

**Требования
к организации и проведению муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по искусству (мировая художественная
культура) в 2025- 2026 учебном году¹**

Особенности муниципального этапа

Настоящие требования по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (МХК) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» и предназначены для использования муниципальными предметно-методическими комиссиями, а также организаторами муниципального этапа олимпиады.

Олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Сроки окончания муниципального этапа – не позднее 25 декабря.

Форма проведения олимпиады – очная. При проведении олимпиады допускается использование информационно-коммуникационных технологий в части организации выполнения олимпиадных заданий, анализа и показа олимпиадных заданий, процедуры апелляции при условии соблюдения требований законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

Решение о проведении муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий принимается организатором муниципального этапа олимпиады по согласованию с органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

Муниципальный этап олимпиады по искусству (МХК) проводится по заданиям, разработанным **для 7-8 классов** и отдельно **для каждой параллели 9, 10 и 11 классов**.

Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

В муниципальном этапе олимпиады по искусству (МХК) принимают участие:

- участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады;
- победители и призеры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Победители и призеры муниципального этапа предыдущего года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение, если они выполняли такие задания на школьном этапе олимпиады. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган

¹ Составлены на основе Методических рекомендаций, утвержденных на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по искусству (Протокол у 09.06.2025 г. (Протокол № 5)

местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Организатор муниципального этапа:

- формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа;
- устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу;
- утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов, описание материально-технического обеспечения, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций;
- обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;
- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, порядке и требованиях к его проведению;
- определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;
- утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;
- передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;
- награждает победителей и призеров муниципального этапа.

Принципы составления и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов, заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа, соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Олимпиада проводится по заданиям, основанным на содержании образовательных программ предметной области «Искусство» основного (общего) и среднего (общего) образования с углубленным изучением предметов.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) проводится в **один теоретический тур**.

Олимпиада проводится отдельно для участников **7-8 классов и по параллелям 9, 10, 11 классов**. Подведение итогов – по каждой параллели отдельно (7-8, 9, 10, 11 классы).

Длительность теоретического тура составляет:

7-8 классы – 5 академических часов (225 минут);

9 класс – 5 академических часов (225 минут);

10 класс – 5 академических часов (225 минут);

11 класс – 5 академических часов (225 минут).

Вопросы и задания составлены для каждой возрастной группы – для 7-8-х, 9-х, 10-х и 11-х классов. Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается дать письменные ответы на четыре типа заданий.

В комплект включены 7 заданий разного типа:

- 2 задания первого типа;
- 2 задания второго типа;
- 1 задание третьего типа;
- 2 задания четвертого типа.

Первый тип заданий – направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задания включают вопросы ,

связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных.

Второй тип заданий – направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

Третий тип заданий – направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задания этого типа направлены на выявление умения участника анализировать произведение искусства.

Четвертый тип заданий – направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

В комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов ее развития и разных стран. Конкретное наполнение некоторых заданий учитывают **региональные** культурные явления, произведения искусств, представленные в настоящем и будущем искусства Владимирской области.

Необходимо обратить внимание участников на ряд **юбилейных дат 2025-2026 года** и связанных с ними заданий:

