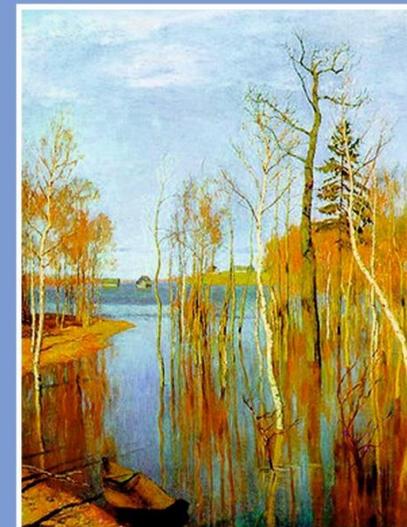
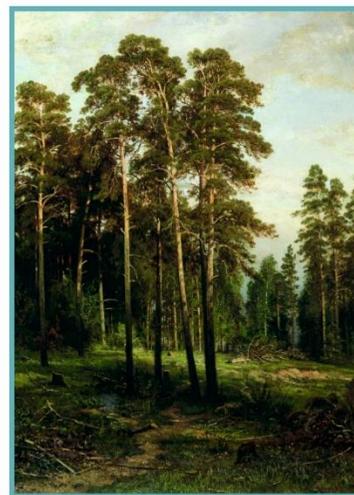
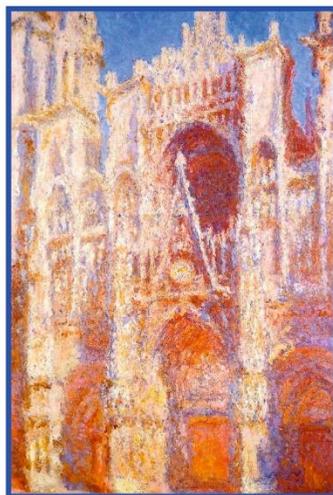
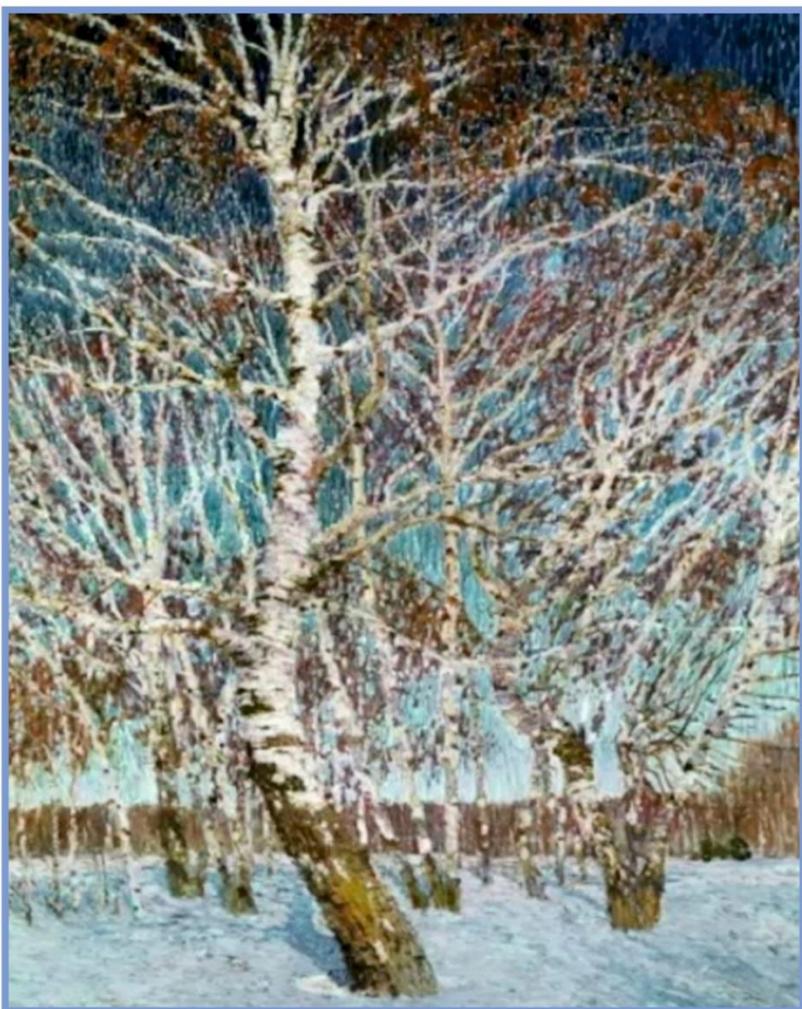


Современный урок искусства



Министерство образования и молодежной политики Владимирской области

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
(ГАОУ ДПО ВО ВИРО)

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИСКУССТВА

Владимир, 2024

УДК 371.1
ББК 74.00
С 56

*Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
ГАОУ ДПО ВО ВИРО*

Рецензент:

Платонова Наталья Михайловна, методист высшей квалификационной категории кафедры гуманитарного образования
ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Современный урок искусства: сборник методических материалов. / Сост. Н.М. Платонова – Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2024. – 96 с.

Настоящий сборник – результат работы учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования Владимирской области художественно-эстетического направления – участников регионального профессионального конкурса «Современный урок искусства».

В методическое пособие включены разработки уроков и занятий в формате технологических карт с дидактическими приложениями.

Данные материалы предназначены для учителей изобразительного искусства, руководителей образовательных организаций, реализующих обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО.

© ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Рушнова О. Н.</i> Урок по теме «Лоскутная аппликация или коллаж» 5 класс	6
<i>Кулакова Е. С.</i> Урок «Картина – особый мир. Картина – пейзаж» 3 класс.....	14
<i>Зуева В. В.</i> Урок по теме «Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы» 6 класс.....	25
<i>Прохорова С. А.</i> Урок по теме «Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства» 5 класс	37
<i>Власова Н. В.</i> Урок по теме «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» 5 класс	46
<i>Антонова Е. А.</i> Занятие по теме «Изображение тела человека при помощи геометрических фигур».....	62
<i>Коньшева С. В.</i> Занятие внеурочной деятельности по теме «Святыни Юрьев-Польской земли» 4 класс	70
<i>Лёзова Н. А.</i> Урок по теме» Роспись по ткани» 5 класс	79
<i>Егорычева С. М.</i> Урок по теме «Узнай листья и нарисуй их» 1 класс	86

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ И ЗАНЯТИЙ

Урок по теме «Лоскутная аппликация или коллаж»

5 класс

*Рушинова Олеся Николаевна,
учитель изобразительного искусства,*

МБОУ «Судогодская СОШ № 1», г. Судогда, Владимирская область

Пояснительная записка

Тема и номер урока в теме четверти	«Лоскутная аппликация или коллаж», урок № 4
Тема года	«Изобразительное искусство в жизни человека»
Тема четверти	«Декоративное искусство в современном мире»
Тип урока	Комбинированный
Вид урока	Урок-практикум
Цель урока	Дать представление о коллаже, лоскутной аппликации в декоративном искусстве посредством создания портрета в данной технике
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать мотивацию, эстетические потребности, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений
<i>Метапредметные</i>	<p><i>Универсальные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства. <p><i>Регулятивные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели; – ставить цель на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – планировать деятельность; – аргументированно оценивать свою работу и работы товарищей. <p><i>Коммуникативные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – давать обратную связь и оценку работам других учащихся; – осуществлять сотрудничество с учителем и одноклассниками; – отстаивать свою точку зрения; – слушать и слышать, вести беседу

<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Знать о декоративной композиции в художественном текстиле – лоскутной аппликации и коллаже, а также о текстильных композициях в интерьере помещения; – создавать декоративный портретный образ в технике коллажа; – пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
Приемы мотивации к учебной деятельности	Сотрудничество учителя и учащегося. Рефлексия
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная
Методы обучения	Частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, аналитический, творческая деятельность
Образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> – Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – Библиотекарь.ру. URL: https://bibliotekar.ru/ (дата обращения: 09.07.24). – Российская электронная школа. URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/conspect/313870/ (дата обращения: 09.07.24). – Библиотека изобразительных искусств. URL: http://www.artlib.ru/ (дата обращения: 09.07.24)
Оборудование	Мультимедийный проектор, экран, компьютер
Материалы	Бумага белая формата А4, карандаш, ластик, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, газетная бумага, старые журналы
Наглядно-демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Презентация «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Портрет в технике коллаж»; – портрет, выполненный в технике «коллаж»; – работы учащихся; – репродукции: <ul style="list-style-type: none"> • Александра Родченко; • Курта Швиттера «Doremifasolasido», 1930; • коллажи – Жоржа Брака, Пабло Пикассо, Хуана Гриси, Луизы Невельсон, Аристарха Летунова, Карло Карра, Сальвадора Дали
Основные понятия и термины	<ul style="list-style-type: none"> – Коллаж; – портрет; – виды коллажа – вегетативный, декоративный, пейзажный, формо-линейный

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя <hr/> Формы организации учебной деятельности	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
Мотивационный этап	<p>Проверяет готовность к уроку. Создаёт эмоциональный настрой на работу. Подводит детей к определению темы урока</p> <hr/> <p>Фронтальная, наглядная</p>	<p><i>Учитель:</i> – Здравствуйте. Проверим готовность к занятию. У вас на парте должны лежать: альбом, карандаш, ластик, цветная бумага, клей, ножницы. – Обратите внимание, на доске представлены портреты. – Как вы думаете, в какой технике они выполнены? <i>(Ответы учеников.)</i></p> <p><i>Учитель:</i> – Работы выполнены в технике «коллаж»</p>	<p><i>Личностные:</i> – мотивация к изучению нового учебного материала; – самоорганизация.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели обучения, ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся</p>
Этап актуализации знаний	<p>Проводит опрос, определяя уровень усвоения знаний, полученных на предыдущем уроке.</p> <hr/> <p>Фронтальная</p>	<p><i>Учитель:</i> – Что такое портрет? <i>(Портрет – изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, видео)).</i> – Посмотрите, что это за техника? <i>(Демонстрирует работу, выполненную в технике «коллаж».)</i></p> <p><i>Учитель:</i> – Предлагаю более подробно изучить историю возникновения техники «коллаж»</p>	<p><i>Личностные:</i> развитие способности аргументировать свою точку зрения и выражать мысли.</p> <p><i>Метапредметные:</i> осуществление осознанного выбора в познавательной деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>
Этап изучения нового материала	<p>Проводит беседу о декоративно-прикладном искусстве в жизни современного человека. Рассматривает и</p>	<p><i>Учитель:</i> – <i>Коллаж (фр. collage – «приклеивание»)</i> – особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических или живописных произведений путем накладывания на основу материалов разного цвета и фактуры.</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной</p>

<p>характеризует технику «коллаж» на примере картин-портретов известных художников. Побуждает к высказыванию своего мнения. Побуждает обучающихся к разработке, созданию эскизов коллективных коллажей, декоративных украшений</p> <hr/> <p>Фронтальная Эвристическая беседа</p>	<p>При выполнении коллажа может быть использовано сразу несколько материалов. К примеру, тушь, пастель и акварель.</p> <p>Для акцентирования внимания зрителя часто используются такие элементы, как пятно, линия и точка.</p> <p>Коллаж широко применяется не только в изобразительном искусстве, но и в кинематографе, скульптуре, поэзии и музыке.</p> <p>История возникновения и развития коллажа</p> <p>Первые упоминания о коллаже относятся ко II в. до н. э. Примерно в это же время в Китае изобретена бумага. Однако вплоть до X века эта техника использовалась крайне редко.</p> <p>В Европе коллаж как разновидность ДПИ был известен еще в XIII в. В качестве художественной техники – впервые использован в XX веке. Его широкую популярность связывают с проникновением в искусство нового для того времени стиля модерн. Произведения искусства в технике «коллаж» создавали многие знаменитые художники, например, Жорж Брак и Пабло Пикассо.</p> <p>Благодаря использованию листов бумаги подобные картины смотрятся объемно и необычно. Эти оригинальные композиции представляют собой нечто среднее между собственно произведением живописи и скульптурой. С течением времени коллаж перестают воспринимать как дополнительную технику, позволяющую создавать необычные картины, и выделяют в самостоятельный предмет искусства. В середине XX века эта разновидность ДПИ становится еще более популярной. Например, интересны композиции Луизы Невельсон,</p>	<p>деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> планирование деятельности в учебной ситуации.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование устойчивого интереса к познавательной и творческой деятельности; – приобретение опыта работы художественными материалами
--	--	---



выполнявшей коллажи из найденных обломков мебели, бочек, предметов интерьера, деревянных ящичков, панно и т.д.

Самыми известными русскими коллажами считаются картины А. Лентулова «Москва» (1913) и «Василий Блаженный» (1913).

В первом панно были кусочки бумаги, во втором – фольга.



использованы

Особенности техники

Живописные и графические изделия в технике «коллаж» могут быть выполнены из разных декоративных элементов. Они получаются яркими и оригинальными. Художник, соблюдая все правила, старается построить композицию коллажа так, чтобы зрителем он воспринимался как единое гармоничное произведение.

Стили коллажа

Известно всего четыре основных стиля:

Вегетативный

В качестве основных элементов используют растения или их фрагменты, при этом они не являются частью пейзажа или общего сюжета картины, а выступают как самостоятельный элемент, на который сделан основной акцент.

Художник старается сделать готовое произведение максимально реалистичным.

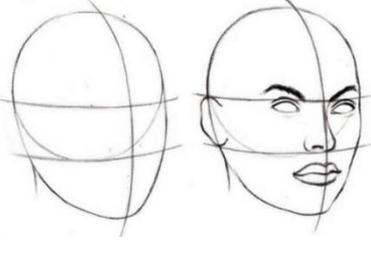


Декоративный

Такие коллажи отличаются фантастичностью сюжета. Оригинальность и неповторимость образа – главная цель, которую ставит перед собой художник, выполняя произведение в технике «коллаж». Глядя на такую картину, зритель



		<p>пытается отгадать замысел автора, его настроение.</p> <p><i>Пейзажный</i> Название этого вида коллажа говорит само за себя. На таких панно изображают разного рода пейзажи – природные или городские. Это может быть море, лес, красивые здания и т.д.</p>  <p><i>Формо-линейный</i> Основными элементами подобных коллажей являются геометрические фигуры – ромбы, квадраты, круги и т.д. Даже фон в таких произведениях представляет собой сочетание этих простых элементов</p> 			
<p>Практическая работа. Этап самоконтроля</p>	<p>Проводит методический показ. Формулирует практическое задание. Создаёт эмоциональный настрой на работу. Контролирует выполнение работы</p>	<p><i>Учитель:</i> – Предлагаю на занятии создать портрет в технике «коллаж». <i>(Педагог раздаёт фото, на основе которых, ребята будут выполнять бумажный коллаж.)</i> – Карандашом прорисовываете основные части и детали, ориентируясь на фотографию. Затем, используя журналы и цветную бумагу, начинаете подбирать оттенки, приклеивать их в альбом <i>(Таблица № 1).</i> Таблица №1. <u>Методический показ</u></p> <table border="1" data-bbox="696 1098 1697 1378"> <tr> <td data-bbox="696 1098 1301 1378"> <p>1 этап Выбор портрета</p> </td> <td data-bbox="1301 1098 1697 1378">  </td> </tr> </table>	<p>1 этап Выбор портрета</p>		<p><i>Личностные:</i> оценка и самооценка деятельности, соотнесение с деятельностью других учащихся.</p> <p><i>Метапредметные:</i> – анализ пропорциональных отношений частей внутри целого; – планирование пути достижения поставленной цели; – выбор наиболее эффективного способа решения творческой задачи; – соотнесение своих действий с планируемыми результатами; – открытая коммуникация по результатам творческого</p>
<p>1 этап Выбор портрета</p>					

		<p>2 этап Прорисовка основных частей и деталей головы</p>		<p>процесса. <i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение опыта создания коллажа в жанре портрета; – сравнение с образцом работы
		<p>3 этап Подбор материала и оттенков в соответствии с выбранным портретом</p>		
		<p>4 этап Приклеивание материалов</p>		

		<p>5 этап Проработка деталей, завершение работы</p>		
<p>Этап рефлексии учебной деятельности</p>	<p>Организует коллективную проверку и оценочные высказывания обучающихся. Обеспечивает положительную реакцию учащихся на творчество одноклассников.</p> <hr/> <p>Индивидуально-фронтальная</p>	<p><i>Педагог организует выставку и презентацию работ у доски с пояснениями. Акцентирует внимание на соответствие выполнения учебных задач. Сначала мальчики презентуют свои изделия, а девочки оценивают. Затем наоборот. Подводит итоги.</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – С какой техникой вы познакомились? (Техникой «коллаж».) – Назовите четыре основных стиля коллажа. (Вегетативный, декоративный пейзажный, формо-линейный.) – На занятии вы создали творческий портрет в технике «коллаж». Можно ли достичь выразительного образа в данной технике? (Ответы детей) 	<p><i>Личностные:</i> умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</p> <p><i>Метапредметные:</i> демонстрация и объяснение результатов своего творческого художественного опыта.</p> <p><i>Предметные:</i> умение эстетически оценить свой результат</p>	

Используемые ресурсы

1. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: учеб. пособ. – Майкоп, 2012.
2. Безменова К.В. Коллаж творческий метод художников XX в. // Русский Авангард 1910-1920х годов, проблема коллажа. – М.: Наука, 2005. – 332с.
3. Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 10.07.24).
4. Библиотекарь.ру. URL: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения: 10.07.24).
5. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки. 5 класс / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
6. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь 5 класс. – М.: Просвещение, 2015.

7. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская / под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
8. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
9. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко. – М.: Архитектура, 2007.
10. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко. Фотография – искусство / А.Н. Лаврентьев, Александр Родченко, Варвара Родченко, Ольга Свиблова. – М.: Интерроса, 2006.
11. Родченко А.М. Опыты для будущего. Дневники. Статьи. Письма. Записки. М., 2008.
12. Родченко А.М. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. – М.: Советский художник, 2010.
13. Российская электронная школа. URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/conspect/313870/> (дата обращения: 10.07.24).
14. Уваров В.Д. Декоративное искусство Москвы. Ассоциация художников декоративных искусств. Московский союз художников: альбом. – М.: РОО АХДИ, 2010.

