

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
(ГАОУ ДПО ВО ВИРО)

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СБОРНИК АВТОРСКИХ МАТЕРИАЛОВ
воспитателей ДОО Владимирской области**

**«Художественно-творческая деятельность
детей дошкольного возраста
в соответствии с ФОП ДО – 2024»**

учебно-методические материалы для воспитателей ДОО



Владимир, 2024

УДК 373.24+372.874
ББК 74.100.5
С 23

Составитель: **Платонова Наталья Михайловна**, методист высшей квалификационной категории кафедры гуманитарного образования
ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Сборник авторских материалов воспитателей ДОО Владимирской области «Художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста в соответствии с ФОП ДО – 2024»: учебно-методические материалы для воспитателей ДОО / Сост. Н.М. Платонова. – Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2024.– 107 с.

Настоящий сборник – результат работы воспитателей Владимирской области. В него включены лучшие авторские разработки образовательной художественно-творческой деятельности в дошкольных организациях.

Материалы представлены в формате конспектов образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития, которые включают методику поэтапного выполнения задания.

Представленные разработки служат для достижения целей художественного образования в условиях реализации программ художественно-эстетического направления в контексте ФОП ДО.

Данные материалы предназначены для воспитателей, педагогов, реализующих федеральную образовательную программу в дошкольном художественном образовании.

© Авторы, согласно содержанию, 2024
© ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2024

Содержание

Платонова Н.М. Декоративные изображения в художественно-творческой деятельности ДОО	4
Андрианова Ю.Г. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию на тему «Снеговик»	10
Заикина Д.С. Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию на тему «Фрукты»	13
Кузнецова Ю.А., Кудрявова Е.А. Проект по теме «Я б в художники пошёл, пусть меня научат»	17
Майорова И.А. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию на тему «Зимушка-зима»	23
Патрикеева О.В. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию на тему «Ёлочка»	34
Путилина Е.В. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию на тему «Сегодня у природы в моде белый цвет...»	40
Пичугина Ж.В. Конспект ОД с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Веточка рябины»	47
Юганова Н.А. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию на тему «Цветные пирамидки»	53
Шмелева М.В. Конспект ОД по художественно-эстетическому развитию на тему «Снежинки за окном»	57
Семёнова К.С. Конспект ОД с детьми раннего возраста на тему «Нарядим елочку» (рисование пальчиками)	60
Колотилова О.А. Конспект ОД интегрированного занятия по аппликации на тему «Помогаем Дяде Фёдору»	64
Токмань Т.С. Интегрированная деятельность педагога с детьми подготовительной к школе группы на тему «Люблю березку русскую»	69
Токмань Т.С. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ	78
Костина Р.Н. Конспект НОД на тему «Не будем время мы терять – будем кокошник украшать»	83
Логинова М.Н. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (аппликация) на тему «Открытка для любимой мамы»	89
Преснякова С.В. Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию на тему «Рисование Чебурашки»	93
Нигай Э.Х. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию на тему «Натюрморт. Букет цветов в вазе»	97
Денисова Ю.В. Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию (рисование) на тему «Винни-Пух»	104

ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО

*Платонова Н.М.,
методист высшей квалификационной
категории кафедры гуманитарного обра-
зования ГАОУ ДПО ВО ВИРО*

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. *decoro* – *украшаю*, а в определении **"прикладное"** содержится мысль о том, что оно обслуживает **практические нужды человека**, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

Само существование человека неотделимо от природы, которая дает материал для жилища, одежды и питания. Дерево и глина, камень и кость, кожа и мех, солома и лоза – все эти материалы находят органичное использование в разных предметах быта.

Они не подделываются под дорогие материалы, а обрабатываются и декорируются в соответствии с их собственными природными свойствами. Поэтому гончарное изделие из простой глины не спутаешь с посудой из фарфора, а медный луженый сосуд – с предметом, выполненным из серебра.

Умение **использовать естественные качества материала** воплотилось в **художественно-технические приемы**, позволяющие наиболее рационально конструировать и украшать изделия орнаментом или сюжетными изображениями, соединяя в них реальные прообразы со смелой фантазией творца. Так сложились традиционные для многих народов нашей страны виды художественного ремесла: ковроделие, узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, гончарное искусство, художественная обработка дерева, кости, камня, металла и других материалов. И сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека.

Знакомя дошкольников с изделиями народного декоративно-прикладного искусства в детском саду, воспитатель учит детей видеть эстетику данных вещей, их художественное содержание, превращает утилитарный предмет в произведение искусства.

В программе «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Васильевой М.А., Комаровой Т.С., начиная с первой младшей группы, в направлении работы с детьми «Художественно-эстетическое

развитие», образовательная область «Художественное творчество», в разделе «Приобщение к изобразительному искусству» перед воспитателем ставятся задачи: знакомить детей с народной игрушкой, ее характером.

Во второй младшей группе в образовательной области «Художественное творчество» появляется раздел «Развитие продуктивной деятельности» (рисование). Перед воспитателем ставятся задачи: **приобщать детей к декоративной деятельности.**

Начиная со средней группы, в разделе «Развитие продуктивной деятельности», выделяется **декоративное рисование**. Перед воспитателем ставятся задачи: обучение и использование ЗУН в декоративной деятельности.

Занятия по декоративному рисованию в ДОУ носят поэтапный характер.

1. Знакомство с народным промыслом и его историей; выделение простейших элементов узора народного промысла.

2. Углубление знаний о промысле; выделение более сложных элементов узора; знакомство с особенностями декоративной композиции.

4. Обучая созданию узора, двигаться от простого (создание простейшего композиционного рисунка на полосе) к сложному (составление узора на плоских и объемных формах исходя из особенностей и назначения предмета).

3. Использование полученных знаний, умений, навыков в творчестве.

Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоит **цель:**

- **создать условия для формирования и развития основ художественной культуры и творческих способностей ребенка через декоративное рисование.**

Задачи:

- развивать способности **различать стили** в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- развивать чувство **композиции** в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство **цвета, ритма, симметрии;**
- **совершенствовать технические навыки** в рисовании кистью и карандашом.

Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое **ритм и симметрия**, без чего декоративное искусство не может существовать.

В декоративном рисовании **развитие чувства цвета выделяется как важная задача**. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга. Овладеть всеми возможностями цветовых сочетаний дети дошкольного возраста, естественно, не могут, хотя чувство цвета начинает развиваться еще в младенческом возрасте. Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях.

Первоначальные изобразительные навыки дети приобретают в первой и второй младших группах, причем некоторые задания во второй младшей группе носят декоративный характер (например, украсить края платочка полосками). Но **основная цель** такого занятия – не создание узора, а **закрепление умений проводить прямые линии в разных направлениях**.

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет.

Задачи обучения декоративному рисованию в средней группе следующие:

- развивать **композиционные** умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге;
- развивать **чувство цвета** – умение красиво сочетать контрастные цвета;
- развивать умения **в рисовании** различных крупных и мелких **форм** – простых элементов узора;
- развивать **технические навыки** в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки).

Задания по декоративному рисованию в средней группе по композиционным задачам сходны с наклеиванием готовых форм. **Вначале** дети учатся **проводить кистью ровные линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередовать мазки по цвету**, меняя их положение, когда узор усложняется.

Мазок – самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки.

Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти.

Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах.

Чередование – более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование **двух элементов по форме или по цвету**.

Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции и введения новых изобразительных элементов в узор. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца, с приемами рисования которых они знакомились еще в младшей группе.

В декоративном рисовании изображение этих форм несколько меняется: они меньшего размера, при рисовании должны все соответствовать друг другу по величине и, кроме того, они не связаны с образом предмета, что также делает их изображение более трудным для ребенка. Кроме **полоски**, дети учатся располагать узор на других формах – **квадрате, круге**. Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга – край и центр.

Задачи обучения декоративному рисованию в старшей группе следующие:

- **симметрично** располагать узор в зависимости от формы листа бумаги (+ круг, овал, треугольник, розетка) или объемного предмета;
- **использовать** в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные **элементы**;
- находить **красивые сочетания** красок в зависимости от фона;
- **умело пользоваться кистью** (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).

В начале закрепляются умения, приобретенные в средней группе, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но это не простое повторение материала средней группы. Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров.

Детей учат в первом квартале новому приему построения **узора на круге** – заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем

симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются **овал, треугольник, розетка и шестиугольник** – формы, более сложные для построения узора.

В старшей группе **в качестве композиционного приема** чаще применяют **принцип чередования элементов**, что делает узор более декоративным. Чередование может включать **2-3** элемента, различных по форме или цвету.

В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы – растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают **новый прием рисования кистью**, прикладывание к бумаге кисти плашмя (примакивание). Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

В старшей группе дети учатся **использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном**. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту **одноцветного узора**, например, тонких кружевных узоров снежинок, кружева.

В старшей группе детей учат **составлять узоры на объемных формах**. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских – птички, лошадки. Узор дымковской игрушки прост и ритмичен – сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов, колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами.

Задачи обучения декоративному рисованию в подготовительной группе:

- развивать **чувство композиции**: учить составлять узоры на плоских (+ прямоугольник, силуэты) и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета;
- развивать **чувство цвета**: учить использовать разнообразные цвета с их **оттенками** в различных сочетаниях;
- учить видеть **особенности разных видов** народной декоративной **росписи**, использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов;
- **совершенствовать** технические навыки рисования красками и **карандашами**.

В подготовительную группу приходят дети, знакомые с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются **новые формы** – прямоугольник и многоугольник, и **различные плоскостные формы предметов** – вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка – линейный орнамент, на округлой части – узор из центра).

Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с **зеркальным отражением**, где части узора соответственно меняют свое положение.

Затем дети осваивают еще один **прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента** – повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платьев.

Узор на треугольнике строится не только по краю и в углах, а может начинаться из одного угла и распространяться на весь треугольник. В этом случае используется форма не равностороннего треугольника, а равнобедренного с прямым или тупым углом. Ребята рисуют на них всевозможные узоры косынок.

Для создания узора они учатся **использовать элементы природных форм** (растений, животных). Дети подготовительной к школе группы могут применять в своем узоре элементы народных декоративных росписей, сохраняя основной стиль. Педагог должен учить детей по образцам народного искусства рисовать завитки, сочетать крупные и мелкие формы, украшать их мелким травчатым узором, использовать цвета в определенном сочетании, свойственном данной росписи (холомская, дымковская, украинская и другие росписи).

Кроме **росписи глиняных игрушек** по образцу дымковских, дети могут **раскрашивать блюда, тарелочки, стаканчики** из папье-маше **по мотивам холломской или жостовской росписи.**

В подготовительной группе ребята учатся использовать **не только краски**, но и **цветные карандаши**. В более младших группах карандаши применялись только в тематическом рисовании, так как дети не могут достигнуть в рисунке карандашом нужного цветового эффекта, который так важен в декоративном узоре. Технические трудности в аккуратной равномерной яркой штриховке отняли бы слишком много внимания и сил детей.

В подготовительной группе у детей уже есть определенные навыки, и они могут использовать **карандаш** для получения **разных оттенков**, создавая узор одним цветом. Например, каждый ряд лепестков цветка от центра **заштриховывается карандашом с разным нажимом**. Дети приучаются видеть красоту не только ярких сочетаний, но и более нежных, спокойных и в то же время приятных для глаза. Эта за-

дача решается в подготовительной группе как при рисовании карандашами, так и красками.

В **декоративном рисовании** во всех группах используется **только гуашь**, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью.

КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «СНЕГОВИК»

во второй младшей группе

*Андрианова Юлия Геннадьевна,
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад
№ 109»*

Занятие с использованием предметного подхода

Цель: развитие пространственного воображения детей через рисование целого предмета (снеговика) из нескольких частей.

Задачи:

Образовательные:

- **Изобразительные:** учить детей рисовать снеговика. Передавать строение, форму, величину, соотношение одной части туловища к другой. Учить располагать изображение в центре листа.
- **Технические:** продолжать учить детей правильно держать кисть (за железным наконечником), аккуратно набирать краску на кисть, рисовать круглую форму одним движением, учить промывать кисть. Закрепить знания цвета.

Развивающие: развивать зрительное внимание и восприятие, речевой слух, творческое воображение, мелкую моторику.

Воспитательные: воспитывать аккуратность, не мешать друг другу, чувство сопереживания, желание помочь персонажу.

Методы и приемы

1. Игровой – игровое упражнение «Снеговик».
2. Наглядный – рассматривание снеговика.
3. Словесный – диалоговое общение.
4. Практический – рисование друзей снеговиков.

Предварительная работа с детьми: рассматривание иллюстраций снеговиков, лепка снеговиков; обследование и игра со снеговиком.

Раздаточный материал: 1\2 тонированный альбомный лист, клеенка, салфетки, гуашь белого цвета, кисть, подставка под кисть, баночка с водой, восковые мелки.

Демонстрационный материал: снеговик-игрушка, иллюстрации – зимние забавы.

Этапы образовательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	<p>Дети сидят на ковре.</p> <p>В.: Ребята, когда я сегодня пришла в детский сад, в нашей группе я увидела гостя. Кто это?</p> <p>Д: Снеговик.</p> <p>В: Ребята, снеговик совсем грустный, у него что-то произошло.</p> <p>С: На улице немного потеплело, мои друзья снеговики растаяли, а я остался один и мне скучно.</p> <p>В: Мы тебе поможем! Дети поможем снеговика, нарисуем еще снеговиков?</p> <p>Д: Да</p>	2 мин
Процесс целеполагания	<p>В: (рассматриваем снеговиков)</p>  <p>В: Давайте рассмотрим снеговика. Ребята, какой формы снеговик?</p> <p>Д: Круглой</p> <p>В: Ребята, у снеговика есть туловище, голова и руки. Самый большой круг, это что?</p> <p>Д: Туловище.</p> <p>В: А маленький?</p> <p>Д: Голова.</p> <p>В: А самые маленькие круги, это что?</p> <p>Д: Руки.</p> <p>В: Ребята, а какого цвета снеговик?</p> <p>Д: Белый.</p> <p>В: А как расположены круги?</p> <p>Д: На большом – круг поменьше, а по бокам – маленькие</p>	2 мин
Процесс проектирования	<p>В: Я сейчас вас научу, как рисовать снеговика (<i>показ воспитателя</i>). Я беру кисточку и держу ее тремя пальчиками за железным наконечником и окунаю ее в краску, лишнюю краску снимаю о край баночки. Сначала я буду рисовать большой круг (туловище), я поставлю кисть внизу в центре листа и проведу одним неотрывным движением, у меня получился круг, теперь я его закрасю сверху вниз в одном направлении.</p>	

В: Затем рисую круг поменьше сверху большого и также его закрашу сверху вниз.



В: А теперь по бокам нарисую маленькие круги рядом с большим кругом и так же их закрашу.

А теперь я беру кисть и промою ее в воде, промокну о салфетку и положу ее на подставку.

Когда мой снеговик подсохнет, я ему нарисую глазки, рот и нос.



Процесс осуществления деятельности

Прежде чем мы начнем рисовать, поиграем пальчиками. *(Дети стоят полукругом)*

Пальчиковая гимнастика.

Мы слепили снежный ком,
Дружно катим снежный ком,
Лепим бабу под окном,
Шляпу сделали на нем,
Нос приделали, и в миг
Получился снеговик.

В: Ребята берите стульчики, проходите за стол и приступайте к работе. Листочек придерживаем левой рукой.

Рефлексия	<p>В: Дети, какие у вас получились замечательные снеговики. Когда они высохнут, вы им нарисуете глазки, рот и нос и подарите их снеговикам.</p> <p><i>Ответы детей:</i> веселые, толстые, смешные и т.д.</p> <p>В: Можете взять снеговика и поиграть с ним.</p>	
-----------	---	--



Список литературы:

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: методическое пособие.– Москва: Просвещение, 1991.
2. Социо-игровая технология как средство развития диалогической речи детей дошкольного возраста / Н.Б.Потолицына.– Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2023.

КОНСПЕКТ ООД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ФРУКТЫ» для детей старшей группы

Заикина Дарья Сергеевна,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира «Детский сад № 54»

Тема: «Фрукты».

Цель: дать представление о разных видах фруктов посредством их изображения графическими материалами.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям по рисованию,
- аккуратность при работе с красками

Образовательные:

- продолжать учить детей рисовать с натуры различные фрукты;
- учить подбирать нужные цвета для изображения фруктов, создавать нужные оттенки путем смешивания красок;
- учить красиво располагать изображение на листе.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эстетическое восприятие;
- развивать навыки рисования с натуры;
- развивать чувство композиции.

Материал и оборудование:

Демонстрационный материал:

репродукция картины Калиновской Е., бумага для рисования, акварельные краски, кисти, банки с водой, подставки для кистей, муляжи овощей и фруктов, вазы разной формы, кувшины.

Раздаточный материал:

бумага для рисования, акварельные краски, кисти, банки с водой, подставки для кистей, муляжи овощей и фруктов.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

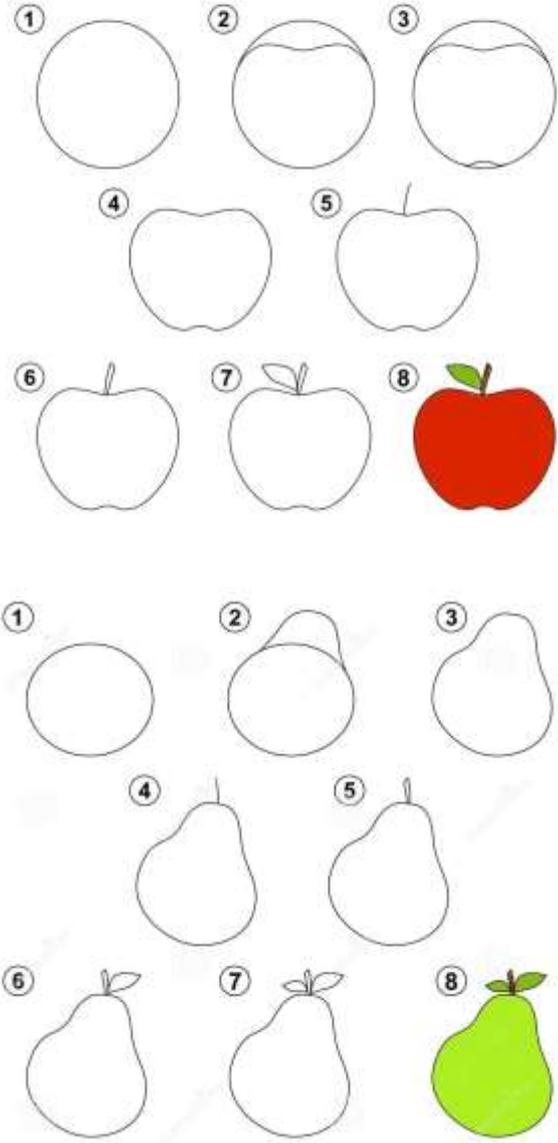
- рассматривание иллюстраций с натюрмортами в книгах;
- отгадывание загадок о фруктах.

