

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Кафедра педагогики, психологии и инклюзивного образования

**Формирование письменной речи
у обучающихся 5-9 классов
с нарушением слуха
(методические рекомендации)**



Владимир, 2025

Авторы - составители:

Артемова О.В., сурдопедагог, учитель русского языка и литературы ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»

Васильева М.В., методист, доцент кафедры педагогики, психологии и инклюзивного образования ВИРО.

Рецензент:

Ухина Н.А., доцент, к.п.н. заведующий кафедрой педагоги, психологии и инклюзивного образования ВИРО

Пособие предназначено для учителей русского языка и литературы, работающих в 5-9 классах школы для обучающихся с нарушением слуха. Методические разработки могут использоваться родителями для самостоятельных занятий с детьми, учителями-предметниками для проведения индивидуальной работы, учителями школ для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

В пособии представлены разработки дидактических опор к урокам развития речи. Дидактические опоры могут применяться в готовом виде для проведения уроков или использоваться частично, в качестве одного из элементов урока.

Основной целью учебного пособия является совершенствование коммуникативных знаний, умений и навыков обучающихся со слуховой депривацией в процессе работы с картиной или текстом.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Васильева М.В. Трудности и нарушения в формировании письменной речи у учащихся с нарушениями слуха.....	7
Васильева М.В. Особенности понимания письменной речи неслышащими учащимися.....	13
Васильева М.В. Проблемы формирования речи и написания творческих видов работ у детей с нарушением.....	17
Артемова О. В. Использование дидактических опор на уроках развития речи.....	18
Список литературы.....	85

Введение

За последние годы особую актуальность приобрела проблема обучения письменной речи глухих и слабослышащих детей. В центре внимания данного пособия будет вопрос об особенностях и проблемах формирования письменной речи у обучающихся с нарушением слуха, а также предлагаются способы коррекционно-обучающего воздействия, направленные на развитие устной и письменной речи. Этими вопросами занимались такие ученые, как Е. Н. Винарская, Л.А. Головниц, О. Е. Грибова, Л. Н. Ефименкова, Л. Г. Соловьева, Л. Б. Халилова, С. Н. Шаховская и многие другие авторы, но он еще не раскрыт достаточно полно и не решен до сегодняшнего дня. Современные требования к специальной школе заставляют сурдопедагогов искать пути обновления и совершенствования методов, приемов и содержания обучения, улучшения подготовки школьников к самостоятельной жизни.

Федеральные государственные образовательные стандарты позволили педагогам по-новому подойти к определению стратегической цели и содержанию обучения школьников с нарушениями слуха, а именно: *найти пути обеспечения качественного образования*, способствующего формированию личности психически здорового, социально адаптированного, физически развитого неслышащего выпускника, отвечающего потребностям общества, родителей и современного рынка труда.

Актуальность данной работы в том, что в настоящее время наблюдается увеличение количества детей, имеющих различную степень нарушения слуха. Анализ современных исследований показал, что сурдопедагоги, в качестве основной причины дефекта недоразвития письменной речи у детей с нарушением слуха называют дефицитарность языковой способности и как следствие этого нарушение формирования всех компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. В соответствии с этими исследованиями отражается феноменологический подход к нарушению речевого развития. В основе данного подхода анализ того, какое влияние на темп речевого развития ребенка оказывают сопутствующие неврологические нарушения, генетические предпосылки, особенности психической деятельности, личностные особенности ребенка, и другие неблагоприятные факторы.

Особое значение на формирование устной и письменной речи у глухих детей имеет недостаточность эмоционального и речевого общения ребенка со взрослыми. На

основании изучения данного вопроса можно говорить о сложности и полиформизме этиологических факторов, вызывающих общее недоразвитие письменной речи.

Формирование письменной речи играют важную роль в развитии познавательной деятельности ребенка, так как слово, его значение являются средством не только речи, но и мышления.

Проблема развития письменной речи обучающихся с нарушением слуха – одна из самых актуальных и вместе с тем, одна из самых сложных проблем, которые стоят перед сурдопедагогикой. Этим вопросом занимались такие ученые как, Р.М. Боскис, Ж.И. Шиф. А.Г. Зикеева, К.Г. Коровина, К.В. Комарова, Э. Матыни, М.И. Никитиной, Л.С. Новоселова, А.Ф. Понгильской.

Письменная монологическая речь - это речь без собеседника, ее мотив и замысел полностью определяются субъектом, весь процесс контроля над письменной речью остается в пределах деятельности самого пишущего, без коррекции со стороны слушателя.

Письменная речь не имеет почти никаких внеязыковых, дополнительных средств выражения. Она не предполагает ни знания ситуации адресатом, ни симпрактического контакта, она не располагает средствами жестов, мимики, интонации, пауз, которые играют роль "семантических маркеров" в монологической устной речи, и только частичным замещением этих последних являются приемы выделения отдельных элементов излагаемого текста курсивом или абзацем. Таким образом, вся информация, выражаемая в письменной речи, должна опираться лишь на достаточно полное использование развернутых грамматических средств языка [2,3, 15].

У детей с нарушением слуха подбор грамматических средств, используемых для адекватного выражения смысла своего сообщения, вызывает большие трудности, чем у детей с нормальным слухом. И переход от развернутой речи к внутреннему смыслу читаемого текста дается им гораздо сложнее, чем их сверстникам, не имеющих проблем со слухом. Чтобы проследить этиологию этих трудностей, нужно сравнить условия формирования письменной речи у детей с нормальным слухом и у детей, с различными нарушениями слуха, а также проанализировать наиболее часто встречающиеся ошибки понимания и воспроизведения письменной речи, как показатель вышеуказанных трудностей, как подтверждение поставленной проблемы, как ее корни.

Следовательно, актуальность данной проблемы современной сурдопедагогики заключается в ранней диагностике и коррекции детей с нарушением слуха, а также в применении специального подхода на уроках при обучении этой категории детей выполнению творческих видов работ (при написании изложений и сочинений).

Трудности и нарушения в формировании письменной речи у учащихся с нарушениями слуха

Исследователи речи детей с нарушением слуха и сурдопедагоги неоднократно отмечали, что усвоение грамматического строя языка чрезвычайно затруднено для них. В сурдопедагогике принято определять ошибки, часто допускаемые глухими детьми в грамматическом формировании речи, термином «аграмматизм».