**Урок по теме «Картина – особый мир. Картина – пейзаж»
3 класс**

*Кулакова Елена Сергеевна,
учитель изобразительного искусства,
МАОУ «Гимназия 73», г. Владимир*

Пояснительная записка

Тема и номер урока в теме четверти	«Картина – особый мир. Картина – пейзаж», урок № 28
Тема года	«Искусство вокруг нас»
Тема четверти	«Художник и музей»
Тип урока	Комбинированный
Вид урока	Урок-практикум
Цель урока	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные</i>	Формировать ценностное отношение к произведениям искусства пейзажного жанра, формировать интерес к изучению нового материала, познавательную активность.
<i>Метапредметные</i>	<p><i>Универсальные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в изображении пейзажа, проводить анализ и составлять рассказ по картине. <p><i>Регулятивные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; – планировать свою деятельность; – определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности. <p><i>Коммуникативные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать свою работу и работы своих одноклассников; – осуществлять сотрудничество с учителем и одноклассниками; – слушать, вести беседу, грамотно выстраивать свои высказывания; – самоконтроль
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобретать опыт изображения весеннего пейзажа; – использовать композиционные навыки при изображении пейзажа, приемы акварельной техники; – решать колористические задачи
Приемы мотивации к учебной деятельности	Сотрудничество учителя и учащегося Рефлексия

Формы обучения	Фронтальная, индивидуальная
Методы обучения	Объяснительно-иллюстративный, беседа, творческая деятельность
Образовательные ресурсы	Википедия. Свободная энциклопедия. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения: 11.04.24)
Оборудование	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Материалы	Принадлежности для рисования (простой карандаш, кисти, акварельные краски)
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: – презентация «Картина – пейзаж»
Основные понятия и термины	– Жанр; – ближний и дальний план; – теплые / холодные оттенки; – колорит, интенсивность

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя <hr/> Формы организации учебной деятельности	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
Мотивационный этап	Проверяет готовность класса к уроку. Задает вопросы. Читает стихотворение <hr/> Фронтальная	<i>Учитель:</i> – Ребята, вы любите наблюдать за природой? Замечали ее красоту? Отличается ли утреннее настроение от вечернего? <i>Дети:</i> – Да, природа бывает разная, настроение ее меняется от времени суток и времени года. <i>Учитель:</i> – Как меняется цвет неба в течение дня? <i>Дети:</i> – Утром, когда рассвет, все оттенки становятся светлыми и нежными, а вечером при закате краски сгущаются, приобретают яркие тона. Когда дождь, то вокруг темно, мрачно, в холодных тонах. Когда солнце – настроение радостное, веселое. <i>Учитель:</i>	<i>Личностные:</i> – осуществление самоконтроля (контролируют свои действия в классе: порядок на партах, подготовка к уроку); – развитие внимания; – мотивация к изучению материала. <i>Метапредметные:</i> умение грамотно выражать свои мысли, внимательно слушать и понимать речь других

		<p>– Послушайте стихотворение А. Плещеева. О каком времени года в нем говорится? (Звучит тихая музыка А. Вивальди «Времена года».)</p> <p>Уж тает снег, бегут ручьи, В окно повеяло весною... Засвищут скоро соловьи И лес оденется листвою! Чиста небесная лазурь, Теплей и ярче солнце стало, Пора метелей злых и бурь Опять надолго миновала.</p> <p style="text-align: right;">(А. Плещеев «Весна»)</p> <p><i>Дети:</i> – Это стихотворение о весне.</p> <p><i>Учитель:</i> – Красота родной природы, ее настроение в разное время года вдохновляли поэтов, композиторов и художников на создание прекрасных произведений</p>	
<p>Этап актуализации знаний</p>	<p>Демонстрирует картины. Задаёт вопросы</p> <hr/> <p>Фронтальная, игровая (игра «Третий лишний»)</p>	<p><i>Учитель:</i> Как вы думаете, чему посвящен урок?</p> <p><i>Дети:</i> – Природе.</p> <p><i>Учитель:</i> – Пейзаж – это изображение природы. В зависимости от того, что изображено на картине, различают жанры – особые направления. Жанры – это тема произведения, его сюжет. На уроке вы познакомитесь с одним из жанров изобразительного искусства «пейзаж».</p> <p><i>Игра «Третий лишний»</i> (Обучающимся предлагается два слайда с репродукциями. В каждом слайде – три картины, две – пейзажи, другая – портрет или натюрморт, нужно определить, какая лишняя.)</p> <p><i>Учитель:</i> – Почему вы выбрали эти картины?</p> <p><i>Дети:</i></p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие творческой активности, памяти; – формирование эстетического интереса и уважения к произведениям искусства; – воспитание любви к родной природе; – развитие умения словесно выражать свои впечатления о картине. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – участие в диалоге с учителем; умение излагать свое мнение, грамотно высказывать свои мысли о художественных

– Это пейзажи.

Учитель:

– Владимирская земля славится именами известных художников-пейзажистов, которые создали «Владимирскую школу живописи». Это Ким Николаевич Бритов, Валерий Григорьевич Кокурин, Владимир Яковлевич Юкин. Отличительной чертой владимирских пейзажистов является декоративность и обобщенность изображений. Художники стремились передать через звонкие, яркие и насыщенные краски красоту родной природы. Посмотрите, как яркие краски позволяют художникам создавать радостное, приподнятое настроение наступающей весны.

(Учитель демонстрирует картину В.Г. Кокурина «Розовый вечер» (Рисунок 1).)



Рис. 1. В.Г. Кокурин «Розовый вечер»

Учитель:

– Какое время года изобразил художник?

Дети:

– Весна, тает снег.

Учитель:

– Почему картина называется «Розовый вечер»?

Дети:

– Все в картине окрашено розовым цветом заходящего весеннего солнца.

Учитель:

– Какое настроение вызывает у вас эта картина?

Дети:

произведениях;

– формирование умения осуществлять сотрудничество, принимать позицию одноклассников.

Предметные:

– развитие эстетического вкуса, художественного мышления, умения строить логически обоснованные ответы, обобщать информацию о жанре пейзажа и о его видах;

– формирование интереса к творчеству художника А.К. Саврасова и его картине «Грачи прилетели»

– Эта картина вызывает радостное, весеннее настроение.

Учитель:

– Рассмотрите картину К.Н. Бритова «Голубая весна» (Рисунок 2).
Какое настроение стремился передать художник?

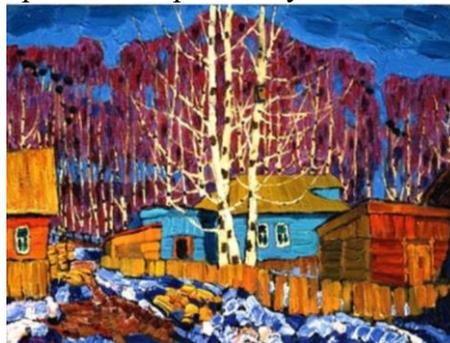


Рис. 2. К.Н. Бритов «Голубая весна»

Дети:

– Этот пейзаж вызывает позитивное настроение, бодрое ожидание тепла, ощущается свежесть воздуха и тающего снега.

Учитель:

– Сравните эти картины, что у них общего и чем они отличаются друг от друга?

Дети:

– Эти картины объединяет настроение радости и ожидания весны, а отличаются они цветовой гаммой, «Розовый вечер» написан в теплых тонах, а «Голубая весна» – в холодных.

Учитель:

– Замечать красоту привычного – тоже дар. Известные художники-пейзажисты обладают особым взглядом на мир, учат нас видеть прекрасное в обыденном. Передают красоту природы, ее состояние в разные весенние месяцы.

Рассмотрим картины великих русских пейзажистов – И.И. Левитана (Рисунок 3), А.К. Саврасова (Рисунок 4).



Рис. 3. И.И. Левитан «Весна. Большая вода»

(Учитель демонстрирует пейзажи «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и «Грачи прилетели» А.К. Саврасова.)

Учитель:

– Весеннюю природу в этих картинах можно не только увидеть, но и почувствовать. Картина И.И. Левитана «Весна. Большая вода» полна весенней светлой и тихой радости, как будто звучит нежная мелодия. Природа оживает после зимнего сна, воздух свежий и прозрачный.

(Дети рассматривают.)

Учитель:

– Какой колорит выбрал художник?

Дети:

– На картине больше холодных, голубых оттенков. Картина называется «Большая вода», потому что художник изобразил разлив реки, большое весеннее половодье. С этими красками сочетается желтизна берега, коричневые стволы деревьев.

Учитель:

– Рассмотрите картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

Художник реалистично передал неброскую красоту русской природы и первое дыхание весны. В картине ощущается свежий весенний воздух, крики птиц, дуновение теплого ветерка. Игрой света и тени Саврасов смог передать радость приближающейся весны. Здесь нет ярких, броских оттенков. Колорит картины спокойный, в холодных тонах. Такие цвета вызывают лирическое настроение.

(Дети рассматривают.)

		<p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – В каком музее находятся картины И.И. Левитана, А.К. Саврасова? <p><i>Дети:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – В Третьяковской галерее в Москве. <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие еще известные художественные музеи России вы знаете? 	 <p>Рис. 4. А.К. Саврасов «Грачи прилетели»</p>	
<p>Этап изучения нового материала</p>	<p>Задаёт вопрос. Проводит беседу. Показывает педагогический рисунок</p> <hr/> <p>Фронтальная</p>	<p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изображая пейзаж, не забывайте о правилах передачи пространства. Если у вас несколько планов – ближний и дальний, тогда ближний план должен быть нарисован более отчетливо с детальной прорисовкой, интенсивными, насыщенными красками в теплых тонах, а дальний план – силуэтом в холодных оттенках. <p>При передаче изображения неба в сочетании с землей и водой надо соблюдать следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – небо светлее воды; – небо светлее земли; – вода светлее земли. <p>Подумайте также над тем, какой колорит будет преобладать на рисунке, какое время суток вы будете изображать. Поскольку от этого зависит цвет. Изобразим весенний пейзаж по этапам.</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявление физической (делают зарядку), познавательной и творческой активности; – развитие воображения, пространственного мышления, внимания. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения композиционного построения, выполнения наброска по этапам; – развитие способности 	

Чтобы правильно построить пейзаж, необходимо выполнить рисунок сначала в карандаше. Линии нужно наносить без сильного нажима, легко (Таблица 1).

Таблица 1

1 этап

Проводим линию горизонта, делим плоскость листа на две части – небо и земля. Изображаем часть берега с левой стороны на первом плане, на берегу высокие деревья

**2 этап**

Рисуем на дальнем берегу силуэтом кусты и полосу леса на горизонте. Детально прорисовываем первый план, ветки на деревьях



Далее необходимо раскрыть композицию в цвете, соблюдая правила воздушной перспективы.

Акварельные пейзажи должны быть светлыми, прозрачными, нежными. Постараемся передать акварелью весеннее настроение. Работу будем выполнять поэтапно (Таблица 2).

Таблица 2

1 этап

Раскрываем цвет неба. Смешиваем голубой цвет с зеленым, разводим водой и заливаем этим цветом. Кистью ведем в горизонтальном направлении, добавляем светлые желтые оттенки, разводим водой и ведем светлым тоном, слегка разводим нежно-розовым оттенком до горизонта.



рисования карандашом;
– совершенствование умения работать в акварельной технике, смешивать краски, вести работу поэтапно

Затем пишем воду, вода будет темнее неба. У горизонта светлее – разводим краску водой, небо отражается в реке, поэтому краски у горизонта будут светло-розовыми переходящими в нежные желтые оттенки, а затем в холодные тона. Ближе к первому плану цвет более насыщенный, интенсивный. Синий цвет смешиваем с коричневым, разводим водой и в горизонтальном направлении ведем кистью

2 этап

При работе с акварелью нужно соблюдать правила воздушной перспективы. Первый план прорисовываем более яркими теплыми тонами с детальной прорисовкой, дальний план на линии горизонта рисовать будем в холодных тонах. Прописываем деревья и берег первого плана



3 этап

Рисуем второй план, кусты, отражения в воде более холодными оттенками. На линии горизонта пишем полосу леса холодным цветом.

Завершаем работу, прорисовывая интенсивно первый план: деревья, ветки, землю, падающие тени



Физкультминутка

Ветер дует нам в лицо.
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше!

<p>Этап самоконтроля</p>	<p>Контролирует и корректирует практическую деятельность учащихся</p> <hr/> <p>Индивидуальная</p>	<p>Практическая работа учащихся Учащиеся применяют новые знания и умения в самостоятельной деятельности. Выполняют творческое задание. Рисуют по представлению весенний пейзаж</p>	<p><i>Метапредметные:</i> выполнение работы поэтапно. <i>Предметные:</i> приобретение опыта создания пейзажа в акварельной технике</p>
<p>Этап рефлексии учебной деятельности</p>	<p>Задаёт вопросы. Читает четверостишие, по которому учащиеся определяют название картины и художника. Организует выставку, проводит анализ и оценку работ. Задаёт домашнее задание</p> <hr/> <p>Фронтальная</p>	<p><i>Учитель:</i> – Какие картины называют пейзажами? <i>Дети:</i> – Картины, на которых изображена природа. <i>Учитель:</i> – Каких известных художников-пейзажистов вы знаете? <i>Дети:</i> – И.И. Левитан, А.К. Саврасов. <i>Учитель:</i> Назовите картину по ее описанию: Снова в Россию вернулась весна, Птиц перелетных она принесла. Радостен щебет пернатых гостей. Радостно люди встречают гостей. <i>(М. Давыдова.)</i> <i>Дети:</i> – Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели». <i>Организация выставки детских рисунков, анализ и оценка работ.</i> <i>Домашнее задание:</i> <i>Выбрать и рассмотреть картину-пейзаж известных художников, составить её устное описание</i></p>	<p><i>Личностные:</i> – аргументированное оценивание своих работ и работ одноклассников; – самоопределение. <i>Метапредметные:</i> выделение и осознание качества и уровня усвоения</p>

Используемые ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 10.07.24).
2. Библиотекарь.ру. URL: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения: 10.07.24).
3. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс: по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: ВАКО, 2020.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2015.

5. Российская электронная школа. URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/conspect/313870/> (дата обращения: 10.07.24).

Урок по теме «Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы»

6 класс

Зуева Виктория Викторовна,

учитель изобразительного искусства, МБОУ «Краснооктябрьская СОШ»,

Гусь-Хрустальный район, Владимирская область

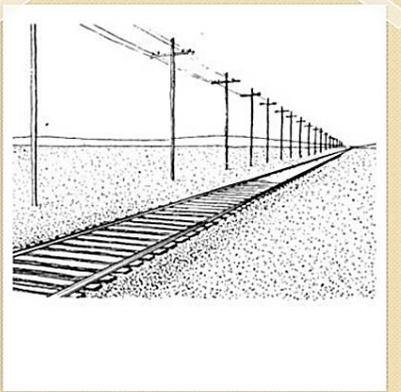
Пояснительная записка

Тема и номер урока в теме четверти	«Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы», урок № 28 в 4 четверти
Тема года	«Искусство в жизни человека»
Тема четверти	«Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина»
Тип урока	Комбинированный
Вид урока	Урок-практикум
Цель урока	Способствовать формированию умения самостоятельно строить художественный образ природы, выражая свое отношение к реальности путем освоения средств художественной выразительности в технике акварельной живописи
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование ценностного отношения к красоте окружающего мира, эстетического вкуса в процессе творческой деятельности; – формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками; – развитие мышления; – активизация самостоятельного творческого поиска в решении художественных задач
<i>Метапредметные</i>	<p><i>Универсальные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов; – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате творческой работы, устанавливать причинно следственные связи, давать определения понятиям. <p><i>Регулятивные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать объекты окружающей действительности, явления природы; – понимать образы в картине; – ставить цель и анализировать условия её достижения. <p><i>Коммуникативные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать свою позицию; – самоконтроль

<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX-XX вв.; – характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; – учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; – приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы, в котором выражены эмоциональные переживания человека
Приемы мотивации к учебной деятельности	«Вызов», «Осмысление» Рефлексия
Формы обучения	Индивидуальная, групповая
Методы обучения	Традиционный, инновационный
Образовательные ресурсы	1. Искусство пейзажа. История и современность. URL: https://www.rusarticles.com/kultura-i-iskusstvo-statya/iskusstvo-pejzazha-istoriya-i-sovremennost-1316400/ (дата обращения: 11.04.24). 2. Википедия. Свободная энциклопедия. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения: 11.04.24)
Оборудование	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Материалы	Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, палитра
Наглядно-демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Презентация «Повторение правил построения перспективы. Создание пейзажа настроения в технике акварельной живописи»; – репродукции картин Клода Моне, Эдуарда Мане, Поля Синьяка, Альфреда Сислея, Винсента Ван Гога, Поля Сезанна, Игоря Грабаря, Исаака Левитана, Владимира Батаева, Кима Бритова; – иллюстрации в учебнике; – зарисовки
Основные понятия и термины	<ul style="list-style-type: none"> – Повторение: линейная и воздушная перспектива, линия горизонта, плоскость картины, точка схода, разноплановость. – Новые: пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя <hr/> Формы организации учебной деятельности	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
<p>Мотивационный этап урока. Этап проблематизации</p>	<p>Проверяет готовность к уроку, организует взаимное приветствие. Проводит опрос с целью повторения ранее изученного материала. Организует диалог с учащимися (зрительское восприятие произведений искусства). Актуализирует знания. Подводит к определению темы урока. Формулирует задачи урока. Проводит методический показ</p>	<p><i>Учитель:</i> – Каждый день мы обращаем внимание на погоду, ее изменения. Часто от этого зависит наше настроение. Какая сегодня погода? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p><i>Учитель:</i> – Как вы это определили?</p> <p><i>Дети:</i> – Если солнечный день, погода прекрасная, то и настроение хорошее. Если пасмурный, то наоборот – настроение портится.</p> <p><i>Учитель:</i> – Назовите жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. <i>(Ответы детей.)</i></p> <p><i>Дети:</i> Пейзаж.</p> <p><i>Учитель:</i> – Пейзаж как произведение искусства – это образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства. – Что самое главное в изображении пейзажа?</p> <p><i>Дети:</i> –Показать пространство.</p> <p><i>Учитель:</i> – Как называется учение о способах передачи пространства на плоскости изображения?</p> <p><i>Дети:</i> – Перспектива. <i>(Учитель показывает Слайд № 1.)</i></p>	<p><i>Личностные:</i> – мотивация к изучению нового материала; – осознание своих эмоций, самоконтроль.</p> <p><i>Метапредметные:</i> – анализ и обобщение формы составной конструкции, структуры предмета, пространства, зрительного образа; – сопоставление, сравнение и оценка с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности.</p> <p><i>Предметные:</i> – знание правил воздушной и линейной перспективы и умение их применять на практике</p>



Линейная
перспектива в
рисунке

Учитель:

– Назовите виды перспективы.

