени Л.И. Новиковой»

Кафедра гуманитарного образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
  
«10» август 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

---

**«Методика освоения художественной росписи по мотивам народных промыслов  
России»**



Владимир  
2022

Организация - разработчик: ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Составители (разработчики):

Платонова Н.М., методист кафедры гуманитарного образования ГАОУДПО ВО ВИРО

Программа **рекомендована** кафедрой гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО к использованию в учебном процессе для повышения квалификации учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования художественного направления

Протокол № 5 от «10» января 2022 г. 

## **I. Общая характеристика программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 №10 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России от 22 января 2015г. №ДЛ-1/ 05 ВН).

Методические рекомендации-разъяснения по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015г. №ВК-1030/06, письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 №АК-1879/06 «О документах о квалификации»)

Программа разработана на основе профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования («воспитатель», «учитель»)) (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 N 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н)

### **Локальные акты**

Положение об итоговой аттестации слушателей по программам повышения квалификации в ГАОУ ДПО ВО ВИРО.

Положение об организации дополнительного профессионального образования слушателей ГАОУ ДПО ВО ВИРО.

### **1.2. Область применения программы**

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации учителей изобразительного искусства, реализующих ООП ООО и СОО.

### **1.3. Требования к обучающимся**

К освоению программы допускаются: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации

### **1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы**

Совершенствование профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства по методике освоения художественной росписи по мотивам народных промыслов России в рамках вида профессиональной деятельности: основное и среднее общее образование.

**Обучающийся в результате освоения программы должен владеть:**

<b>Код ТФ</b>	<b>ТФ</b>	<b>Практический опыт (Трудовые действия)</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>А/01.6</b>	<b>Общепедагогическая функция. Обучение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Реализация программы учебной дисциплины</li> <li>- планированием и проведение учебных занятий с учетом положений концепции новых УМК</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.</li> <li>- Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.</li> <li>- Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.</li> <li>- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.</li> <li>- Рабочая программа и методика обучения по данному предмету.</li> <li>- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.</li> </ul>

**1.5. Форма обучения:** дистанционная

**Режим занятий:** 36 часов.

**1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:** лицам, успешно освоившим программу выдается сертификат о повышении квалификации.

## 2. Учебный план

№, №	Наименование компонентов программы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Лекции	Практические, лабораторные занятия	
1.	Понятие художественной росписи в традициях русских народных промыслов России: виды, мотивы, технологии, материалы	2	2	-	
2.	Мезенская роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология	2	2	-	
3.	Методика обучения Мезенской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения	8	-	8	
4.	Городецкая роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология росписи	4	4	-	
5.	Методика обучения Городецкой росписи: основные элементы композиции, роспись мотивов «Букет», «Птица», «Конь»	8	2	6	
6.	Создание сюжетной композиции по мотивам Городецкой или Мезенской росписи (по выбору)	10	-	10	
	<b>Итоговая аттестация</b>	2		2	<i>Зачетная работа</i>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## 3. Календарный учебный график

Компоненты программы	Сроки курсов				
	1 д.	2 д.	3 д.	4 д.	5 д.
<b>Модули</b>	Л	П	Л/П	Л/П	П
<b>Практика (учебная)</b>					
<b>Итоговая аттестация</b>					+

## 4. Рабочие программы учебных модулей

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Понятие художественной росписи	Лекция 2 ч	Классификация народных промыслов с художественной