У неслышащего ребенка сохранен мозг, но из-за глухоты он лишен нормального речевого общения. Этим создаются трудные условия для овладения языком и, в частности, для грамматически правильного оформления своих мыслей и понимания грамматических конструкций речи окружающих людей [12,18].

Морфологические признаки частей речи лишь постепенно приобретают для неслышащих учащихся опознавательную значимость, помогающую им различать, обобщать части речи и правильно пользоваться ими. В составленных ими предложениях иногда наблюдается, что суффиксы и флексии, свойственные одним частям речи, они ошибочно сочетают с другими частями речи. Так можно было встретить изменения существительных по нормам глаголов («бабочкил», «стрекозил»); присоединение суффиксов субъективной оценки, присущих существительным к прилагательным («дом ненький» вместо «домик», или наоборот «добрик» вместо «добренький»); использование флексий существительных при падежном изменении прилагательных («интересное» вместо «интересных»).

В устной и письменной речи учащимися широко распространены ошибки, вызванные необходимостью усвоить грамматические категории, характерные для каждой из частей речи с их разнообразными формами и функциями. Отмечается трудность правильного пользования категориями числа, одушевленности, рода, смешения систем склонений («над морей», «за картом», «ребята нашли под березом ежик»), неумение правильно пользоваться падежами.

Психологическое изучение того, как усваивают учащиеся грамматический строй языка, и анализ ошибок, которые они допускают, необходимы для обоснования путей их обучения.

Все авторы указывают на следующие источники ошибок:

- ограничение речевого общения;
- отсутствие условий для подражания взрослым;

- особенности наглядно-образного мышления глухих детей, которые отражены в их мимико-жестовых средствах общения, отсюда вытекает неумение пользоваться предложениями и союзами.

Каждый из компонентов письменной речи отличается у детей с нарушением слуха существенным своеобразием, рассмотрение которого и дает возможность охарактеризовать особенности этого вида речи и данной категории детей.

Наиболее ярко трудности в освоении письменной речи можно наблюдать на примере разных видов самостоятельных сочинений учащихся с нарушением слуха: описаний предметов, сочинений по картине и сочинений-рассказов на тему из собственной жизни.

Но для того, чтобы понять отличия и характер ошибок, возникающих в сочинениях детей, необходимо уточнить, чем именно различаются эти два вида самостоятельных работ.

Под описанием предмета понимают его словесное изображение. Задача такого изображения заключается в том, чтобы с помощью словесных средств так показать характерные особенности предмета, чтобы другой человек мог его представить. Для достижения таких результатов нужно отобрать среди всех признаков только наиболее характерные и важные для изображения, представить себе, каким должно быть описание, какую информацию в него следует включить. Как располагать элементы информации, предварительно спланировать порядок сообщения информации и уже после такой аналитико-синтетической деятельности приступить к описанию работы [9].

При описании особую трудность представляют выбор и соблюдение последовательности изображения. Для составления описания предметов требуется целенаправленная мыслительная переработка данных восприятия, обдумывание и предварительное планирование высказывания.

Эти же требования могут быть поставлены и к деятельности, осуществляемой при составлении рассказов по картинам, поскольку в рассказах по картине также словесно передается непосредственное восприятие. Но вместе с тем рассматриваемые требования имеют свои отличия, связанные с особенностями задачи составлять рассказ по картине. Здесь можно выделить, по крайней мере, два основных взаимосвязанных и зависимых друг от друга момента: понимание содержания картинок; словесную передачу. От целесообразности выполнения каждого из

названных моментов и от адекватности и дифференцированности установленных между ними связей зависит эффективность всего процесса [15].

Составление рассказа по картине требует дополнения того, что доступно непосредственному восприятию еще и потому, что на картине зафиксирован лишь один застывший момент ситуации. Для словесной передачи содержания картины необходимо дополнить непосредственно воспринятое не зафиксированными на ней моментами, без которых ситуация была бы непонятой: представить начало или завершение ситуации в соответствии с тем, какой именно момент зафиксирован.

Переход от зрительного восприятия картин к словесной передаче их содержания не является простым. Его сложность, прежде всего, обусловлена тем, что восприятие симультанно, а словесное выражение сукцессивно. Следовательно, возникает потребность в умственной переработке того, что воспринято симультанно и должно быть выражено в сукцессивных словесных рядах. Сложность словесной передачи изображения содержания картины заключается также и в том, что приходится осуществлять переход одних средств в другие [19].

В рассказе же по картинкам требуется большее разнообразие лексических средств, больше отличий и по тематике и по композиции, а потому ограничена возможность введения однообразного словесного материала.

При составлении рассказа о событиях из собственной жизни, словесно придается детальная ситуация, возникающая перед ребенком. Передать реальную ситуацию в некоторых отношениях легче, чем изображенную на картине, поскольку:

1. Ее легче осмыслить (ведь все ее моменты доступны восприятию ребенка, в отличие от восприятия картины, на которой зафиксированы лишь отдельный момент ситуации, а о других надо догадываться на основании воспринятого);

2. Последовательность передачи ее легче установить, поскольку она обусловлена порядком следования моментов ситуации, смену которых ребенок непосредственно воспринимает;

3. Задание рассказать о событиях из своей жизни больше регламентирует ребенка (поскольку он должен строго придерживаться для его выполнения реального хода событий), чем задание составить рассказ по картинкам.

Вызывает отличие в отражении реальной ситуации и то обстоятельство, что события, которые произошли в жизни ребенка, имеют для него большее значение, они более эмоционально окрашены, чем те, которые переданы на картине. А большая

заинтересованность в самой ситуации и в ее словесной передаче влияет и на осуществление этой передачи.

Наконец, рассказ о собственной жизни более привычен для детей, так как их систематически учат письменно рассказывать о событиях из своей жизни, дети прочнее усваивают необходимую для этого лексику и свободнее вводят ее в письменные работы.

В сочинениях учащихся имелись четыре основные группы лексическо-фразеологических ошибок:

- неправильный выбор слов;
- искажение звукового состава;
- ошибки в сочетании слов в предложении;
- пропуски слов в предложении.