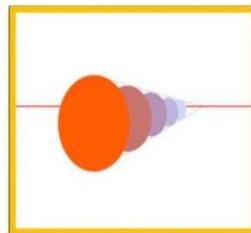
Дети:

– Линейная и воздушная.

(Учитель демонстрирует Слайд № 2.)

Воздушная перспектива

чем ближе, тем: теплее, ярче,
контрастнее. Чем дальше, чем:
холоднее, бледнее, более размыто.



Учитель:

– Можем ли мы правильно изобразить окружающую действительность без правил перспективы?

Дети:

– Нет.

Учитель:

– Основные правила вам уже известны, какой перспективы?

Дети:

– Линейной.

Учитель:

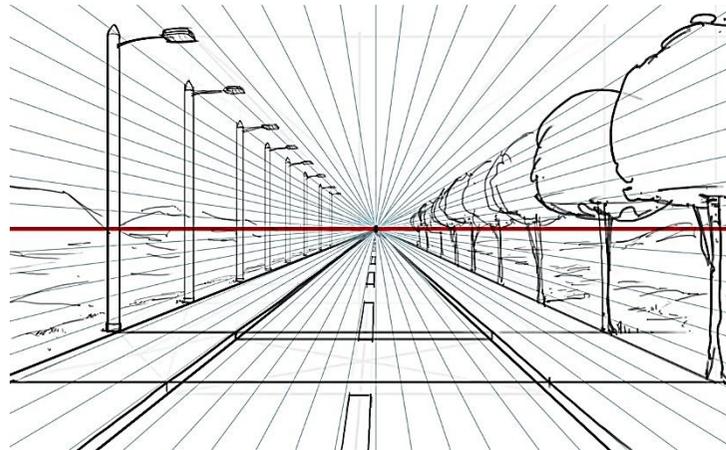
– Назовите их.

Дети:

– Предметы, уходящие вдаль, уменьшаются в размере.

Параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта.

(Учитель демонстрирует Слайд № 3.)

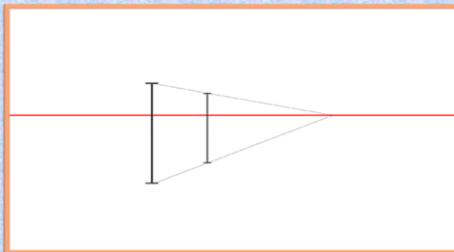


Учитель:

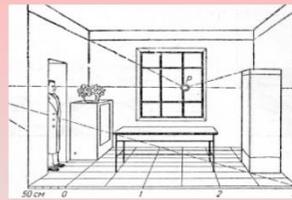
– Выделим важнейшие понятия в линейной перспективе, необходимые при изображении пейзажа: линия горизонта, точка схода, плоскость картины.

(Учитель демонстрирует Слайд № 4, № 5.)

Линии схода - это линии, образующие края объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе.
Точка схода - точка, в которой соединяются линии схода.



Линейная перспектива



Воздушная перспектива



Учитель:

— Как вы думаете, чем отличаются эти картины с изображением Руанского собора? Клод Моне написал их на пленэре в конце XIX в. (Рисунок 1).

(Учитель демонстрирует картины.)

		<div style="text-align: center;">  <p>Рис. 1. К. Моне «Руанский собор»</p> </div> <p><i>Дети:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Это один и тот же собор в разное время суток: утром и вечером. <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – На открытом воздухе мы не видим отдельных предметов, мелких деталей, воспринимаем локальный цвет в определенной красочной смеси в связи с разным временем суток, условиями погоды, собственным настроением. <p>Сформулируйте тему и цель урока, запишите в тетрадь: «Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы»</p>	
<p>Организационно-деятельностный этап урока</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Проводит беседу. Демонстрирует презентацию. Подводит к выполнению практического задания. Организует подготовку рабочего места, выбор художественных материалов – акварельные краски. Учит анализировать картины. Контролирует выполнение заданий. Подводит обучающихся к поиску своих путей решения учебной задачи</p>	<p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Миссия художника – помогать людям видеть мир во всём его многообразии. Удивительно, но у художников различаются взгляды на природу, разнообразны способы выражения отношения к миру, понимания его красоты. Особенно много открытий в жанре пейзажа принёс XIX век. (<i>Учитель демонстрирует Слайд № 6, № 7.</i>) <div style="text-align: center;">  <p>Клод Моне. Скалы в Бель-Иль Клод Моне. Поле маков</p> </div>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России; – формирование целостного мировоззрения; – проявление познавательной активности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – активное участие в обсуждении нового материала; – анализ работ великих художников, использовавших выразительные возможности

		<p><i>Учитель:</i></p> <p>– Художники, жившие задолго до нас, сохранили в произведениях изобразительного искусства свои представления о мире, понимание красоты природы и человека. Рассмотрите репродукции картин в учебнике на стр. 152-153. Запишите художников и названия картин в тетрадь. (Дети выполняют задание.)</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Жанр пейзажа стал необычайно многолик. Во второй половине XIX века родилось новое направление в искусстве живописи – импрессионизм (от французского слова, означающего «впечатление»). Запишите термин в тетрадь. Характерной чертой изображения стали: отсутствие четких контуров, резкий контраст на солнце, в сумерках предметы сливаются в общее цветовое пятно. (Краткое описание, какими средствами передано состояние природы).</p> <p>– Какое настроение выражено в каждом пейзаже? (Дети анализируют репродукции картин на слайдах и в учебнике.)</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Художники пытались уловить изменчивое состояние природы, они быстро наносили на холст краски, писали мазками чистых цветов, не забывая об общем впечатлении. Именно так появился термин «пейзаж настроения». Посмотрите в учебнике на картины известных европейских художников XIX века и прокомментируйте их (стр.154-155). (Ребята получают представление о пейзаже настроения, участвуют в диалоге.)</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Их личностное восприятие в творчестве воплотилось в искусство постимпрессионистов. Ритмическая организация цветовых мазков, напряжение собственных чувств, конечно, вдохновение – характерная особенность этих картин. (Дети обсуждают между собой особенности живописи и переданные чувства художника средствами выразительности.)</p> <p>Среди картин известных российских художников XIX века тоже</p>	<p>воздушной перспективы;</p> <p>– сравнение объектов по заданным критериям;</p> <p>– решение учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество учителя и обучающихся.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>– знание основ линейной перспективы;</p> <p>– умение выполнять линейный рисунок</p>
--	--	--	--

много изображений родной природы, являющейся нашему взору сквозь призму их чувств, переданных с помощью средств живописи.

(Учитель демонстрирует Слайд № 8, № 9.)

Игорь Грабарь «Февральская лазурь»



И. Левитан «Большая вода»



Учитель:

– Среди известных художников России XX века есть немало талантливых мастеров живописи Владимирского края. Например, Владимир Алексеевич Батаев «Торжество весны», Ким Николаевич Бритов «Голубая весна».

(Учитель демонстрирует Слайд № 10, № 11.)

Владимир Батаев «Торжество весны»



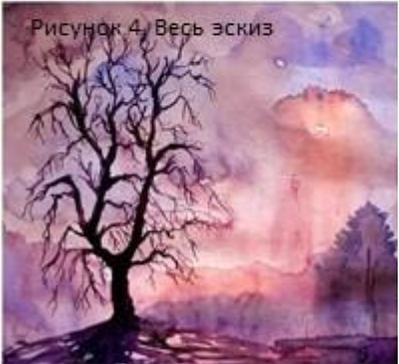
Ким Николаевич Бритов. «Голубая весна»



Учитель:

– По мере изучения наш список художников и картин будет пополняться

<p>Творческая практическая деятельность</p>	<p>Проводит методический показ. Формулирует практическое задание. Создает эмоциональный настрой. Контролирует выполнение работы</p>	<p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Чтобы научиться писать живые, красочные, волнующие пейзажи, выполните практическое задание «Создание пейзажа настроения в акварельной технике живописи» – задание № 2 на стр. 155 в учебнике. Выберите для своего эскиза любое цветовое состояние, передавая в работе собственный эмоциональный настрой (практическое художественное творчество). <p>На доске вы видите последовательное исполнение моего собственного пейзажа настроения «Рассвет на опушке леса». Я передала в картине состояние таинственности и нежной радости утра, когда солнце только начинает окрашивать в розово-сиреневые оттенки цвета окрестности леса.</p> <p>Этапы работы</p> <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Сначала создаю сочетаниями красок холодных оттенков общий колорит утра в лесу (<i>Рисунок 1</i>). Это дальний план. Использую полупрозрачные оттенки голубого, серого, розового и фиолетовых цветов, постепенно ослабляя тон к линии горизонта. – В технике акварели «по-сырому» изображаю деревья полупрозрачными красками на среднем плане (<i>Рисунок 2</i>). – Когда краски подсохнут, уделяю «внимание» переднему плану, где раскинулось дерево с четкими контрастными сочетаниями цветов (<i>Рисунок 3</i>). – Прописываю весь эскиз в целом, сохраняя общее состояние утра на опушке леса (<i>Рисунок 4</i>). 	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие эстетического сознания через участие в деятельности творческого характера; – осознание своих интересов и цели. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планирование деятельности в учебной ситуации; – определение способов достижения цели. <p><i>Познавательные:</i> развитие мотивов и интереса к познавательной деятельности по изучению воздушной перспективы в процессе выполнения практических упражнений.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение характеризовать особенности изображения разных состояний природы в пейзаже импрессионистов и постимпрессионистов; – знание об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; – умение рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя его особенности в творчестве
--	--	---	---

		<p>Рисунок 1. Дальний план</p>  <p>Рисунок 2. Средний план</p>  <p>Рисунок 3. Передний план</p>  <p>Рисунок 4. Весь эскиз</p>  <p>Рис. 1, 2, 3, 4</p> <p><i>Учитель:</i> – Посмотрите на последовательное исполнение пейзажа настроения. (Учитель демонстрирует Слайд № 12 «Пример пейзажа настроения в акварельной технике».)</p>	художников
--	--	---	------------

		 <p><i>(После окончания работы педагог предлагает сделать выставку рисунков и выбрать наиболее удачные работы)</i></p>	
<p>Рефлексивно-оценочный этап урока</p>	<p>Организует презентацию образовательных продуктов (самоконтроль и самооценка). Задает вопросы. Проводит выставку, анализ и оценку работ</p>	<p>Методический прием «Ромашка Блума» Учитель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое пейзаж настроения? – Как влияет освещение на состояние изображаемой природы? – От какого слова образован термин «импрессионизм»? – В чем особенность картин постимпрессионистов? Назовите художников и их работы. – Какими сочетаниями оттенков цвета в живописи можно передать настроение задумчивости, печали, тревоги? – Что такое колорит? – Что такое пленэр? – Что делает художник, когда стремится уловить изменчивое состояние в природе? 	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; – развитие эстетического сознания на основе творческой деятельности. <p><i>Метапредметные:</i> умение сравнивать и делать выводы</p>

Рефлексия		<p>Прием «Барометр настроения»</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Ребята, используя цветовую шкалу (<i>цвета радуги</i>), выберите тот цвет, который соответствует вашему настроению в конце урока, отметьте его на листе ватмана или на экране компьютера в клеточке, соответствующей фамилии</p> <p>Домашнее задание</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Зарисуйте в альбом понравившийся вид из окна. Передайте свое настроение в пейзаже любыми средствами выразительности. Соблюдайте все правила линейной и воздушной перспективы</p>	<p><i>Метапредметные:</i> умеют оценивать результаты уровня усвоения изучаемого материала</p>
------------------	--	--	---

Используемые ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 10.07.24).
2. Библиотекарь.ру. URL: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения: 10.07.24).
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Российская электронная школа. URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/conspect/313870/> (дата обращения: 10.07.24).

Урок по теме «Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства»
5 класс

*Прохорова Светлана Алексеевна,
 учитель изобразительного искусства,
 МБОУ «Мстерская СОШ», п. Мстера, Владимирская область*

Пояснительная записка

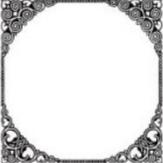
Тема и номер урока в теме четверти	Современное выставочное пространство: выполняем проект по созданию эскизов панно для школьного пространства. Урок № 29
Тема года	«Декоративно-прикладное искусство»
Тема четверти	«Декоративное искусство в современном мире»
Место урока	Модуль «Декоративно-прикладное искусство», 5 класс
Тип урока	Урок систематизации и обобщения знаний и умений
Вид урока	Урок-практикум
Цель урока	Систематизация и обобщение знаний и умений учащихся по созданию декоративных орнаментальных композиций (панно)
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщать знания учащихся о современном выставочном пространстве и орнаментальных композициях, совершенствование умений построения ленточных и центрических орнаментальных композиций; – развивать образное мышление и творческое воображение; – воспитывать патриотические чувства к Родине через выполнение проекта панно патриотического содержания для оформления школьного пространства
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать у учащихся чувства личной сопричастности к жизни и истории своей страны; – осознавать произведения народного декоративно-прикладного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах духовные ценности народа
<i>Метапредметные</i>	<p><i>Универсальные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать базовые логические и исследовательские действия, связанные с переработкой полученной информации и самостоятельной формулировкой выводов. <p><i>Универсальные коммуникативные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать искусство как особый язык общения между поколениями; – участвовать в коллективном обсуждении проблемы и аргументировать собственную позицию. <p><i>Универсальные регулятивные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самоконтроль, осознанное подчинение совершаемых учебных действий поставленной цели
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Знать об искусстве орнамента; – различать виды орнамента по сюжетной основе и характеру композиции; – владеть практическими навыками выполнения эскиза панно для школьного пространства

Приемы мотивации к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – Создание проблемной ситуации (приём «яркое пятно»); – Использование художественно-исторического материала для подведения учащихся к осознанному переходу от значимых событий жизни к учебной деятельности
Формы обучения	Сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы
Методы обучения	Метод проблемного изложения, исследовательский метод
Используемые образовательные технологии	Технология проблемного (развивающего) обучения (в соответствии с ФГОС нового поколения), которая реализуется через проектирование проблемных ситуаций, требующих от детей проявления инициативы и ведения активного творческого поиска
Образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портал музеев России. URL: http://www.museum.ru (дата обращения: 10.07.24). 2. Библиотека изобразительных искусств. URL: http://www.artlib.ru/ (дата обращения: 10.07.24)
Оборудование	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук
Материалы	Художественные материалы по выбору (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, материалы для аппликации)
Наглядно-демонстрационный материал	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цифровая подборка работ советских художников-станковистов, посвященных теме Великой Отечественной войны; – работы мстёрских художников-миниатюристов; – методическая таблица ведения практической работы по этапам; – работы учащихся; – раздаточный материал: заготовки бумаги в форме полос и геометрических фигур для выполнения эскиза панно (круг, квадрат, прямоугольник и др.). <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – фрагмент песни «С чего начинается Родина?» Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского
Основные понятия и термины	<ul style="list-style-type: none"> – Узор, орнамент; – виды орнамента (по сюжетной основе и по характеру композиции)

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя <hr/> Формы организации учебной деятельности	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
<p>Мотивационный этап.</p> <p>Организационный момент.</p> <p>Постановка цели урока.</p> <p>Мотивация учебной деятельности учащихся</p>	<p>Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку</p> <p>Проводит краткий устный опрос с целью активизации мыслительной деятельности учащихся.</p> <p>Демонстрирует слайд-шоу из произведений художников, посвященных Великой Отечественной войне.</p> <p>Организует беседу о патриотическом содержании представленных художественных произведений</p>	<p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Здравствуйте. Проверим готовность к занятию. <p>На доске записаны вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что для вас значит слово Родина? – Что такое патриотизм? <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Предлагает ответить на эти вопросы после прослушивания музыкального фрагмента песни «С чего начинается Родина?» в исполнении Марка Бернеса. <p><i>Звучит фрагмент. Прослушивание учащимися музыкального фрагмента песни Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского «С чего начинается Родина?».</i></p> <p><i>Учащиеся</i> отвечают на вопросы и раскрывают содержание понятий Родина и патриотизм.</p> <p><i>Дети:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Родина – это место, где человек родился, прошло его детство, это – его родная земля. – <i>Патриотизм</i> – это любовь к своей Родине, забота о ней и её защита. <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Предлагаю <i>просмотреть</i> слайд-шоу из произведений советских художников, посвященных Великой Отечественной войне и её защитникам, а потом ответить на вопрос: «Какую главную мысль художники хотели донести до зрителей?». <p><i>Зрительный ряд представлен работами: А.А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», К. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», А.П. Ткачёва, С.П. Ткачёва «Сыновья», В. Богаткина. «На подступах к Москве», А.А. Дейнеки «Оборона г. Севастополя. 1942 год», М.К. Дмитриевой «За Родину» (лаковая миниатюра).</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i> самоконтроль.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование чувства личной сопричастности к жизни и истории своей страны.</p> <p><i>Метапредметные:</i> понимание искусства как особого языка общения между поколениями</p>