в традициях русских народных промыслов России: виды, мотивы, технологии, материалы		росписью. Истоки росписи в русской традиции украшения изделий, ее основные виды, основные мотивы, техника исполнения в зависимости от материала предметов и применения художественных средств. Мастерство художников народных промыслов.
Тема 2. Мезенская роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология	Лекция 2 ч	История возникновения и развитие промысла Мезени. Основные мотивы изображения в изделиях промысла. Композиционные схемы орнамента Мезенской росписи. Цветовая гамма и художественные материалы.
Тема 3. Методика обучения Мезенской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения	Практическое занятие 8 ч	Основные элементы Мезенской росписи и способы их выполнения. Этапы выполнения орнамента росписи.
Тема 4. Городецкая роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология росписи	Лекция 4 ч	История возникновения и развитие Городецкой росписи. Основные мотивы и сюжеты изображения в изделиях промысла. Композиционные схемы орнаментов росписи. Цветовая гамма и художественные материалы.
Тема 5. Методика обучения Городецкой росписи: основные элементы композиции, последовательность выполнения различных мотивов в орнаментах росписи.	Лекция 2 ч Практическое занятие 6 ч	<i>Лекция:</i> подготовка основы под роспись, способы выполнения элементов росписи. Последовательность выполнения различных мотивов в орнаментах росписи: «Букет», «Птица», «Конь». <i>Практика:</i> основные элементы Городецкой росписи; выполнения различных мотивов в орнаментах росписи: «Букет», «Птица», «Конь».
Тема 6. Создание сюжетной композиции по мотивам Городецкой или	Практическое занятие 10 ч	Создание сюжетной композиции по мотивам Городецкой или Мезенской

Мезенской росписи (по выбору)		росписи (по выбору): подготовка эскиза сюжета с использованием фольклорных источников, тонирование фона, роспись композиции с соблюдением выбранной техники исполнения.
-------------------------------	--	--

## 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 5.1. Организация образовательного процесса

Реализация программы подразумевает практикоориентированную подготовку в дистанционном режиме.

Практика включает моделирование учебного занятия по профилю деятельности. Практика проводится концентрированно.

Программой предусмотрена итоговая аттестация в форме зачетной работы.

Максимальная учебная нагрузка при реализуемой форме обучения составляет 36 часов в неделю.

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия:

-технических средств обучения: персональные компьютеры с доступом к сети Интернет, копировальная техника.

### 5.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

#### Основные источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 01. 02..2011 № 19644).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (в ред. от 29.06.2011) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993).
4. Профессиональный стандарт педагога. Документ/ Образование в современной школе. - 2013. - №8. - С.4-19.
5. Федеральный перечень учебников (Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования").
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 июня 2015 г. № 08-802 «О повышении квалификации»
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru)
8. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

### Дополнительные источники

- Дорожин Ю., Городецкая роспись. Искусство - детям [Текст]: книга / Дорожин Ю.: Издательство «Мозаика – Синтез Серия», 2009г. -26с.
- Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с.
- Земцова, И.В. Методика исследования и обучения мезенской росписи по дереву :учебно-методическое пособие / И.В. Земцова. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 76 с.
- Супрун Л. Я., Городецкая роспись [Текст]: книга / Супрун Л. Я.: Издательство «Культура и традиции», 2006г. – 87с.

### Интернет ресурсы

1. Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);
2. <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал);
3. [edu.crowdexpert.ru](http://edu.crowdexpert.ru) (Общественная экспертиза нормативных документов).
4. <http://standart.edu.ru/> (Сайт ФГОС)
5. <http://fcior.edu.ru/> (Федеральный центр электронных образовательных ресурсов)
6. <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei> (Сайт телеканала Культура);
7. <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gorodetskaya-rospis/> (Городецкая роспись, сайт телеканала Культура)
8. <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-rospis> (Мезенская роспись, сайт телеканала Культура)

#### 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Педагогические работники, реализующие дополнительную профессиональную программу, должны удовлетворяют квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям.

### 6. Контроль и оценка результатов освоения программы

**6.1. Промежуточная аттестация:** *не предусмотрена*

**6.2. Итоговая аттестация:** *итоговая аттестация слушателей предусматривает выполнение зачетной работы – создание сюжетной композиции по мотивам Городецкой или Мезенской росписи (по выбору).*

*Оценивание: «зачет/незачет».*

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора Института.

Результаты	Основные показатели оценки результата (продукта):
Сформированные трудовые действия в области формирования конкретных знаний, умений и навыков в области подготовки учащихся к итоговой аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильность выполнения заданий;</li> <li>• правильность оформления материалов</li> </ul>