Неправильный выбор слов определяется недостаточным отграничением друг от друга сходных по значению слов, отличающихся оттенками значений: например, стереотипное обозначение качеств объектов («Хороший вкус», «хороший завтрак» вместо «вкусный завтрак», «хорошие цветы» вместо «красивые цветы» и т.п.). Зная слова, нужные для более точного именованя свойств, учащиеся с нарушением слуха все же не обращаются к ним, а оперируют более привычными, с помощью которых им удастся достигнуть успеха в общении и понятно для окружающих выразить свою мысль. В других случаях неслышащие учащиеся не придают значение существенным семантическим отличиям между словами. Например, в сочинениях неправомерно используется одно вместо другого такие распространенные в обиходе слова, как положить и поставить, стоять и лежать: «тарелка лежит на столе». Причиной таких смещений являются выделение семантической общности между словами (оба обозначают «находиться в неподвижном состоянии на поверхности»). Случаи неправильного использования слов встречаются так же, когда для именованя действия часто пользуются названием предмета, с помощью которого это действие совершается, или, наоборот, обозначают предмет названием действия этого предмета. Например: «я взял писать» вместо «я взял ручку».

Для своего общения они отбирали слова не из всего имеющегося запаса слов, а из отграниченных друг от друга групп, существование которых облегчало отбор.

Неудачи в отборе лексических средств возникают в большинстве случаев вследствие:

1. незнания нужного слова;

2. недостаточного разграничения названий объектов, сходных по содержанию или связанных ситуационно;
3. незнания норм употребления слов;
4. неумелого использования знакомых моделей при применении слов в новых ситуациях.

Специальные исследования показали, что отклонения в лексическо-фразеологическом составе письменной речи глухих учащихся убывают, если их обучать приемам осмысленного отбора словесных средств для выражения своих мыслей и систематически накапливать опыт целенаправленного отбора слов, сочетаний слов, конструкций предложений.

К ошибкам в искажении звукового состава слов относятся: пропуски одной буквы или слога («абросы» вместо «абрикосы»); употребление лишних букв («сомотрел» вместо «смотрел»); замена одних букв другими («смотряла»); перестановка букв («Тералка» вместо «тарелка» или «масол» вместо «масло»).

Очень распространены ошибки в сочетании слов в предложении. Суть большинства из них - нарушение норм согласования и управления, которые были ранее подробно охарактеризованы как промахи в словообразовании (например: «цыпочкает» – «ходит на цыпочках»).

Диапазон ошибок, характеризующихся как "пропуски слов в предложении" достаточно широк: от пропуска одного слова в предложении, существенно не нарушающего структуры предложения, до пропусков нескольких слов, вследствие чего нарушается очередность предложения, неодинаково сказывающаяся на четкости мысли. Такие недостатки убывают по мере обучения неслышащих учащихся.

Адекватность передачи изображений или реальной ситуации средствами письменной речи в значительной степени зависит от целесообразности и целенаправленности отбора информации о компонентах этой ситуации. В ходе такого отбора вычленяются данные об объекте, необходимые для создания его образа у читающего: излишняя информация отклоняется, как мешающая четкости выражения мысли.

В сочинениях чаще встречается фиксация воспринятого, реже интерпретация и необходимые дополнения к ней.

Анализ показал, что своеобразие отбора детьми с нарушением слуха информации для своих сочинений зависело преимущественно от уровня их речевого развития и опыта в словесной передаче изображенных ситуаций. Отмеченные

недостатки в ходе обучения сглаживаются и частично устраняются при целесообразной организации педагогического процесса.

По последовательности используемого материала сочинения неслышащими учащимися можно разделить на три группы:

1. Полное соблюдение последовательности.
2. Последовательность соблюдена частично.
3. Логическая последовательность отсутствует.

Наиболее сложно учащимся с нарушением слуха соблюдать последовательность в сочинениях в том случае, если нужно придерживаться смысловой группировки фактов и отходить от хронологического следования событий.

В сочинениях о выходном дне можно придерживаться временной последовательности событий. В сочинениях же о летних каникулах, поскольку описывается продолжительный период времени, возникает необходимость в смысловой группировке сообщений, вычленении и систематизации информации. Поэтому в сочинениях о каникулах встречается значительно больше отклонений в последовательности (93,5%), чем в сочинениях о выходном дне (57,3%).

В период школьного обучения у детей с нарушением слуха формируется умение планировать свои высказывания. Уже в начальных классах они приучаются соблюдать последовательность в сочинениях, хоть и не всегда придерживаются от начала до конца работы избранного порядка размещения информации.

У позднооглохших детей так же наблюдаются сложности в воспроизведении письменной речи.

Возможности ребенка в сохранении слуховых представлений речи и особенности этого процесса в условиях дефекта слуха можно рассмотреть на материале его письма, отражающего его слухоречевые представления.

Л.В. Коршунова приводит ряд типичных нарушений фонетического состава слова, встречающихся в письме позднооглохших детей:

1. выраженные в заменах звонкого согласного глухим: **больше** - **польше**, **Витя** - **Фитя**, **сидит** - **ситит**, **книги** - **кники**; в заменах глухого - звонким: **сапоги** - **сабоги**, **спелая** - **сбелая**, **кофта** - **ковта**;

2. выражающиеся в различного рода заменах мягкого согласного звука твердым и твердого согласного мягким: **самолеты** - **самолоты**, **вилка** - **вылка**, **плывут** - **пливут**, **опять** - **опят**, **письмо** - **писмо**, **пенал** - **пеналь**;

3. Нарушения звукового состава слов, включающих шипящие и аффрикаты: **щетка** - **шетка**, **спички** - **спишки**, **добыча** - **добыща**, **цыплята** - **типлята**, **заяц** - **заяс**;

4. Нарушение в письме слов, в составе которых есть соединения гласного звука «и»: **зайчики** - **зачики**, **лейка** - **леика**, **еж** - **еож**, **платье** - **плати**;

5. Различные нарушения, выражающиеся в полном или частичном искажении звукового состава слова и нарушения слоговой структуры: **сегодня** - **севоли**, **здоровый** - **зарови**, **грызет** - **резет**, **ловят** - **овут**, **убирает** - **упира**.

Причиной, затрудняющей обучение позднооглохшего ребенка письму и вызывающей эти нарушения Л. В. Коршунова считает особые условия деятельности слухового анализатора. Слуховые представления слов не подкрепляются реальными слуховыми восприятиями. Это обстоятельство приводит к изменению характеристики слуховых представлений речи, обуславливает своеобразие аналитической деятельности в процессе письма (**флажки** - **влажки** - **вьлажки**).

Таким образом, выделены две причины нарушений письма у позднооглохших детей - затруднение аналитической деятельности при письме и несовершенный характер ее объекта (слухоречевых представлений). Для четкого их разграничения требуется комплексное изучение условий развития и обучения ребенка, т.е. условий, от которых зависит характеристика его слухоречевых представлений и применение специальных подходов и приемов в процессе обучения написанию изложений и сочинений на уроках русского языка.