		<p><i>Дети:</i></p> <p>– Во все времена народ гордился верными защитникам Родины, мужественными и бесстрашными воинами. Лучшие сыны Родины встают на её защиту.</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– В трудное время искусство не может оставаться в стороне, оно должно поддерживать защитников и вдохновлять художников на создание произведений, воспитывающих в людях патриотические чувства.</p> <p>Сейчас тоже не простые времена, поэтому современное выставочное пространство должно быть наполнено творениями, укрепляющими в людях силу духа.</p> <p><i>После краткой беседы учитель подводит учащихся к формулировке цели урока, связанной с созданием композиции патриотического содержания – эскиза панно для школьного пространства</i></p>	
<p>Этап актуализации знаний</p>	<p>Создаёт проблемную ситуацию через предъявление проблемного вопроса Приём «яркого пятна»</p>	<p>Проблемное изложение учебного материала. Педагог предлагает ответить на <i>проблемный</i> вопрос.</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Может ли быть патриотическим содержание орнаментальной композиции? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p>Приём «яркого пятна» Учащимся <i>предъявляется</i> работа мастера художника-орнаменталиста Евгения Васильевича Юрина «Орден Победы» из собрания Всероссийского музея декоративного искусства (<i>Рисунок 1</i>).</p>  <p>Рис. 1. Евгений Васильевич Юрин «Орден Победы»</p> <p><i>Дети:</i></p>	<p><i>Личностные:</i> осознание произведений народного декоративно-прикладного искусства как бесценного культурного наследия, хранящего в своих материальных формах духовные ценности народа.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение участвовать в коллективном обсуждении проблемы и аргументировать собственную позицию</p>

		<p>– Введение в орнамент изображения ордена Победы – высшей военной награды защитникам Родины в годы ВОВ – наполняет орнаментальную композицию патриотическим содержанием.</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Предлагаю определить, к какому типу композиционного построения и виду относится работа Е.В. Юрина (<i>Рисунок 2, Рисунок 3</i>).</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> <p style="text-align: center;">Рис. 2. Кайма Рис. 3. Угловая</p> <p><i>Правильный ответ – угловая</i></p>	
<p>Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>Систематизирует знания о видах орнамента по сюжетной основе и по характеру композиции. Обобщает знания о правилах построения ленточных и центрических композиций.</p> <p>Способствует включению учащихся в исследовательскую деятельность. Показывает этапы работы над орнаментом, образцы рисунков</p>	<p>Учащимся нетрудно понять, что она имеет центрический вид. Но исследуя <i>работу</i> Е.В. Юрина, они испытывают затруднение в том, к какому виду орнамента её отнести: к растительному или символическому, ибо в этой работе есть и изображение символа, и растительный орнамент.</p> <p>В итоге учащиеся открывают для себя, что в творческих работах художники-орнаменталисты могут сочетать символические изображения с растительным орнаментом.</p> <p>Учитель напоминает правила поэтапного выполнения ленточной и центрической орнаментальной композиции (<i>Рисунок 4, Рисунок 5</i>), обращает <i>внимание</i> учащихся на выставку рисунков по данной теме урока в выставочной зоне.</p>	<p><i>Метапредметные:</i> формирование базовых логических и исследовательских действий, связанных с переработкой полученной информации и самостоятельной формулировкой выводов.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание об искусстве орнамента; – умение различать виды орнамента по сюжетной основе и характеру композиции

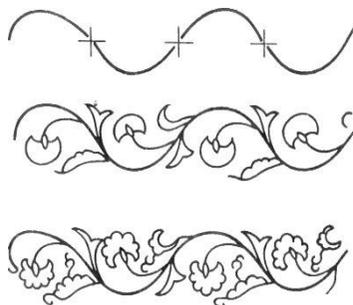


Рис. 4. Ленточная композиция

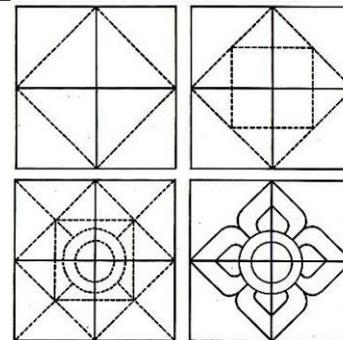


Рис. 5. Центрическая композиция

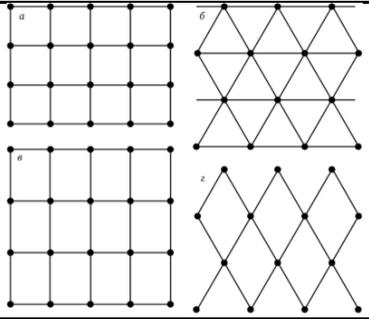
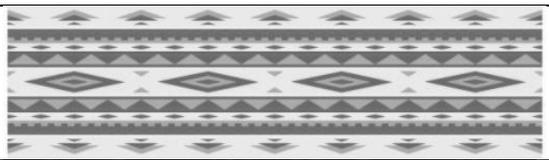
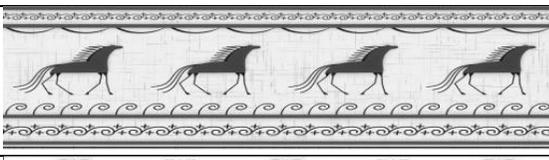
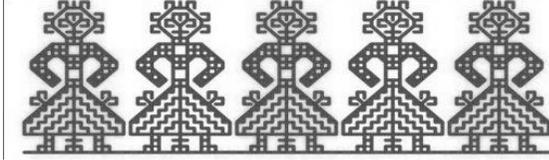
Закрепление ранее усвоенных понятий

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

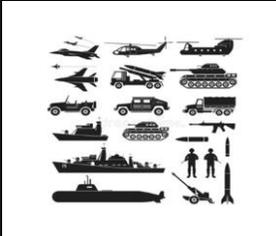
Повторение учебного материала о видах орнамента (Таблица 1).

Таблица 1

<i>Виды орнамента по характеру композиции</i>	
Ленточный – имеет вид ленты или полосы	
Центрический – основан на центрально-осевой симметрии, когда раппорт вращается вокруг центральной оси	

		<p>Сетчатый – имеет четкую геометрическую основу, напоминающую сетку</p>		
<i>Виды орнамента по сюжетной основе</i>				
<p>Геометрический – на основе геометрических форм</p>				
<p>Растительный – на основе растительных форм (листья, цветы, плоды и т.д.)</p>				
<p>Зооморфный – на основе животных форм (птицы, звери, рыбы, насекомые)</p>				
<p>Антропоморфный – в качестве мотива выступают фигуры человека</p>				
<p>Геральдический – в качестве мотива применяется гербы, щиты, оружие, флаги и т. д.</p>				
<p>Символический – предполагает использование каких-либо символов</p>				
Практическая	Организует	Учащиеся объединяются в группы (пары) по принципу выбранной		<i>Метапредметные:</i> самоконтроль,

<p>работа. Этап самоконтроля. Применение знаний и умений в новой ситуации</p>	<p>самостоятельную работу учащихся по созданию орнаментальной композиции патриотического содержания. Побуждает к применению знаний в новой ситуации Наблюдает и корректирует деятельность учащихся по созданию орнаментальной композиции. Проговаривает критерии оценивания и типичные ошибки учащихся</p>	<p>ими <i>геометрической</i> формы или полосы для орнаментальной композиции. Одни работают над созданием ленточной композиции, другие – над созданием центрической композиции в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике, овале или ромбе. На <i>рабочих</i> столах – раздаточный материал (<i>Таблица 2</i>): – заготовки полос и геометрических форм для выполнения орнаментальной композиции (круг, квадрат, прямоугольник и др.); – схемы выполнения ленточных и центрических композиций; – изображения военных символов, символов победы, силуэтов военной техники. <i>Учащиеся</i> приступают к выполнению творческого задания – созданию орнаментальной композиции, посвященной теме защиты Отечества.</p>	<p>осознанное подчинение совершаемых учебных действий поставленной цели. <i>Предметные:</i> владение практическими навыками создания орнаментальных композиций</p>
--	--	--	--

		<i>Таблица 2</i>			
					
					
					
Этап рефлексии учебной деятельности	Иницирует рефлексию учащихся. Организация самоконтроля, самооценки. Обеспечивает положительную реакцию учеников на творчество одноклассников	<p><i>Эскизы панно презентуются у доски.</i> <i>Самостоятельная оценка учащимися собственной деятельности на уроке и её результатов.</i> <i>Основной акцент – на реализации смыслотворческой функции рефлексии (размышлении о значимости выполненной работы для себя и для школы), на эмоционально-ценностном отношении к содержанию</i></p>			<i>Метапредметные:</i> самоконтроль, осознанное подчинение совершаемых учебных действий поставленной цели

Использованные ресурсы

1. УМК: линия УМК под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Н.А. Горяева, О.В. Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
2. Виртуальная выставка «100 шедевров. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства». URL: <http://cultobzor.ru/2020/10/virtualnaya-vystavka-100-shedevrov-vmdpni/> (дата обращения: 16.07.2024).
3. Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького. Выставка «Мстёрский мастер» посвящена 125-летию со дня рождения народного художника РСФСР Е.В. Юрина. URL: <https://library.vladimir.ru/o-biblioteke/documents.html> (дата обращения: 16.07.2024).

4. Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная (Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах) – Л.: Художник РСФСР, 1986.
5. Мстера. Коллекция русского музея. URL: <http://old-chest.ru/painting/mstera-russkii-muzei/> (дата обращения: 16.07.2024).
6. Орнамент. URL: <https://media.contented.ru/glossary/ornament/> (дата обращения: 16.07.2024).
7. Орнаменты и их виды. URL: <https://obuchonok.ru/node/2262> (дата обращения: 16.07.2024).
8. Основы создания орнаментальной композиции. URL: <https://clck.ru/34QYmf> (дата обращения: 16.07.2024).
9. С чего начинается Родина? М. Матусовский. URL: <https://www.chitalnya.ru/work/1074511/> (дата обращения: 16.07.2024).
10. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов н/Д, 2005.
11. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М., 2005.

**Урок по теме «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»
5 класс**

***Власова Наталья Владимировна,**
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «СОШ № 10» г. Гусь-Хрустальный, Владимирская область*

Пояснительная записка

Тема и номер урока в теме четверти	«Роль народных художественных промыслов в современной жизни», урок № 19 в учебном году, второй урок в третьей четверти
Тема года	«Декоративно-прикладное и народное искусство»
Тема четверти	«Связь времён в народном искусстве»
Тип урока	Урок обобщения и систематизации знаний
Цель урока	Закрепление знаний учащихся и осознание ими общего, связующего начала в крестьянском искусстве и народных художественных промыслах
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные</i>	– Содействовать воспитанию российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоению традиционных ценностей многонационального народа России
<i>Метапредметные</i>	<p><i>Универсальные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, фотографиях. <p><i>Регулятивные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; – владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки, работать индивидуально и в группе; – продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогом. <p><i>Коммуникативные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать, сотрудничать в групповой работе, договариваться, проявлять готовность руководить, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата; – слушать, вести беседу, грамотно выстраивать свои высказывания
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора и исполнения; – ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; – осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности

Приемы мотивации к учебной деятельности	Объяснительно-иллюстративные, игровые технологии, ИКТ
Форма обучения	Урок-игра, обсуждение
Методы обучения	Наглядный, практический, групповой поисковой деятельности, сравнений, контроль
Образовательные ресурсы	1. ЦОС Моя школа. URL: https://myschool.edu.ru/ (дата обращения: 16.07.24). 2. Библиотека цифрового образовательного контента. URL: https://lib.myschool.edu.ru/market?filters (дата обращения: 16.07.24). 3. Российская электронная школа. URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 16.07.24).
Оборудование	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Материалы	Принадлежности: простой карандаш, цветные карандаши, кисти, акварельные краски, ножницы, клей, магниты, школьная магнитная доска
Наглядно-демонстрационный материал	– Рисунки учащихся на тему «Русские народные промыслы»; – карточки с изображением символов, павловопосадских платков, финифти, тульского пряника, названиями профессий; – ведомость жюри; – видеоролик «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»; – презентация «Профессии художника и ремесленников»; – нарисованное «древо жизни»
Основные понятия и термины	– Связь с русскими традициями, дающими дальнейшее развитие; – символы-обозначения; – изделия русских народных промыслов: павловопосадские платки, финифть, филигрань, скань, тульский пряник

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
	Формы организации учебной деятельности		
Мотивационный этап. Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку. Создает эмоциональный настрой на работу. Подводит детей к определению темы	<i>Учитель:</i> – Здравствуйте. Ребята, мне приятно видеть вас. Встаньте ровно, подтянитесь И друг другу улыбнитесь. Молодцы! Теперь садитесь. – Садитесь и распределитесь на четыре команды и четыре группы поддержки.	<i>Регулятивные:</i> – владение основами самоконтроля; – умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. <i>Познавательные:</i> умение

	Фронтальная	<p><i>Учитель:</i></p> <p>– Вспомните, что вы узнали о символах-обозначениях и народных промыслах на предыдущих уроках. Внимание на экран: <i>Просмотр видеоролика «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»</i></p>	<p>наблюдать, слушать. <i>Коммуникативные:</i> умение понимать</p>
<p>Этап актуализации знаний</p>	<p>Задаёт вопросы, определяя уровень усвоения знаний. Побуждает к исследовательской деятельности. Создает эмоциональный настрой на работу.</p> <hr/> <p>Игровая</p>	<p><i>Учитель:</i></p> <p>– Восемь уроков вы изучали разную технику исполнения росписи, оценим ваше умение ориентироваться в народных художественных промыслах России.</p> <p>Дидактическая игра</p> <p><i>Ребята, распределились на четыре команды, где каждый участник принес свои рисунки на тему «Русские народные промыслы». Они помогут в игре. У каждой команды – группа поддержки, которая может принести дополнительные баллы.</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– На доске вы видите изображение «древа жизни» (<i>Приложение 1</i>). <i>Цель игры:</i> понять единство художественных принципов традиционного крестьянского искусства и народных художественных промыслов через наполнение определенным смыслом «древа жизни» знаниями и умениями.</p> <p>Предлагаю выбрать двух человек в жюри, которое будет вести подсчет баллов команд и записывать в ведомость (<i>Приложение 2</i>). <i>Выбор жюри из учащихся класса.</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>Команда-победитель получит оценку «отлично», команды-призеры – оценку «хорошо»</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p>– владение основами самоконтроля;</p> <p>– умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>– умение наблюдать, слушать;</p> <p>– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>– умение понимать;</p> <p>– умение работать индивидуально и в группе</p>
<p>Этап обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Основной этап</p>	<p>Формулирует задания. Контролирует выполнение работы</p>	<p><i>Учитель:</i></p> <p>– Начинаем.</p> <p>– Игра состоит из трех этапов:</p> <p>1 этап «Заполнение смыслом кроны»;</p> <p>2 этап «Заполнение смыслом корня дерева»;</p> <p>3 этап «Заполнение смыслом ствола дерева».</p> <p>– Сначала задания получают группы поддержки.</p> <p><i>На столе лежат краски, кисть, цветные карандаши, карточки</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p>– осознание своих интересов, проблемы, задачи, умение выразить её словесно;</p> <p>– самостоятельное планирование пути достижения целей;</p> <p>– умение соотносить свои действия с планируемыми</p>

<p><i>с описанием и фотографии: павловопосадские платки, ростовская финифть, тульский пряник, скань (Приложение 3).</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Ваша задача – изучить и сопоставить описательный материал с фотографией. Правильное сопоставление карточек принесет один балл команде.</p> <p>Далее нужно нарисовать эскиз павловопосадского платка. Можно воспользоваться шаблонами (Приложение 4). Они должны быть в цветном варианте, каждый рисунок принесет команде один балл. Дополнительно вы можете нарисовать предметы народных промыслов, которые у вас на фотографиях. За каждый рисунок команда получает один балл.</p> <p><i>Группа поддержки начинает работать.</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Задание для команд: посмотрите на «древо жизни». Сначала нужно заполнить «крону дерева». Отвечая на вопросы, необходимо подойти к ней и повесить на магнит свой рисунок-ответ на поставленный вопрос. Жюри ставит один балл за правильный ответ.</p> <p>1 этап «Заполнение смыслом кроны дерева»</p> <p><i>Команды из своих рисунков выбирает ответ и прикрепляет лучший рисунок на «крону дерева».</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Послушайте загадки с описанием народных промыслов.</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Загадка 1</p> <p>Чашки, чайники и вазы Отличите эти сразу. Белый фон снегов белей, Синий – небушка синей. Кружевное это чудо Привезли купцы откуда? <i>(Из Гжели.)</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Загадка 2</p> <p>Нас слепили мастера, Нас раскрашивать пора! Кони, барышни, барашки Длинношеи и стройны. Сине-красные полоски На боках у нас видны. <i>(Филимоновские игрушки.)</i> <i>(О. Средина.)</i></p> </td> </tr> </table>	<p>Загадка 1</p> <p>Чашки, чайники и вазы Отличите эти сразу. Белый фон снегов белей, Синий – небушка синей. Кружевное это чудо Привезли купцы откуда? <i>(Из Гжели.)</i></p>	<p>Загадка 2</p> <p>Нас слепили мастера, Нас раскрашивать пора! Кони, барышни, барашки Длинношеи и стройны. Сине-красные полоски На боках у нас видны. <i>(Филимоновские игрушки.)</i> <i>(О. Средина.)</i></p>	<p>результатами.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять главное, сравнивать, определять причины и следствия, строить логические умозаключения и делать выводы; – применение смыслового чтения, работа с текстом, схемой, иллюстрациями и др.; – создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач; – умение различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора с выставкой работ учащихся на «древо жизни», демонстрирующих основную идею – связь времён в народном искусстве, профессии ремесленников; – знание традиционных народных промыслов, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами): павловопосадский платок, финифть, скань, тульский пряник, выполнение работы: павловопосадский платок;
<p>Загадка 1</p> <p>Чашки, чайники и вазы Отличите эти сразу. Белый фон снегов белей, Синий – небушка синей. Кружевное это чудо Привезли купцы откуда? <i>(Из Гжели.)</i></p>	<p>Загадка 2</p> <p>Нас слепили мастера, Нас раскрашивать пора! Кони, барышни, барашки Длинношеи и стройны. Сине-красные полоски На боках у нас видны. <i>(Филимоновские игрушки.)</i> <i>(О. Средина.)</i></p>		