Взаимосвязь с семьями воспитанников:

В уголок для родителей поместить информацию на тему «Что должен знать ребенок о полезных свойствах фруктов»

Этапы	Содержание	Время
Процесс вовлечения	<p>Дети сидят полукругом на стульчиках перед воспитателем.</p> <p>– Ребята, на наше сегодняшнее занятие я принесла репродукции картин разных художников. Вы помните, к какому жанру живописи они относятся?</p> <p>Правильно, это натюрморты, то есть картины, на которых изображаются плоды: фрукты, овощи, ягоды, другие продукты питания, могут быть нарисованы посуда, книги, одежда и т. д.</p> <p>Давайте внимательно рассмотрим натюрморт. Представьте себя там, внутри этой картины. Расскажите все, что вы видите и чувствуете.</p> <p>Обратите внимание, на каком фоне изображены фрукты? На этом фоне все плоды хорошо видны. А как вы думаете, почему художник расположил холст горизонтально?</p>	3 мин

		
<p>Процесс целеполагания</p>	<p><i>Физкультминутка («Был у зайки огород»)</i> Был у зайки огород – Ровненьких две грядки. Там играл зимой в снежки, Ну, а летом – в прятки. А весной в огород Зайка с радостью идет. Но сначала все вскопает, А потом все разровняет, Семена посеет ловко И пойдет сажать морковку. Ямка – семя, ямка – семя. Закопает, разровняет. И глядишь – на грядке вновь Вырастут горох, морковь. А как осень подойдет, Урожай свой соберет</p>	<p>5 мин</p>
<p>Процесс проектирования и планирования</p>	<p>– Предлагаю вам составить свой натюрморт. Я приготовила для него разные фрукты, посуду, красивый кувшин, вазу. Подумайте, что бы вам хотелось нарисовать? <i>Ответы детей</i></p>	<p>5 мин</p>

<p>Процесс осуществления деятельности</p>	<p>Рассмотрите схемы последовательного рисования фруктов.</p>  <p>При рисовании красками воспитатель обращает внимание детей на оттенки, напоминает о том, как получить нужный оттенок, смешивая краски на палитре. Можно подсказать детям, как изобразить блики солнца на поверхности плодов и посуды. Воспитатель в процессе рисования помогает детям советом.</p> <p>В процессе самостоятельной деятельности детей напоминаю правила закрашивания в одном направлении, без пропусков, равномерно. Обращаю внимание на пропорции частей фруктов. Помогаю затрудняющимся детям в работе</p>	<p>15 мин</p>
<p>Процесс рефлексии</p>	<p>По окончании работы дети убирают своё рабочее место, вывешивают рисунки на магнитную доску.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, давайте внимательно посмотрим на рисунки и выберем наиболее интересные. – Молодцы ребята, у вас получились чудесные фрукты 	<p>5 мин</p>

ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ
«Я Б В ХУДОЖНИКИ ПОШЁЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ»
 для детей подготовительной группы

**Кузнецова Юлия Анатольевна,
 Кудрявова Елена Анатольевна,**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
 г. Владимира «Детский сад № 99 общеразвивающего вида с приоритетным осу-
 ществлением деятельности по физическому развитию детей»*

Тема проекта: «Я б в художники пошёл, пусть меня научат»

Участники: дети подготовительной группы, родители, воспитатели, педагог дополнительного образования.

Сроки проведения: 14-21 марта.

Итоговое событие: Презентация выставки работ «Я – художник». Сюжетно-ролевая игра «Картинная галерея».

Предпосылки к определению цели детьми: в понедельник дети группы посетили картинную галерею. Дети других групп не были в картинной галерее. Сможем ли мы помочь им там побывать?

Цель детей: организовать картинную галерею в группе и пригласить детей из других групп и родителей её посетить. Поиграть в сюжетно-ролевую игру «Картинная галерея».

Образовательные области	Задачи		
	Воспитательные	Развивающие	Обучающие
Физическое развитие	Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в процессе подвижных игр		Познакомить детей с новыми подвижными играми: «Красочки», «Светофор»
Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать уважительное отношение к человеку искусства и художникам-живописцам родного края	Развивать интерес к отображению представлений о профессии художника в сюжетно-ролевых играх	
Познавательное развитие		Развивать интерес к творчеству владимирских художников	Расширить представления о жанрах живописи. Познакомить с новыми жанрами: бытовой, исторический, анималистический,

			интерьер
Художественно-эстетическое развитие	Продолжать воспитывать ценностное отношение к живописи. Воспитывать эстетическое отношение к природе в искусстве	Развивать воображение при выборе содержания и способов изображения различными художественными техниками. Развивать чувство формы и композиции	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение рисовать с натуры, передавая форму и колорит
Речевое развитие		Вызвать желание передавать свои впечатления от картин в высказываниях. Активизировать словарь терминами: холст, галерея, эскиз, графика, жанр	Закрепить умение строить рассказ описательного и повествовательного типа. Закрепить умение строить предложения со сказуемым, выраженным глаголом в сослагательном наклонении

Предметно-развивающая среда

Тема: «Я б в художники пошёл, пусть меня научат»

Итоговое событие: презентация выставки работ «Я – художник». Сюжетно-ролевая игра «Картинная галерея»

ЦЕНТР (название)	ВНЕСЁННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ (предмет/деятельность)	
	педагоги	дети, семья
Изо	<p>Репродукции картин различных жанров (рассматривать, срисовывать, играть, беседовать, описывать)</p> <p>Дидактические игры «Картинная галерея», «Художник» (играть)</p> <p>Нетрадиционные материалы для рисования: нитки, трубочки, пластиковые ложки, губки, расчёски, предметы с различной фактурой (экспериментировать, рисовать, выбрать для создания картины).</p> <p>Схемы рисования портрета (рисовать, срисовывать)</p>	<p>Коробки из-под конфет (для изготовления рамок).</p> <p>Репродукции, открытки с картинами владимирских художников (рассматривать, анализировать, срисовывать, описывать, составлять рассказ, играть).</p> <p>Ткань, холст, обои, деревянные дощечки (рисовать, выбрать материалы для создания картин)</p>

Познание и экспериментирование	Угольки, специи (куркума), глина, (экспериментировать, попробовать создать свои краски, анализировать, беседовать на тему: «Чем могли рисовать первобытные художники») холст, ткань (рисовать, экспериментировать)	Информационные листы об известных владимирских художниках (рассматривать, рассказывать, составить энциклопедию владимирских художников)
Книжный и развития речи	Подборка книг об известных художниках, портреты художников (рассматривать, беседовать). Книги Э. Успенский «Удивительный пейзаж», Н. Носов «Как Незнайка был художником», В. Курчевский «Быль-сказка о карандашах и красках», С. Маршак «Разноцветная книга» (читать, беседовать, заучивать наизусть)	Подборка журналов «Весёлый художник» (рассматривать, читать, беседовать, рисовать рисунки с опорой на рекомендации журнала). Репродукции картин Левитана И. Л. «Весна. Большая вода», «Март»; А. Мочалина «Март в Боровитихе»; Ю. Ткачёва «Весенний ветерок»; Б.Ф. Французова «Грачиные гнёзда»; Саврасова А.К. «Грачи прилетели» (рассматривать, беседовать, описывать, сравнивать)
Сюжетно-ролевых игр	Мольберт, репродукции картин, палитра, работы детей для сюжетно-ролевых игр «В гости к художнику», «Школа рисования», «Магазин картин», «Музей», «Картинная галерея»	Береты, юбки, жилеты, шляпы, украшения для сюжетно-ролевых игр «В гости к художнику», «Школа рисования», «Магазин картин», «Музей», «Картинная галерея»

Формы взаимодействия с семьёй: консультация «Владимирская школа живописи», экскурсия в картинную галерею, буклет «Художественное образование детей».

Виды детской деятельности

Игровая	Коммуникативная. Восприятие художественной литературы и фольклора	Познавательная-исследовательская	Продуктивная
Дидактические игры: «Картинная галерея», «Художник», «Составь словесный портрет», «Если бы ты был художником», «Что нужно художнику», «Что сначала, что потом», «Волшебная па-	Беседы: «О художниках (Левитан, Васнецов, Серов, Грабарь, Серов, Саврасов, Шишкин, Кончаловский)». «О Владимирских художниках (Бритов, Французов, Кокурин, Юкин, Изотов, Мокшин, Мочалин, Ткачёв)». Беседы по картинам владимирских худож-	«Как нарисована картина». Построение мнемокарт на темы: «Как нарисовать пейзаж, натюрморт, портрет», «Как можно получить краски для рисования», «На чём можно рисовать», «Нетра-	Рисование: «Автопортрет», «Портрет друга», «Весна идёт» (пейзаж), «Букет цветов» (набрызг). Аппликация: «Натюрморт»

<p>литра», «Холодные–тёплые», «Угадай художника», «Угадай, кто нарисован», «Найди сходство», «Найди отличия», «Придумай название картины».</p> <p>Сюжетно-ролевые игры: «В гости к художнику», «Школа рисования», «Магазин картин», «Музей», «Картинная галерея».</p> <p>Подвижные игры: «Светофор», «Красочки»</p>	<p>ников.</p> <p>«Придумай рассказ по картине», «Чем занимается художник», «Что я люблю рисовать», «Какие бывают картины», «Мой любимый художник», «Чем можно рисовать», «Когда люди начали рисовать», «Какие картины тебе нравятся», «Как нарисовать пейзаж, натюрморт, портрет», «Жанры картин».</p> <p>Чтение: «Детям обо всём на свете»: Популярная энциклопедия; Л. Герасимова «Я рисую», «Я рисую вечер»; Э Успенский «Дети любят рисовать», «Удивительный пейзаж»; Сутеев В.Г. «Мышонок и карандаш», «Петух и краски»; С. Михалков «Рисунок»; Н. Носов «Как Незнайка был художником»; В. Курчевский «Быль-сказка о карандашах и красках»; С. Маршак «Разноцветная книга». Владимирские поэты: А. Кельин «Мы рисуем, что хотим»</p>	<p>диционные способы рисования».</p> <p>Рассматривание и анализ картин, сравнение картин о весне различных художников, экскурсия в картинную галерею, подбор литературных произведений и музыки к картинам</p>	<p>Лепка: «Художник»</p> <p>Конструирование: «Рамка для картины»</p>
---	--	--	--

День недели	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Непосредственно-образовательная деятельность
Понедельник	<p>Утро: Беседа на тему «Кто такие художники». Рассматривание картин владимирских художников (Мокров Н.А. «Весенний вечер», «Натюрморт с фруктами»; Гаранин А.Н. «Весна в деревне», «Приближение весны. Тает снег», «Автопортрет с бородой и в берете».) Чтение: С. Михалков «Рисунок».</p> <p>Прогулка: Наблюдение за деревьями для изображения пейзажа. Дидактическая игра «Опиши, а я угадаю».</p>	<p>Ознакомление с окружающим. «Знакомимся с жанрами живописи». Художественное творчество. Рисование. «Портрет друга»</p>

	<p>Подвижная игра «Красочки».</p> <p>Труд: сбор природного материала для оформления рамок картин.</p> <p>Индивидуальная работа: беседа «Как получить нужный цвет».</p> <p>Вечер:</p> <p>Чтение стихотворения владимирского поэта А. Кельина «Мы рисуем, что хотим».</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Школа рисования».</p> <p>Индивидуальная работа: «Найди отличия между картинками» (Бритов, Французов).</p> <p>Дидактические игры: «Волшебная палитра», «Что нужно художнику»</p>	
Вторник	<p>Утро:</p> <p>Рассматривание картин владимирских художников: Юкин В.Я. «Владимир. Княгинин монастырь»; Кокурин В.Г. «Владимирский пейзаж», «Владимир на Клязьме»; К. Бритов «Весенние сумерки».</p> <p>Дидактические игры: «Картинки-половинки», «Подбери по цвету», «Собери узор».</p> <p>Индивидуальная работа: «Придумай рассказ по картине» (владимирский художник Жаров Ю.И. «Весна»).</p> <p>Прогулка:</p> <p>Наблюдение за весенними изменениями в природе для изображения весеннего пейзажа.</p> <p>Заучивание слов: «Песня о картинах (Слова А. Кушнер, музыка Г. Гладков).</p> <p>Дидактическая игра «Что сначала, что потом».</p> <p>Подвижная игра «Светофор».</p> <p>Индивидуальная работа: рисование мелками на доске или асфальте.</p> <p>Вечер:</p> <p>Чтение стихотворения владимирской поэтессы Никитиной С.К. «Что цветёт весной».</p> <p>Индивидуальная работа: учимся смешивать краски.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «В мастерской художника».</p> <p>Дидактическая игра «Составь натюрморт»</p>	<p>Конструирование. «Рамка для картины» (с использованием природного и бросового материала)</p>
Среда	<p>Утро:</p> <p>Беседа на тему «Чем занимаются художники, чем можно рисовать».</p> <p>Дидактическая игра «Придумай название картине».</p> <p>Упражняемся в рисовании деревьев по схемам.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Магазин картин».</p> <p>Прогулка:</p> <p>Наблюдение за людьми разного возраста (создание портрета).</p> <p>Дидактическая игра «Опиши, а я угадаю».</p>	<p>Коммуникация. Развитие речи.</p> <p>«Составление рассказа по картине владимирского художника Мокрова Н.А. «Мартовский день».</p> <p>Художественное творче-</p>

	<p>Подвижная игра-соревнование «Художники».</p> <p>Вечер: Чтение Н. Носов «Как Незнайка был художником». Индивидуальная работа: «Дорисуй, чего не хватает». Сюжетно-ролевая игра «Рисуем портрет». Рассматривание портретов работы владимирского художника Потехина В.А.</p>	<p>ство. Рисование. «Весна идёт»</p>
Четверг	<p>Утро: Беседа о жанрах картин. Рассматривание картин владимирских художников Мокров Н.А. «Натюрморт с фруктами», Лобачёв Ю.Ф. «Натюрморт с деревянными ложками», «Натюрморт с самоваром», «Натюрморт с кувшином», «Натюрморт с рябиной». Дидактическая игра «Картинная галерея» (угадай название картины и фамилию художника). Слушание: «Песня о картинах (Слова А. Кушнер, музыка Г. Гладков).» Прогулка: Наблюдение: «Весенние краски города» Вечер: Дидактическая игра «Я знаю фамилии некоторых художников». Чтение: Э. Успенский «Дети любят рисовать», «Удивительный пейзаж». Аппликация «Натюрморт». Сюжетно-ролевая игра «Экскурсия в картинную галерею»</p>	<p>Познание. Экскурсия в картинную галерею города</p>
Пятница	<p>Утро: Беседа «Когда люди начали рисовать». Дидактическая игра «Придумай название картины». Сюжетно-ролевая игра «Выставка картин». Прогулка: Наблюдение за птицами (рисование птиц, особенности). Дидактическая игра «Холодные–тёплые». Подвижная игра «Светофор». Индивидуальная работа: заучивание наизусть стихотворения владимирского поэта А. Кельина «Мы рисуем, что хотим». Вечер: Чтение: В. Курчевский «Быль-сказка о карандашах и красках». Дидактическая игра «Угадай художника». Рассматривание журналов «Весёлый художник». Презентация выставки работ «Я б в художники пошёл, пусть меня научат!»</p>	<p>Чтение художественной литературы. Заучивание наизусть В. Приходько «Коробка с карандашами»</p>

КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА-ЗИМА»

для детей подготовительной группы

*Майорова Ирина Анатольевна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад
№ 72»*

Тема: «Зимушка-зима».

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

Дата проведения: декабрь 2023 года.

Цель: развитие у детей художественного творчества и активизация творческого потенциала в процессе рисования зимней композиции.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать в детях чувство прекрасного.
- Воспитывать любовь к творчеству через изобразительное искусство.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении работы.

Развивающие:

- Развивать умение удачно располагать изображение на листе.
- Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.
- Развивать творческое воображение, фантазию.

Образовательные:

- Расширять представления детей о сезонных изменениях в природе.
- Формировать умение передавать в рисунке характерные особенности деревьев зимой.
- Формировать умение рисовать гуашью.

Речевые:

- Расширять словарный запас детей, формировать умение грамматически правильно строить предложения.

Форма: групповая.

Предварительная работа:

- Беседа «Здравствуй Зимушка-зима».
- Ситуативный разговор «Кто, угадай-ка, седая хозяйка?»
- Рассматривание иллюстраций с изображением зимних пейзажей.
- Заучивание наизусть стихотворения С. Есенина «Пороша».
- Чтение поэтических произведений: русская народная сказка «Морозко» (в обработке М. Булатова), Г.Х. Андерсен «Снежная королева», П. Бажов «Серебряное копытце».

- Рассматривание репродукций картин И. Шишкина «Зима», К. Юона «Волшебница зима», В. Васнецова «Снегурочка».
- Слушание музыкальных произведений П. Чайковского «Зимнее утро», «Вальс снежных хлопьев», А. Вивальди «Зима», Г. Свиридова «Метель».
- Дидактические игры: «Назови зимние слова», «Наоборот», «Исправь ошибки», «Подбери логические пары», «Подбери слово».
- Пластические этюды «Зимние забавы».
- Знакомство с пословицами, поговорками, народными приметам, связанными с зимой.

Материал и оборудование:

- альбомные листы А-4 голубого цвета,
- гуашь белая,
- кисти № 2, № 5,
- подставка для кистей,
- банка с водой,
- салфетка.

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Время
1. Вовлечение в деятельность	<p>В: Ребята, предлагаю вам совершить путешествие в царство зимней природы. Давайте рассмотрим репродукцию картины И. Шишкина «Зима». Что на ней изображено?</p>  <p>Д: Природа, зима, снег. В: Зима – самое красивое, волшебное и сказочное время года. Как вы думаете, почему? Д: Наступает праздник Новый год, все получают подарки. В: Сейчас я прочитаю вам стихотворение Ивана Сурикова, послушайте его.</p> <p style="text-align: center;">Белый снег, пушистый В воздухе кружится И на землю тихо</p>	2 мин

	<p>Падает, ложится. И под утро снегом Поле забелело, Точно пеленою Всё его одело. Тёмный лес что шапкой Принакрылся чудной И заснул под нею Крепко, непробудно... Божьи дни коротки, Солнце светит мало, – Вот пришли морозцы – И зима настала.</p> <p>В: Как называется это стихотворение? Д: Зима. В: Правильно, сегодня мы поговорим о «Зиме»</p>	
2. Процесс це- леполагания	<p>В: Ребята, а вам нравится зима? Д: Да, очень. В: А чем она вам нравится? Д: Можно кататься на санках, коньках и лыжах, валяться в сугробах, строить крепости. В: Назовите зимние месяцы. Д: Декабрь, январь, февраль. В: Расскажите, какая зима? Д: Снежная, холодная, красивая, морозная, пушистая, волшебная, веселая, сверкающая, белая, сказочная. В: Ребята, а какой главный признак зимы? Д: Снег. В: А снег зимой какой? Д: Белый, холодный, мягкий, блестящий, сверкающий. В: Без чего не бывает зимы? Д: Без снега, без мороза, без метели, без вьюги, безо льда. В: Зима – удивительно красивое, сказочное время года. Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму, ее настроение, ее красоту и рассказывают об этом. Композиторы рассказывают о зиме звуками. Поэт – восхваляет зиму стихами. А как могут рассказать о красоте зимы художники? Д: Они пишут картины. В: Давайте рассмотрим репродукцию картины художника Леднёва Александра Алексеевича «Зимнее утро».</p>	3 мин



В: Что вы видите?

Д: Снег, деревья, дома.

В: Как одним словом можно назвать то, что нарисовано на картине?

Д: Природа.

В: А кто помнит, как называются картины, на которых изображена природа?

Д: Пейзаж

3. Процесс проектирования

В: А как вы думаете, легко ли быть художником?

Д: Да, нет.

В: Это нелёгкий труд, ведь картина должна понравиться многим людям.

В: Сегодня мы тоже станем художниками. Каждый из вас будет рисовать свою зиму.

Д: Да.

В: Показывает и рассказывает этапы выполнения работы.

1. Берем лист А 4 и готовим гуашь к работе.

5 мин



2. Рисуем домик.



3. Раскрашиваем домик.



4. Рисуем ёлочки двумя способами.