- 665 лет со дня рождения Андрея Рублёва, русского живописца, создателя московской школы живописи;
- 550 лет со дня рождения Буонарроти Микеланджело, итальянского скульптора, живописца, поэта;
- 285 лет со дня рождения Федота Ивановича Шубина, скульптора;
- 250 лет со дня рождения Карла Ивановича Росси – русского архитектора;
- 245 лет со дня рождения Алексея Гавриловича Венецианова – русского живописца, одного из основоположников бытового жанра в русской живописи;
- 175 лет со дня рождения Федора Александровича Васильева – русского художника;
- 165 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана – русского живописца, пейзажиста;
- 155 лет со дня рождения Александра Николаевича Бенуа – русского художника;
- 100 лет со дня рождения Эрнста Иосифовича Неизвестного – российского и американского скульптора;
- 90 лет со дня рождения Виктора Александровича Чижикова – художника-иллюстратора детских книг;
- 340 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Бах, немецкого композитора, органиста, скрипача, хормейстера;
- 340 лет со дня рождения Георга Фридриха Генделя – немецкого композитора, органиста, дирижёра;
- 255 лет со дня рождения Людвиг Ван Бетховена – немецкого композитора;
- 215 лет со дня рождения Фридерика Шопена – польского композитора, пианиста;
- 185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского – выдающегося русского Композитора;
- 170 лет со дня рождения Анатолия Лядова, дирижера, композитора, педагога;
- 150 лет со дня рождения Мориса Жозефа Равеля – французского композитора;
- 110 лет со дня рождения Георгия Свиридова – композитора, народного артиста СССР;
- 100 лет со дня рождения Владимира Шаинского – композитора, народного артиста РСФС;
- 760 лет со дня рождения Алигьери Данте – итальянского поэта;
- 365 лет со дня рождения Даниеля Дефо – английского писателя;
- 230 лет со дня рождения А. С. Грибоедова – русского писателя, дипломата;

220 лет со дня рождения Ханса Кристиана Андерсена – датского писателя-сказочника;
 210 лет со дня рождения П. П. Ершова – русского поэта, прозаика и драматурга;
 165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова – русского писателя;
 145 лет со дня рождения писателя А. С. Грина;
 120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова – писателя;
 105 лет со дня рождения итальянского писателя Д. Родари;
 100 лет со дня рождения Иннокентия Смоктуновского – актера, народного артиста;
 100 лет со дня рождения Нонны Мордюковой (наст. имя Ноябрина) – актрисы, народной артистки СССР;
 90 лет со дня рождения Олега Табакова – актера, режиссера, народного артиста СССР;
 80 лет со дня рождения Никиты Михалкова – актера, режиссера, народного артиста Российской Федерации;
 115 лет со дня рождения Галины Улановой – артистки балета, народной артистки СССР;
 110 лет со дня рождения Софьи Головкина – артистки балета, народной артистки СССР;
 100 лет со дня рождения Майи Плисецкой – артистки балета, народной артистки СССР.

Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:

- логика ответа на поставленный вопрос;
- правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- уместное использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное употребление жанров;
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;

- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. В ключах также указывается возможная дифференциация оценок.

Баллы не засчитываются при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства с ошибкой;

при выставлении баллов не применяется характеристика допущенной ошибки «грубая» или «не грубая»;

за синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются;

при выставлении баллов члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства, а также на варианты двойного написания (напр. Вильям – Уильям).

Если в задании необходимо указать имя автора или название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только фамилия автора, например, «Репин» (1 балл), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (3 балла), инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (2 балла). Если задание связано с предложением дать название произведению, выставке различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Максимальный балл, который можно получить на муниципальном этапе:

- 7-8 классы – 100 баллов,
- 9 класс - 200 баллов,
- 10 класс - 200 баллов,
- 11 класс - 200 баллов.

Задания выполняют письменно, индивидуально. Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Черновики участников не проверяются и не оцениваются.

Материально-техническое обеспечение

- Для проведения муниципального этапа олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий (классов) для каждой возрастной параллели.
- Каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.
- Расчет числа аудиторий определяется числом участников и посадочных мест в аудиториях. Проведению теоретического тура предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.
- Для обеспечения ***качественного просмотра иллюстративного ряда***, следует предусмотреть проведение муниципального этапа в компьютерном классе или ином кабинете, имеющем соответствующее оборудование: персональный компьютер для каждого участника с необходимым программным обеспечением. Организаторам олимпиады можно использовать проекционный экран, мультимедийный проектор,

компьютер или ноутбук. Организаторы должны гарантировать отсутствие доступа участников в Интернет с момента начала и до конца выполнения заданий.

- Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, бумагой для черновиков, ручкой с черными чернилами.
- **Комплекты заданий распечатываются с применением цветной печати.**
- Поскольку при подведении итогов учитывается и высоко оценивается грамотность выполнения работы, в аудиториях должны находиться - орфографические словари (1-2 штуки на аудиторию).
- Нужно предупредить обучающихся о невозможности использования дополнительных источников информации, не предусмотренных для выполнения заданий.
- Наличие в аудитории, где проводится олимпиада, дополнительного материала (текстов, средств мобильной связи и т.д.) исключается.

В случае нарушения этих условий обучающийся исключается из состава участников олимпиады.

Порядок рассмотрения апелляций по результатам проверки жюри олимпиадных заданий

Согласно Порядку проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» в целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри соответствующего этапа олимпиады. Участник олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий. Апелляции участников олимпиады рассматриваются членами жюри (апелляционной комиссией).

Апелляция может проводиться с использованием информационно-коммуникационных технологий без очного присутствия апеллянта. В этом случае используется специальное программное обеспечение.

Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными предметно-методической комиссией соответствующего этапа олимпиады. При этом критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.

По результатам рассмотрения апелляции выносятся одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов;
- об удовлетворении апелляции с уменьшением выставленных баллов;
- об удовлетворении апелляции с повышением выставленных баллов.

Решения по апелляции принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель жюри имеет право решающего голоса.

Решения по апелляции являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Рассмотрение апелляции оформляется протоколом, который подписывается членами жюри.

При проведении апелляции с использованием информационно-коммуникационных технологий возможно использование цифровой подписи.

Протоколы рассмотрения апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчетную документацию.

Документами по проведению апелляции являются:

- письменные заявления участников олимпиады;
- журнал регистрации апелляций;
- протоколы проведения апелляции, которые вместе с аудио- или видеозаписью работы апелляционной комиссии хранятся в оргкомитете в течение 1 года.

Подведение итогов

Официальным объявлением окончательных итогов является публикация на сайте организатора муниципального этапа олимпиады списков победителей и призёров.

Итоги муниципального этапа олимпиады по искусству (МХК) подводятся отдельно по каждой параллели (7-8, 9, 10, 11 классы).

Результаты участников муниципального этапа олимпиады фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке.

Победители и призёры определяются в соответствии с квотой, установленной организатором муниципального этапа после проведения апелляций.

В случае, когда у участника муниципального этапа олимпиады, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим с ним равное количество баллов, определяет жюри муниципального этапа олимпиады.

Использование учебной литературы и Интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде

Основные источники

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2021.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2021.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2021.
4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2021.
5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2021.
6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 9 класс. – М.: Дрофа, 2021.
7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2021.
8. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2021.
9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2021.
10. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2021.
11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. – М.: Владос, 2021.
12. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2021.
13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2021.
14. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2021.

Дополнительные источники:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/catalog>
2. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>
3. Алленов М. М. История русского искусства / М. М. Алленов, Л. И. Лифшиц. – М. : Белый город, 2007.
4. Баженов В. М. Модерн: Климт, Муха, Гауди / В. М. Баженов. – М. : АСТ, 2019.
5. Василенко Н. В. Мастера и шедевры Северного Возрождения / Н. В. Василенко. – М. : Абрис-ОЛМА, 2019.
6. Гомбрих Э. История искусств / Э. Гомбрих. – М. : Искусство— XXI век, 2018.
7. Евстратова Е. Н. Шедевры русских художников / Е. Н. Евстратова. – М. : АбрисОЛМА, 2019.
8. История красоты / Под ред. У. Эко. – М. : Слово/Slovo, 2005.

9. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М. : АСТ, 2018.
10. Лихачев Д. С. Русское искусство: от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – СПб. : Искусство-СПб, 2009.
11. Морозова О. В. Шедевры европейских художников / О. В. Морозова. – М. : АбрисОЛМА, 2018.
12. Муратов П. П. Образы Италии / П. П. Муратов. – М. : АСТ, 2019.
13. Чудова А.В. Постимпрессионисты / А. В. Чудова. – М. : АСТ, 2020.
14. Энгельс Е. Мастера живописи. Жизнь и творчество величайших художников / Е. Энгельс. – М. : Бомбора, 2019.