		<p style="text-align: center;">Загадка 3</p> <p>Резные ложки и ковши Ты разгляди-ка, не спеши. Там травка вьется и цветы Растут нездешней красоты. Блестят они, как золотые, А, может, солнцем залитые.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Хохлома.)</i> <i>(О. Средина.)</i></p> <p style="text-align: center;">Загадка 5</p> <p>Из липы доски сделаны, И прялки, и лошадки. Цветами разрисованы, Как будто полушалки. Там лихо скачут всадники, Жар-птицы ввысь летят. Оживки черно-белые На солнышке блестят.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Городецкая роспись.)</i> <i>(О. Средина.)</i></p> <p style="text-align: center;">Загадка 7</p> <p>На черном сверкающем лаке, Как бы прорезая и побеждая ночь, Выступает красочный узор, то взвихренный, буйный, то плавный и мелодичный.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Холуй.)</i></p>	<p style="text-align: center;">Загадка 4</p> <p>Веселая белая глина, Кружочки, полоски на ней. Козлы и барашки смешные, Табун разноцветных коней, Кормилицы и водоноски, И всадники, и ребятя. Собачки, гусары и рыбы... А ну, назови-ка меня!</p> <p style="text-align: right;"><i>(Дымковская игрушка.)</i> <i>(О. Средина.)</i></p> <p style="text-align: center;">Загадка 6</p> <p>Вязь цветов на черном фоне, В обиходе прост – Пригодится в каждом доме ... поднос.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Жостовский.)</i></p> <p style="text-align: center;">Загадка 8</p> <p>В строчках росписи можно встретить Птиц и Коней мчащих вдаль. Лебедя если приметить, Будет большой урожай. Росписью той украшают Из бересты туеса. Даром своим совершая Счастья, любви чудеса.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Мезенская роспись.)</i> <i>(С. Ледкова.)</i></p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства, задавать вопросы, договариваться с людьми; – приобретение опыта работать индивидуально и в группе
--	--	---	---	--

		<p><i>Учитель:</i></p> <p>– Ребята, посмотрите, какая нарядная крона дерева получилась – это наша современность, которая прошла через века из народа.</p> <p>Вы – молодцы! Все справились с этим этапом игры и одновременно украсили своими рисунками нашу верхнюю часть дерева.</p> <p><i>Жюри подсчитывают баллы.</i></p> <p>2 этап «Заполнение смыслом корня дерева»</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Наполним «корни дерева» питательной силой. Команде необходимо вспомнить символы-обозначения, которые до сих пор изображаются художниками на различных предметах декоративно-прикладного творчества. После озвучивания вопроса нужно найти карточку с этим изображением (<i>Приложение 5</i>) и прикрепить к «корню дерева».</p> <p>1 карточка. «Солярные знаки (знаки солнца)» <i>Учащиеся находят правильный ответ № 1 и прикрепляют к «корню дерева».</i></p> <p>2 карточка. «Кормилица Мать – Сыра Земля» <i>Учащиеся находят правильный ответ № 2 и прикрепляют к «корню дерева».</i></p> <p>3 карточка. «Образ птицы» <i>Учащиеся находят правильный ответ № 3 и прикрепляют к «корню дерева».</i></p> <p>4 карточка. «Вода» <i>Учащиеся находят правильный ответ № 4 и прикрепляют к «корню дерева».</i></p> <p>5 карточка. «Знаки засеянного поля» <i>Учащиеся находят правильный ответ № 5 и прикрепляют к «корню дерева».</i></p> <p><i>Жюри подсчитывают баллы.</i></p> <p>3 этап. «Заполнение смыслом ствола дерева»</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Осталось связующее звено между корнями и кроной дерева –</p>	
--	--	---	--

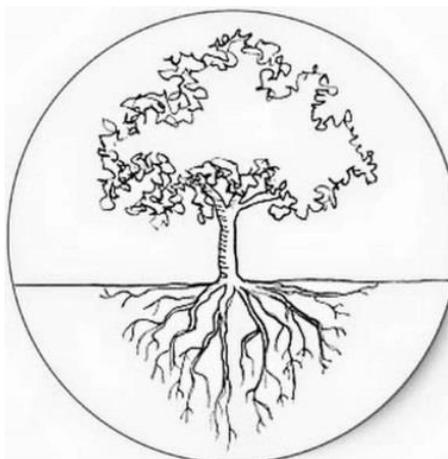
		<p><i>ствол дерева.</i> Люди различных профессий создают необычайной красоты предметы народных промыслов. В презентации (<i>Приложение б</i>) на слайдах будут появляться фотографии той или иной профессии. Ваша задача – найти нужную карточку с названием именно этой профессии (<i>Приложение 7</i>) и прикрепить ее магнитиком к кроне дерева. Внимание на экран.</p> <p><i>Учащиеся находят правильный ответ на карточке и прикрепляют к «стволу дерева».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 профессия – художник; 2 профессия – кузнец-коваль; 3 профессия – токарь по дереву; 4 профессия – обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше; 5 профессия – изготовитель художественных изделий из бересты (берестяник); 6 профессия – художник-керамист (гончар). <p><i>Учитель:</i> – Команды прошли еще один этап работы.</p> <p><i>Жюри подсчитывают баллы.</i></p> <p><i>Учитель:</i> – Ребята, остались еще работы группы поддержки. Посмотрим их.</p> <p><i>Учитель:</i> – Предоставьте карточки жюри. Каждая команда поясняет, выбрав один народный промысел, и показывает всем фотографию.</p> <p><i>Учитель контролирует правильность выполнения работ. Группы поддержки показывают рисунки, которые они выполнили, и вешают на «крону дерева».</i></p> <p><i>Члены жюри за каждый рисунок начисляют балл.</i></p> <p><i>Учитель:</i> – Ребята, посмотрите, какое красивое дерево получилось. Рассмотрите его внимательно. Пока жюри подсчитывает баллы и выявляет победителя, подведем итог игры. Как вы думаете, что на доске олицетворяют ответы с символами в «корнях дерева»? (<i>Учащиеся отвечают.</i>)</p> <p><i>Учитель подводит детей к ответу: корни, уходящие глубоко в</i></p>	
--	--	---	--

		<p>землю и питающие дерево её соками, олицетворяют связь с прошлым, с глубокой древностью, с традициями, дающими дальнейшее развитие, полнокровную жизнь «древа народного искусства».</p> <p>Учитель:</p> <p>– Каким смыслом наполнен «ствол дерева»?</p> <p>Учитель подводит детей к ответу: ствол – стержневая основа, связывающая прошлое, настоящее и будущее, кровеносная система, питающая крону дерева.</p> <p>Учитель:</p> <p>– «Крона дерева» заиграла разными красками, что она символизирует?</p> <p>Учитель подводит детей к ответу: крона символизирует связь настоящего и будущего, простирается в бесконечность пространства неба, пребывает всякий раз в обновлённом облике.</p> <p>Учитель:</p> <p>– Молодцы, ребята! Какое замечательное смысловое «древо жизни» получилось</p>	
Этап самоконтроля	<p>Организация самоконтроля, самооценки.</p> <p>Обеспечивает положительную реакцию учеников на творчество одноклассников</p>	<p>Учитель:</p> <p>– Предоставляю слово жюри для оглашения победителя и призеров игры.</p> <p>Жюри подсчитывает количество баллов, определяет и объявляет команду-победителя, которая за работу получает «5», и команды-призеры, которые получают оценку «4».</p> <p>Учитель:</p> <p>– Благодарю жюри за работу.</p> <p>Учитель оценивает работу членов жюри</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умение соотносить результаты своей деятельности с целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение анализировать, обобщать.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>
Этап рефлексии учебной деятельности	<p>Задаёт вопросы.</p> <p>Организует оценочные высказывания</p> <hr/> <p>Фронтальная</p>	<p>Учитель:</p> <p>– Надеюсь, урок был для вас полезен. Предлагаю поделиться своими впечатлениями. Я буду называть начало фразы, а вы – её завершение (учитель может обращаться к конкретным ребятам или по желанию учащихся).</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умение понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение анализировать, обобщать, классифицировать.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осмысление роли и места народных</p>

Используемые ресурсы

1. Власова Т.А. Загадки о народных промыслах для дошкольников. URL: <https://infourok.ru/zagadki-o-narodnyh-promyslah-dlya-doshkolnikov-6387828.html> (дата обращения: 16.07.24).
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство 5 класс: учебник / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского, – 15-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023.
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки:5 класс / Н.А. Горяева; под редакцией Б.М. Неменского – 3-е изд., доп. – Москва: Просвещение, 2023..
4. Династия токарей. URL: https://vk.com/wall-82573123_5136 (дата обращения: 16.07.24).
5. Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/04/07/tematicheskie-fizkultminutki-k-teme-obrazy-derevev> (дата обращения: 16.07.24).
6. Попкова М. Загадки о народных промыслах. URL: <https://litclubbs.ru/articles/39102-zagadki-o-narodnyh-promyslah.html> (дата обращения: 16.07.24).
7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/> (дата обращения: 16.07.24).

Образец «древа жизни»



ВЕДОМОСТЬ ЖЮРИ ПО ПОДСЧЕТУ БАЛЛОВ
В ИГРЕ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Команда	1 этап								2 этап					3 этап						Группа поддержки		Итого	Место
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2		
1 команда																							
2 команда																							
3 команда																							
4 команда																							

Каждый правильный ответ – 1 балл

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277144/>
(разрезать на карточки)



Скань

Слово «скань» происходит от древнерусского «скать» — то есть скручивать, скатывать. Другое название этой ювелирной техники — «филигрань» — от итальянского *filigrana*, что объединяет два латинских слова — *filum* (нитка) и *granum* (зерно). Ювелирная техника скань — это ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Сканые узоры бывают ажурными и накладными, напаянными на металлическую основу (напаяная филигрань). Ажурная скань, как правило, используется для ювелирных изделий, декоративных фигурок и сувениров, напаянная филигрань — для объемных предметов — кубков, ваз, подносов. Один из ярких примеров ювелирного мастерства является шапка Мономаха, сплошь увитая скаными узорами.

Финифть

Финифть — «живописная эмаль», краски на металлической основе, покрытые прозрачным защитным слоем. Впервые упоминание о русской финифти мы встречаем в Ипатьевской летописи, датированной 1175 годом. В Древней Руси цветные эмали считались одним из самых дорогих и красивых материалов. Основой служит медная пластинка, которая вырезается по размерам и форме будущего изделия. Далее на пластину наносится эмаль — особая стекловидная масса, истертая в порошок. Затем пластинка помещается в муфельную печь и обжигается. Эмалевый порошок тонким слоем покрывает всю пластинку и прочно сплавляется с нею. И только после этого поверхность пластины расписывается особыми огнеупорными красками. Художник должен очень тонко чувствовать, какой плотности нужно наносить



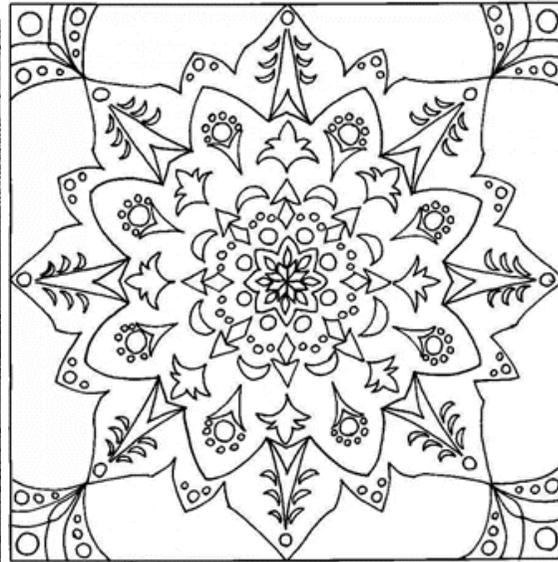
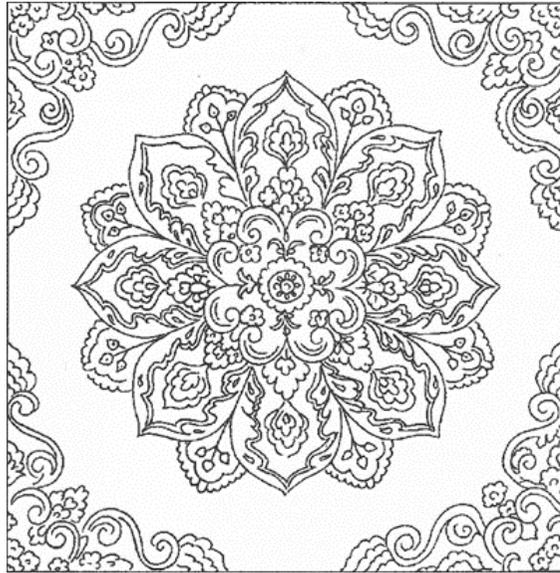
Павлово-Посадские платки

С 1795 года и по сей день уникальные Павлово-Посадские платки создаются на Павловопосадской платочной мануфактуре в Московской области. В начале XX века Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова стало самой крупной фабрикой по производству шерстяных платков и шалей в России. Долгое время у знаменитого платка было только три фоновых цвета — черный, бордовый и светлый (цвет неотбеленного льна). Другие — розовый, зеленый и голубой — появились уже в нынешние дни. Каждый платок, изготовленный на мануфактуре, носит свое название, придуманное художниками. Самые известные из них — «Аленький цветочек» и «Испанский», «Обручальное кольцо», «Посиделки», «Самарканд», «Журавушка». В наши дни самый распространенный мотив — объемные

Тульский пряник

Тульский пряник — патриарх и государь русских пряников. Во многих публикациях говорится о том, что тульский пряник — это лакомство с 300-летней историей, который пережил 13 императоров и множество вождей, несметное число войн и несколько революций. В старину пряники изготавливались печатным способом. Сначала рисунок наносился на специальную доску, и лишь потом туда заливалось тесто. Поэтому практически каждый пряник, изготовленный умелыми руками — это творение не только потомственных кулинаров, но еще и искусных резчиков по дереву, поскольку от их умения зависела красота и необычность будущего пряника. Туляки не без гордости говорят, что знаменитый тульский печатный пряник — восьмое чудо света.

(Увеличить карточки и распечатать)

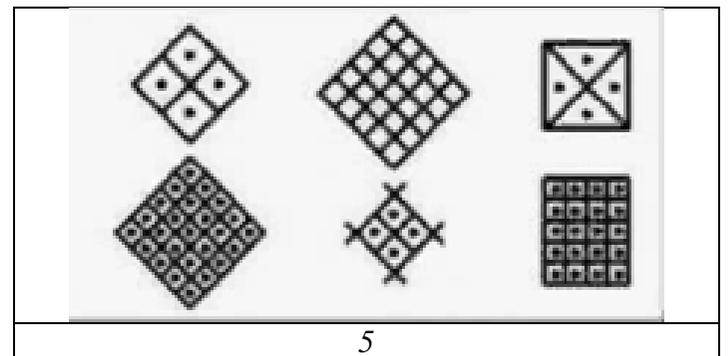
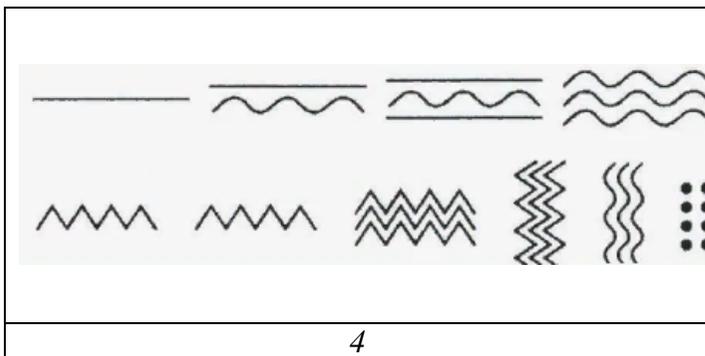
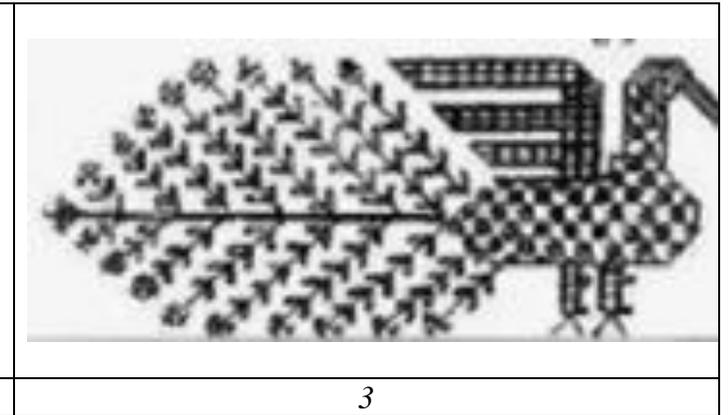
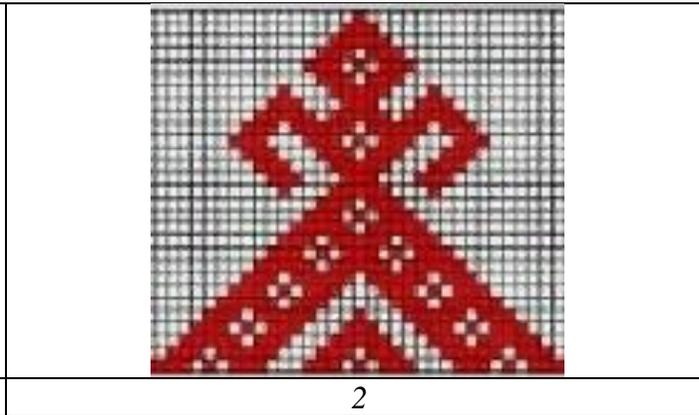
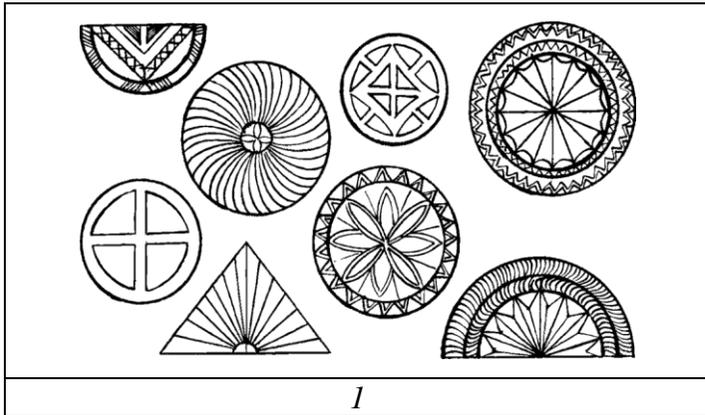


Ростовская финифть



Такие изысканные украшения делают только в Ростове. Рисунок на металле обжигают в раскалённой печи, потому он долговечен. Произведения ростовских мастеров удостоены золотой медали Брюссельской всемирной выставки.