Особенности понимания письменной речи неслышащими учащимися

Процесс понимания речи - довольно сложный процесс.

Процесс понимания речи неслышащими детьми можно сравнить с пониманием текста на иностранном языке: та же упрощенная линейная модель. И.Н. Горелов и К.Ф. Седов констатируют, что ребенок, изучающий неродной язык часто сталкивается с трудностями идентификации значения лексем, которые не «желают» складываться в целостные высказывания. Трудности эти преодолимы, если усвоение языка опирается на коммуникативные методики, использующие речевые контексты и ситуации, в которых употребляются языковые единицы.

Процесс понимания выбора нужного значения слов из ряда возможных альтернатив определяется целым рядом условий. Первым условием, влияющим на

адекватный выбор значения слова, является частотность данного слова в языке. Так, если слово «поднять» чаще всего обозначает акт поднимания предмета с пола и гораздо реже имеет иносказательный смысл «поднять вопрос», то первое значение слова гораздо более вероятно, чем второе. Эта неодинаковая частотность, с которой встречаются различные значения слов, определяет одну из трудностей, возникающую при понимании слов у людей со слуховыми нарушениями. Многие абстрагированные выражения типа: «Держи карман шире» понимаются ими буквально.

Включение разных слов в неодинаковый практический опыт вызывает своеобразные затруднения и при понимании новых слов. в этих случаях ребенок пытается определить их смысл в соответствии со смыслом знакомых слов. Подобное ошибочное определение смысла малознакомых слов по аналогии с более часто встречающимися словами является существенной особенностью восприятия сложного текста, в котором фигурируют недостаточно знакомые слова.

Вторым и, пожалуй, основным условием, определяющим выбор нужного значения слова, является речевой контекст.

Этот фактор особенно отчетливо выступает при понимании открытых омонимов. Так, слово «труба» в контексте, говорящем об оркестре, несомненно, актуализирует значение музыкального инструмента, в то время как то же самое слово в контексте описания дома неизбежно воспринимается как обозначающее печную трубу.

То же самое имеет место и при понимании скрытых омонимов. Вопрос о том, как будет понято слово «ручка» - как прибор для письма, или как ручка ребенка, или как ручка кресла, дверная ручка - зависит от контекста, в котором применяется это слово. Во всех случаях понимание значения слова отнюдь не является непосредственным актом, и выбор значения из многих альтернатив зависит как от частоты, с которой это значение применяется в языке, так и от речевого контекста.

Особый случай представляет собой процесс понимания значения слов глухим ребенком. В этих случаях значения слов формируются не в процессе живого речевого общения, в контексте которого здоровый ребенок усваивает изменчивость значений слов; неслышащий ребенок обучается отдельным словам иным путем, и если слово «поднять» было дано ему в значении «нагнуться и взять с пола какой-нибудь предмет», то понимание того же слова в контексте «поднять руку» оказывается для него очень сложным, пока ему не будет объяснено, что слово может употребляться и в другом значении.

Таким образом, процесс понимания значения слова есть всегда выбор значения из многих возможных.

Наряду с лексикой, в процессе понимания немаловажную роль И.Н. Горелов и К.Ф. Седов указывают грамматику, ведающую правилами связного высказывания.

Неслышащий ребенок лучше всего усваивают фразы, построенные по модели «Субъект► предикат► объект»: «Мальчик позвал собаку», «Девочка пьет чай». Смысловое восприятие фраз «Дом строится рабочими» или «Ребенок укушен собакой» предполагает перевод их, приведение к исходной модели. Учитывая, что более привычны для детей с нарушением слуха законы, на которых строится мимико-жестовая речь, предложения в которой строятся по указанной «исходной» модели, трансформация фразы «Ребенок, укушенный собакой» во фразу «Собака укусила ребенка», будет уже затруднительна.

Еще большие трудности для понимания несут в себе предложения, построенные на основе семантической инверсии. К подобным конструкциям относятся, например, высказывания с двойным отрицанием: «Я не привык не подчиняться правилам», или «Он был последним по скромности». Здесь требуется перевод на язык ядерных глубинных структур, который для глухих детей чрезвычайно затруднителен. А значит, что подлинное значение упомянутых фраз останется ими не понятым.

В силу ограниченного речевого опыта и узкого круга общения у детей с нарушением слуха имеется не большой, по сравнению со слышащими сверстниками, запас так называемых «шаблонов жизненных ситуаций». Слышащий ребенок не имеет большого жизненного опыта, но, посредством постоянного общения со взрослым окружением, а также с окружением неограниченного круга сверстников, у него, что называется, «на слуху» множество различного рода жизненных ситуаций, в которые попадал кто-либо из его окружения, или окружения его знакомых. У ребенка, лишенного слуха, не может быть «на слуху» такого запаса «шаблонов». Это тоже причина, по которой от неслышащих учащихся зачастую ускользает скрытый смысл высказываний.

Скрытый смысл присутствует в пословицах и поговорках. Есть он и в художественных текстах. Причем в разных произведениях имеется своя «глубина» прочтения.

В исследовании, имеющим относительную давность А.Ф. Понгильская (1941 г), работала над выявлением тех трудностей, которые возникают у глухих школьников

при необходимости понять сюжетный рассказ. У детей отмечались многие ошибки в осмыслении значений слов.

Под влиянием общего смысла текста происходит дифференциация значений слов, соотнесение их с контекстом, в результате чего появляется понимание контекстного значения слов. Затем (иногда одновременно) возникает объединение уже дифференцированных по значению слов во фразу или абзац путем выделения «смысловых вех» или «опорных слов», что является «центральный моментом» в процессе понимания. Постепенно все слова объединяются синтаксически, их значения соотносятся со всей ситуацией, в результате чего устанавливается уже не предполагаемый, а действительный общий смысл фразы или абзаца.

Таким образом, процесс понимания текста состоит из двух мыслительных операций; анализа и синтеза, причем первый, только подготавливает понимание, второй характеризует его заключительный момент.

На понимание текста влияет ряд факторов. Основными из них являются: степень близости содержания текста к имеющемуся у читателя жизненному опыту и знаниям; знание значений слов, входящих в состав предложений; характер связей, объединяющих отдельные слова в предложения, предложения - в абзацы, абзацы - в рассказ; композиционно-стилистические особенности текста.