	<p>5. Рисуем снег и луну.</p>  <p>В: А сейчас мы немного разомнемся. <i>Физкультминутка «Зимушка-зима».</i> Наденем на ножки Теплые сапожки (<i>наклоняются, указывают на ноги</i>). Этот – с правой ножки (<i>«надевают сапожок» на правую ногу</i>), Этот – с левой ножки (<i>«надевают сапожок» на левую ногу</i>). На руки – рукавички (<i>поднимают руки вверх</i>), Теплые сестрички (<i>крутят ладошками</i>). В эту – правый кулачок (<i>показывают правую руку</i>), В эту – левый кулачок (<i>показывают левую руку</i>). Пальтишки меховые (<i>надевают пальто</i>). Сапожки меховые (<i>показывают на сапоги, наклоняются</i>)</p>	
<p>4. Процесс осуществления деятельности</p>	<p>В: А сейчас приступайте к рисованию. <i>(Дети рисуют. Воспитатель в процессе работы подходит по очереди к каждому ребёнку и смотрит, как у него получается; общается с детьми. В конце занятия ребята рассматривают все рисунки, обсуждают, какой кому понравился и почему)</i></p>	<p>15 мин</p>
<p>5. Рефлексия</p>	<p>В: Ребята, а что мы сегодня с вами рисовали? Д: Зимушку-зиму. В: Вам нравятся ваши картины? Д: Да, очень. В: Чем они вам нравятся? Д: Они все разные. В: Что в работе было сложно? Д: Придумать свою композицию. В: Молодцы, вы сегодня стали настоящими художниками, в своих работах вы показали всю красоту Зимушки-зимы. <i>(Оформляется выставка детских работ).</i></p>	<p>3 мин</p>



Список литературы:

1. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6–7 лет. Конспекты занятий.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 106 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008. – 208 с.

Приложение 1

Дидактические игры для детей подготовительной группы по лексической теме «Зима»

Дидактическая игра «Назови зимние слова»

Цель: формирование активного запаса слов, обозначающих предмет, развитие фантазии и творчества.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям вспомнить и назвать 10 «зимних» слов.

При затруднении можно предложить показать картинки с этими явлениями природы. За каждое названное только им слово игрок получает фишку. Выигрывает тот, у кого в результате будет самое большое количество фишек.

Примеры слов: мороз, снег, лед, иней, снеговик, изморозь, Снегурочка, снежная крепость, снежки, снежинки и т.д.

Дидактическая игра «Собери снеговика»

Цели: развитие зрительного внимания, пространственных представлений. Совершенствование фразовой речи.

Ход игры

У каждого ребенка по три круга разного размера (большой, средний и маленький). Дети по образцу или по представлению собирают из них снеговика. Рассказывают, каких деталей не хватает, описывают их.

Дидактическая игра «Скажи, какой?»

Цель: активизация словарного запаса детей, расширение представлений о свойствах объектов неживой (живой) природы.

Ход игры

Воспитатель раздает карточки с изображением неживых объектов природы. Ребенок подбирает по пять слов к данному объекту.

Примеры объектов природы: снег, солнце, ветер, тучи, небо, лед, снежинки.

Дидактическая игра «Наоборот»

Цели: развитие слухового внимания, логического внимания. Активизация словаря – закрепление в речи слов-антонимов.

Ход игры

Педагог произносит логически неправильную фразу, дети опровергают ее. Например, снег черный (нет, белый), снеговик горячий (нет, холодный), деревья с листочками (нет, голые), солнце греет (нет, светит), птички поют (нет, мерзнут), медведь гуляет по лесу (нет, спит в берлоге).

Дидактическая игра «Продолжи предложение»

Цель: уточнение представлений о зиме и других временах года, активизация словарного запаса, развитие связной речи.

Ход игры

Воспитатель начинает предложения, ребенок заканчивает и поясняет свой ответ.

Если зимой день короче, чем весной, то весной...

Если дерево выше скамейки, то скамейка...

Если к кормушке прилетело больше синичек, чем воробьев, то синичек...

Если деревянная горка выше ледяной, то ледяная...

Если летом теплее чем осенью, то осенью...

Дидактическая игра «Что зимой бывает»

Цели: развитие представления о приметах зимы. Совершенствование связной речи.

Ход игры

Игра проводится с использованием настольной игры «Времена года» Дети подбирают к большой карте, на которой изображена зима, маленькие карточки с приметами этого времени года.

Дидактическая игра «Большой – маленький»

Цель: закрепление использования в речи слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, развитие памяти.

Ход игры

Педагог раздает детям картинки, изображающие объекты живой или неживой природы. Дети называют большие и маленькие предметы. Можно предложить составить предложения с этими словами.

Примеры слов: снег, снежинка, снеговик, солнце, облако, дерево, варежка, шапка, шарф...

Дидактическая игра «Снежинки»

Цели: развитие сильного направленного выдоха. Закрепление в речи предлога *На*.

Ход игры

У каждого ребенка бумажная или пластмассовая снежинка. Детям предлагается подуть на снежинку так, чтобы она попала на заданный предмет на сюжетной картинке, подуть и рассказать, куда присела снежинка отдохнуть.

Дидактическая игра «Исправь ошибки»

Цель: формирование представлений о характерных явлениях зимой, сравнение зимы и других времен года, развитие внимания, памяти, связной речи.

Ход игры

Воспитатель читает детям предложение и говорит, что надо слушать внимательно, а потом – исправить ошибки. Ребенок, пояснивший ошибку, получает фишку. Выигрывает тот, у кого будет больше фишек.

Примеры предложений:

Пришло лето, и люди надели варежки и шапки.

Пришла зима, и прилетели ласточки.

Пришла весна, и речка покрылась льдом.

Закончилось лето, и пришла весна.

Пришло лето, и перелетные птицы улетели на юг.

Пришла весна, и к кормушке стали прилетать синички и голуби.

Дидактическая игра «Что прячется за сугробом»

Цели: развитие зрительного внимания. Активизация словаря по теме.

Ход игры

Из картона вырезан сугроб. Воспитатель прячет за ним силуэтное изображение какого-либо предмета (санки, снежинка, солнышко, дерево, шапка, рукавичка, шарф, лыжи, коньки), показывает детям из-за сугроба часть предмета, они догадываются, что это за предмет.

Дидактическая игра «Подбери логические пары»

Цель: составление логических пар из различных предметов; развитие словарного запаса, логики и памяти.

Ход игры

Воспитатель раздает картинки детям и говорит, что нужно найти друг с другом пары, а потом – придумать с двумя словами предложения.

Примеры слов: снеговик и метла; кормушка и синичка; мальчик и ва-режка; медведь и берлога; клест и шишки сосны.

Дидактическая игра «Подбери слово»

Цель: учить подбирать подходящие по смыслу слова.

Ход игры

Ударили.... (морозы)

Хрустит.... (снег)

Бушует... (вьюга)

Замерзли... (реки)

Скрипит... (снег)

Метут... (метели)

Падает... (снег)

Пластические этюды «Зимние забавы»

Изобразить: вы катаетесь на коньках, играете в снежки, лепите снежную бабу, везете на санках малышей, ходите на лыжах.

Изобразить зимующих птиц: дятла, ворону, высиживающую птенцов, и замерзшего воробья.

Изобразить зверей в зимнее время: зайчика, притаившегося под кустом; лису, прислушивающуюся к шороху мышки под снегом; голодного волка; спящего медведя; белочку, нашедшую свою кладовую, и др.

Пословицы и поговорки о зиме

Береги нос в большой мороз.

Год кончается, а зима начинается.

Декабрь год кончает, а зиму начинает.

Мороз невелик, да стоять не велит.

Январь – году начало, зиме середина.

Февраль – месяц лютый: спрашивает, как обутый.

Не светит зимой солнце против летнего.

Не тот снег, что метет, а тот, что сверху идет.

В одну ночь зима становится.

Зима – не лето, в теплую шубу одета.

Зима без снега – то и лето без хлеба.

Зимний денек – с воробьиный скок.

Зимой солнце светит, да не греет.

Зимой бы съел грибок, да снег глубок.

Деревья в инее – небо будет синее.

Месяц январь – зимы государь.

Мороз ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает.

Первая пороша – не санный путь.

В зимний холод, всякий молод.

Январь – всему запевала.

Снега надует – хлеба прибует.

Синица к дому – зима во двор.

Снег холодный, а от мороза укрывает.

Дым из трубы столбом – к холодам.

Август собирает – а зима поедает.

Лето пролежишь, а зимой с сумой побежишь.

Зимой солнце сквозь слезы смеется.

Декабрь снежный и холодный, будет и год плодородный.

Декабрь ветрозим, студень.

Декабрь – шапка зимы.

Волку зима за обычай.

Был бы снежок – скатаем и комок.

Снегирь прилетит – о зиме известит.

В декабре солнце на лето, а зима на мороз поворачивает.

Зима с заморозков начинается, а капелью кончается.

Готовь зимой телегу, а летом – сани.

Два друга – мороз да вьюга.

Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.

Заковал мороз реки, но не навеки.

Зима лето пугает, а все равно тает.

Зимний ветер морозу помощник – пуще холодит.

Зимой всяк рад тулупу до пят.

Как зима не злится, а весне покорится.

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Мороз и железо рвет, и на лету птицу бьет.

Новый год – к весне поворот.

Февраль строит мосты, а март их ломает.

Приметы о погоде зимой

- Теплая зима – к холодному лету.
- Сухая и холодная зима – к сухому и жаркому лету.
- Снежная зима – к затяжной весне и дождливому лету.
- Обильные снегопады в начале зимы – к сильным дождям в начале лета.
- Если самые сильные морозы за всю зиму приходятся на праздник Крещения, то год будет урожайным.
- Множество больших сосулек означают хороший сбор овощей.
- Гром зимой – к сильным ветрам и морозам, молния – к буре.
- Месяц рожками кверху – к морозу.

- Дым стелется по земле в безветренную погоду, луна имеет чуть красноватый оттенок – к снегу.
- Если тучи идут против ветра, ждите снега.
- Туманный круг около солнца – к метели.
- Пушистый иней на деревьях и кустах – будет солнечный день.
- Если ночью или рано утром при слабом ветре идет сильный снег, днем установится ясная, солнечная погода.
- Облака плывут быстро – к хорошей погоде.
- Снежная крупа – признак близкой оттепели.
- Падают большие снежинки – к оттепели.
- В мороз на льду выступает вода – скоро наступит оттепель.

Зимние приметы о природе

- Если вороны раскаркались всей стаей – к морозу, сидят на земле – к оттепели, устроились на нижних ветвях деревьев – ждите ветра.
- Вороны и галки кружатся в воздухе – к снегу.
- Ворона сидит утром на верхушке дерева и каркает – к вьюге.
- Зимой мухи начинают летать по комнате – к оттепели.

КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЁЛОЧКА»

для детей старшей группы

***Патрикеева Ольга Викторовна,**
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад
№ 72»*

Цель: изготовление елочки в технике «Изонить».

Возрастная группа: старшая группа.

Дата: 15 декабря.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость;
- чувство удовлетворения от привычки доводить дело до конца;
- воспитание чувства прекрасного.

Развивающие:

- продолжать развивать мелкую моторику;
- развивать эстетический вкус, творческие способности и фантазию на основе знаний, умений и навыков;

- развитие трудолюбия, мыслительной деятельности;
- развитие навыков работы с иглой и нитью.

Образовательные:

- продолжить обучение детей технике «Изонить»;
- закреплять умение правильно пользоваться иглой;
- определять лицевую и изнаночную стороны картона;
- обучение последовательности заполнения угла в технике «Изонить».

Речевые:

- активизация словаря по теме «Изонить»;
- совершенствование грамматического строя речи.

Предварительная работа с детьми:

- Беседа «Скоро Новый год!»
- Рассматривание иллюстраций с изображением елочек.
- Заучивание наизусть стихотворения Благинина «Мама елку украшала».
- Чтение поэтических произведений: Я. Аким «Елочка пушистая», С. Маршак «Выбрал папа елочку», Е. Благинина «Снег в лесу закутал елку».
- Рассматривание репродукций картин: И. Шишкин «Зима», М. Бобышев «Новогодняя елка на Манежной площади», Л.Н. Мазанов «Новогодняя елка».
- Слушание музыкальных произведений: «В лесу родилась елочка» сл. Р. Кудашевой, «Елочку зеленую в гости мы позвали» сл. И. Черницкой.
- Дидактические игры «Назови зимние слова», «Скажи, какой?», «Отгадай по описанию».
- Знакомство с пословицами, поговорками, народными приметами, связанными с зимой.

Материалы и оборудование:

- шаблоны елочки на картоне;
- швейные иглы с широким ушком;
- нитки ирис зеленого цвета;
- ножницы;
- скотч;
- фурнитура.

Демонстрационный материал:

- ноутбук (презентация «Елочка»),
- выставка готовых изделий, выполненных в технике «Изонить».

Ход занятия

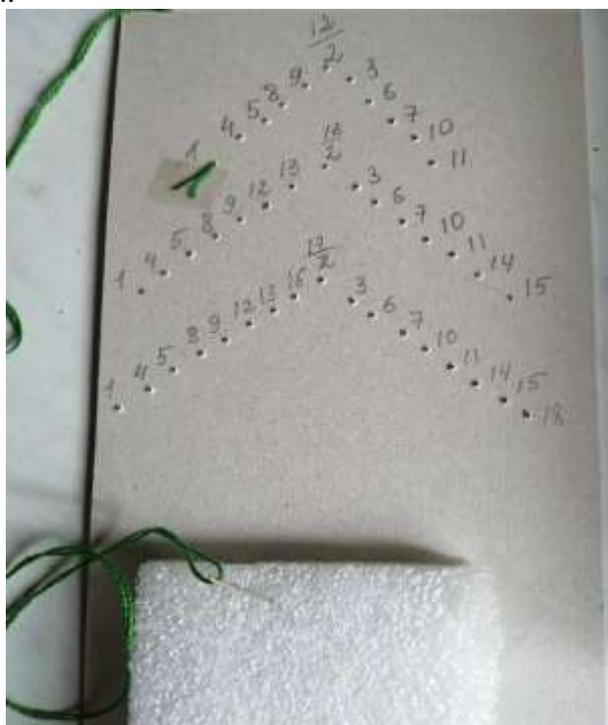
Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	<p>Воспитатель: Ребята, хочу напомнить, что хорошее настроение – это уже половина успеха в любом деле. Давайте возьмемся за руки и улыбнемся друг другу и тем самым поделимся своим хорошим настроением.</p> <p>А сейчас я попрошу вас отгадать загадку:</p> <p style="padding-left: 40px;">Стоит колючая, как еж, Зимою в платье летнем. А к нам придет под Новый год – Ребята будут рады. Хлопот веселых полон рот: Готовят ей наряд.</p> <p>Дети: Елка!</p> <p>Воспитатель: Правильно, ребята, – это елка.</p>	2 мин
Процесс целеполагания	<p>Воспитатель: Совсем скоро наступит самый большой и красивый праздник, который празднуют во всем мире – Новый год!</p> <p>На Новый год принято дарить подарки родным и близким. Особенно ценятся подарки, изготовленные своими руками, ведь они согревают и радуют душу.</p> <p>Я вам сейчас покажу и расскажу историю новогодней елки (<i>просмотр слайдов</i>).</p> <p>Сегодня мы будем изготавливать открытку с нашей зеленой красавицей – елочкой.</p> <div data-bbox="571 1187 1165 1583" style="text-align: center;">  </div>	3 мин
Процесс осуществления деятельности	<p>Но перед тем как начнем нашу работу, поиграем в игру «Елка».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Ёлка».</p> <p>Елка быстро получается, Если пальчики сцепляются. <i>(Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу)).</i></p> <p>Локотки ты подними, <i>(Локотки к телу не прижимать).</i></p> <p>Пальчики ты разведи <i>(Пальчики выставить вперед).</i></p> <p>Давайте вспомним правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.</p>	20 мин

Ответы детей: Аккуратно, нельзя размахивать руками – можно соседа уколоть, нельзя втыкать иголку в одежду или класть на стол, ее надо втыкать только в игольницу, нельзя брать в рот; сидеть надо прямо, не подносить работу близко к глазам, на столе должен быть порядок, чтобы ничего не терялось.

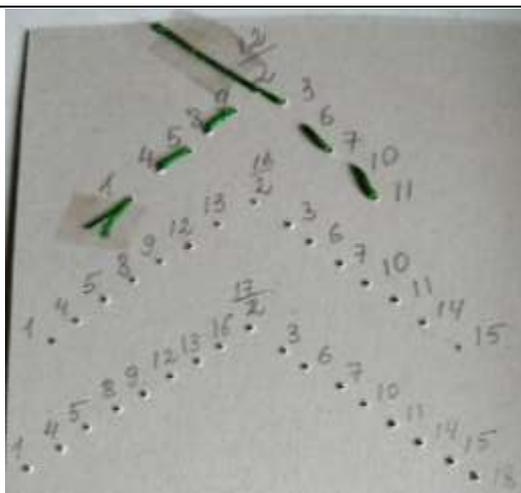
Воспитатель: Перед вами на столе лежат заготовки, которые мы подготовили заранее. Посмотрите внимательно, из каких элементов будет состоять наша открытка?

Дети: Из трех углов.

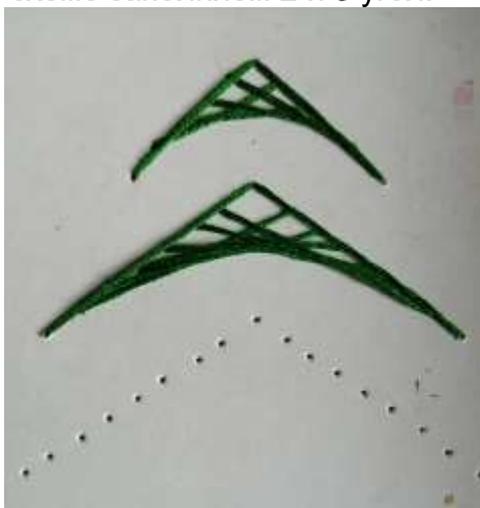
Воспитатель: Правильно. Сначала мы заполним верхний угол. Выбираем нить зеленого цвета (*предлагается несколько оттенков*), которая вам понравилась, и отмеряем длину. Берем иглу, нитку вдеваем в ушко, два конца нитки соединяем вместе. Затем втыкаем в точку номер 1 с изнаночной стороны, кончик нити закрепляем скотчем.



Мы ввели иглу в точку 1, теперь иголка с ниткой находится на лицевой стороне, и затем вводим в точку 2. Теперь наша иголка находится с изнаночной стороны, вводим в точку 3 и затем вводим в точку 4. Далее делаем самостоятельно (*самостоятельная деятельность детей*).



По такой же схеме заполняем 2 и 3 угол.



Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: Елочку нужно еще украсить огоньками. Украшение возьмите на столе (дети дополнительно по желанию украшают открытку наклейками, помпонами и т.д.)

		
Рефлексия	<p>Воспитатель: Какие замечательные открытки у вас получились!</p> <p>В какой технике их выполняли? (<i>Изонить</i>).</p> <p>Из чего сделано наше изделие? (<i>Из картона и ниток</i>).</p> <p>Какого цвета нитки мы использовали? (<i>Зеленого, салатового, темно-зеленого</i>).</p> <p>О каком празднике мы сегодня говорили? (<i>Мы говорили о Новом годе</i>).</p> <p>Кому бы вы хотели подарить новогоднюю открытку? (...)</p> <p>Ёлочка, ёлочка, В зелёных вся иголочках, Нарядная, красивая, В огнях стоишь игривая, Бусы ты надела, И вся – помолодела. Звезда сияет на макушке, Взор влекут твои игрушки!</p>	5 мин

Список литературы:

1. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2008.
2. Бурундукова Л.Н. Волшебная изонить. – Москва: ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2010.
3. <https://pozdravok.com/pozdravleniya/prazdniki/noviy-god/detskie/elochka/>

КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «СЕГОДНЯ У ПРИРОДЫ В МОДЕ БЕЛЫЙ ЦВЕТ...»

для детей старшей группы

*Путилина Елена Владимировна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад
№ 72»*

Цель: развитие творческих способностей детей через рисование в нетрадиционной технике-штампинг листом пекинской капусты.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать овладению детьми нетрадиционной техникой рисования – с помощью листа пекинской капусты и ватных палочек.
- Формировать умение передавать в рисунке характерные особенности деревьев зимой.
- Расширять представления детей о сезонных изменениях в природе.
- Расширять словарный запас детей, формировать умение грамматически правильно строить предложения.

Развивающие:

- Развивать творческую индивидуальность, воображение, фантазию.
- Развивать сенсорные умения – координацию руки и глаз при рисовании.
- Способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении работы.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе родного края.
- Воспитывать художественный вкус, чувство композиции.