(Разрезать на карточки)



Фотографии профессий для презентации



1 слайд



2 слайд



3 слайд



4 слайд



5 слайд



6 слайд

(Разрезать на карточки)

ХУДОЖНИК	КУЗНЕЦ-КОВАЛЬ
<i>к 1-му слайду</i>	<i>к 2-му слайду</i>
ТОКАРЬ ПО ДЕРЕВУ	ХУДОЖНИК-КЕРАМИСТ (ГОНЧАР)
<i>к 3-му слайду</i>	<i>к 6-му слайду</i>
ОБРАБОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ПАПЬЕ-МАШЕ	ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БЕРЕСТЫ (БЕРЕСТЯНЩИК)
<i>к 4-му слайду</i>	<i>к 5-му слайду</i>

Занятие по теме «Изображение тела человека при помощи геометрических фигур» 6-7 лет

*Антонова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования,*

МБУ ДО Собинского района Центр дополнительного образования, г. Собинка, Владимирская область

Пояснительная записка

Объединение	«Акварелька»
Тема по программе	ДООП «Акварелька» по теме «Зимние виды спорта»
Тема занятия	Изображение тела человека при помощи геометрических фигур
Тип занятия	Открытие новых знаний
Педагогическая цель	Формирование у обучающихся представлений о строении тела человека при помощи простых геометрических фигур
Применяемые технологии	ИКТ (использование мультимедийной презентации в качестве наглядного материала), здоровьесберегающие (проведение динамических пауз, соблюдение требований СанПиН)
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные</i>	– Проявлять самостоятельность и ответственность, интерес к здоровому образу жизни
<i>Метапредметные</i>	<i>Универсальные познавательные действия:</i> – уметь выделять необходимую информацию, анализировать и сравнивать объекты, делать выводы и обобщения. <i>Регулятивные познавательные действия:</i> – выразить свои мысли, формулировать и аргументировать своё мнение; – ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – планировать свою деятельность. <i>Коммуникативные познавательные действия:</i> – уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, задавать вопросы, строить монологические высказывания
<i>Предметные</i>	– Познакомить обучающихся с основными частями тела человека, их функциями и расположением; научить рисовать тело человека при помощи геометрических фигур
Педагогические приемы	Мотивация, активизация внимания, постановка проблемного вопроса, рефлексия
Формы обучения	Фронтальная (объяснение нового материала, демонстрация мультимедийной презентации), индивидуальная (выполнение практической работы)
Методы обучения	Словесный (объяснение, беседа), наглядный (демонстрация мультимедийной презентации, образцов работ), практический (выполнение практической работы)
Оборудование	Компьютер, проектор

Материалы	Листы бумаги, карандаши, линейка
Наглядно-демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Наглядные пособия (иллюстрации, схемы, муляжи); – мультимедийная презентация; – геометрические фигуры разных размеров и цветов;
Основные понятия и термины	<ul style="list-style-type: none"> – Геометрические фигуры; – линии; – объём
Межпредметные связи	Математика, окружающий мир, физкультура

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
	Формы организации учебной деятельности		
Мотивационный этап <u>Задачи:</u> мотивировать обучающихся к учебной деятельности	Приветствует ребят. Проверка готовности ребят к занятию. Создание благоприятной рабочей обстановки. Подводит детей к определению темы занятия	<i>Учитель:</i> – Здравствуйте. Проверим готовность к занятию. У вас на парте должны быть: листы бумаги, карандаши, линейка.	<i>Личностные:</i> – самоорганизация; – осуществление самоконтроля (контроль своих действий в кабинете: порядок на столах, подготовка к занятию); – развитие внимания; – мотивация к изучению материала
Этап актуализации знаний <u>Задачи:</u> актуализировать имеющиеся знания, необходимые для дальнейшей	Задает вопросы <hr/> Фронтальная	<i>Учитель:</i> – Тема занятия пусть пока останется тайной. Попробуйте угадать сами. Первая подсказка – познакомились мы с ними, когда говорили о формах предметов. Они бывают геометрические и плоские. Догадались, о чем я говорю? <i>(Высказывают предположение о геометрических фигурах, перечисляют их: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник и т.д.)</i> <i>Учитель:</i>	<i>Личностные:</i> развитие творческой активности, памяти. <i>Метапредметные:</i> – участие в диалоге с педагогом; – умение формулировать и аргументировать своё мнение, принимать позицию других обучающихся;

<p>работы.</p> <p>Сообщение темы и цели занятия.</p> <p><u>Задачи:</u> организовать формулирование темы занятия</p>		<p>– Вторая подсказка – посмотрите друг на друга, какие части тела вы знаете? (Дети разглядывают друг друга и перечисляют части тела.)</p> <p><i>Учитель:</i> – Сформулируйте тему занятия.</p> <p><i>Дети:</i> – Геометрические фигуры и части тела человека.</p> <p><i>Учитель:</i> – Как вы думаете, можно ли построить тело человека при помощи геометрических фигур? (Ответы детей.)</p> <p><i>Учитель:</i> – Чему вы сегодня будете учиться на занятии?</p> <p><i>Дети:</i> – Изображать тело человека с помощью геометрических фигур</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществление логических действий; – осознанное и произвольное построение речевых высказываний; – умение определять тему и цели занятия с помощью педагога
<p>Этап изучения нового материала.</p> <p>Беседа по теме занятия.</p> <p><u>Задачи:</u> вспомнить с обучающимися различные виды геометрических фигур</p>	<p>Показ изображений.</p> <p>Задаёт вопросы</p> <hr/> <p>Фронтальная, наглядная</p>	<p><i>Учитель:</i> – Ребята, посмотрите на иллюстрацию (Рисунок 1).</p> <div data-bbox="1003 753 1386 1136" data-label="Image"> </div> <p>Рис. 1. Статуи, созданные древними мастерами</p> <p><i>Учитель:</i> – Как вы думаете, что здесь изображено? (Ответы детей.)</p> <p><i>Учитель:</i> – Это статуи созданы мастерами – древними греками. Жили они давно в стране, которую называли Древней Грецией. Они много времени посвящали разным искусствам, а тело свое постоянно</p>	<p><i>Личностные:</i> развитие интереса и уважения к произведениям искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение излагать свое мнение, грамотно формулировать свои мысли о художественных произведениях.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанное и произвольное построение речевых высказываний; – умение обобщать, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения

	<p>совершенствовались – бегали, прыгали, занимались гимнастикой. Древние греки организовали первые олимпийские игры. Победителям ставили мраморные памятники. С тех пор, их изображения служат образцом красоты человеческого тела, которое стало таким совершенным благодаря спорту и физической культуре. Нравятся статуи?</p> <p><i>(Ответы детей.)</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Природа создала человеческое тело красивым. Но каждый должен и может его сделать лучше. Что вы думаете по этому поводу? Что для этого необходимо?</p> <p><i>Дети:</i></p> <p>– Если заниматься физкультурой и спортом, следить за осанкой, соблюдать режим дня, то человек становится сильным, ловким и выносливым.</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Как могут рассказать о теле человека художники?</p> <p><i>Дети:</i></p> <p>– Через свои картины.</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Рисунок тушью, карандашом или углём называется графикой. В графических рисунках мы видим изображения линий. Они бывают тонкими, толстыми, волнистыми, стремительными, ускользающими. Линия на рисунках художников живая, меняющаяся, она несет в себе информацию об изображении. Посмотрите на работы художников, как они с помощью линий передали тело человека <i>(Рисунок 2)</i>.</p>	
--	--	--

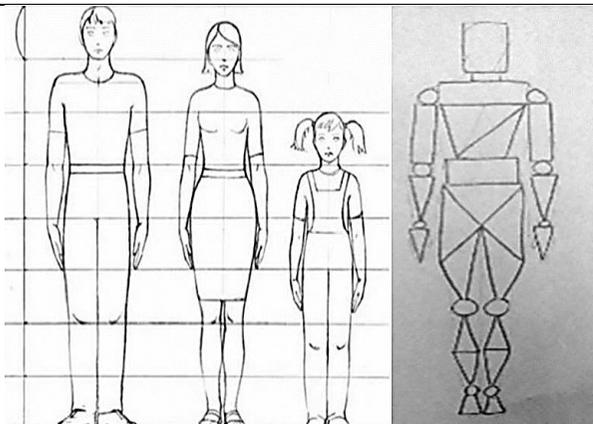


Рис. 2. Тело человека

Учитель:

– Можно ли увидеть геометрические фигуры на теле человека?
(*Ответы детей.*)

Физкультминутка «Покажи на себе»

Звучит музыка. Педагог называет часть тела, а дети показывают.

Учитель:

– Голова, плечи, шея, руки, туловище, ноги

Учитель:

– Предлагаю потренироваться в изображении с помощью геометрических фигур тела человека. Нарисуйте несколько геометрических фигур. Линии наносим карандашом без сильного нажима, чтобы в конце занятия можно было убрать вспомогательные линии.

Работу выполняете по алгоритму:

- делим лист пополам тонкой линией;
- рисуем геометрические фигуры, соблюдая порядок действий
(*Рисунок 3*).

Личностные:

- проявление самостоятельности в формулировании познавательной цели, создании алгоритма деятельности;
- обобщение, установка аналогий, построение логических суждений
- развитие творческой активности, пространственного мышления.

Практическая работа.
Задачи:
развитие художественных способностей учащихся, воображения, творческого мышления; воспитание потребности в творческом самовыражении

Проводит методический показ.
Формулирует практическое задание.
Создает эмоциональный настрой на работу.
Контролирует выполнение работы

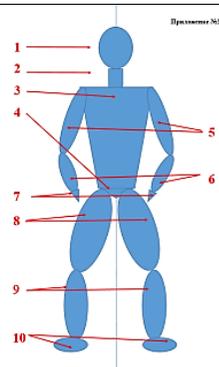


Рис. 3. Порядок действий

Учитель:

– Соедините с помощью плавных линий все геометрические фигуры, чтобы получилось тело человека (*Рисунок 4*).

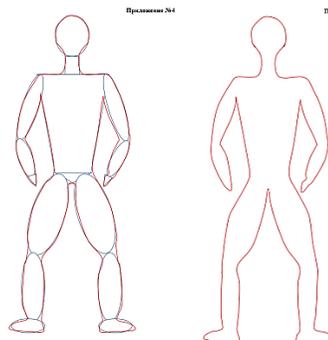


Рис. 4. Тело человека

Учитель:

– Теперь, когда у вас получилось тело человека, проявите свою творческую способность и дорисуйте ему лицо (глаза, нос, рот, уши), волосы, кисти рук и одежду

Этап самоконтроля

Контролирует и корректирует практическую деятельность учащихся

Практическая работа

Учащиеся применяют новые знания и умения в самостоятельной деятельности. Выполняют творческое задание

Метапредметные: поэтапное выполнение работы.

Предметные:

- запоминание этапов построения изображения;
- умение компоновать рисунок и выполнять набросок

Метапредметные: выполнение работы поэтапно.

Предметные: владение практическими навыками рисования фигуры человека

<p>Этап рефлексии учебной деятельности</p>	<p>Организует выставку, анализ и оценку работ. Задаёт вопросы. Обеспечивает положительную реакцию учеников на творчество одноклассников</p>	<p><i>Учитель:</i> – Какие интересные работы у вас получились! (Рисунок 5.) – Что нового вы узнали на занятии? – Для построения тела человека можно использовать геометрические фигуры. Какие? – Что вызвало трудность в работе? – Уберите рабочее место.</p> <div data-bbox="869 475 1525 927" data-label="Image"> </div> <p>Рис. 5. Работы детей</p> <p><i>Педагог организует выставку и презентацию работ у доски с пояснениями. Акцентирует внимание на соответствии выполнения учебных задач. Дети презентуют свои изделия. Подводит итоги</i></p>	<p><i>Личностные:</i> умение формулировать и аргументировать своё мнение. <i>Метапредметные:</i> умение выделять и осознавать то, что уже усвоено, осознавать качество и уровень усвоения</p>
---	---	--	---

Используемые ресурсы

1. Давыдова П.А. Православная архитектура г. Юрьев-Польского. URL: <https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2012/02/26/pravoslavnaya-arkhitektura-gyurev-polskogo-vladimirskoy> (дата обращения: 17.07.24).
2. Исторический интернет-портал «Московия». URL: irio@moscowi.su (дата обращения: 17.07.24).
3. Сайт музея г. Юрьев-Польского. URL: <http://yp-muzeum.ru/> (дата обращения: 17.07.24).

4. Юрьев-Польский. Архитектура, белокаменная резьба. Произведения изобразительного и прикладного искусства / Серия: Памятники архитектуры Москвы. – М.: Советская Россия, 1985.

**Занятие внеурочной деятельности по теме «Святыни Юрьев-Польской земли»
4 класс**

*Коньшева Светлана Владимировна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ СОШ № 1, г. Юрьев-Польский, Владимирская область*

Пояснительная записка

Тема занятия	«Святыни Юрьев-Польской земли». Краеведение
Тип занятия	Комбинированное занятие
Вид занятия	Выполнение краткосрочного проекта. Внеурочная деятельность
Цель занятия	Привлечь внимание учащихся к культурному наследию малой родины через организацию проектной деятельности
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Научить активно сотрудничать в поиске и сборе информации; – формировать умение формулировать ответы на вопросы
<i>Метапредметные</i>	<p><i>Универсальные познавательные действия:</i> узнавать, называть, определять основные архитектурные постройки.</p> <p><i>Регулятивные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать учебные задачи, достигать поставленной цели деятельности; – ставить цель на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – планировать деятельность; – аргументированно оценивать свою работу и работы товарищей. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение давать обратную связь и оценку работам других учащихся; – осуществлять сотрудничество с учителем и одноклассниками; – формировать умения отстаивать свою точку зрения, слушать и слышать, вести беседу
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить с памятниками архитектуры, провести обзор новых профессий; – научить работать с информационным материалом о памятниках архитектуры родного города
Приемы мотивации к учебной деятельности	Сотрудничество учителя и учащегося. Рефлексия
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная
Методы обучения	Частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, аналитический, творческая деятельность
Образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический интернет-портал «Московия». URL: irio@moscowi.su (дата обращения: 17.07.24). 2. Сайт музея г. Юрьев-Польского. URL: http://yp-muzeum.ru/ (дата обращения: 17.07.24).