Н.Г. Морозова установила три ступени понимания текста: первая - понимание непосредственно фактического значения слова, фразы, отрывка; вторая - понимание мысли, лежащей за этими значениями, представляющей собой вывод на основе прочитанных слов и фраз; третья - понимание смысла описываемого события или поступка. Рассматривая на этой основе данные, характеризующие понимание текста глухими детьми, Н.Г. Морозова считала, что в условиях специального обучения глухие учащиеся средних классов (VI - VIII) могут достигнуть понимания текста на первой ступени, а учащиеся старших классов (IX - XI) - на уровне второй ступени. Что же касается самостоятельного понимания текста на уровне третьей ступени, то есть смысла читаемого, то последнее для неслышащих учащихся доступно лишь с помощью педагога, который использует при этом различные приемы, в частности пантомиму.

Исследования, проводимые в разное время А.Ф. Понгильской и Н.Г. Морозовой, показали, что у глухих детей к IV классу значительно совершенствуется понимание сюжетных рассказов. Они все лучше понимают содержание отдельных фраз,

научаются правильно устанавливать последовательность описанных событий, осознают некоторые причинные и целевые связи между ними.

Анализ результатов исследований свидетельствует о важности специальной работы в школе над развитием речи и словесного мышления детей с нарушением слуха в процессе чтения текстов. Необходимо, чтобы дети учились выделять в предложениях главные, опорные слова могли переходить от приближенного к более точному пониманию предложения в целом.

По утверждению Г.Г. Граника, А.А. Концевой настоящее чтение - это сотворчество. Это, прежде всего диалог - с текстом, с автором.

Проблемы формирования развития речи и написания творческих видов работ у детей с нарушением слуха

Недостаточная роль специфически детских видов работы в учебно-воспитательном процессе. Например, игровой и изобразительной деятельности, которые важны для формирования творческих способностей, но им отведена незначительная роль.

- Недостаточная компетентность педагогов. Не всякий современный педагог способен применить творческий подход к делу и создать ребёнку с нарушением слуха развивающую творческую среду.

- Недостаточная индивидуальная направленность воспитания. Творческий потенциал каждого ребёнка со снижением слуха имеет свою специфику, но современная система обучения не позволяет в полной мере реализовать индивидуальный подход.

- Проблемы развития творческих способностей у детей с нарушениями слуха. Такие дети позже овладевают основными мыслительными операциями и обобщающим значением слова, что влияет на уровень развития творческих способностей.

Для решения этих проблем необходимо: создавать определённые условия, которые позволят раскрыть творческий потенциал ребёнка и реализовать его в деятельности. К таким условиям относятся, например:

- Раннее приобщение к творческой деятельности. Творческие способности необходимо развивать как можно раньше, чтобы они стали фундаментом дальнейшего развития личности ребёнка.

- Создание развивающего окружающего пространства. Обучение должно идти впереди развития ребёнка, учитывать его потенциальные возможности.
- Максимизация познавательной деятельности и творческой работы. Ребёнок должен прилагать усилия, созидать и постигать что-то новое.
- Предоставление ребёнку свободы выбора. Свобода выбора деятельности позволяет развить энтузиазм ребёнка и дать положительный эмоциональный отклик на разные виды деятельности.
- Создание благоприятной атмосферы в семье и дошкольной организации. Она даёт ребёнку чувство безопасности и мотивирует его на творческий поиск.
- Создание ситуации успеха. Такие ситуации предполагают похвалу и поощрение любых творческих проявлений и минимизацию укоров, негативных оценок деятельности.

Использование дидактических опор на уроках развития речи

Храбрая девушка.

В бою с гитлеровцами был ранен наш солдат. Пуля пробила ему руку и попала в грудь. Солдат упал на снег. Бой продолжался.

К солдату тихо подползла медицинская сестра. Она перевязала ему раны.

Потом эта маленькая девушка потащила солдата в безопасное место. Всю дорогу фашисты обстреливали её из пулемётов. Но девушка продолжала ползти и доставила бойца к своим. Так храбрая девушка спасла жизнь солдату.

(63 слова)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Ответ на вопрос.

О ком говорится в тексте? _____

2. Дополни предложения.

В бою (с кем?)..... был ранен (кто?).....

Пуля пробила ему (что?)..... и попала (куда?).....

(Кто?)..... упал (куда?).....

Бой (что делал?).....

3. Закончи предложения.

К солдату тихо подползла _____

Она перевязала _____

4. Ответ на вопросы письменно.

Куда потащила солдата девушка?.....

Кто обстреливал её из пулемётов?

Что продолжала делать девушка?

Куда она доставила бойца?.....

Что сделала храбрая девушка?

5. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки, обозначь орфограммы.

С...лдат, пр...била, (на)снег, медиц...нская, п...тащила, безопа(сн,стн)ое,
с...стра, пул...мёт, пол...ти, б...ец, ж...знь.

6. Озаглавь каждую часть плана.

1.

2.

3.

7. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

8. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Весной.

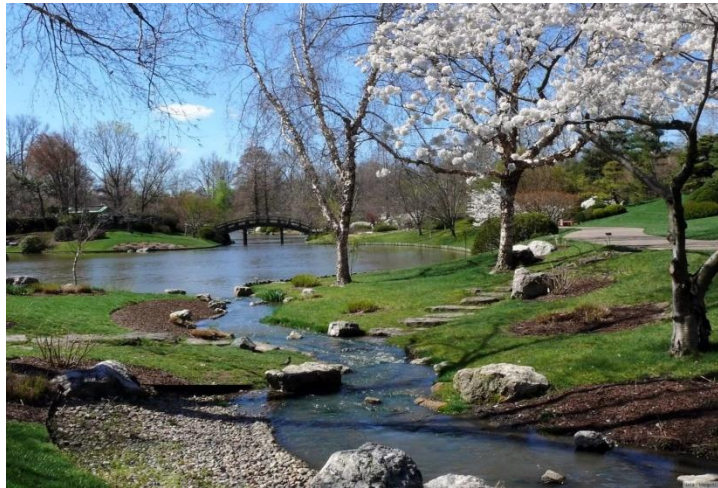
Хорошо весной в лесу. Воздух чистый, лёгкий. Пахнет молодым листом, прелой землёй.

Солнце сильно печёт. А в тени ещё холодно. В оврагах лежит снег. На пригорках, на солнечном припёке, показались бледные стебельки подснежников.