Предварительная работа с детьми:

- Беседа «Вдохновляясь серебром зимы».
- Рассматривание иллюстраций с изображением зимних пейзажей.
- Заучивание наизусть стихотворения И. Сурикова «Зима».
- Чтение поэтических произведений Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...», А. Бродского «Всюду снег», С. Есенина «Белая береза», А. Усачева «Снежная книга», О. Высоцкой «Зима спешит, хлопочет...»
- Рассматривание репродукций картин И. Шишкина «Зима», И. Грабаря «Февральская лазурь», К. Юона «Волшебница зима», В. Васнецова «Снегурочка».

- Слушание музыкальных произведений П. Чайковского «Зимнее утро», «Вальс снежных хлопьев», А. Вивальди «Зима», Г. Свиридова «Метель».
- Дидактические игры «Назови зимние слова», «Скажи, какой?», «Что зимой бывает», «Что прячется за сугробом», «Отгадай по описанию».
- Пластические этюды «Падают снежинки», «Вьюга», «Зимние забавы».
- Знакомство с пословицами, поговорками, народными приметами, связанными с зимой.

Материалы и оборудование:

- письмо деда Мороза,
- тарелочки,
- альбомные листы,
- пластиковые дощечки,
- гуашь,
- кисть,
- листья пекинской капусты,
- ватные палочки,
- салфетки.

Ход ОД

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	Воспитатель: Дети, к нам в группу пришло необычное письмо. Давайте раскроем его и прочитаем. Кто из вас сможет это сделать? «Дорогие дети! Пишет вам Дедушка Мороз. Я провожу выставку детских рисунков на тему «Зимний лес». Приглашаю и вас принять в ней участие. Надеюсь, что вы много знаете о зимней природе и создадите красивые пейзажи. Бумагу для рисования я вкладываю в конверт. А еще дарю вам картину, которую нарисовал сам. Удачи! Дедушка Мороз»	2 мин
Процесс целеполагания	Воспитатель: Примем участие в выставке? <i>(Да)</i> <i>Воспитатель достает картину с изображением зимнего леса.</i>	3 мин



Воспитатель: Какое время года изображено на картине? (*зима*) Почему вы так решили? (*деревья в снегу, кругом сугробы, летят снежинки*)

Воспитатель: Зимушка-зима всегда очаровывает своей красотой и каждого человека превращает в волшебника. Сама чарующая зимняя атмосфера располагает к этому. Ослепительно сверкает в солнечных лучах белоснежный покров, деревья мерно покачивают своими заиндевевшими ветвями на ветру, неспешно кружатся в воздухе и танцуют свой прекрасный танец снежинки. Сегодня мы станем волшебниками и постараемся передать восхищение зимней природой при помощи красок. Но сначала давайте вспомним, что мы знаем о зиме.

Дидактическая игра «Доскажи словечко»

Воспитатель: Я буду читать стихотворение, а вы добавляйте слова, связанные по смыслу со словом «снег»:

Тихо, тихо как во сне,
Падает на землю ... (снег)
С неба все скользят пушинки –
Серебристые... (снежинки)
 На деревню, на лужок
 Тихо падает... (снежок)
 Вот веселье для ребят-
 Все сильнее... (снегопад)
Все бегут вперегонки,
Все хотят играть в ... (снежки)
Словно в белый пуховик
Нарядился... (снеговик)
 На снегу-то, посмотри –
 С красной грудкой... (снегири)
Словно в сказке, как во сне,
Землю всю украсил... (снег)

	<p>Воспитатель: Вы, наверное, устали? Давайте немножко поиграем.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика «Снежинка»:</i> Маленькая снежинка села на ладошку (<i>показываем на ладошку</i>), Я ее поймаю, посиди немножко (<i>накрываем ее ладошкой</i>). Раз, два, три, четыре, пять (<i>загибаем пальчики</i>) Отпускаю полетать (<i>дуем на снежинку</i>)</p>	
<p>Процесс осуществления деятельности</p>	<p>Воспитатель: Посмотрите, что необычное лежит на ваших столах? (<i>капустный лист и ватные палочки</i>). Как вы думаете, зачем они нужны? (<i>мы будем ими рисовать</i>). Давайте попробуем. Приложите лист пекинской капусты к листу бумаги. Что у нас получилось? (<i>ничего</i>). Что же нам еще необходимо, чтобы рисовать? (<i>краски</i>).</p> <p>Сначала мы создадим фон. Какие краски будем использовать? (<i>холодные оттенки синего</i>).</p>  <p>Наметим линию сугробов.</p>  <p>Сугроб второго плана сделаем бледно-голубым с по-</p>	<p>15 мин</p>

мощью синей гуаши и воды. Сугроб на переднем плане будет светлее.



Заснеженные деревья мы сегодня будем рисовать при помощи листьев пекинской капусты. Кладем лист на пластиковую дощечку прожилками вверх и наносим белую гуашь кистью толстым слоем на края листа и посередине, затем аккуратно переворачиваем лист на наш фон.



Пальчиками прижимаем листочек по краям и только посередине. Потом двумя руками, не торопясь, снимаем лист капусты, и у нас получается отпечаток.

Также создадим второе дерево и небольшой куст. Для рисования кустика используем половину листа пекинской капусты.



Доработаем детали зимнего леса: затемним стволы. Можно эти деревья превратить в березы, нарисовав небольшие черточки на коре.



Наш зимний сказочный лес, в котором происходят чудеса, готов. Осталось только нанести ватными палочками снежинки-балеринки. Опустим ватную палочку в белую гуашь и отпечатками нарисуем снежинки.



Выполняя работу, нужно помнить один очень важный секрет: мы все рисуем только по сухому, чтобы растекающаяся гуашь не испортила наш чудесный рисунок.

Но прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнем.

Физкультминутка «Зимний лес»:

Мы пришли в зимний лес (*ходьба на месте*),
Сколько здесь вокруг чудес (*разводим руки в стороны*)!

Справа березка в шубке стоит (*поворот туловища вправо, одновременно отводим руку в сторону*),

Слева елка на нас глядит (*поворот туловища влево, одновременно отводим левую руку в сторону*).

Снежинки в небе кружатся (*машем поднятыми вверх руками*)

И на землю красиво ложатся (*приседаем*).

Самостоятельная работа детей.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, ваши рисунки восхитительны! Чудесные зимние пейзажи нарисовали! Посмотрите повнимательнее и скажите, у кого какие деревья получились? (*у меня стройное, у меня березки, у меня самое заснеженное, у меня пушистое, изящное, кружевное, нежное, и т.д.*)
Воспитатель: Теперь положим ваши рисунки в конверт и отправим на выставку Деда Мороза. Дед Мороз будет очень доволен!

5 мин

Список литературы:

1. Акуленок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования// Дошкольное образование. – 2010. – № 18.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007. – 80 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. – СПб.: Каро, 2008. – 96 с.

КОНСПЕКТ ОД С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ВЕТОЧКА РЯБИНЫ»

*Пичугина Жанна Викторовна,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира «Центр развития ребенка – детский сад № 72»*

Тема: «Веточка рябины».

Возраст: старшая группа.

Цель: закрепить умение детей создавать объемную аппликацию в нетрадиционной технике из салфетных шариков.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость.

Развивающие:

развивать воображение, творческие способности детей, чувство цвета и формы, мелкую моторику пальцев рук.

Образовательные:

вызвать интерес и образ рябины. Учить разрезать салфетку на квадраты, скатывать из них шарики. Продолжать учить пользоваться клеем-карандашом. Формировать умение составлять композицию на листе бумаги.

Речевые:

обогащать словарный запас детей.

Форма: групповая.

Предварительная работа: рассматривание фото, иллюстраций и дерева рябины; чтение стихотворений, загадывание загадок про рябину; изготовление бус.

Материал и оборудование: лист желтого картона размером $\frac{1}{4}$ альбомного листа с нарисованной веткой рябины (заготовка), салфетки красного цвета, ножницы, клей-карандаш, зеленый фломастер.

Ход работы

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
1. Вовлечение в деятельность	Воспитатель: Ребята, какие деревья растут на нашем участке? Дети: Клен, береза, липа, рябина. В: Правильно. Сейчас я вам загадаю загадку про одно из этих деревьев, а вы ее должны будете отгадать: Осень в сад к нам пришла,	5 мин

Красный факел зажгла,
Здесь дрозды, скворцы снуют
И галдя ее клюют.

Д: Рябина.



В: Правильно, это дерево – рябина. А какие плоды созревают на ней осенью?

Д: Ягоды.

В: Верно.

Послушайте, я вам прочитаю стихотворение про рябину:

Октябрь! Осень зрелая
За окнами домов
Висит рябина спелая,
Красивая, нет слов.

Стоит зелёно-красная,
Вся в утренней росе,
Счастливая и ясная,
Завидуют ей все.

Осенняя красавица,
Не страшен ей мороз,
Стоит, переливается
Пурпуром своих кос.

В: Понравилось вам стихотворение?

Д: Да, очень.

В: Посмотрите, я вам покажу рябину (*показывает картинку*).



Д: (*Рассматривают*).

В: А как ещё можно назвать веточку рябины?

Д: Гроздь.

В: Да, гроздь – это скопление плодов на одной ветке.

Д: (*Рассматривают*).

	<p>В: Ягоды рябины бывают сладкими и горькими. Сладкие ягоды люди употребляют в пищу. Что можно из них приготовить?</p> <p>Д: Компот, сварить варенье, испечь пирог.</p> <p>В: Да всё верно. А кто питается горькими плодами рябины?</p> <p>Д: Их клюют птицы.</p> <p>В: Всё верно. Горькими плодами рябины любят лакомиться птицы: снегири, свиристели, дрозды, сойки, зяблики</p>	
2. Процесс целеполагания	<p>В: А вы хотите сегодня сами сделать веточку рябины?</p> <p>Д: Да, очень.</p> <p>В: Сначала мы с вами разомнемся, а затем приступим к изготовлению.</p> <p style="text-align: center;"><i>Физкультминутка «Рябина»:</i></p> <p>На холме стоит рябина (<i>встать, руки вытянуть вверх</i>), Держит прямо ровно спину (<i>руки на пояс</i>). Ей не просто жить на свете – Ветер крутит, вертит ветер (<i>вращательные движения туловищем вправо</i>). Но рябинка только гнётся (<i>вращательное движение влево</i>), Не печалится – смеётся. Вольный ветер грозно дует (<i>руки поднять вверх, раскачивать вправо, влево</i>)</p> <p>На рябинку молодую</p>	2 мин
3. Процесс проектирования	<p>В: Из чего можно изготовить веточку рябины?</p> <p>Д: Из бумаги, картона, пластилина, можно нарисовать.</p> <p>В: Правильно, ребята, молодцы! А сегодня мы будем делать веточку рябины из салфетных шариков, а листики – рисовать фломастером. Что нам для этого понадобится?</p> <p>Д: Салфетки красного цвета, фломастер зелёного цвета.</p> <p>В: Правильно</p>	3 мин
4. Процесс осуществления деятельности	<p>В: Сейчас будем делать веточку рябины из салфетных шариков, но чтобы мы справились с заданием, давайте подготовим пальчики к работе.</p> <p style="text-align: center;"><i>Пальчиковая гимнастика «Рябиновые бусы»:</i></p> <p>Кисти рябины (<i>кисти рук расслабить и держать их кончиками пальцев вниз</i>) Сияют на солнце, Ветки качаясь (<i>изобразить деревья обеими руками и слегка ими покачивать</i>) Стучатся в оконце (<i>изобразить окошко: сложить ладони домиком, кончики больших пальцев соединить, заглянуть в окошко</i>). Ягодки бережно (<i>попросить ребёнка изобразить, как он собирает ягоды с дерева</i>) Кисти снимаю, Крепкую нитку (<i>поднять вверх левый указательный палец – это иголка, а правый указательный палец будет имитировать нитку, одеваемую в иголку</i>) В иголку вдеваю,</p>	15 мин.

Ягодку к ягодке я нанижу (левой рукой делать колечки, поочерёдно соединяя указательный палец со всеми остальными, а правым указательным пальцем нанизывать колечки на нитку),

Яркие бусы друзьям покажу.

В: Молодцы, а теперь можно приступать к работе. Сейчас возьмём нашу заготовку – веточку.



Ягоды рябины мы будем делать из салфетных шариков. У вас на столах лежат красные салфетки, мы будем резать их на квадраты.

Д: (Разворачивают салфетку ирезают её по линиям сгибов).



В: Сколько больших квадратов получилось из салфетки?

Д: Четыре.

В: А сейчас каждый квадрат разрежем ещё на четыре квадрата. Для этого мы складываем его и режем по линиям сгибов.

Д: (Складывают ирезают).



В: Из каждого квадрата будем катать шарики.
Д: (Скатывают).
В: Берите ещё салфетку и повторяйте то же самое.
Д: (Полученные шарики складывают в контейнер, чтобы они не раскатывались по столу).



В: А сейчас полученные шарики намазывайте клеем и приклеивайте на веточку.
Д: (Приклеивают).



В: Когда вы приклеите все ягодки, то возьмите зелёный фломастер и нарисуйте листья.
Д: (Рисуют).



5. Рефлексия

В: Молодцы, ребята! У всех получились отличные веточки рябины (вывешивает детские работы на магнитную доску).

2 мин



Вы очень старались!

Веточку какого дерева мы сегодня делали?

Д: Рябины.

В: А как ещё можно её назвать?

Д: Гроздь.

В: А почему?

Д: Все плоды скоплены на одной ветке.

В: Верно, молодцы, а какой формы ягоды?

Д: Круглой.

В: В какой технике мы сегодня выполняли веточку рябины?

Д: Аппликация, из салфетных шариков.

В: Всё верно, молодцы! Спасибо за работу (*воспитатель включает русскую народную песню «Тонкая рябина»*)

Список литературы:

1. Гаврилина С. Е. Развиваем руки – чтобы учиться и писать и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.
2. Крош Е. Аппликация из салфеток. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
3. Хельмонд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. – М.: Профиздат, 2011.

**ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
НА ТЕМУ «ЦВЕТНЫЕ ПИРАМИДКИ»
для детей второй младшей группы**

Юганова Наталья Александровна,
*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад № 72»*

Цель: закрепить умение рисовать предметы, состоящие из нескольких овальных форм разной величины.

Задачи:

Образовательные:

- формировать творческие навыки и умения: пользоваться гуашью; правильно держать кисть, не выходить за контур окрашиваемой фигуры;
- закреплять понятия «большой», «поменьше», «маленький»;
- учить различать и называть цвета (красный, синий, зеленый и желтый).

Развивающие:

- совершенствовать технические и композиционные навыки;
- развивать умение рисовать предметы овальной формы, состоящие из нескольких овальных форм разной величины.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, отзывчивость, желание помочь.

Речевые:

- обогащать словарь детей прилагательными, обозначающими величину: большой, поменьше, маленький.

Оборудование: игрушка-Зайка, пирамидка.

Методы и приемы:

1. Игровой – игрушка-Зайка, пальчиковая гимнастика «Зайка прыг».
2. Наглядный – рассматривание пирамидки.
3. Словесный – диалоговое общение.
4. Практический – рисование пирамидок для друзей Зайки.

Предварительная работа с детьми:

- рассматривание иллюстраций с изображением пирамидок;
- игры с пирамидками.

Раздаточный материал: 1\2 альбомного листа, салфетки, гуашь, кисть, баночка с водой.

Ход занятия

Этапы образовательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	<p>Дети сидят на ковре.</p> <p>Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел?</p> <p>Дети: Зайчик. (Зайка плачет.)</p> <p>Воспитатель: Зайка, почему ты плачешь?</p> <p>Зайка: У меня сломалась игрушка, а мне она нравится.</p> <p>Воспитатель: Посмотрим (рассматривает игрушку вместе с детьми).</p> <p>Воспитатель: Игрушка не сломана. Она разобрана. Мы сможем ее собрать?</p> <p>Дети: Да, мы поможем Зайке.</p> <p>Воспитатель: Зайка, ребята помогут тебе все исправить (несколько детей собирают пирамидку).</p> <p>Воспитатель: Ребята собрали игрушку. Играй, Зайка. (Зайка снова плачет.)</p> <p>Воспитатель: Почему ты снова грустишь?</p> <p>Зайка: У меня много друзей, которые тоже любят играть с пирамидкой. Пирамидка одна, а друзей много.</p> <p>Воспитатель: Ребята, что же делать, как мы можем помочь Зайке? (Дети предлагают нарисовать пирамидку.)</p> <p>Воспитатель: Нарисуем для друзей нашего Зайки пирамидку.</p> <p>Воспитатель: Сначала сделаем <u>гимнастику для пальчиков</u>:</p> <p style="text-align: center;">Зайка прыг, зайка скок. Спрятался он под кусток. Под кусточком молчком. Только уши торчком</p>	2 мин
Процесс целеполагания	<p><i>Рассматривание пирамидки</i></p>  <p>Воспитатель: Ребята, из чего состоит пирамидка?</p> <p>Дети: Кольца, макушка, стержень.</p> <p>Воспитатель: Какие кольца по форме?</p> <p>Дети: Круглые.</p> <p>Воспитатель: По величине они одинаковые или разные?</p>	2 мин

	<p>Дети: Разные.</p> <p>Воспитатель: С какой детали начинаем строить пирамидку?</p> <p>Дети: Сначала нанизываем на стержень большое кольцо, затем поменьше, а потом маленькое и верхушку.</p> <p>Воспитатель: Какого цвета самое большое кольцо?</p> <p>Дети: Красного.</p> <p>Воспитатель: Какого цвета кольцо поменьше?</p> <p>Дети: Синего.</p> <p>Воспитатель: Какого цвета маленькое колечко?</p> <p>Дети: Желтого.</p> <p>Воспитатель: Молодцы!</p> <p>Воспитатель: Какого цвета верхушка игрушки?</p> <p>Дети: Зеленого.</p> <p>Воспитатель: Начнем рисовать пирамидку</p>		
<p>Процесс осуществления деятельности</p>	<p>Воспитатель предлагает детям взять кисточки.</p> <p>В: Начинаем рисовать пирамидку с нижнего и большого овала. Возьмите кисточку. Намочите ее водой. Аккуратно обмакните кисть в баночку с красной гуашью. Если краски на кисточке много, то лишнюю воду уберите о краешек стаканчика. Нарисуйте овал и закрасьте его.</p>		<p>10 мин</p>
	<p>Хорошо промойте кисточку в стакане с водой, протрите о салфетку. Аккуратно обмакните кисть в синюю гуашь. Нарисуйте овал поменьше. Закрашивая, не заходите за контур.</p>		
	<p>Промойте кисточку в стакане с водой, протрите о салфетку. Обмакните в желтую гуашь. Нарисуйте сверху маленькое, последнее колечко, закрашивая овал, не заходите за контур.</p>		

	<p>Промойте кисточку в стакане с водой, протрите о салфетку, обмакните в зеленую гуашь и нарисуйте макушку овальной формы.</p> <p>Воспитатель помогает ребятам. Дети рисуют пирамидки</p>		
Рефлексия	<p>Дети с воспитателем рассматривают готовые работы</p> <p>Воспитатель: Что мы сегодня рисовали?</p> <p>Дети: Пирамидку.</p> <p>Воспитатель: Для кого?</p> <p>Дети: Для друзей Зайки.</p> <p>Воспитатель: Какого цвета краску мы использовали?</p> <p>Дети: Красный, синий, желтый, зеленый.</p> <p>Воспитатель: Зайка, тебе понравились пирамидки?</p> <p>Зайка: Понравились, мои друзья будут рады!</p>	2 мин.	
			

Список литературы:

1. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа: методическое пособие. – Москва, 2012.
2. Кокарев В. Пирамидка. – URL: <https://stihi.ru/avtor/kokarevv&book=1> (дата обращения: 13.02.24)

КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «СНЕЖИНКИ ЗА ОКНОМ»

для детей средней группы

*Шмелева Марина Владимировна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад
№ 72»*

Цель: развитие творческих способностей детей через выполнение композиции «Снежинки за окном» в нетрадиционной технике.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования;
- совершенствовать умение тонировать бумагу.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мелкую моторику, цветовое восприятие, композиционные умения.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при рисовании восковыми карандашами;
- воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями природы и отражать впечатления в изобразительной деятельности.