	3. Юрьев-Польский. Архитектура, белокаменная резьба. Произведения изобразительного и прикладного искусства / Серия: Памятники архитектуры Москвы. – М.: Советская Россия, 1985
Оборудование	<p>К проведению занятия необходимо иметь следующий материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническое оснащение: компьютер, колонки, проектор, экран; – в классе организовать две рабочие зоны: для картографов и дизайнеров; – разложить на столе семейные реликвии (стол покрыть скатертью, на столе разместить различные коробочки и шкатулки); – подготовить презентацию (тема занятия, фото или рисунки святынь города, информация о профессиях); – подобрать музыкальное сопровождение для сопровождения проектной деятельности (мелодичный колокольный перезвон); – письмо от краеведов; – карточки для проведения игрового момента во время занятия; – карту города Юрьев-Польского формата А0
Материалы	<p><u>Две папки с материалами для детей</u> (название группы, правила, алгоритм работы, оценочные и рефлексивные листы, необходимый материал для выполнения работы);</p> <p><u>Для выполнения проектного задания потребуется:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>картографам</i>: гелевые черные ручки – 2 шт., карта формата А0, ножницы, клей, простые карандаши, кисточки для клея, кружочки с цифрами, заготовка значка храма на черном картоне, условные обозначения; – <i>дизайнерам</i>: цветной картон формата А4, клей, кисточки для клея, простые карандаши, линейки, этикетки с названиями храмов, фотографии храмов
Наглядно-демонстрационный материал	Презентация «Святыни Юрьев-Польской земли»
Основные понятия и термины	<ul style="list-style-type: none"> – Реликвия; – архитектура; – картограф; – дизайнер

Технологическая карта

Дидактическая структура занятия	Деятельность учителя <hr/> Формы организации учебной деятельности	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
Мотивационный этап	Проверяет готовность к занятию. Создаёт эмоциональный настрой на работу <hr/> Фронтальная, наглядная	<i>Учитель:</i> – Добрый день, начинаем занятие. Чтобы справиться с предстоящей работой, необходимо подарить друг другу улыбки. <i>Учитель:</i> – Проверьте, есть ли у вас папки с материалами на рабочем столе	<i>Личностные:</i> мотивация к изучению нового материала, самоорганизация
Этап актуализации знаний	Читает стихотворение, рассказывает о семейных реликвиях, демонстрирует их. Подводит детей к определению темы урока. Побуждает к высказыванию детей своего мнения <hr/> Фронтальная	<i>Учитель:</i> – Послушайте стихотворение и подумайте, о чем мы будем говорить на занятии. У хозяев в каждом доме Есть что-то такое, что всем дорогое. О прошлом семьи расскажет оно, О том, что в семье это было давно. Семейной реликвией это зовется, И память о ней мы свято храним. <p style="text-align: right;"><i>(Яковлева Н.А.)</i></p> – Ребята, посмотрите, на столе лежат семейные реликвии моей семьи: – фото и медали бабушки, участника Великой Отечественной войны; – метрики родителей; – аттестаты о получении профобразования; – трудовые книжки; – медали «Ветеран труда»; – церковный крестик, который был надет в церкви 40 лет назад педагогу; – церковный колокол и др. <i>Учитель:</i> – В вашей семье хранятся вещи прошлого?	<i>Личностные:</i> формирование умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства, задавать вопросы, договариваться с людьми. <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности. <i>Предметные:</i> формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

		<p><i>(Ответы детей.)</i> Учитель: – Память и знание прошлого делают наш мир более интересным и значительным</p>	
<p>Этап изучения нового материала</p>	<p>Проводит игру. Побуждает детей к высказыванию своего мнения. Обрабатывает детские ответы. Подводит обучающихся к выполнению проектного задания</p> <hr/> <p>Фронтальная беседа Наглядный</p>	<p>Учитель: – Каким единым словом мы можем назвать данные вещи? <i>(Ответы детей.)</i> Учитель: – Предлагаю провести игру. Послушайте правила. Из предложенных карточек нужно выбрать главное слово, а к нему подобрать словосочетания, которые раскрывают его значение. Главное слово – «РЕЛИКВИЯ». <i>Педагог на середину доски прикрепляет слово «реликвия», словосочетания располагает по всему периметру доски. Берет в руки красную коробочку.</i> Учитель: – Ребята, попробуйте отгадать, что лежит в этой коробочке? Дети: – В коробочке находится крестик. Учитель: – Крестик для православных – это своего рода сильнейший оберег от злого духа, сглаза, неприятных случайностей. Скажите, пожалуйста, при каком обряде человеку надевают крестик? Дети: – При крещении. Учитель: – Где проходит крещение? Дети: – В храме. Учитель: – В нашем городе есть такие постройки? Дети: – Да. Учитель: – О каком виде искусства пойдет сегодня разговор?</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности. <i>Метапредметные:</i> планирование деятельности в различных ситуациях. <i>Предметные:</i> приобретение опыта работы различными материалами</p>

		<p><i>Дети:</i> – Архитектуре.</p> <p><i>Учитель:</i> – Назовите архитектурные постройки нашего города?</p> <p><i>Дети:</i> – Храмы, церкви, монастыри...</p> <p><i>Учитель:</i> – Попробуйте сформулировать тему нашего разговора. (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p style="text-align: center;"><u>Показ презентации</u> (<i>Приложение 1</i>)</p> <p>Слайд 1. Тема занятия «Святыни города Юрьев-Польского»</p> <p><i>Учитель:</i> – Ребята, в школу по электронной почте пришло письмо. Сейчас его прочитаю.</p> <p style="text-align: center;"><u>Письмо</u> <u><i>Добрый день, ребята!</i></u></p> <p><i>Мы, дети-краеведы Ивановской области работаем над созданием экскурсионного маршрута по святыням Владимирской области. Работая с краеведческими материалами, нас заворожили очаровательные пейзажи и архитектурные постройки города Юрьев-Польского.</i></p> <p><i>В связи с проведением поисковых мероприятий, убедительно просим вас помочь нам.</i></p> <p><i>Надеемся, что благодаря вашему пониманию важности этого взаимодействия и неравнодушию к историческому наследию малой родины, мы сможем создать карту маршрута, которая в дальнейшем привлечет туристов в древний город.</i> <i>Ждём писем и сообщений!</i></p> <p><i>Телефоны:</i> +7-927-527-29-62, Константин +7-927-528-89-53, Вероника</p> <p><i>Учитель:</i> – Поможем краеведам?</p> <p><i>Дети:</i> – Да.</p>	
--	--	---	--

		<p><i>Учитель:</i> – Ребята, попробуйте сформулировать цель вашей деятельности?</p> <p><i>Дети:</i> – Создать карту расположения святынь в городе Юрьев-Польском.</p> <p><i>Учитель:</i> – Предлагаю ещё создать информационные листы о храмах города для работы виртуального музея и передать данные материалы краеведам Ивановской области. Прежде чем начнёте выполнять проектное задание, необходимо посмотреть на святыни нашей малой родины.</p> <p style="text-align: center;"><u>Показ презентации (слайды 2-7)</u> (Приложение 1)</p> <p><i>Учитель:</i> – Ребята, сейчас я вас познакомлю с профессиями людей, которые создают различные карты и информационные листы – картографов и дизайнеров.</p> <p style="text-align: center;"><u>Показ презентации (слайды 8-9)</u> (Приложение 1)</p>													
<p>Практическая работа</p> <p>Этап самоконтроля</p>	<p>Проводит краткий анализ предстоящей работы. Формулирует практическое задание. Создаёт эмоциональный настрой на работу. Контролирует выполнение работы</p>	<p><i>Учитель:</i> – Ребята! Вам необходимо распределиться на две группы. Первая группа – «Картографы», вторая – «Дизайнеры». Нужно выбрать руководителя группы. Каким должен быть руководитель? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p><i>Учитель:</i> – Повторите правила работы в группе, распределите роли в группе и выполните проектное задание. <i>Выполнение проектного задания. Работа с материалами.</i> <i>Дети заполняют оценочные листы (Таблица 1).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Таблица 1. Оценочный лист</i></p> <table border="1" data-bbox="712 1209 1675 1426"> <thead> <tr> <th>Критерии</th> <th>Своя оценка (+ или -)</th> <th>Оценка других (+ или -)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Работали дружно...</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Работали по алгоритму...</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Своевременно выполнили задание...</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Критерии	Своя оценка (+ или -)	Оценка других (+ или -)	Работали дружно...			Работали по алгоритму...			Своевременно выполнили задание...			<p><i>Личностные:</i> – трудовое воспитание; – оценка и самооценка своей деятельности, соотнесение с деятельностью других учащихся.</p> <p><i>Метапредметные:</i> – анализ различных вариантов выполнения работы; – планирование пути достижения поставленной цели; – выбор наиболее эффективного способа решения творческой задачи; – открытая коммуникация по результатам творческого</p>
Критерии	Своя оценка (+ или -)	Оценка других (+ или -)													
Работали дружно...															
Работали по алгоритму...															
Своевременно выполнили задание...															

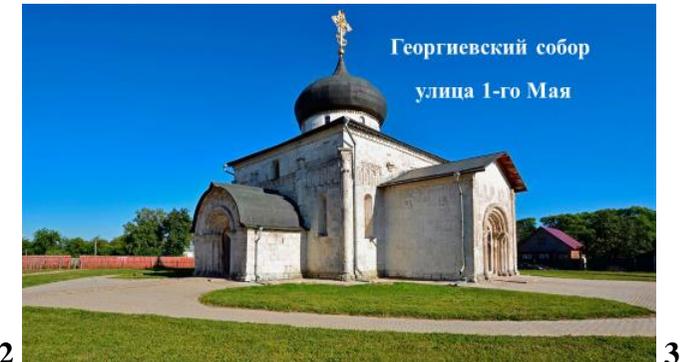
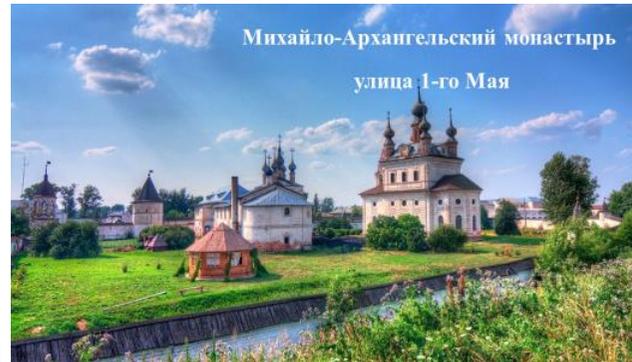
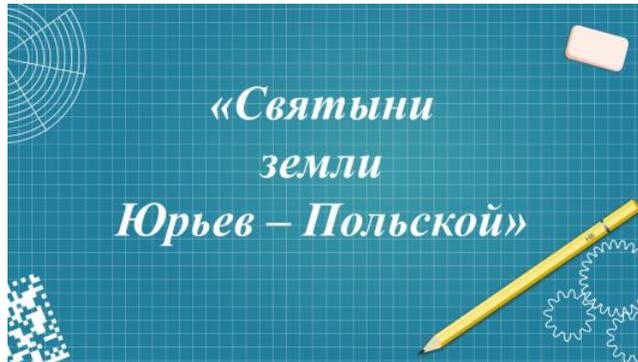
		<p>Качественно выполнили задание...</p> <p>Каждый приложил усилие в общем деле...</p>			<p>процесса.</p> <p><i>Предметные:</i> приобретение опыта создания проектных заданий</p>
<p>Этап рефлексии учебной деятельности</p>	<p>Организует коллективную проверку и оценочные высказывания обучающихся. Обеспечивает положительную реакцию учащихся на творчество одноклассников. Организует рефлексию учащихся</p> <hr/> <p>Индивидуально-фронтальная</p>	<p><i>Защита проектов</i></p> <p>Дети презентуют проекты у доски с пояснениями и акцентом на выполнении поставленных задач. Сначала «Картографы» презентуют свой проект, а «Дизайнеры» оценивают. Затем наоборот.</p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Легко ли было справиться с проектными заданиями? Попробуйте выбрать суждения, которые вы можете продолжить. Кто желает высказаться?</p> <p>Я понял, что...</p> <p>Теперь я могу...</p> <p>Я почувствовал, что...</p> <p>Я задумался о том, что...</p> <p>Я научился...</p> <p>У меня получилось ...</p> <p>Я попробую...</p> <p>Меня удивило...</p> <p>Мне захотелось...</p> <p>– Ребята, вы справились с заданием. Разработали интересные проекты. Выполнили их аккуратно, выбрали соответствующие цветовые решения. Молодцы!</p> <p>– Думаю, что созданная вами карта расположения святынь в г. Юрьев-Польском и информационные листы о храмах, помогут краоведам создать карту маршрута, который в дальнейшем привлечет туристов. Наше занятие я хочу закончить такими словами. У каждого человека есть на Земле место, где он родился и сделал первые шаги, где приобрел друзей и осознал себя пусть маленькой, но личностью. Когда я иду по нашему старинному городу, то чувствую, что у каждого камня есть своя история. Память о прошлом живет и бережно хранится в народе. Память стала силой, хранящей наши семьи, национальную культуру, родную страну. Помните об этом!</p> <p>Итак, наше творческое занятие подошло к концу</p>			<p><i>Личностные:</i> умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</p> <p><i>Метапредметные:</i> демонстрация и объяснение результатов своего творческого художественного опыта.</p> <p><i>Предметные:</i> умение эстетически оценить свой результат</p>

Используемые ресурсы

1. Антонова Е.А. ДООП «Акварелька». URL: <https://disk.yandex.ru/i/K4fzkOvvYBIv4Q> (дата обращения: 17.07.24).
2. Изображения статуй древней Греции и их названия. URL: <https://bangkokbook.ru/galereya/statui-drevnej-grecii-i-ih-nazvaniya-83-foto.html> (дата обращения: 17.07.24).
3. Нарисовать человека из 10 геометрических фигур. URL: <https://prorisuem.ru/narisoval-cheloveka-iz-10-geometricheskikh-figur.html?ysclid=lsiogn3xmj525627611> (дата обращения: 17.07.24).
4. Ханхатова Т.А. Геометрия фигур в основе рисунка человека. URL: <https://infourok.ru/statya-geometriya-figur-v-osnove-risunka-cheloveka-4604614.html?ysclid=lsiobu3zww567654873> (дата обращения: 17.07.24).

Приложение 1

Презентация к занятию (слайды)

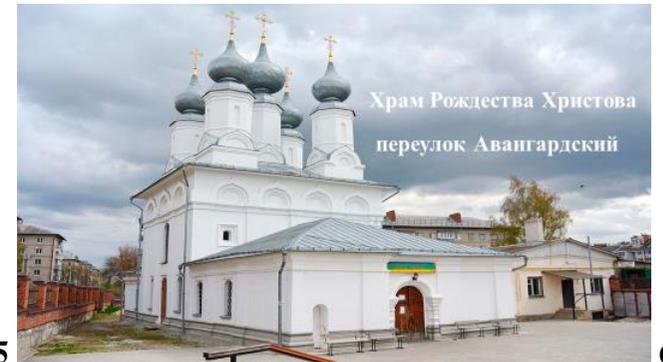




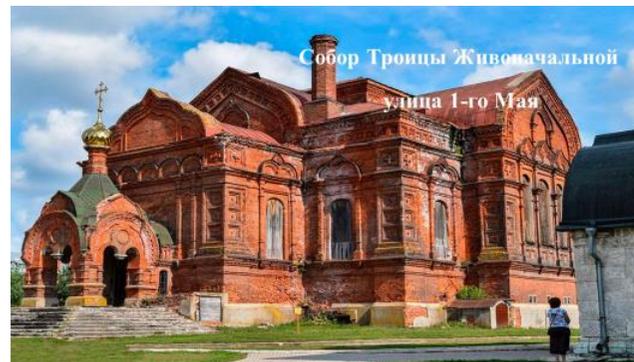
4



5



6



7



8



9



10



11

Урок по теме» Роспись по ткани» 5 класс

*Лёзова Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Красногорбатская СОШ», Селивановский район, Владимирская область*

Пояснительная записка

Тема и номер урока в теме четверти	«Современное выставочное искусство. Художественная керамика, декоративная пластика, художественное стекло и ковка», первый урок 4 четверти
Тема года	«Изобразительное искусство в жизни человека»
Тема четверти	«Декоративное искусство в современном мире»
Тип урока	Комбинированный урок
Вид урока	Урок-практикум
Цель урока	Дать представление о росписи по ткани в декоративном искусстве посредством создания декора футболки в данной технике
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать мотивацию, эстетические потребности, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений
	<p><i>Универсальные познавательные действия:</i> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Регулятивные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; – ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; – планировать деятельность; – аргументированно оценивать свою работу и работы товарищей, <p><i>Коммуникативные познавательные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – давать обратную связь и оценку работам других учащихся; – осуществлять сотрудничество с учителем и одноклассниками; – отстаивать свою точку зрения; – слушать и слышать, вести беседу

<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о декоративной композиции в художественном текстиле – росписи по ткани акриловыми красками; – создавать декоративный рисунок в стиле Гжель на материале; – пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
Приемы мотивации к учебной деятельности	Сотрудничество учителя и учащегося. Рефлексия
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная
Методы обучения	Частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, аналитический, творческая деятельность
Образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. 2. Библиотекарь.ру. URL: https://bibliotekar.ru/ (дата обращения: 09.07.24). 3. Российская электронная школа. URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/conspect/313870/ (дата обращения: 09.07.24). 4. Библиотека изобразительных искусств. URL: http://www.artlib.ru/ (дата обращения: 09.07.24)
Оборудование	Мультимедийный проектор, экран, компьютер
Материалы	Футболка белая, карандаш, ластик, акриловые краски синего и белого цветов, утюг, картон
Наглядно-демонстрационный материал	Презентации: «Гжель», «Декорирование вещей акриловыми красками»
Основные понятия и термины	<ul style="list-style-type: none"> – Гжель; – акриловые краски; – элемент; – оттенок

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя <hr/> Формы организации учебной деятельности	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
Мотивационный этап	<p>Проверяет готовность к уроку. Создаёт эмоциональный настрой на работу. Подводит детей к определению темы урока</p> <hr/> <p>Фронтальная, наглядная</p>	<p><i>Учитель:</i> Здравствуйте. Проверим готовность к занятию: футболка, простой карандаш, ластик, акриловые краски, кисть, картон, емкость с водой. Сегодня мы попробуем создать уникальную часть гардероба. Обратите внимание на экран. Здесь представлены этапы создания того рисунка, который мы перенесем на футболки. Как вы думаете, в какой технике они выполнены?</p> <p><i>Дети:</i> – Рисование акриловыми красками на ткани</p>	<p><i>Личностные:</i> – мотивация к изучению нового учебного материала; – самоорганизация.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся</p>
Этап актуализации знаний	<p>Проводит опрос, определяя уровень усвоения знаний, полученных на предыдущем уроке.</p> <hr/> <p>Фронтальная</p>	<p><i>Учитель:</i> – Рисование на ткани немного отличается от рисования на бумаге. Поэтому сегодня нужно быть чуть более внимательными, чем обычно. Вспомните, каким образом нужно наносить акриловую краску на лоскутки ткани</p>	<p><i>Личностные:</i> развитие способности аргументировать свою точку зрения и выражать мысли.</p> <p><i>Метапредметные:</i> принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>
Этап изучения нового	<p>Проводит беседу о декоративно-прикладном искусстве в жизни</p>	<p><i>Учитель:</i> – Рассмотрим последовательность появления изображения на ткани (<i>Рисунок 1</i>).</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование коммуникативной компетентности в общении и</p>

<p>материала</p> <p>Практическая работа</p>	<p>современного человека. Подводит обучающихся создавать эскиз на ткани.</p> <p>Проводит методический показ.</p> <p>Формулирует практическое задание. Создает эмоциональный настрой на работу. Контролирует выполнение работы</p> <hr/> <p>Фронтальная. Эвристическая беседа. Наглядный.</p> <p>Индивидуально-фронтальная</p>	 <p>Рис. 1. Последовательность появления изображения на ткани</p> <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Благодаря тому, что вы будете самостоятельно декорировать предмет одежды, у каждого появится уникальная вещь. Рассмотрим особенности техники. – Чтобы изделия, выполненные в технике росписи по ткани, получались яркими и оригинальными, при их создании используют акриловые краски, которые после обработки утюгом сохраняются долго и не теряют цвет от соприкосновения с водой. Разумеется, должны быть соблюдены все правила работы с тканью. – Сначала наносим рисунок простым карандашом. 	<p>сотрудничестве со сверстникам в процессе образовательной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планирование деятельности в учебной ситуации, пути достижения поставленной цели; – умение анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого; – умение выбрать наиболее эффективный способ решения творческой задачи; – соотнесение своих действий с планируемыми результатами. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование устойчивого интереса к познавательной и творческой деятельности; – приобретение опыта работы по ткани и с художественными материалами; – сравнение с образцом работы
---	---	---	---



– Затем добавляем основные цвета.