Берёзы распускают свои клейкие листья. Среди берёз темнеют зелёные ели. Расцвела черёмуха. Белые душистые цветочки издают приятный аромат. Раскрылись бутоны ландышей. На полях зеленеют всходы.

А вот птичий хор. Он звучит с раннего утра до позднего вечера. Пробуждаются первые насекомые. Вот появились водяные жуки. Полетели первые бабочки. Весна в полном разгаре.

(84 слова)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Ответ на вопросы:

- Какое время года описывает автор? _____
- Какой воздух в это время? _____
- Чем пахнет? _____

2. Какая погода весной?

Закончи фразы:

Солнце сильно _____

А в тени ещё _____

3. Опиши весеннюю природу.

(Где?).....показались (какие?).....стебельки

(чего?).....

(Что?)..... распускают (какие?).....листья. Темнеют (какие?).....ели. (Что сделала?)..... черёмуха. (Какие?)..... и (какие?)..... цветочки (что делают?)..... (какой?)..... аромат. (Что сделали?)..... бутоны (чего?)..... (На чём?)..... зеленеют (что?).....

4. Опиши птиц и насекомых весной. Исправь ошибки в предложениях.

А вот беличий хор. Он молчит с раннего утра до позднего вечера. Засыпают первые насекомые. Вот появились водяные пауки. Полетели первые стрекозы.

5. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки, обозначь орфограммы.

Ле(г,х)кий, со...нце, (а,о)враг, пр...горок, солнеч(?)ный, п...дснежники, ра...пускать, лист(?)я, душ...стый, ра...цвела, пр...ятный, ар(о,а)мат, ра(н,нн)ий, по(зн,здр)ий, вода(н,нн)ой, нас...комые пробуждают(?)ся.

6. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

7. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Наша родина.

Россия – наше отечество, наша родина, родина – мать. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили с давних веков отцы и деды наши.

Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились. В ней говорят родным для нас языком. И всё в ней для нас родное.

Матерью мы зовём её потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку и, как мать, защищает и бережёт нас от всяких врагов.

Много есть на свете, кроме России, всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него родина.

(95 слов)



Задания к тексту (дидактическая опора)

1. Ответ на вопросы:

- Что такое Россия? _____
- Почему мы зовём Россию отечеством? _____

Подбери слова – синонимы (выбери верный вариант):

Родина – Россия, СНГ, отечество, страна, отчизна, родные пенаты

2. Почему мы зовём Россию родиной – матерью?

Закончи фразы:

Родиной мы зовём Россию потому, что.....

Матерью мы зовём её потому, что она

- вскормила.....
- вспоила.....
- выучила.....
- защищает и бережёт

3. Исправь ошибки в предложении.

Мало есть на свете, кроме России, всяких хороших городов и деревень, но одна у человека родная страна – одна у него родина.

4. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки, обозначь орфограммы.

Ро(с,сс)ия, р...дина, р...дились, в...кормила, в...поила, (от)врагов, г...сударство.

5. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

6. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Твои руки.

Погляди, дружок, на свои руки. Погляди на них с уважением и надеждой. Ведь всё, что окружает тебя, всё, что построено, возведено, добыто на свете – всё, решительно всё сделали человеческие руки. Они могут метко забросить мяч в баскетбольную корзину и ракету на Луну.

Руки человека превратили дикие земли в богатые поля. Заставили яблоню – дикарку приносить сладкие плоды. Руки человека раздвинули дремучие леса, заставили расступиться горы, осушили болота, напоили влагой сухие пустыни, построили могучие плотины.

Руки человека создали удивительные картины и статуи, которыми будут вечно любоваться люди.

Всё могут, всё умеют человеческие руки. Только надо приучить их к хорошему делу. И надо, чтобы человек всегда уважал дело своих рук и труд другого человека.
(111 слов)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Ответ на вопросы:

- К чему призывает тебя автор? _____
- Почему нужно смотреть на них с уважением и надеждой? _____
- Что могут человеческие руки? _____

2. Расскажи о том, что сделали руки человека:



превратили

(какие?)....(что?)
..... в (какие?).....
(что?).....



заставили

(что?).... приносить
(какие?)....(что?)...
...



раздвинули

(какие?)....(что?).....



заставили

расступиться
(что?).....



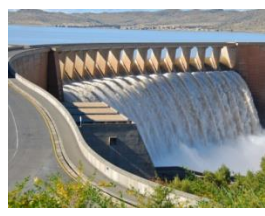
осушили

(что?).....



напоили

(чем?).....(что?)...
....



построили

(какие?).....(что?)...
....



создали

(какие?)....
(что?).....

3. К какому выводу приходит рассказчик?

Всё (что делают?)....., всё (что делают?).....человеческие руки.
Надо (что сделать?).....их к (какому?).....делу. Человек должен (что
делать?).....дело рук своих и (что?).....другого (кого?).....

4. Укажи, какая пословица подходит к тексту? Объясни, как ты её понимаешь.

- а) В хороших руках всё горит.
- б) Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.
- в) Терпенье и труд всё перетрут.
- г) Руки длинные, ум короткий.

5. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки, обозначь орфограммы.

Друж...к, (с)уважением, во...ведено, (з,с)делать, б...скетбольный, к...ризина,
мяч(?), (л,Л)уна, уд...вительный, к...ртина, п...строить, пр...носить.

6. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

7. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Что за зверь?

*Выпал снег. И всё кругом стало белое. Девочка Катя вышла на крыльцо. И
вдруг увидела она на снегу следы. Девочка захотела узнать, что за зверёк тут ходил.*

*Положила Катя на крыльцо котлетку. На следующее утро она увидела, что
котлетка цела. А следы свежие. Значит, зверёк снова ходил по снегу.*

*Положила тогда Катя на крыльцо косточку из супа. На следующее утро она
увидела, что и косточку зверёк не трогал.*

Положила Катя морковку. А утром глядит – морковки нет.

*Тогда Катин папа сделал западню. А в западню положили морковку. На
следующий день все пошли на крыльцо посмотреть, не попался ли зверь в западню.*

*Заглянула Катя в щёлочку. А в ящике сидит белый кролик, пушистый –
пушистый. Прижался в угол и розовым глазом поглядывает.*

(119 слов)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Прочитай текст. Как ты понимаешь значение подчеркнутых слов?

Найди в тексте сложные предложения. Укажи в них грамматическую основу.