Материалы и оборудование:

- белые листы бумаги, формат А4;
- цветные листы бумаги, формат А4;
- восковые мелки;
- клей;
- ножницы;
- клеёнка;
- тряпочки;
- заготовки снежинок.

Предварительная работа:

- беседа с детьми о зиме;
- наблюдение за снежинками;
- чтение художественной литературы;
- рисование снежинок.

Ход занятия

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
I. Вовлечение в деятельность	<p>Воспитатель: Ребята, вам нравится смотреть в окно? Что вы видите зимой за окном? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p>Воспитатель: Вы правы, зимой за окном можно увидеть падающие снежинки.</p> <p>Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Чудо из чудес».</p> <p style="text-align: center;"><i>За окошком тёмным Чудо из чудес – Белые снежинки Падают с небес</i></p>	3 мин
II. Процесс целеполагания	<p>Воспитатель: Что делают снежинки?</p> <p>Дети: Падают, кружатся, летят, ложатся, несутся, вьются.</p> <p>Воспитатель: Какие снежинки?</p> <p>Дети: Красивые, холодные, белые, пушистые, резные, блестящие, серебристые.</p> <p>Воспитатель: Хотите превратиться в снежинки?</p> <p>Игра «мы снежинки»</p> <p>Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь (повороты вправо-влево, руки на поясе).</p> <p>Мы снежинки балеринки, Мы танцуем день и ночь («пружинка»).</p> <p>Встанем вместе мы в кружок – Получается снежок (встать в круг, взяться за руки).</p> <p style="text-align: right;">(Лесна-Раунио М.)</p> <p>Воспитатель: Предлагаю сделать композицию «Снежинки за окном».</p> 	3 мин
III. Процесс осуществления деятельности	<p>Воспитатель: Мы будем рисовать снежинки восковыми мелками.</p> <p>Воспитатель: На ваших столах лежат снежинки. Положите их под белый лист бумаги.</p>	11 мин

	<p>Воспитатель: Чтобы лист не съезжал со снежинок, придерживайте его левой рукой.</p> <p>Воспитатель: Возьмите восковой мелок, положите его «плашмя», проведите им по листу бумаги. Фон вокруг снежинок также закрашиваем восковым карандашом, такого же цвета, что и снежинки.</p> <p>Воспитатель: Лист со снежинками необходимо разрезать на две части.</p> <p>Воспитатель: Приклейте их на лист цветной бумаги.</p> <p>Воспитатель: Композиция «Снежинки за окном» готова.</p> <p>В процессе работы воспитатель оказывает индивидуальную помощь нуждающимся детям, следит за техникой безопасности при работе с клеем, ножницами</p>	
V. Рефлексия	<p>Дети раскладывают работы, рассматривают, любуются ими.</p>  <p>Воспитатель: Дети, вам нравятся снежинки? Чем они вам нравятся? Что в работе было самым сложным для вас, что больше всего понравилось вам делать? Воспитатель читает стихотворение Татьяны Лавровой «Звёздочка снежинка»:</p> <p style="padding-left: 40px;">Посмотри, какое чудо На моём окошке, Опустилось ниоткуда Маленькая крошка! С белой вьюгой прилетела Лёгкая пушинка. <i>На окошко села мне Звёздочка снежинка</i></p>	3 мин

Список литературы:

1. Акуленок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010 – № 18.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. – СПб.: Каро, 2008.

КОНСПЕКТ ОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «НАРЯДИМ ЕЛОЧКУ» – РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

для детей первой младшей группы

*Семёнова Кристина Сергеевна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение г. Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад
№ 72»*

Цель: развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста через использование нетрадиционной техники – «Пальчиковая живопись».

Задачи:

Образовательные:

- учить детей рисовать новогодние шары нетрадиционным способом;
- познакомить детей с праздником – Новый год.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционной техники рисования пальчиками;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе;
- воспитывать усидчивость, творческие способности.

Речевые:

- обогащение словаря: елка, снеговик, новогодние шары.

Форма НОД: подгрупповая.

Материалы и оборудование:

Оборудование: магнитофон, музыкальное сопровождение «Новогодние игрушки» и «В лесу родилась ёлочка».

Демонстрационный: иллюстрации с новогодней тематикой, ёлка, Снеговик-игрушка, новогодние игрушки.

Раздаточный: тонированные листы с изображением ёлки, гуашь красного и желтого цветов, салфетки, стаканы с водой.

Методы и приемы:

1. Игровой – Снеговик-игрушка, пальчиковая гимнастика «Ёлочка».
2. Наглядный – рассматривание иллюстраций с новогодней тематикой, использование наглядно-дидактических пособий.
3. Словесный – объяснение – ёлочка на праздник должна быть украшена.
4. Практический – рисование новогодних шаров в технике нетрадиционного рисования пальчиками.

Предварительная работа:

- знакомство с музыкальными произведениями «Новогодние игрушки» и «В лесу родилась ёлочка»;
- рассматривание новогодней ёлки и иллюстраций с изображением новогоднего праздника;
- разучивание пальчиковой гимнастики «Ёлочка».

Взаимодействие с семьями воспитанников: консультация для родителей: «Рисование с детьми нетрадиционным способом – рисование пальчиками».

Ход занятия

Этапы познавательной деятельности	Содержание деятельности	Время
Вовлечение в деятельность	Ребята с воспитателем слушают и подпевают песенку «В лесу родилась ёлочка». Дети рассматривают иллюстрации с изображением новогоднего праздника. 	1 мин
Процесс целеполагания	<p>Появление Снеговика с мешочком (игрушка).</p> <p>Воспитатель: Здравствуй Снеговик. Ты к нам в гости пришел?</p> <p>Снеговик: Да. Меня Снегурочка слепила на праздник Новый год.</p> <p>Воспитатель: Что у тебя в мешочке?</p> <p>Снеговик: Ребята, потрогайте ручками то, что в мешочке? Какое на ощупь?</p> <p>Дети: Колючее.</p> <p>Воспитатель: Зелёная, колючая, в лесу растет. Как вы думаете, что в мешочке?</p> <p>Дети: Ёлочка.</p> <p>Снеговик: Снегурочка попросила украсить все ёлочки для лесных жителей. Боюсь, что к празднику я один не успею.</p> <p>Воспитатель: Ребята, поможем нашему гостю?</p> <p>Дети: Да</p>	2 мин
Процесс проектирования деятельности	<p>Воспитатель: Ребята, Снеговик пришел с ёлочкой, давайте её украсим шарами.</p> <p>Музыкальное сопровождение «Новогодние игрушки». Дети украшают ёлочку.</p> <p>Воспитатель: Чтобы красиво рисовать, надо пальчики размять.</p>	2 мин

	<p align="center">Пальчиковая гимнастика «Ёлочка»</p> <p>Утром дети удивились <i>(разводят руки в стороны, подняв плечи),</i> Что за чудеса случились Этой ночью новогодней. Ожидали, что угодно <i>(сжимают и разжимают пальцы),</i> А увидели парад: В ряд снеговики стоят <i>(руками рисуют в воздухе три круга),</i> Глазки весело горят <i>(закрывают и открывают ладонями глаза),</i> А перед ними ёлочка <i>(хлопают в ладоши)</i> Пушистая, в иголочках</p>	
<p>Процесс осуществления деятельности</p>	<p>Воспитатель: на занятии вы будете рисовать пальчиками. Пальчики помогут украсить елочки для лесных жителей.</p> <p>Воспитатель: Чтобы нарисовать шар, надо обмакнуть пальчик сначала в краску красного цвета. Затем оставить отпечаток пальчика на листочке с елочкой. Попробуйте.</p> <p>Дети садятся за столы (самостоятельная деятельность детей).</p> <p>Воспитатель напоминает, что рисовать нужно пальчиками, предлагает подобрать цвет краски, оказывает индивидуальную помощь детям</p>	<p>4 мин</p>
<p>Процесс рефлексии</p>	<p>Воспитатель: что сегодня рисовали? Дети: Новогодние шары. Воспитатель: Чем рисовали? Дети: Пальчиками. Анализ и выставка детских работ. Воспитатель: замечательные ёлочки получились!</p>	<p>1 мин</p>





Список литературы:

1. Литвинова О.Э. Художественно-эстетическое развитие ребенка раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность). – М.: Детство-Пресс, 2014.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карпуз-Дидактика, 2007.
3. Каспарова Ю. Развиваем малышей от 0 до 4 лет. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

КОНСПЕКТ ОД ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ НА ТЕМУ «ПОМОГАЕМ ДЯДЕ ФЁДОРУ»

для детей старшей группы

*Колотилова Ольга Александровна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
№ 4», г. Ковров*

Цель: дать представление о насекомых посредством изображения в технике аппликации.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей новому способу вырезания из бумаги, сложенной пополам;
- закреплять умение вырезать фигуры с закруглениями;
- совершенствовать навыки наклеивания;
- формировать умение соблюдать определенную последовательность действий.

Развивающие:

- развивать композиционные умения: составлять предмет из нескольких частей;
- развивать интерес, эмоционально положительное отношение к действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять;
- расширять представления детей о жизни насекомых.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность;
- воспитывать бережное отношение к живой природе.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: набор картинок (яблоня, вишня, кусты малины, смородины, грядки с овощами, и растение, пораженное тлёй), детская экологическая энциклопедия или книга «Насекомые».

Раздаточный материал: квадраты цветной бумаги черного цвета (100x100, 50x50), красного цвета 100x100 – 2 шт., фломастер, ножницы, клей, салфетки на каждого ребенка и воспитателя.

Предварительная работа:

- чтение глав из книги Э. Успенского «Трое из Простоквашино»;
- просмотр мультипликационного фильма;
- рассматривание альбома «Насекомые вокруг»;
- совместное чтение и рассматривание иллюстраций в книге.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

- наблюдение за насекомыми;
- игры, предназначенные для знакомства детей с различными видами насекомых;
- рассматривание иллюстраций с изображениями насекомых;
- отгадывание загадок о насекомых;
- чтение художественной литературы по теме недели «Насекомые».

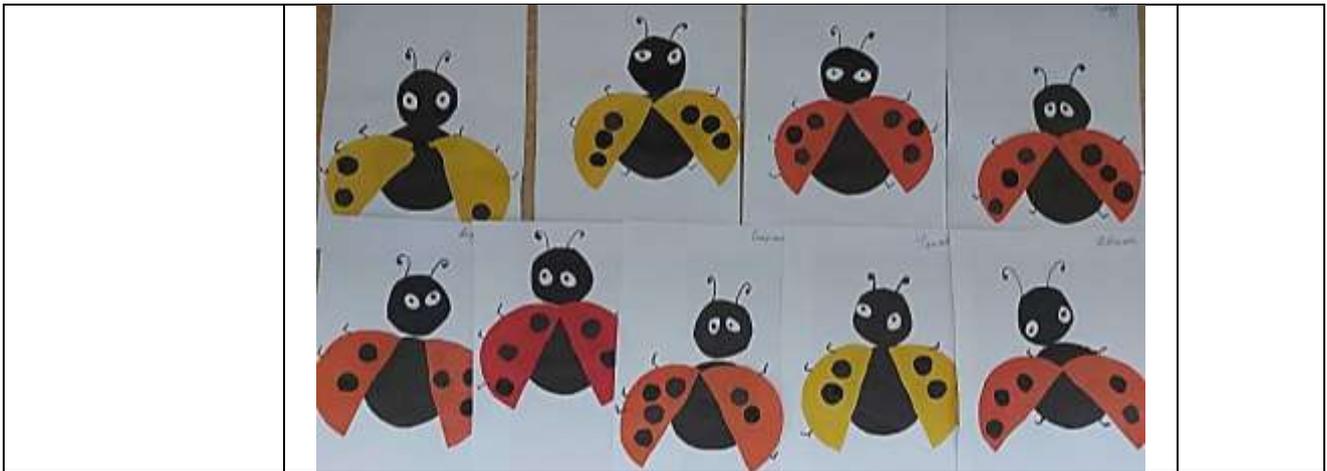
Ход занятия

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Процесс вовлечения	<p>В группу приносят бандероль</p> <p>Воспитатель: Что нам принесли? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p>Воспитатель: Посылка из Простоквашино. Ребята, Дядя Федор прислал нам фотографии своего огорода. Посмотрим, что у него там растёт.</p> <p>Дети вместе с воспитателем рассматривают картинки и называют растения, изображенные на них.</p> <p>Воспитатель обращает внимание на картинку с изображением дерева, заражённого тлёй.</p> <p>Воспитатель: Ребята, посмотрите, вы не знаете, что это за жучки?</p> <p>Дети: Это вредители, наверное.</p> <p>Воспитатель: Правильно, на дереве насекомые-вредители – тля. Если их вовремя не уничтожить, то урожай Дяде Фёдору не увидать. Что же делать?</p> <p>Дети: Надо ему помочь.</p> <div data-bbox="437 1301 1238 1653"></div>	3 мин
Процесс целеполагания	<p>Воспитатель: Посмотрим в книжке, как можно справиться с этой проблемой.</p> <p>Воспитатель достаёт книгу «Насекомые» (любую детскую энциклопедию о насекомых) и вместе с детьми выясняет, что враг тли – божья коровка. Дети делают вывод, что этот жук – полезное насекомое.</p> <p>Дети: Значит, Дяде Фёдору нужны божьи коровки.</p> <p>Воспитатель предлагает сделать их из цветной бумаги.</p> <p>Воспитатель: Посмотрите, на столах лежат листочки, клей и цветная бумага, но прежде чем приступить к ра-</p>	5 мин

	<p>боте, рассмотрим этого жучка повнимательней. Воспитатель: Какой формы туловище и голова у жучка? Дети: Круглые. Воспитатель: Какого цвета? Дети: Чёрные. Воспитатель: Посмотрите, какой формы крылья? Дети: Это половинки круга. Воспитатель: На самом деле, ребята, под красными крылышками у божьей коровки есть ещё прозрачные крылышки, которые помогают ей летать. Я покажу вам, как сделать так, чтобы крылышки нашей божьей коровки казались воздушными. Воспитатель: Что ещё вы заметили у жучка? Дети: У неё есть пятнышки на крыльях и шесть лапок. Воспитатель: Да, такой яркой окраской этот жучок отпугивает насекомых. Божья коровка выделяет жидкость, едкую и противную, так что желающих её скушать немного. Воспитатель: Прежде чем вы приступите к изготовлению наших «докторов», предлагаю зарядиться энергией. Физминутка «Божьи коровки» Мы божьи коровки <i>(прыжки)</i> – Быстрые и ловкие <i>(бег на месте)</i>! По травке сочной мы ползем <i>(волнообразные движения руками)</i>, А после в лес гулять пойдём <i>(идём по кругу)</i>. В лесу черника <i>(тянемся вверх)</i> и грибы <i>(приседаем)</i>. Устали ноги от ходьбы <i>(наклоны)</i>! И кушать мы давно хотим <i>(гладим животик)</i>. Домой скорее полетим <i>(«летим» на свои места)</i>!</p>	
<p>Процесс проектирования и планирования</p>	<p>Воспитатель: Ребята, вы сказали, что тело у божьей коровки черное и круглое, посмотрите, есть у вас такая деталь? Дети: Нет, только черный квадрат. Воспитатель: Подскажите, как из квадрата сделать круг. Дети: Надо аккуратно срезать углы, закругляя их. Педагог демонстрирует на своём образце. Воспитатель: Какую деталь можно сделать из этого маленького квадрата? Дети: Голову. Педагог повторно демонстрирует изготовление круга из квадрата, затем прикладывает их друг к другу, обращая</p>	<p>5 мин</p>

	<p>внимание детей на их взаиморасположение.</p> <p>Воспитатель: Ребята, помните, я вам рассказывала про крылышки божьей коровки, посмотрите, как можно сделать, чтобы они казались воздушными, парящими. Педагог демонстрирует.</p> <p>Воспитатель: Прежде чем вырезать крыло, красный квадрат нужно сложить пополам и закруглить два угла с той стороны, которая раскрывается. Также изготавливаем второе крыло. Посмотрите, если мы приклеим нижнюю часть крылышка, то вторая у нас останется свободной. (воспитатель демонстрирует способ приклеивания и расположение сгибов крыльев относительно друг друга).</p> <p>Воспитатель: Чего не хватает нашему жучку?</p> <p>Дети: Точечек на крыльях и лапок.</p> <p>Воспитатель: Вы сможете вырезать маленькие кружочки и полоски? <i>(Ответы детей.)</i></p>	
<p>Процесс осуществления деятельности</p>	<p>Детям, которые высказали уверенность в своих умениях, педагог даёт возможность попробовать. Их нужно похвалить, если они справятся.</p> <p>С остальными детьми воспитатель обсуждает возможные пути решения проблемы.</p> <p>Воспитатель: Что нужно сделать, чтобы у жучка появились лапки и точки на крыльях.</p> <p>Дети: Дорисовать.</p> <p>Воспитатель: Правильно, мелкие детали всегда можно дорисовать. Можно приступить к работе.</p> <p>Во время процесса вырезания и наклеивания воспитатель напоминает детям правила работы с ножницами и клеем, оказывает необходимую помощь. Напоминает детям сначала расположить изображение на листочке, а затем уже приклеивать.</p> <div data-bbox="699 1290 1027 1697" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="453 1700 1273 1962" data-label="Image"> </div>	<p>15 мин</p>

		
<p>Процесс рефлексии</p>	<p>Воспитатель: Посмотрите, как много божьих коровок вы сделали.</p> <p>Педагог обращает внимание на некоторые работы, побуждая ребенка к оценке своей деятельности.</p> <p>Воспитатель: Петя, какая у тебя маленькая божья коровка, её совсем не видно на листочке, это, наверное, потому, что она только родилась.</p> <p>Воспитатель: У Машиного жучка только две точки – бывает и такое, но это значит, что этот жучок уже старый, в следующий раз сделаем молодого жучка, правда, Маша?</p> <p>Воспитатель: Этот жучок скоро упадёт с листочка, он на самом краешке, положим рядом ещё один листочек положим, чтобы она не упала.</p> <p>Воспитатель: Ребята, посмотрите, получилась целая армия «докторов», теперь, я думаю, дерево Дяди Федора будет обязательно спасено, осенью он обязательно пришлёт нам в подарок урожай со своего огорода. Ребята, если вы увидите божью коровку, как вы себя поведёте?</p> <p>Дети: Не будем её обижать, она приносит много пользы.</p> <p>Воспитатель: Молодцы! Кто помнит стишок, который мы читаем божьей коровке, когда сажаем ее на пальчик?</p> <p>Дети:</p> <p style="text-align: center;">Божья коровка, улети на небо, принеси нам хлеба, черного и белого, только не горелого.</p>	<p>5 мин</p>



ИНТЕГРИРОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ЛЮБЛЮ БЕРЕЗКУ РУССКУЮ»

*Токмань Татьяна Сергеевна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
№ 23, г. Ковров*

Цель: расширить представление об образе берёзы.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представления детей об образе берёзы, ее особенностях, значении в жизни человека;
- продолжать знакомить детей с картинами русских художников на примере творчества ковровского художника Германа Куликова.

Развивающие:

- обогащать словарный запас детей (белоствольная, чечевички, извилистая, и т.д.), обогащать словарь детей прилагательными-эпитетами.

Воспитательные:

- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на красоту русской берёзы как символа России;
- воспитывать восхищение к произведениям ковровского художника.

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

- наблюдение за строением берёзы на участке детского сада;
- рассматривание репродукций картин ковровских художников;
- чтение рассказов и стихотворений о берёзе;
- сочинение загадок и стихотворений о берёзе, заучивание стихотворений, знакомство детей с пословицами, загадками о берёзе;
- пение хороводных песен;
- продуктивная деятельность.

Взаимодействие с семьей:

- рассказы детям о пользе берёзы;
- изготовление костюма берёзки;
- презентация «Берёза»;
- прослушивание музыкальных произведений о берёзе.