– Следующий этап – прорисовка каймы.



– Далее прорисовываем основные элементы.

		 <p>– Наконец, добавляем мелкие детали для более яркого и живого образа.</p>	
<p>Этап самоконтроля Этап рефлексии</p>	<p>Организует коллективную проверку и оценочные высказывания обучающихся. Обеспечивает положительную реакцию учащихся на творчество одноклассников. Организует рефлексию учащихся по поводу</p>	<p><i>Выставка работ. Подведение итогов, самоконтроль и презентация работ у доски с пояснениями и акцентом на выполнении учебных задач.</i> <i>Учитель:</i> – С какой техникой Вы сегодня познакомились? <i>Дети:</i> Роспись по ткани. <i>Учитель:</i> – На занятии вы выполнили роспись по ткани. Можно ли достичь выразительного образа в данной технике? <i>(Ответы детей)</i></p>	<p><i>Личностные:</i> – оценивание своей деятельности, соотнесение с деятельностью других учащихся; – умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций</p>

	<p>своего психоэмоционального состояния, мотивации, своей деятельности</p> <hr/> <p>Индивидуально-фронтальная</p>		<p>творческих задач данной темы.</p> <p><i>Метапредметные:</i> демонстрация и объяснение результатов своего творческого художественного опыта.</p> <p><i>Предметные:</i> умение эстетически оценить свой результат</p>
--	---	--	--

Используемые ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 10.07.24).
2. Библиотекарь.ру. URL: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения: 10.07.24).
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки. 5 класс / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь 5 класс. – М.: Просвещение, 2015.
5. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская / под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
7. Российская электронная школа. URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/conspect/313870/> (дата обращения: 10.07.24).

**Урок по теме «Узнай листья и нарисуй их»
1 класс**

*Егорычева Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «СЮН «Патриарший сад», г. Владимир*

Пояснительная записка

Тема и номер урока в теме четверти	«Узнай листья и нарисуй их», первый урок по теме 1 четверти
Тема года	«Природа и фантазия»
Тема четверти	«Разновидности материалов и техник. Выполнение несложных элементов живописи»
Тип урока	Комбинированный урок
Вид урока	Урок-практикум
Цель урока	Дать представление о разнообразии листьев посредством их изображения в технике акварели
Планируемые образовательные результаты	
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать культуру общения как со сверстниками, так и со взрослыми, а также формировать чувство коллективизма; – развивать уважение к своему внутреннему миру как к творческому началу в себе; – формировать интерес к художественно-эстетической деятельности; – создавать комфортную обстановку на занятиях
<i>Метапредметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Стремиться не подавить, не поломать индивидуальность ребёнка, дать ему возможность самовыражения, пробудить в нём желание к творческому развитию путём получения успешного результата своей деятельности, вызывая удовлетворение, что послужит основой для формирования положительного отношения к себе и окружающему миру; – развивать у детей воображение, ассоциативное мышление, зрительную и моторную память, независимость мышления, целеустремлённость и настойчивость при решении задач; – развивать аккуратность, опрятность
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Дать представление о композиции в рисунке; – учить создавать образ листопада; – учить работать по шаблону – приобретать навык акварельной техники рисования – учить обобщать в процессе выполнения практической творческой работы
Приемы мотивации к учебной деятельности	Сотрудничество учителя и учащегося. Рефлексия
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная

Методы обучения	Частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, аналитический, творческая деятельность
Образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> – Неменский Б.М. Мудрость красоты. – Москва: Просвещение, 1987. – Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. – М.: Высш. Шк., 1998. – Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1991
Оборудование	Мультимедийный проектор, экран, компьютер, мольберт
Материалы	Бумага белая формата А4, карандаш, ластик, акварель, кисти № 3, № 6, засушенные листья
Наглядно-демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Работы учащихся; – образец выполненной работы; – фото росписи вещей; – репродукции картин великих художников: В. Нестеренко «Осенние листочки», И. Остроухов «Осенний лес», И. Левитан «Золотая осень»
Основные понятия и термины	<ul style="list-style-type: none"> – Композиция рисунка; – образ; – акварель; – палитра; – оттенки цвета

Технологическая карта урока.

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя <hr/> Формы организации Учебной деятельности	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты
Мотивационный этап	<p>Проверяет готовность к уроку. Создаёт эмоциональный настрой на работу. Подводит детей к определению темы урока</p> <hr/> <p>Фронтальная, наглядная</p>	<p><i>Учитель:</i> – Здравствуйте . Проверим готовность к занятию. У вас должны быть на парте: альбом, карандаш, ластик, акварель и кисти. Когда мы шли по территории сада, под ногами шуршали листья (Рисунок 1).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Рис. 1. Опавшие листья</p>	<p><i>Личностные:</i> – мотивация к изучению нового учебного материала; – самоорганизация.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности</p> <p><i>Предметные:</i> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся</p>

		<p><i>Учитель:</i> – Предлагаю поиграть в игру «Узнай листья». Посмотрев на лист, вы должны назвать дерево. <i>Учитель показывает листья деревьев, дети их называют.</i> <i>Подсказывает, если они не могут определить сразу или рассказывает историю про дерево.</i> Например: <i>Учитель:</i> – Это дерево является символом любви и крепкой семьи, поэтому листочки у него в форме сердечек. <i>Дети:</i> – Липа. <i>Учитель:</i> – Из плодов этого растения бабушкам и дедушкам делают настойку для укрепления сердца. <i>Дети:</i> – Боярышник. <i>Учитель:</i> – Это хвойное растение используют в качестве самого мощного средства от насморка. <i>Дети:</i> – Туя. <i>Учитель:</i> – Дерево, лист которого самый пугливый и все время дрожит. <i>Дети:</i> – Осина. <i>Учитель:</i> – Дерево с красивыми листьями по окраске, такой красоты нет у других. <i>Дети:</i> – Это клен</p>	
<p>Этап актуализации знаний</p>	<p>Предлагаю через создание образа, включить фантазию</p>	<p><i>Учитель:</i> – Какие листья больше нравятся? <i>Дети:</i> – Кленовые, дубовые, березовые.</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование своего мнения и образа. <i>Метапредметные:</i> принятие решения и осознание своего</p>

	Фронтальная	<p><i>Учитель:</i> – Какие впечатления оставила природа?</p> <p><i>Дети:</i> – Приятное, теплое.</p> <p><i>Учитель:</i> – Как изменилось состояние природы?</p> <p><i>Дети:</i> – Листья меняют цвет.</p> <p>Показ иллюстраций и знакомство с творчеством художников</p> <p><i>Учитель:</i> – Многие художники рисовали осень. Желтое очарование природы всегда вдохновляло их на создание великих картин (<i>Рисунок 2, Рисунок 3</i>).</p>  <p>Рис. 2. В. Нестеренко «Осенние листочки»</p>	<p>выбора художественной деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> формирование интереса к творческой деятельности</p>
--	-------------	--	--



Рис. 3. И. Остроухов «Осенний лес»

Учитель:

Исаак Левитан – легендарный российский живописец, мастер пейзажа настроения. У Левитана две картины с названием «Золотая осень» (Рисунок 4), много полотен, написанных именно в это время года.



Рис. 4. Исаак Левитан «Золотая осень»

Учитель:

– Дизайнеры нашли способ украшать вещи изображениями листьев и деревьев (Рисунок 5).



Рис. 5. Сумки

		<p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Через несколько дней все листья превратятся в коричневые пятна на асфальте. Наступят мокрые холодные дни. Мы будем вспоминать о цветных листьях, иногда с грустью. Можно оставить их на память в наших альбомах. Создадим такой рисунок из листьев, чтобы зимой, глядя на него, стало радостно и приятно. – Эти работы показываю вам в качестве образца, их сделали дети (<i>Рисунок 6</i>). 	
<p>Этап изучения нового материала</p>	<p>Подводит обучающихся к разработке, созданию эскизов. Рассказывает основы композиции</p>	<p><i>Учитель:</i> <i>Педагог раздает детям листья (клена, дуба, березы).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, создадим образ листопада. Представим, что подул сильный ветер и листья закружили по небу, они летят либо по кругу, танцуя, либо в линию, как улетающие птицы. Вы можете придумать свой вихрь листопада. Предлагаю создать композицию. Вспомните, что такое композиция. <p><i>Дети:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Правильное расположение предметов на листе. <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Важно соблюдать правила построения композиции, чтобы рисунок смотрелся гармонично. Соблюдайте поля, отступите от края листа, определите, что будет главным, а что второстепенным. Большие листья расположите в центре, а маленькие рядом (<i>Рисунок 7</i>). 	<p><i>Личностные:</i> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в процессе образовательной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> планирование работы в соответствии с заданием, развитие воображения и ассоциативного мышления.</p> <p><i>Предметные:</i> приобретение опыта создания композиции</p>



Рис. 7. Композиция из листьев

		 <p>Рис. 7. Композиция из листьев</p>	
<p>Практическая работа</p>	<p>Проводит методический показ. Формулирует практическое задание. Создаёт эмоциональный настрой на работу. Контролирует выполнение работы</p>	<p><i>Учитель:</i> – Вы делаете зарисовку карандашом. Вспомните, как называется такой рисунок. <i>Дети:</i> – Эскиз (Рисунок 8). <i>Учитель:</i> – Обводя листья, вы запоминаете контур. Художнику нужно зрительно знать строение предмета. Это необходимое занятие – рисование по образцу. <i>Дети аккуратно обводят листья карандашом.</i> <i>Учитель:</i> – Посмотрите на листок, с натуры срисуйте прожилки. Как вы видите, у клена их только пять, они выходят из одной точки. У других листьев одна жилка посередине, от нее отходят в разные стороны маленькие. Предлагаю посчитать их. <i>(Ответы детей.)</i> <i>Учитель:</i> – Рисование с натуры позволяет видеть предмет, а не фантазировать.</p>	<p><i>Личностные:</i> развитие уважения к своему собственному миру как творческому началу в себе. <i>Метапредметные:</i> умение трудиться, доделывать работу до логического завершения, развитие аккуратности и опрятности, развитие зрительной памяти и моторики. <i>Предметные:</i> приобретение опыта работы с художественными материалами, умение работать по шаблону, наблюдать, рисовать с натуры</p>

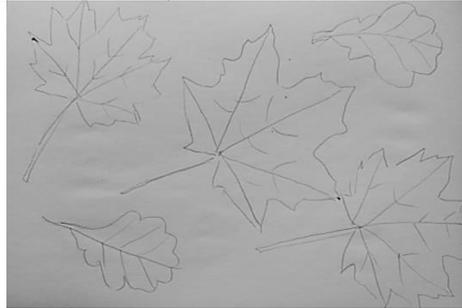


Рис. 8. Эскиз

Пока ребята заняты делом, читаю стихотворение.

Учитель:

Как-то раз с большого клена оторвался лист зеленый и
Пустился вместе с ветром путешествовать по свету.
Закружилась голова у зеленого листа.
Ветер нес его и нес, бросил только на мосту,
В тот же миг веселый пес – шмыг к зеленому листу!
Лапой хватать зеленый лист! – дескать поиграем...
Не хочу! – зеленый лист головой качает.
Ветер вмиг с листом зеленым над землей взметнулся снова,
Но шалун – листок устал и ко мне в тетрадь упал.

(Ю.Карасева.)

Учитель:

– Ребята, чтобы передать красоту этих листьев, представим себя «Художником – Осень». Попробуем развить в себе чувство прекрасного, чувство цвета, чувство неограниченного творчества.

– Какую цветовую гамму создает «Осень» для окраски листьев.

Дети:

– Красный, оранжевый, зеленый

Технология работы с акварелью

Учитель:

– Возьмите чистые прозрачные краски, и слегка дотрагиваясь кончиком кисти до бумаги, нанесите их на рисунок. Залейте первый слой акварели, подождите, пока высохнет краска. Наложите следующий оттенок (*Рисунок 9*).

Педагог показывает и подходит индивидуально к каждому.



Рис. 9. Технология работы с акварелью

Учитель:

– Предлагаю отдохнуть.

Автором разработаны несколько игр, которые можно проводить как с младшими школьниками, так и с детьми постарше. Ребята охотно, с юмором выполняют движения.

Учитель:

– Играем в «Листья», запоминаем правила, если произношу:

«береза» – пальцы складываем все вместе в ладошке;

«клен» – пальцы растопыривают;

«сосна» – сгибаем и показываем иголки;

«подул ветер» – трясем кистью;

«улетают» – делаем плавные движения руками.

– Внимательно слушайте рассказ и выполняйте движения – анимацию:

Как-то осенью маленькая синичка перелетала с дерева на дерево, то на березу взлетит, то на сосну, то на клен, то на сосну, то опять на березу. Вдруг подул ветер на листья березы, листья клена, листья березы, на сосну. Синичка вспорхнула и полетела, а за ней летели листья клена, летели листья березы, летели листья клена. Так они веселились вместе. А потом наши ручки опустились на головку мальчикам и девочкам и погладили по голове: «Вот такие молодцы мы

		<p>все».</p> <p><i>Игра-разминка «Играем в деревья»</i></p> <p><i>Педагог рассказывает и показывает движения, дети повторяют.</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Превращаемся» в деревья. Каждый в свое (яблоню, березу...). – Назовите свои деревья вслух. – Встаньте, руки-«ветки» поднимите вверх. – Мы красивые, сильные деревья, мы тянемся к солнцу (можно встать на цыпочки и потянуться). – Радуюсь, что выросли красивыми и сильными (улыбаемся). – Радуюсь каждому дуновению ветерка (раскачиваем руками). – Посылаем воздушный поцелуй листочкам, небу, облакам, солнечным лучам (дуем на ладошки). – Превращаемся в мальчиков и девочек и с хорошим настроением начинаем дальше рисовать 	
Этап самоконтроля	<p>Предлагает создать собственную творческую работу.</p> <p>Проводит методический показ</p> <hr/>	<p><i>Учитель:</i></p> <p>Вспомните, какими красками «Осень» пользуется для изображения неба.</p> <p><i>Дети:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Голубой, фиолетовой, синей, черной и т.д. <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Дети, иногда бывает, что в небе появляется радуга, можем мы ее изобразить? <p><i>Дети:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Да, конечно. <p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Предлагаю каждому создать свою атмосферу на рисунке, либо это грозовые облака, либо светлое утро, закат, полет фантазии неограничен. <p><i>Педагог показывает технику вливания цвет в цвет (Рисунок 10).</i></p> <p><i>Наблюдает, помогая каждому.</i></p>	<p><i>Личностные:</i> оценка и самооценка своей деятельности, соотнесение с деятельностью других учащихся.</p> <p><i>Метапредметные:</i> открытая коммуникация по результатам творческого процесса</p> <p><i>Предметные:</i> сравнение с образцом работы</p>



Рис. 10. Техника вливания цвет в цвет

Учитель:

– Далее работаем над прорисовкой элементов листа – жилки, черенок (*Рисунок 11*). Нужно смешать коричневый цвет с синим или красным, или зеленым, чтобы получить более насыщенные интересные оттенки. Воспользуйтесь палитрой.

Дети начинают работу, педагог предлагает запомнить, какие цвета, соединяясь, создают нужный оттенок.

			
<p>Этап рефлексии учебной деятельности</p>	<p>Организует коллективную проверку и оценочные высказывания детей. Обеспечивает положительную реакцию на творчество. Организует рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния</p> <hr/> <p>Индивидуально-фронтальная</p>	<p>Рис. 11. Прорисовка элементов</p> <p>Каждый ребенок обязательно спросит: «А можно мне так, как хочется?».</p> <p>На что я отвечаю, что творческое выражение, как раз и заключается в этом желании изобразить, как вам самим хочется и интересно. Дети улыбаются в ответ, и их картины превосходят все ожидания педагога.</p> <p>Самый приятный момент, когда дети выходят и показывают свои работы одноклассникам. Обычно выставка проходит на «Ура», ребята не жалеют своих эмоций и хвалят картины. Такое одобрение вызывает в них азарт и желание заниматься творчеством дальше. Они с радостью ждут следующих занятий, где уверены, что успех им будет обеспечен в любом случае</p>	<p><i>Личностные:</i> умение обсуждать собственную художественную деятельность и своих одноклассников с позиции творческих задач.</p> <p><i>Метапредметные:</i> демонстрация и объяснение результата своего творчества.</p> <p><i>Предметные:</i> умение эстетически оценивать свой результат</p>

Используемые ресурсы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. – М.: Высш. Шк., 1998.
3. Левитан Исаак. Золотая осень. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая_осень_\(картина_Левитана\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая_осень_(картина_Левитана)) (дата обращения: 21.07.24).
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. Неменский. – Москва: Просвещение, 1987.