2. Раздели текст на части. Озаглавь каждую часть.

-
-
-
-

3. Задай вопросы к первой части.

Что.....?

Какое.....?

Кто.....?

Где.....?

О чём.....?

4. Ответь на вопросы.

Что Катя положила на крыльцо сначала?.....

Что девочка увидела на следующее утро сначала?

Что она положила на крыльцо потом?.....

Что Катя увидела на следующее утро потом?

Что затем девочка положила на крыльцо?.....

Что она увидела утром?.....

Что сделал Катин папа?.....

Что туда положили?.....

Куда и зачем все пошли на следующий день?.....

5. Дополни предложения.

Заглянула Катя (куда?)..... А в ящике (что делает?).....кролик (какой?).....- (какой?)..... Прижался (куда?)..... (Каким?).....глазом (что делает?).....

6. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки, обозначь орфограммы.

Девоч(?)ка, (к,К)атя, х...дить, пол...жить, (на)крыльцо, косточ(?)ка, (не)трогал, м...рко(ф,в)ка, (не)попался(ли), щ(о,ё)лочка, пуш...стый.

7. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

8. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Прощание с летом.

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену. Спрятались последние птицы.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. За стенами дома наступила необыкновенная тишина.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. За стёклами окна всё было снежно и безмолвно. Серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, и с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела. А снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Земля была нарядная, как застенчивая невеста.

В первый зимний день мы ушли на лесные озёра. В лесах было торжественно, светло и тихо. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Стаи снегирей сидели, нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах.

Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины. Это была последняя память о лете, об осени.

(136 слов)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Какую погоду описывает автор?

Выбери ответ – я(сн,стн)ая / нена(сн,стн)ая

Составь словосочетания:

дождь (какой).....

ветер (какой).....

пена на реке (какая?).....

птицы (какие?).....

2. Закончи фразы:

Ночью автор проснулся _____

За стенами дома _____

3. Составь из слов предложения, поставь глаголы в нужную форму:

а) Глаза, автор, открыть.

б) Свет, наполнять, комнату, и, белый, ровный.

в) За, снежно, окном, быть, и, всё, безмолвно.

г) Птица, на, клёна, саду, в, сесть, ветку, серая.

д) Закачаться, с, неё, посыпаться, и, снег, ветка.

е) Подняться, и, медленно, птица, улететь.

4. Расставь в предложениях знаки препинания, объясни их постановку.

А снег всё сыпался как стеклянный дождь падающий с ёлки. Земля была нарядная как застенчивая невеста.

5. Ответь на вопросы:

- Куда автор и его друг ушли в первый зимний день? _____

- Как было в лесах? _____
- Откуда падали одинокие снежинки? _____
- Где сидели стаи снегирей? _____

6. Вставь пропущенные окончания. Выбери верный вариант ответа.

Путники сорвал... (немного/ несколько) гроздей схваченн.... мороз....
(винограда / рябины).

Это был... последн.... память (о зиме/ о лете/ об осени/ о весне).

7. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

8. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Старый пенё.

В лесу стоял большой старый пенё. Пришла бабушка с сумкой, поклонилась пню и пошла дальше. Пришли две маленькие девочки с кузовками, поклонились ему и пошли дальше. Пришёл старик с мешочком, кряхтя поклонился пню и побрёл дальше.

Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.

Возгордился старый пенё и говорит деревьям:

- Видите, даже люди, и те мне кланяются. Пришла бабушка – поклонилась, пришли девочки – поклонились, пришёл старик – поклонился. Ни один человек не прошёл мимо меня не поклонившись. Стало быть, я здесь в лесу у вас самый главный. И вы тоже мне кланяйтесь!

Но деревья молча стояли вокруг него во всей своей гордой осенней красоте.

Рассердился старый пенё и ну кричать:

- Кланяйтесь мне! Я ваш царь!

Но тут прилетела маленькая быстрая синичка, села на молодую берёзу, ронявшую по одному свои золотые зубчатые листочки, и весело защебетала:

- Ишь, как расшумелся на весь лес! Помолчи! Ничего ты не царь, а обыкновенный старый пенё. И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опёнки. Да и тех не находят. Давно уже всё обобрали.

(174 слова)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Закончи предложения.

В лесу стоял.....

Пришла бабушка с сумкой.....

Пришли две девочки с кузовками.....

Пришёл старик с мешочком.....

2. Вставь пропущенные слова.

(Что сделал?)..... старый пенёк и сказал деревьям, чтобы они ему (что делали?)..... Он подумал, что если даже люди ему (что делают?), значит, он в лесу (какой?).....

3. Ответь на вопросы.

-Что делали осенние деревья?.....

-Что начал кричать старый пенёк?.....

-Почему он кричал (выбери верный ответ)?

а) устал от одиночества

б) приглашал всех отдохнуть

в) пенёк возгордился и пренебрежительно относился к деревьям в лесу.

- Кто прилетел?.....

- Куда она села?.....

4. Допиши слова маленькой птички.

Птичка весело щебетала:

-.....

5. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки, обозначь орфограммы.

Пр...шла, покл...нилась, (с)кузо(в,ф)ками, во...гордился, дерев(?)я, г...в...рит, люди кланяют(?)ся, (не)прошёл, (ни)один, (с,з)десь, осе(н,нн)ий, ра...сердился, крич...ть, пр...летела, м...л...дой, синич(?)ка.

6. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

7. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Воробей.

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужав перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылья.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой. Он кинулся спасать, он заслонил собою своё детище. Всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок охрип, он замирал, он жертвовал собой!

Каким громадным чудовищем должна была казаться ему собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, бросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился. Видно, и он признал эту силу. Я восхищался маленькой героической птицей, перед любовным её порывом. Я думал: «Любовь сильнее смерти и страха смерти».

(152 слова)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Ответ на вопросы:

- Кто шёл по аллее сада? _____
- Кто бежал впереди него? _____
- Почему она начала красться? _____

2. Вставь пропущенные слова.

Охотник увидал (какого?).....(кого?).....с желтизной
(около чего?).....и пухом (на чём?).....Он упал
(откуда?).....и сидел (как?)....., растопырив
(какие?).....(что?).....

3. Расскажи, как старый воробей спасал своего птенца от собаки:

.....не мог усидеть (на чём?).....
.....упал (перед чем?).....
.....кинулся спасти (кого?).....
.....заслонил собою (кого?).....
.....трепетало (от чего?).....
.....жертвовал (кем?).....