Материал и оборудование:

Посылка, макет берёзы, музыкальное сопровождение «Во поле берёзонька стояла», видеообращение, интерактивная галерея, «волшебный экран» про берёзу (ТРИЗ), рамки для рисунков детей, материалы для продуктивной деятельности.

Ход совместной деятельности:

Организационная часть

Дети находятся в группе (зале) вместе с воспитателем. Заходит воспитатель-конкурсант. Воспитатель обращается к детям.

Воспитатель 1: Ребята, к нам в гости пришла воспитатель из другого детского сада. Она давно хотела познакомиться с вами. Я пока пойду готовить угощение, а вы пообщайтесь с воспитателем-конкурсантом.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Я хотела бы познакомиться с каждым из вас. Приглашаю всех встать в круг.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!».

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

(«Доброе утро!», Валентина Котенёва).

Воспитатель: Когда я улыбнусь вам, вы тоже можете улыбнуться и подарить свои очаровательные улыбки друг другу, чтобы у нас весь день было хорошее настроение. Посмотрите, как тепло и светло стало в группе (зале) от наших улыбок.

Ход занятия

Этапы познавательной деятельности	Содержание деятельности	Время
Процесс вовлечения в деятельность	<p><i>В группу (зал) входит почтальон в верхней одежде с логотипом «почта России», в бахилах и с посылкой в руках.</i></p> <p>Почтальон: Здравствуйте! (<i>Воспитатель и дети здороваются с почтальоном.</i>) На почту пришла посылка, меня попросили ее вам доставить.</p> <p>Воспитатель: Интересно, уважаемый почтальон, почему вы решили, что посылка именно для нас. Что написано на посылке?</p> <p>Почтальон: «Почта России».</p> <p>Воспитатель: Почему же «почта России», не Франции, Англии. Как вы думаете, почему на посылке написано «Почта России»?</p> <p>Дети: Мы живем в России.</p> <p>Воспитатель: Уважаемый почтальон, на посылке написан адрес?</p> <p>Почтальон: Да. На ней указан адрес: Владимирская область, город Ковров, улица, детский сад №....., детям группы №</p> <p>Воспитатель: Вы узнали адрес, это точно адрес вашего детского сада? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p>Почтальон: Как называется ваш детский сад? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p>Почтальон: На посылке тоже написано: детский сад «Изумрудный город», тогда точно эта посылка вам. Уважаемый воспитатель, распишитесь, пожалуйста, в получении посылки. Мне пора идти.</p> <p><i>Воспитатель расписывается в документе о получении посылки, почтальон благодарит, прощается и уходит.</i></p> <p>Воспитатель: Если эта посылка вам, ребята, может, тогда мы откроем ее и посмотрим, что же в ней лежит. Вам интересно, что в ней находится?</p>	3 мин
Процесс целеполагания	<p><i>Воспитатель с детьми открывают посылку; в посылке находятся: макет берёзы с «волшебной кнопкой», нажав на нее, открывается видеообращение к детям, музыкальное сопровождение «Во поле берёзонька стояла», интерактивная галерея, «волшебный экран» про берёзу (ТРИЗ), рамки для рисунков детей, материалы для продуктивной деятельности</i></p>	1 мин
Процесс проектирования и планирования деятельности	<p>Воспитатель: Ребята, не понимаю, что это такое, для чего эти предметы, рамки? Письма нет и обратного адреса тоже? Есть предположения, что можно сделать с этими предметами? (<i>Высказывания детей.</i>)</p> <p>Воспитатель: обратимся к гостям и спросим, для чего могут понадобиться данные предметы</p>	1-2 мин

<p>Процесс осуществления деятельности</p>	<p><i>Воспитатель берет книжку-раскладушку. Как только она открывается, появляется макет берёзы. (Краткая беседа с детьми о дереве: как называется, особенности и т. п.)</i></p> <p>Воспитатель: Что это за дерево? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>Воспитатель: Вы правы – это берёзка. Она является народным символом России. Ещё с давних времен русский народ любит и почитает это дерево. Вы знаете, почему берёзу называют символом России? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>Воспитатель: Назвали её символом России, поскольку, ни в одной стране мира нет такого количества берёз, как в России. Я люблю русскую берёзу <i>(читает стих Александра Прокофьева «Люблю берёзку русскую», можно включить презентацию про берёзку).</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Люблю берёзку русскую, То светлую, то грустную, В белом сарафанчике, С платочками в карманчиках. С красивыми застёжками. С зелёными серёжками</p>	<p>10 мин</p>
	<p>Воспитатель: Ребята, у вас есть любимое дерево? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p><i>На макете есть «волшебная кнопка», если дети ее не заметили, то воспитатель может подсказать им, что если нажать на кнопку, то на экране появится обращение ковровского художника Германа Куликова к детям.</i></p> <p><i>Макет берёзки в разложенном виде выставляется так, чтобы у детей он был в поле зрения</i></p>	
	<p>Видеообращение</p> <p>Художник: Дорогие ребята, меня зовут Герман Куликов, я художник Владимирского края. Я решил организовать выставку «Русская берёзка», но пока в галерее еще мало работ с изображением белоствольной красавицы, приглашаю вас принять участие в выставке. Ребята, вы бы хотели посмотреть, какие картины я написал? <i>(Ответы детей.)</i> Приглашаю вас на выставку моих картин.</p> <p style="text-align: center;">Демонстрация репродукций</p>	
	<p>Экскурсовод за кадром: Здравствуйте. Приглашаю вас на выставку картин ковровского художника Германа Куликова «Русская Берёзка». Прошу вас полюбоваться его картиной, которая так и называется «Берёзки». На переднем плане художник нарисовал стройные берёзки. Ребята, обратите внимание, какой красивый ствол у дерева: белый, с черными черточками, которые называются чечевичками. Герман Куликов изобразил русские берёзки в зимнем наряде. Мне нравится эта картина, она вызывает спокойствие, умиротворение.</p> <p>Воспитатель: Знаете ли вы стихи про зимнюю берёзку? <i>Если дети не могут рассказать стих, то воспитатель может сам прочитать стихотворение С.А. Есе-</i></p>	

нина «Берёза».
Воспитатель:
Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром

Экскурсовод за кадром: Предлагаю перейти к следующей картине Германа Куликова. (*Дети рассматривают картину Германа Куликова «Весна на Клязьме».*) Ребята, попробуйте сами описать картину. Как бы вы её назвали, что на ней изображено, какое время года, какие краски использовал художник при написании данной картины, какое чувство у вас она вызывает? Попробуете? Чтобы вам было не трудно, под картиной расположена *схема-помощница* (мнемотаблица) описания картины.

Дети описывают пейзаж Германа Куликова «Весна на Клязьме».

(Это картина Ковровского художника Германа Куликова. Я бы назвал картину «.....». Здесь художник изобразил русскую берёзку на берегу реки. Берёзки стройные, белоствольные. Кажется, что они любят своим отражением в водных просторах реки. На картине Куликов нарисовал снег, но на реке нет уже льда, я думаю – это весна. Художник использовал белые, коричневые тона, изображая снег, который начал таять, и темно-синие краски реки. Картина вызывает радость, так скоро вся природа проснется от зимнего сна, прилетят птицы.)

Во время описания картины воспитатель помогает детям наводящими вопросами, если они испытывают затруднения.

Воспитатель: Знаете ли вы стихи про весеннюю берёзку?

Если дети не могут рассказать стих, то воспитатель может сам прочитать стихотворение И. Наумова «У задумчивой берёзки».

Воспитатель:
У задумчивой **берёзки**
На ветвях висят сережки
Ты, берёзка, не грусти,
Почки в листья распусти

Экскурсовод за кадром: Предлагаю посмотреть следующую замечательную картину Германа Куликова «Берёзы в парке» и попробовать описать ее.

Дети описывают пейзаж Германа Куликова «Берёзы в парке».

(Это картина Ковровского художника Германа Куликова. Картину можно назвать «.....». На ней художник передал свои чувства к русской красавице берёзке. Здесь Герман Куликов изобразил берёзку летом: нарядной, красивой, зелёной. Ствол у неё белый, с черными черточками (чечевичками). При написании художник ис-

пользовал сочные и яркие краски: зеленые, белые и черные. Картина вызывает весёлое, светлое, радостное настроение. Потому что наступило лето и т.п.)

Во время описания картины, воспитатель помогает детям наводящими вопросами, если они испытывают затруднения.

Воспитатель: Знаете ли вы стихи про летнюю берёзку?

Если дети не могут рассказать стих, то воспитатель может сам прочитать стихотворение С. А. Есенина «С добрым утром!».

Воспитатель:

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы,
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы

Экскурсовод за кадром: Предлагаю перейти к следующей картине Германа Куликова «Осенняя пора» (дети любят картину).

Дети описывают пейзаж Германа Куликова «Осенняя пора».

(Какая замечательная картина! Картину можно назвать «.....». Художник изобразил русскую белоствольную красавицу берёзку в осеннем наряде, в кругу своих подружек, в лесу. Ее наряд такой нежный, красивый. Художник использовал при написании картины оранжевые, золотые краски осени. Картина вызывает такие радостные, добрые чувства, что так и хочется погулять по осенней березовой роще, поваляться в листьях и т.п.)

Во время описания картины, воспитатель помогает детям наводящими вопросами, если они испытывают затруднения.

Воспитатель: Ребята, знаете ли вы стихи про осеннюю берёзку?

Если дети не могут рассказать стих, то воспитатель может сам прочитать стихотворение Е. Трутнева «Улетает лето».

Воспитатель:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах
Это платье золотое
У берёзы на плечах

Экскурсовод за кадром: Я довольна вами, ребята! Мы рассмотрели картины Германа Куликова о русской белоствольной красавице берёзе. Их пока мало, но художник сказал, что у него есть друзья – ребята, которые помогут ему пополнить выставку своими работами. Я благодарна вам за посещение выставки. До свидания!

Воспитатель: Мы побывали на выставке картин. Что общего между этими картинами? О чём хотел рассказать нам художник? (Ответы детей о том, как красива наша русская берёзка в любое время года.....)

	<p>Воспитатель: Вы очень внимательны. Все картины написаны ковровским художником Германом Александровичем Куликовым. На них он изобразил белоствольную красавицу в разное время года – русскую берёзу – символ России.</p> <p>Художник: Вам понравилось в картинной галерее, но картин пока мало. Надеюсь, что вы решите поучаствовать в выставке и дополнить ее своими работами. Я в посылку положил материалы, которые помогут вам изобразить русскую красавицу-берёзку. Потом отправьте мне свои работы по адресу ... <i>(на экране появляется информация о почтовом адресе отправителя, воспитатель имитирует, что забирает с экрана информацию (лист с адресом)).</i></p> <p>Воспитатель: Мы узнали, кто прислал нам загадочную посылку. Поможем ковровскому художнику организовать выставку «Русская берёзка»? <i>(Ответы детей)</i></p>	
	<p>Воспитатель: Ребята, художник говорил, что в посылку положил все необходимое, чтобы поучаствовать в выставке. Предлагаю посмотреть, что там в посылке? <i>(Ответы детей. Подходят к посылке, заглядывают и достают диск.)</i></p> <p>Воспитатель: Что это? <i>(Ответы детей.)</i> Предлагаю включить диск и послушать или посмотреть, что же на нем записано. <i>Воспитатель включает диск. Звучит музыка «Во поле берёзонька стояла».</i></p> <p>Воспитатель: Вы узнали мелодию? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>Воспитатель: Что же вы представили, почувствовали, услышали? <i>(Дети говорят о своих впечатлениях, чувствах)</i></p>	
	<p>Воспитатель: Я почувствовала, как солнечные лучики приятно согревали меня, и мне захотелось обнять одну из берёз, прижаться к её стволу щекой, вдохнуть её аромат.</p> <p>Воспитатель: Посмотрите на красивые платочки <i>(вышивка имитирует ствол берёзки)</i>. На что они похожи? <i>(Ответы детей: на ствол берёзки.)</i> <i>Педагог раздает детям платочки, приговаривая.</i></p> <p>Воспитатель: Этот платочек не простой, а волшебный. Кому в руки попадет, тот сразу берёзку изображать начнет.</p> <p>Воспитатель: Предлагаю каждому по-своему изобразим русскую красавицу-берёзку. Превратимся в стройную русскую белоствольную красавицу.</p>	
	<p>Игра имитация «Берёзка» <i>Воспитатель объясняет детям: пока звучит музыка, дети двигаются по группе (залу). Музыка прекращается, дети под музыку идентифицируют себя с берёзкой с помощью игры-имитации. Педагог восхищается разными «берёзками», у каждой находит что-то неповторимое.</i></p>	2 мин

	<p>Воспитатель: Молодцы, ребята, вы так хорошо изобразили белоствольную березку. Что же еще нам положили в посылку, хотите узнать? <i>Дети заглядывают в посылку и достают «волшебный экран» – девятиэкранка</i></p>	
	<p style="text-align: center;">Волшебный экран (по ТРИЗ) Сказка о Русской Берёзке (используется девятиэкранка)</p> <p>Воспитатель: достаёт книжку-приложение, на которой написано «Сказка о Русской Берёзке». Читает название детям и предлагает прослушать содержание.</p> <p style="padding-left: 2em;">«Жило-было дерево (в центральном окошке появляется силуэт русской берёзки). И это дерево стало символом России. Как оно называется? (Ответы детей: берёза.) Наша сказка о русской красавице – Берёзе: о том, какая красивая она сейчас, какая была раньше и, конечно же, о том, что с ней будет в будущем</p> <p>Воспитатель: Как вы думаете, где же на нашем «волшебном экране» настоящее русской берёзки (ответы детей), прошлое (ответы детей), будущее русской красавицы (ответы детей)?</p> <p style="padding-left: 2em;">Поскольку Берёза – символ России, она гордится собой, потому что знает, что она – одна из самых главных обитателей леса. Берёза растёт почти около каждого дома, детского сада. Но она не любит быть одна, поэтому живёт там, где множество других деревьев. Много берёзовых аллей в нашем городе Коврове и в его окрестностях. Как вы думаете, а где растёт наша Берёзка? (Ответы детей: в лесу, в парке и т.п.)</p> <p style="padding-left: 2em;">Ребята находят картинку с изображением нескольких берез в среднем верхнем окошке.</p> <p style="padding-left: 2em;">Березка гордится своим крепким, красивым стволом. Какого цвета ствол у берёзы? (Ответы детей: белого.) Это единственное дерево на земле, которое имеет белый ствол. За свой цвет берёзу называют белоствольной. По всему стволу расположены черные чёрточки. Это – чечевички, они являются её украшением. Берёза гордится своими крепкими корнями, умеющими добывать воду, гибкими ветвями с зелеными листьями и красивыми сережками.</p> <p style="padding-left: 2em;">Ребята определяют подсистему – находят изображение части дерева – выкладывают в среднем нижнем окошке.</p> <p style="padding-left: 2em;">По ночам, когда лес засыпает, Берёза в самых интересных снах видит свое детство. Она тогда была маленьким саженцем</p>	3-4 мин
	<p>Воспитатель: Как вы думаете, когда Берёзка была саженцем – это её прошлое или будущее? (Ответы детей.) Ребята находят изображение саженца и выкладывают в левом среднем окошке – прошлое системы.</p>	

	<p>Воспитатель: Конечно, прошлое. Молодцы, ребята! Предлагаю дочитать сказку и узнать, что же было с Берёзкой дальше.</p> <p>Березе не верилось, что ее ствол был таким тоненьким, что едва не сломался от сильного ветра. Какие ветви у маленькой берёзки, корень?</p> <p>Воспитатель: Что могло угрожать Берёзе, когда она была еще саженцем? <i>(Ответы детей: корень мог замерзнуть зимой, молодые листочки могли объесть гусеницы, ствол могли сломать озорные мальчишки и т.п.)</i></p> <p><i>Ребята определяют прошлое подсистемы – выбирают изображение тонкого ствола, маленьких веточек и корня берёзки, вкладывают в левом нижнем окошке.</i></p> <p>Воспитатель: Хорошо, что саженец рос не один, их было много, большие деревья заботливо защищали маленькие от ветра и мороза – укрывали землю своими листьями, которых у взрослых деревьев много. <i>Ребята определяют прошлое надсистемы – находят изображение маленьких и больших деревьев.</i></p> <p>Когда береза просыпалась, она всегда мечтала о том, какой она будет, когда вырастет</p>	
	<p>Воспитатель: Здесь нет странички, что же делать? Как же нам узнать, о чем мечтала береза? <i>(Предположения детей.)</i> Вы хотели бы узнать, что будет с березкой в будущем? <i>(Ответы детей.)</i> Что же делать, как быть? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p><i>Педагог подводит детей к выводу о том, что сказку можно придумать (досказать) самим. Если обучающиеся не придут к такому умозаключению, то воспитатель может предложить им сочинить концовку сказки.</i></p> <p><i>Детям предлагается поразмышлять о будущем Берёзки: какой березка будет, когда вырастет, какой у нее будет ствол, ветки, корни, где она будет расти и т.д.</i></p> <p>Воспитатель: Ребята, мы смогли изобразить такую сложную сказку, узнали, что же будет с русской берёзкой в будущем. Я вами довольна</p>	
	<p>Воспитатель: Вы много сегодня узнали. Рассказали о белоствольной русской красавице березке. Предлагаю перед созданием картин отправиться в березовую рощу, послушать шелест листвы, послушать пение птиц и подышать воздухом. <i>(Дети слушают звукозапись с голосами природы, открывают коробочку с березовыми опилками, чтобы почувствовать запах дерева, музыка затихает.)</i></p> <p>Воспитатель: Под эти прекрасные звуки я предлагаю вам изобразить русскую белоствольную красавицу берёзку, мы же обещали художнику поучаствовать в выставке.</p> <p><i>Дети изображают березки. Воспитатель с детьми тоже выполняет работу. Во время создания (рисо-</i></p>	4-5 мин

	<p>вания) картин воспитатель беседует с ребятами о берёзе, читает стихи о русской красавице.</p> <p>Воспитатель: Я очарована вашими картинами. Предлагаю дать им названия</p>	
Процесс рефлексии	<p style="text-align: center;"><u>Заключительная часть</u></p> <p><i>Входит воспитатель группы</i></p> <p>Воспитатель 1: Ребята, какие красивые картины! Что здесь произошло пока меня не было? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p>Воспитатель: Вы не забыли, что нам еще надо отослать работы на выставку «Русская берёзка», написать письмо ковровскому художнику Герману Куликову, упаковать посылку, подписать и отнести на почту. Вы справитесь с этим заданием? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p>Воспитатель: Я вами довольна, вы много знаете о русской красавице берёзке. В посылке художника остался один загадочный предмет. Вам интересно?</p> <p><i>Воспитатель открывает конверт. В конверте лежит картина с березками или книга со стихами о березке. Дарит детям и благодарит их за общение.</i></p> <p>Воспитатель:</p> <p style="padding-left: 40px;">Все, что знать о берёзе людям надо, Как любить её и беречь – Обо всем мы сегодня сказали. До свидания. До новых встреч!</p>	2-3 мин

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОУ

(из опыта работы)

Токмань Татьяна Сергеевна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
№ 23, г. Ковров

«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

(В.А. Сухомлинский)

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст

является наиболее эффективным периодом развития творческой личности. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Не случайно выдающиеся педагоги современности утверждают, что все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти способности и постараться как можно раньше дать возможность проявить их на практике, в реальной жизни.

Особая роль в решении второй годовой задачи ДООУ в 2021-2022 учебном году – «Развитие детской инициативы и творчества в продуктивной художественной деятельности с использованием нетрадиционных художественных техник» принадлежит изобразительной деятельности. Особенно интересны нетрадиционные способы рисования, с помощью которых возможно совершенствовать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой: «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование даёт возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен». Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их применения. Технология их выполнения интересна и доступна. Нетрадиционные методики привлекательны для детей, поскольку они открывают большие возможности для выражения собственных фантазий и желаний, способствуют развитию воображения и восприятия, их использование даёт полную свободу для самовыражения.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает дошкольников. Необычные материалы и оригинальные приёмы привлекают тем, что здесь не присутствует слово «нельзя»: выбирай, чем рисовать, на чем рисовать и как рисовать, можно дать простор для самовыражения и придумать уникальную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, по ним можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, огорчает.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют быстро достичь желаемого результата. На занятиях часто можно услышать: «Я не могу!», «У меня не получается!» – дети боятся рисовать, им кажется, что они не умеют,

особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у дошкольников еще слабо развиты, недостаточно сформированы формообразующие движения. Детям, которым не хватает уверенности в себе, воображения и самостоятельности, овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет истинную радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дошкольники смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Ребята готовы многократно повторять то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют. У детей появляется радостное настроение, и нет никакого страха перед тем, что у них не получится. Рисуя, дошкольник не утомляется, у него сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, развивается уверенность в своих силах, пространственное мышление, мелкая моторика рук, появляется усидчивость и внимательность.

Чаще всего в МБДОУ № 23 нетрадиционным рисованием ребята занимаются в свободное от занятий время. Они освоили такие виды нетрадиционного рисования, как:

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» – эти вопросы очень полезны, поскольку развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, педагог рекомендует перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги. Формат бумаги необходимо постоянно менять (т.е. давать не только стандарт). Например, длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. Ребёнку теплее от локтя мамы или папы. Потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдца с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет), делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывают.

Рисование с секретом в три пары рук. Берется прямоугольный лист бумаги, три карандаша. Взрослые и ребенок распределяют: кто бу-

дет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху, оставив небольшую часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок – и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок. Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. Принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Метод монотипии. Удивительный вид творчества, который редко используют. И напрасно. Он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу, как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, поскольку краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше создавать на влажной бумаге. Нужна неясность,

расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т. д. Необходимо научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой – рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее, провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Проведённый цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время показал, что у дошкольников имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У ребят со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, поскольку за счет применения нетрадиционных техник и материалов у обучающихся улучшился уровень увлеченности, цикл упражнений помог развить в них исследовательский интерес, а также цветовое восприятие.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс – это настоящее чудо. Дети раскрывают свои уникальные способности, испытывают радость, которую им доставляет созидание. Они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детей нужно убедить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь», – писал К.С. Малевич.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. вспомните притчу о «зарытых талантах». Действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые.

Овладение нетрадиционной техникой рисования доставляет дошкольникам истинную радость. Они с удовольствием рисуют, не испытывая при этом трудностей.

**КОНСПЕКТ НОД НА ТЕМУ
«НЕ БУДЕМ ВРЕМЯ МЫ ТЕРЯТЬ – БУДЕМ КОКОШНИК УКРАШАТЬ»**
для детей средней группы

*Костина Рената Николаевна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение г. Владимира
«Детский сад № 54»*

Цель: познакомить обучающихся с новым способом изображения листьев на основе красочного оттиска посредством создания нарядного кокошника.

Задачи:

Образовательные:

- создавать условия для освоения способов декорирования на основе красочного оттиска.

Развивающие:

- развивать чувство формы и композиции;
- развивать наблюдательность;
- развивать интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм в процессе ознакомления с историей родного края;
- воспитывать эстетическое отношение к объектам реального мира.

Материалы и оборудование:

- крепкие осенние листья (для свободного выбора);
- по две заготовки кокошника из цветного картона;
- гуашевые краски (смешанные с клеем ПВА);
- кисти с широким ворсом для нанесения краски на поверхность листьев;
- салфетки бумажные и матерчатые, фартуки.

Предварительная работа:

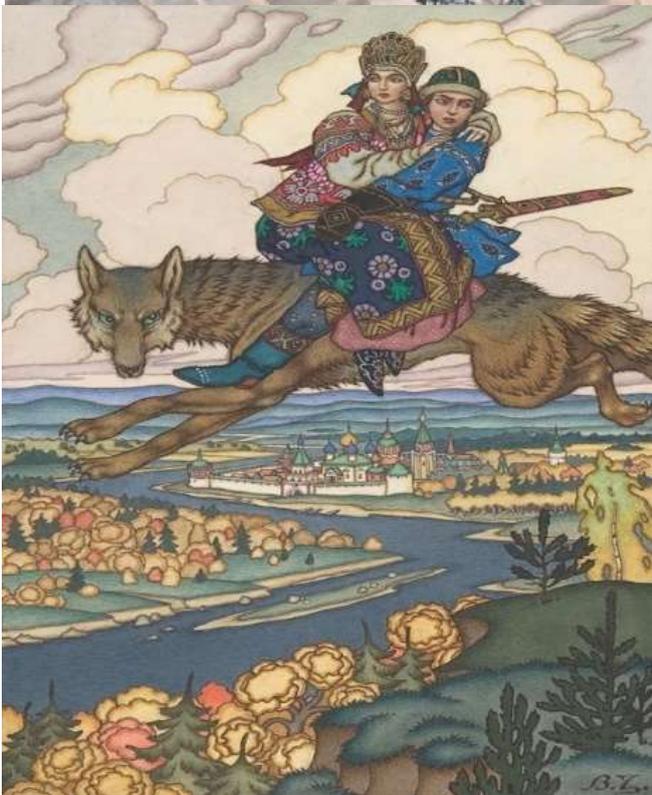
- 1) рассматривание репродукций картин:



Иван Билибин
«Василиса
Прекрасная»



Михаил Врубель
«Царевна – Лебедь»



Борис Зворыкин
«Иван Царевич и серый волк»

2) Сбор осенних листьев и создание орнаментальных композиций на полосе бумаги.

Взаимосвязь с другими видами деятельности: использование кокошников в игровой и театрализованной деятельности.

Взаимосвязь с семьями воспитанников: предложить родителям изготовить кокошники, которые носили во Владимирском крае, для использования их в игровой деятельности.

Предполагаемый результат: украшенный кокошник.

Ход занятия

Этапы познавательной деятельности	Содержание	Время
Вовлечение и целеполагание	<p>Педагог достает из «волшебного» сундучка шапку, панамку, каску.</p> <p>Воспитатель: Как все эти предметы можно назвать двумя словами?</p> <p>Дети: Головные уборы.</p> <p>Воспитатель: Для чего нужна шапка?</p> <p>Дети: Защищает от холода.</p> <p>Воспитатель: Для чего нужна панамка?</p> <p>Дети: Защищает от солнечных лучей.</p> <p>Воспитатель: Для чего нужна каска?</p> <p>Дети: Защищает голову от удара.</p> <p>Педагог находит в сундучке еще один предмет и показывает детям.</p> <p>Воспитатель: Это тоже головной убор, называется кокошник. Его носили в старину женщины для красоты, украшали лентами, тесьмой, жемчугом, бисером, золотыми и серебряными нитями. У нас всего этого нет, но есть красивые листья</p>	5 минут
Планирование деятельности	<p>Педагог показывает заранее подготовленные варианты кокошников с узорами.</p>  <p>Дети рассматривают и обращают внимание на особенности построения орнамента (есть центр изделия, узор на правой и левой стороне одинаковый).</p> <p>Этапы выполнения работы:</p> <p>1) беру один кокошник и составляю свой узор из листьев;</p>	6 минут



- 2) отодвигаю этот узор на край стола, чтобы смотреть на него во время работы;
- 3) беру другой кокошник и один осенний листок;



- 4) укладываю осенний листик на клеенку и раскрашиваю с одной стороны, краску наношу густо, но аккуратно и равномерно;
- 5) поднимаю листик с краской, быстро переворачиваю и прижимаю в центре или по краям;



- 6) снова наношу краску на листик и ставлю второй отпечаток справа, сравниваю со своим узором;



- 7) снова наношу краску на листик и ставлю отпечаток слева, стараясь, чтобы с обеих сторон орнамент был одинаковым;



- 8) можно дополнить свою работу другими отпечатками (например, кружками, вырезанными из картофеля);



- 9) теперь можем рассмотреть и оценить конечный результат.

	 <p>Воспитатель: Перед такой интересной работой нужно немного немножко отдохнуть.</p> <p>Физминутка</p> <p>Мы немного отдохнем, Встанем, глубоко вздохнем. Руки в стороны, вперед, Вправо, влево поворот. Дружно хлопаем руками (1-2-3), Дружно топаем ногами (1-2-3), Тихо сядем мы за стол И продолжим разговор</p>	
Осуществление деятельности	<p>Педагог предлагает детям самим украсить кокошники красивыми узорами. Они берут по два кокошника и начинают самостоятельно создавать узоры. Сначала ребята выкладывают узор из листьев на первом кокошнике, любуются и оставляют этот узор как зрительный ориентир. Затем украшают кокошник в технике оттиска. Каждый ребенок сам выбирает один или пару листьев как основу узора. Поочередно наносит краску на одну сторону листа и ставит отпечатки, повторяя операцию, в соответствии с задуманным узором</p>	8 минут
Рефлексия	<p>Рассматривание кокошников с осенними узорами, любованье и использование их в качестве атрибутов в сюжетных и театрализованных играх.</p> <p>Выкладывание узоров из осенних листьев на разных формах и поверхностях</p>	3 минуты

После НОД обращаемся к родителям с просьбой изготовить завязочки к кокошнику. Пополняем свой уголок для ряженья красивыми кокошниками.

Список ресурсов:

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – М: «Цветной мир», 2010.

**КОНСПЕКТ НОД
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
(АППЛИКАЦИЯ)
НА ТЕМУ «ОТКРЫТКА ДЛЯ ЛЮБИМОЙ МАМЫ»
для детей подготовительной к школе группы**

*Логинова Марина Николаевна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
№ 18, г. Ковров*

Цель: изготовить открытку для мамы с помощью аппликации.

Задачи:

Образовательные:

Художественно-эстетическое развитие:

- закреплять умение вырезать из бумаги сердечки, используя трафарет;
- формировать умение правильно располагать композицию на листе бумаги, аккуратно работать с бумагой и клеем;
- развивать чувство цвета, фантазию.

Познавательное развитие:

- закреплять знания детей об общественном празднике «День Матери».

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- совершенствовать технические и композиционные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать доброе, внимательное отношение к маме, желание делать подарки своими руками к празднику.

Речевое развитие:

- развивать диалогическую речь. Активизировать в речи название праздника «День Матери».

Физическое развитие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук.

Образовательные области:

- художественно-эстетическое развитие;
- познавательное развитие;
- воспитательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Предварительная работа с детьми:

- рассматривание репродукций картин: «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти, икона Богоматери Владимирской, «Мадонна Лита»

Леонардо да Винчи, плакат «Родина-мать зовет!» И.М. Тоидзе, «Мать партизана» С.В. Герасимова, «Мать» А. и С. Ткачевых;

- беседа о Дне Матери, семье;
- чтение стихов о мамах и бабушках.

Материалы и оборудование: ножницы, цветная бумага, шаблоны сердца из картона, цветной картон для открыток; заготовки из бумаги для банта; салфетки, клей- карандаш, простые карандаши.

Источники:

- Википедия. URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница (дата обращения: 14.02.24)
- Академии Развития Творчества. URL: <https://www.art-talant.org/> (дата обращения: 14.02.24).
- Учебно-методический кабинет. URL: <https://ped-kopilka.ru/> (дата обращения: 14.02.24).

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	<p>Воспитатель показывает фотографии мам.</p> <p>Воспитатель: Ребята, кто изображен на фотографиях, вы узнали?</p> <p>Дети: Да. Это наши мамочки!</p> <p>Воспитатель: Послушайте ребята, какое замечательное стихотворение я для вас приготовила (зачитывает стихотворение И. Мазнина «Простое слово»):</p> <p style="padding-left: 40px;">На свете добрых слов живёт немало, Но всех добрее и важней одно – Из двух слогов, простое слово «ма-ма», И нет на свете слов дороже, чем оно!</p>	3 мин
Процесс целеполагания	<p>Воспитатель: У каждого есть мама, мамочка. Когда мы только появились на свет и еще не умели говорить, мамы понимали нас без слов, угадывали, что хотим, где болит.</p> <p style="padding-left: 40px;">Мамин голос не спутаешь ни с одним другим голосом. Он такой знакомый, такой родной. Мамы называют нас самыми добрыми и нежными словами</p>	4 мин
Процесс осуществления деятельности	<p>Воспитатель: День Матери – традиционный праздник для многих стран мира.</p> <p style="padding-left: 40px;">Ежегодно он отмечается в середине мая. История праздника ведется еще со времен Древней Греции. А вот в России он появился недавно. Президентом России подписан указ о праздновании в последнее воскресенье ноября всероссийского Дня Матери. С тех пор мы каждый ноябрь отмечаем этот праздник.</p> <p>Воспитатель: В праздник хочется дарить подарки. Что бы вы хотели подарить своей мамочке?</p> <p>Дети: цветы, подарок.</p> <p>Воспитатель: Хотите сделать для мамы открытку?</p>	20 мин

Дети: Да, очень хотим.
Воспитатель: Сегодня для мам мы будем делать букеты из сердечек. Скажите ребята, а что нам нужно для работы? Как вы думаете?

Дети: Смотря из чего мы будем делать эти букеты.

Воспитатель: Из бумаги, ребята.

Воспитатель объясняет последовательность работы.

Этапы выполнения работы:

1. Приготовьте для нашей открытки цветной картон.
2. Произвольно вырежьте стебли для букета из зеленой бумаги.



3. На квадрате из цветной бумаги с помощью шаблона простым карандашом нарисуйте сердце и вырежьте его. Делаем несколько сердечек.



4. Чтобы сердце выглядело объемным, складываем его пополам и приклеиваем только одну половинку. Приклеиваем таким образом все сердечки.



5. В конце работы на стебли букета нужно приклеить бантик.

Воспитатель: На другой стороне открытки можно написать своей мамочке какие-нибудь добрые слова, поздравления или нарисовать что-то цветными карандашами, фломастерами.



Рефлексия

В конце занятия воспитатель делает выставку работ детей.

Воспитатель: Ребята, какие вы все молодцы! Красивые у вас получились открытки!

Дети рассматривают готовые открытки, делятся впечатлениями

2 мин

**КОНСПЕКТ ООД
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
НА ТЕМУ «РИСОВАНИЕ ЧЕБУРАШКИ»
для детей старшей группы**

*Преснякова Светлана Владимировна,
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
№ 1 города Коврова Владимирской области*

Цель: формировать умение детей рисовать Чебурашку с помощью овалов и кругов.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять умение рисовать предметы и их части прямоугольной формы, передавать пропорции, взаиморасположение, характерные особенности машин, детали;
- упражнять в рисовании и закрашивании рисунков с соблюдением правил работы с карандашом: более сильным нажимом карандаша рисовать контур частей автомобиля и его деталей, слабым закрашивать форму в одном направлении без пропусков.

Развивающие:

- развивать мыслительные операции: внимание, мышление, активный словарь, мелкую и общую моторику, умение согласовывать текст с движением;
- развивать творчество детей;
- развивать умение объективно оценивать собственную работу и работы товарищей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям по рисованию, аккуратность при работе с цветными карандашами.

Материал и оборудование:

Демонстрационный материал:

- картинки с изображением различного вида транспорта;
- схемы последовательного рисования нескольких видов транспорта;
- магнитная доска.

Раздаточный материал:

- простые и цветные карандаши;
- альбомные листы формата А4 (по количеству детей).

Образовательные области:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

Словарная работа: активизация слов, обозначающих форму предметов: овал, круг.

Планируемый результат занятия: дети умеют создать нужный образ с помощью кругов и овалов.

Подготовительная работа:

- чтение отрывка из книги «Крокодил Гена и его друзья»;
- просмотр мультфильма «Крокодил Гена»;
- слушание детской песни «Голубой вагон».

Взаимосвязь с семьями воспитанников: в уголок для родителей поместить информацию на тему «Рисование Чебурашки» с рекомендацией прочитать с детьми книгу «Крокодил Гена и его друзья».

Ход занятия

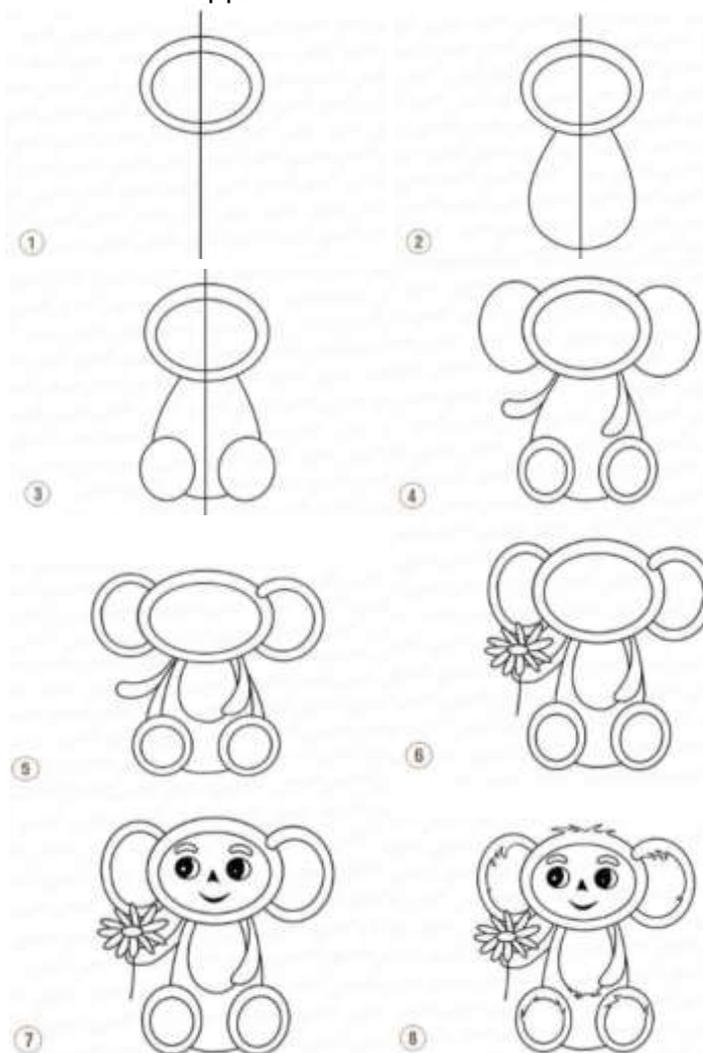
Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Процесс вовлечения	<p>Дети сидят полукругом на стульчиках перед воспитателем.</p> <p>Воспитатель: Ребята, посмотрите друг на друга и улыбнитесь, вы вместе ходите в группу «Почемучки» и живете в одном поселке.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>В круг широкий вижу я, встали все мои друзья. Мы сейчас пойдём направо, а теперь пойдём налево, В центре круга соберёмся и на место все вернёмся, Улыбнёмся, подмигнём, заниматься мы начнём</p>	3 мин
Этап постановки проблемы. Вводно-организационный	<p>Воспитатель: Вы загадки любите? Попробуйте отгадать, только слушайте внимательно.</p> <p>Этот милый, странный душка Безымянною игрушкой Был когда-то в магазине, Сказку ждал он на витрине. И дождался. Стал известным Своей сказкою чудесной. Ты меня, малыш, послушай: У него большие уши, Он коричневого цвета, Его любят все на свете! Знает каждая дворняжка, Друга Гены.....(Чебурашку).</p> <p>Воспитатель: Правильно, молодцы! Это Чебурашка.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div>	5 мин

<p>Мотивационно-побудительный</p>	<p>Воспитатель: Ребята, вы знаете, что у Чебурашки в домике нет зеркала, и он никогда себя не видел. Чебурашка не знает, какого цвета его шерсть, и о том, что он милый и красивый.</p> <p>Воспитатель: Как же ему помочь?</p> <p>Дети: Отправить фото, нарисовать, слепить.</p> <p>Воспитатель: Может, мы ему сможем помочь?</p> <p>Дети: Сможем</p>	<p>5 мин</p>
<p>Этап ознакомления с материалом</p>	<p>Воспитатель: Какие материалы понадобятся, чтобы нарисовать Чебурашку?</p> <p>Дети: Простые и цветные карандаши, бумага.</p> <p>Воспитатель: Как вы думаете, какого цвета надо взять карандаш?</p> <p>Дети: Коричневого.</p> <p>Воспитатель: С какой части (голова, тело) начнёте рисовать Чебурашку?</p> <p>Дети: С головы.</p> <p>Воспитатель: Что надо нарисовать потом?</p> <p>Дети: Туловище.</p> <p>Воспитатель: Ребята, пока мы с вами говорили о Чебурашке. Он сидел на полочке и нас слушал.</p> <p>Воспитатель: Пригласим его к нам на занятие?</p> <p>Дети: Хорошо.</p> <p>Воспитатель: Рассмотрим его поближе. Обратите внимание, какие у него уши.</p> <p>Дети: Круглой формы и большие.</p> <p>Воспитатель: Сколько у него лапок?</p> <p>Дети: Четыре.</p> <p>Воспитатель: Что еще мы у него видим?</p> <p>Дети: Желтый животик.</p> <p>Воспитатель: Хвостик у него есть?</p> <p>Дети: Нет.</p> <p>Воспитатель: Молодцы, правильно ответили на вопросы.</p> <p>Воспитатель: Теперь немного отдохнём и свои руки, и спины разомнём.</p> <p>Физкультминутка</p>	<p>5 мин</p>
<p>Этап практического решения проблемы</p>	<p>Воспитатель: Приступайте к работе, нарисуйте Чебурашку и подарите ему.</p> <p>Воспитатель: Только надо помнить одно важное правило: сначала надо нарисовать контур простым карандашом, потом его закрасить.</p> <p>Воспитатель: Берите листы бумаги, карандаши и приступайте к работе.</p> <p>Воспитатель: Молодцы, хорошо справились с работой – нарисовали контур, теперь аккуратно закрашиваем изображение.</p> <p>Воспитатель: Что же надо сделать, чтобы Чебурашка себя увидел? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>Воспитатель: Он может увидеть себя в отражении воды или посмотреть мультфильм «Про крокодила Гену и Чебурашку», можно его нарисовать или подарить ему зеркало, и он себя увидит в нем.</p>	<p>15 мин</p>

Воспитатель уточняет последовательность создания изображения: вначале рисуют простым карандашом основные части (голова, затем другие детали: глаза, брови, уши, тело и воротничок, лапки с коготками). Затем раскрашивают рисунок лёгким контуром, движением карандаша в одном направлении.

Педагог напоминает детям, что штрихи накладывают нужно в одном направлении, не выходя за контур.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ



В процессе самостоятельной деятельности детей воспитатель напоминает правила закрашивания в одном направлении, без пропусков, равномерно. Обращает внимание на пропорции частей туловища чебурашки. Помогает затрудняющимся детям в работе.

По окончании работы дети убирают своё рабочее место, вывешивают рисунки на магнитную доску

Заключительный этап

Воспитатель: Как вы думаете, понравились Чебурашке ваши работы?

Дети: Да.

Воспитатель: Какое изображение Чебурашки понравилось больше и почему?

Дети: Понравился самый яркий и аккуратно раскрашен-

5 мин

	<p>ный рисунок. Воспитатель: Ребята, кого мы сегодня с вами рисовали? Дети: Чебурашку. Воспитатель: Для чего мы его рисовали? Дети: Чтобы ему дать посмотреть на себя со стороны. Воспитатель: Как вы думаете, помогли мы Чебурашке? Дети: Помогли. Воспитатель: Попрощаемся с Чебурашкой, пусть он покажет своему другу Гене ваши рисунки. Воспитатель: Молодцы, все вы талантливые, будущие художники</p>	
Процесс рефлексии	<p>Воспитатель: Ребята, внимательно посмотрите на рисунки и выберите наиболее интересные. Воспитатель: Кто нарисовал самого веселого Чебурашку? Воспитатель: Молодцы ребята, у вас получились чудесные Чебурашки!</p>	5 мин

**КОНСПЕКТ НОД
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
НА ТЕМУ «НАТЮРМОРТ. БУКЕТ ЦВЕТОВ В ВАЗЕ»
для детей подготовительной к школе группы**

***Нигай Эльвира Халиловна,**
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 11 «Солнышко»
Ковровского района*

Цель: продолжить знакомство с жанром живописи – натюрморт.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания детей о таких жанрах изобразительного искусства как натюрморт, пейзаж, портрет;
- закреплять умение детей красиво располагать изображение на листе бумаги;
- учить писать акварелью цветы в вазе, работая всей кистью и ее концом, используя разнообразные формообразующие движения (дать представление о строении цветка (стебель, листья, лепестки));
- совершенствовать умение вдумчиво рассматривать фотографии (цветов), картины;
- продолжать знакомить с картинами известных художников:
 - на тему «Букет цветов в вазе» (И.И. Левитан «Васильки», К.Е. Маковский натюрморт «Цветы»);

- картиной Валентина Серова «Девочка с персиками», Игоря Грабаря «Неприбранный стол», Ивана Шишкина «Утро в сосновом бору».

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение в работе, эстетический вкус, терпение и усидчивость.

Развивающие:

- развивать чувство композиции, видение эстетической красоты в натюрморте, творческое воображение.

Предварительная работа с детьми:

- беседы о жанрах живописи: пейзаж, натюрморт, портрет;
- общение на тему времена года;
- беседа «Из каких частей состоит цветок»;
- чтение стихотворения Александра Шлыгина «Разноцветный шар земной».

Материалы и оборудование:

- альбомные листы, акварельные краски, палитры, кисточки (широкая и тонкая), поролоновые губки, дидактическая игра «Собери вазу»;
- иллюстрации (И. Грабарь «Неприбранный стол», В. Серов «Девочка с персиками»);
- репродукции картин (И. Левитан «Васильки», К. Маковский натюрморт «Цветы», И. Шишкин «Утро в сосновом бору»).

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	<p>Воспитатель: Представьте, что я экскурсовод. Приглашаю вас в картинную галерею. Перед тем, как начать экскурсию, хочу узнать: Какие жанры живописи вы знаете?</p> <p>Дети: Пейзаж, натюрморт, портрет. (Дети с воспитателем подходят к экрану).</p> <p>Воспитатель: Сначала мы посетим зал, в котором представлены портреты (воспитатель показывает картины):</p> <p>1. Валентин Серов «Девочка с персиками»</p> 	10 мин

Воспитатель: Что вы видите на картине, какие краски использовал художник?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Как вы думаете, какое время года за окном, почему вы так считаете? Какая на улице погода?

(Ответы детей)

Воспитатель: Переместимся в следующий зал с пейзажами.

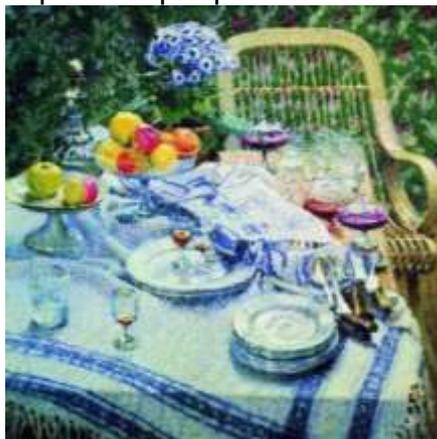


Воспитатель: Что вы видите? Как вы думаете, какое время суток изобразил художник?

(Ответы детей)

Воспитатель: В третьем зале, мы рассмотрим натюрморты.

Игорь Грабарь «Неприбранный стол»



Воспитатель: На следующей картине людей нет, но их присутствие ощущается. В чем это выражается? Какая посуда, чистая или уже использованная?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Как бы вы назвали эту картину?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Какое время года?

(Ответы детей.)

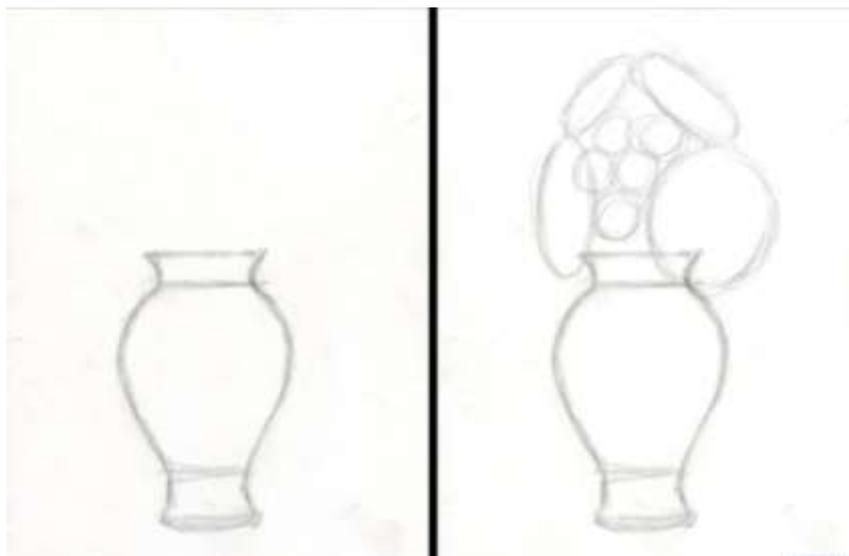
Воспитатель: Правильно, лето, точнее – конец лета, поскольку на столе в вазе яблоки и букет осенних цветов.

Воспитатель: На картине изображена посуда, цветы, яблоки. Кто-то начал прибирать стол после завтрака, но почему-то не закончил. Это и изобразил на картине художник Игорь Грабарь. Он назвал ее «Неприбранный стол»

<p>Процесс целеполагания</p>	<p>Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? Дети: Весна. Воспитатель: Весна – это красивое время года. Пробуждается природа, распускаются цветы. Пока еще мы не можем увидеть много цветов, они появятся, когда станет теплее. Но что же нам сделать, чтобы цветы нас радовали сейчас? Дети: Нарисовать.</p>	<p>3 мин</p>
	<div data-bbox="429 483 1323 1447" data-label="Image"> </div> <p>Воспитатель: Ребята, мы будем рисовать натюрморт. Слово «натюрморт» переводится как «неживая природа». Это значит, что цветы будут стоять в вазе на столе. Рассмотрите картины, какие бывают вазы? <i>(Ответы детей.)</i> Воспитатель: Перед тем, как приступить к рисованию, предлагаю поиграть. Дидактическая игра «Собери вазу» Воспитатель: Перед вами на столе лежат кусочки вазы в виде различных геометрических фигур. Какие фигуры вы увидели? Ваша задача из этих кусочков составить две разные вазы. Приступайте</p>	
<p>Процесс осуществления деятельности</p>	<p>Воспитатель: Теперь приступим к рисованию вазы. Помните, мы заранее подготовили фон для будущего рисунка и нарисовали плоскость? Воспитатель: <i>Сначала нужно сделать набросок ка-</i></p>	<p>15 мин</p>

рандашом. Находим центр, и прорисовываем самый большой и главный предмет – вазу. Определяем её размер на глаз, сколько она займет места в листе.

В рисунке необходимо передать правильные пропорции (размеры) предметов. Вы можете нарисовать вазу той формы, какая вам больше всего нравится. (Работа детей.)



Воспитатель: Теперь надо раскрасить вазы, выберите любой понравившийся цвет и инструмент: кисточку или губку. Для смешивания цветов, можно использовать палитру.

(Работа детей.)

Воспитатель: Пока рисунки подсыхают, немного отдохнем.

Дети с воспитателем проходят к мольберту. На нем картинки с изображением цветов: ромашка, роза, астра, васильки, одуванчики, кашки, незабудки, жарки, гвоздика.

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворение Александра Шлыгина «Разноцветный шар земной».

Если б в поле расцветали
Только белые цветы,
Любоваться бы устали
Ими вскоре я и ты.

Если б в поле расцветали
Только желтые цветы,
Мы б с тобой скучать бы стали
От подобной красоты!

Хорошо, что есть ромашки,
Розы, астры, васильки,
Одуванчики и кашки,
Незабудки и жарки!

У ромашки белый цвет,
У гвоздики красный
Цвет зеленый у листвы
Это так прекрасно!

Воспитатель показывает картинки этих цветов.





Воспитатель: Пора приступать к рисованию цветов.

Посмотрите еще раз, как художники изображают цветы (смотрят на доску с натюрмортами) Продумайте, сколько цветов будет в вашей вазе, какие цветы вы будете рисовать. Рисуя тюльпаны, сначала пишем овалы, затем прорисовываем лепестки. Помните, что для прорисовывания мелких деталей нужно использовать тонкую кисточку и более темный насыщенный цвет. Приступайте к работе.



Самостоятельная работа.

В процессе самостоятельной деятельности детей воспитатель помогает затрудняющимся детям в работе

Рефлексия

Воспитатель: В каком жанре изобразительного искусства вы сегодня рисовали?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Что же такое натюрморт? Что показалось самым сложным в работе?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Вы нарисовали замечательные натюрморты. Я вижу, что вы очень постарались и выполнили работы с любовью. Вашими рисунками мы украсим группу.

2 мин



Материалы и ресурсы:

Конспекты НОД. – URL: <https://znanio.ru/media/konspekt-nod-po-risovaniyu-v-podgotovitelnoj-gruppe-na-temu-natyurmort-buket-tsvetov-v-vaze-2528337> (дата обращения: 14.02.24.)

**КОНСПЕКТ
ООД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
(РИСОВАНИЕ)
НА ТЕМУ «ВИННИ-ПУХ»
для детей старшей группы**

***Денисова Юлия Викторовна,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение г. Владимира
«Детский сад № 54»***

Цель: формировать умение рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; рисовать концом кисти мелкие пятнышки (глаза, нос);
- совершенствовать изобразительные навыки и умения, передавать в рисунке образы персонажей сказок.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к рисованию сказочных героев;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между сверстниками в процессе коллективного решения познавательной задачи.

Развивающие:

- развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- обращать внимание детей на отличия по форме, величине, пропорциям частей, побуждать передавать эти отличия в рисунке;
- продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату.

Предварительная работа с детьми:

- чтение художественной литературы;
- рассматривание иллюстраций к книге А. Милна «Винни-Пух и его друзья».

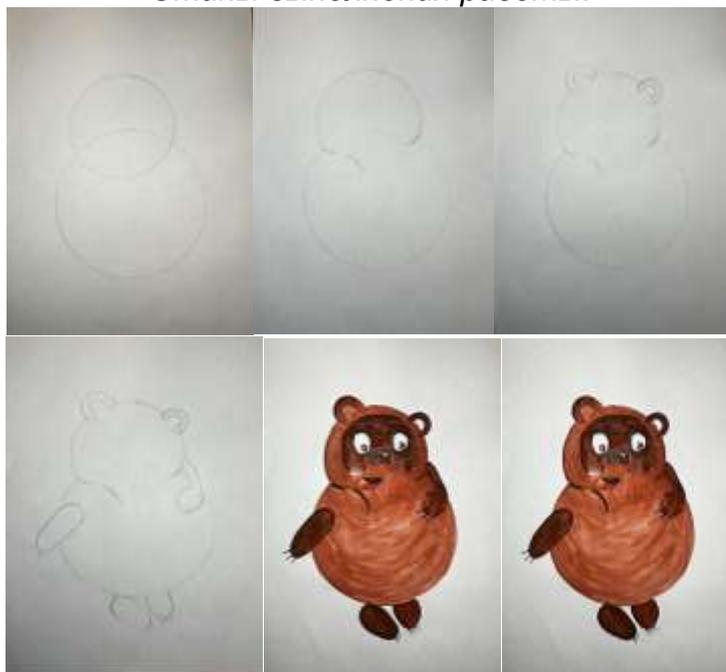
Раздаточный материал: лист белой бумаги А-4, акварель, кисти, простой карандаш, банка с водой, салфетка.

Ход занятия:

Этапы познавательной деятельности	Деятельность педагога	Время
Вовлечение в деятельность	<p>Воспитатель: Он к меду поднимался, И умудрялся петь: «Я тучка, тучка, тучка, я вовсе не медведь». (<i>Винни-Пух.</i>) <i>На доске висит картинка с изображением Винни-Пуха.</i> Воспитатель: Дети, вы все знаете Винни пуха, любите смотреть мультфильмы про него. Винни-Пух любит ходить в гости. (<i>Показ отрывка из мультфильма «Винни-Пух».</i>) Воспитатель: (<i>Стук в дверь</i>). Сегодня Винни Пух пришел к нам. Винни пух: Я обрадовался, когда увидел свой портрет (показывает на картинку с изображением Винни-Пуха). Ребята, вам нравится мой портрет?</p>	5 мин
Процесс целеполагания	<p>Воспитатель: Предлагаю сделать Винни-Пуху подарок, пусть каждый из вас нарисует его портрет, чтобы он мог подарить рисунки всем своим друзьям. вспомните, какие же есть друзья у Винни пуха: Кролик, Пятачок, Ослик Иа, Сова. (<i>Ответы детей.</i>) Воспитатель: Хорошо рассмотрите мишку Винни-Пуха. Педагог уточняет с детьми форму и величину частей тела: голова – круглая; туловище – овальное; уши – овальные, маленькие; лапы – овальные, маленькие. На доске воспитатель показывает приемы рисования, сначала вы рисуете простым карандашом, затем обращает внимание на то, как правильно набирать краску, обмакивать кисть о салфетку, не рисовать по сырой краске. Подчеркивает, что для портрета Винни-Пуха понадобится коричневая краска и черная</p>	3 мин
Процесс осуществления деятельности	<p>Воспитатель: Предлагаю нарисовать Винни-Пуха. Уверена, что вы все хорошо справитесь с заданием. Будьте внимательны!</p>	15 мин

Педагог следит за тем, чтобы дети выполняли задание правильно. Когда дети нарисуют мишку, предлагает им подождать пока высохнет краска.

Этапы выполнения работы:



Воспитатель: Ребята, Винни-Пух загадает вам загадки, а вы попробуйте отгадать этих героев.

Винни пух:

Что такое не везёт?

Потерял я где-то хвост!

Так бы и бродил в печали,

Если б только не узнали

О беде моей друзья.

Отгадайте, – кто же я? (Ослик Иа.)

С поросёнком я дружу,

В гости по утрам хожу,

Просто обожаю мёд,

И стихи, когда придёт Настроенье, сочиняю.

Кто же я? Узнать желаю! (Винни-Пух.)

Он живёт в лесу, в норе,

И известен детворе

Тем, что дружбу уважая,

Не жалеет гостю чая.

Сытый гость, порой бывает,

В дверях даже застревает! (Кролик.)

Она мудра.

И что скрывать,

Горшок сумеет подписать

И отыскать в лесу шнурок.

Ты назовёшь её, дружок? (Сова.)

	<p>Винни пух: какие вы молодцы, все загадки отгадали правильно. Предлагаю дорисовать мой портрет.</p> <p>Воспитатель: Ребята, приглашаю всех снова сесть за столы и дорисовать глаза, нос и рот. Педагог обращает внимание на то, что надо хорошо промывать кисть перед тем, как набрать краску другого цвета.</p> <p>Воспитатель: Ваши работы готовы. Предлагаю повесить их на доску и полюбоваться портретами Винни-Пуха. Вы все замечательно справились с заданием!</p>	
Рефлексия	<p>Винни пух вместе с детьми рассматривает свои портреты, хвалит детей, удивляется, как хорошо они умеют рисовать.</p> <p>Воспитатель: Ребята, вам понравилось заниматься творчеством? Что вам было выполнять легко? А что трудно? <i>(Дети самостоятельно оценивают свою деятельность.)</i></p> <p>Воспитатель: Мне понравилось, что вы сегодня были внимательными, сообразительными, настойчивыми. Всем успехов и дальнейшего творчества!</p> <p>Воспитатель: дети, предлагаю спеть для нашего гостя песню. Педагог включает песню из мультфильма про Винни-Пуха. Дети выходят на ковер, танцуют и поют вместе с Винни пухом.</p> <p>Винни пух благодарит детей, собирает рисунки, прощается и уходит</p>	3 мин