4. Закончи фразы:

Каким громадным чудовищем должна была _____!
И всё-таки он не мог усидеть на своей _____.
Сила, сильнее его воли, _____.

5. Выбери верный вариант:

Трезор (побежал/ остановился), (ринулся вперёд / попятился). Он признал эту (слабость/ силу).

Рассказчик (был равнодушен/ восхищался) маленькой (обычной/ героической) птицей.

6. Расставь в предложении знаки препинания, объясни их постановку.

Охотник думал любовь сильнее смерти и страха смерти.

7. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки, обозначь орфограммы.

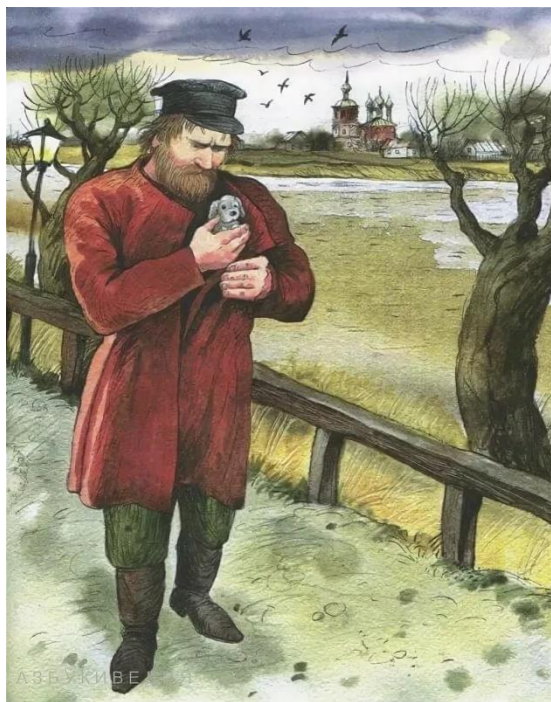
Во...вращался, а(л,лл)ея, с...бака, нач...ла краст(?)ся, зач...ять, дич(?),
вороб(?)я, (не)подвижно, бе...помощ(?)но, крыл(?)я, пр...ближалась, зам...рать,
гр...мадный, (не)мог, безопа(сн, стн)ый, г...роический.

8. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

9. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Дело было к вечеру. Герасим шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого, с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезти из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе за пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошёл в свою каморку, уложил спасённого щенка на кровати, прикрыл его своим тяжёлым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немного больше другого; она ещё не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял её легонько двумя пальцами за голову и пригнул её мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлёбываясь. Герасим глядел, глядел, да как засмеётся вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал её, обтирал и заснул, наконец, сам возле неё каким-то радостным и тихим сном.

(191 слово)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Словарь (узнай у учителя значение слов):

Барахтается -

Каморка -

Армяк -

Конюшня -

Солома -

2. Герасим шёл тихо и глядел на воду (Укажи часть текста, которая соответствует названию).

Ответ на вопросы:

- Когда произошло событие?

- Что делал Герасим?

- Что ему показалось?

- Кого он увидел?

3. Небольшой щенок барахтался в тине у самого берега (Укажи часть текста, которая соответствует названию).

Вставь пропущенные слова. Найди в этих предложениях однородные члены. Обозначь их графически.

Он нагнулся и увидел (кого?)..... Щенок был (какой?)..... Он никак не мог вылезти (из чего?)....., бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким (чем?).....Герасим поглядел (на кого?)....., подхватил её (чем?)....., сунул к себе (куда?)..... и пустился большими шагами (куда?).....

4. Несчастная собачонка (Укажи часть текста, которая соответствует названию).

Расскажи, что сделал Герасим, придя домой.

.....вошёл....., уложил....., прикрыл....., сбегал....., потом.....,поставил.....

Докажи, что собачонке было всего три недели.

.....
.....

5. Собачка начала пить (Укажи часть текста, которая соответствует названию).

- Что сделал Герасим, чтобы собачка начала пить молоко?

.....

- Как она пила?.....

6. Герасим заснул радостным и тихим сном (Укажи часть текста, которая соответствует названию).

Закончи фразы.

Герасим глядел, глядел, да _____

Всю ночь он возился с ней _____

И заснул, наконец, сам возле неё _____

7. Какой вариант заглавия подходит к тексту? Почему?

«Конец одиночеству»; «Новый друг»; «Находка»; «Счастливая находка»; «Герасим и собачка»; «Однажды вечером»; «Есть, о ком заботиться!»; «Радость»; «Находка Герасима»; «Неожиданное счастье».

8. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки, обозначь орфограммы.

(К)вечеру, пок...залось, ч(о,ё)рный, выле(с,з)ти, др...жать, (не)сча(сн, стн)ая собач(о,ё)нка, (за)пазуху, ул...жить, (не)давно, (не)много, щ...риться, пр...гнуть, (не)умела, кр..вать, тяж(о,ё)лый, (с)жадность(?)ю, радо(сн,стн)ый.

9. Перескажи текст с помощью плана и опоры.

10. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

На Еловом ручье.

В феврале на севере, на Белом море, начинается зверобойный промысел.

Из Архангельска в море выходят ледоколы. На мачтах, на особых площадках сидят люди с биноклями, осматривают льдины, и как заметят на льдине черные пятнышки тюленей, так ледокол останавливается, зверобои сходят на лед и начинают охотиться на тюленей.

Но не только с ледоколов охотятся на тюленей, а и с берега. В самых глухих местах стоят на берегу зверобойные избушки. Одна такая маленькая избушка стояла на Еловом ручье, и вот какой там однажды случай вышел. Встали как-то утром зверобои, включили радио, затопили печку, стали греть чай. Посмотрел один из них в окошко и закричал:

-Ребята, тюлени!

Выскочили зверобои из избушки с винтовками, глядят - на льду недалеко от берега целое стадо тюленей. Поднялась тут частая стрельба. И хоть законом

строго запрещено убивать самок тюленей, у которых маленькие детеныши есть, но в спешке бывали случаи, что и убивали.

Так и на этот раз... Подстрелил кто-то второпях мать, а с ней был маленький тюлененок, дня два только как родился. Крохотным он был и желтого цвета. Все в нем было маленькое: головка точеная, тельце, шейка... Но удивительней всего были его глаза. Таких больших черных глаз нет ни у кого больше. И такая тоска была в этих глазах, такое горе, такие крупные слезы катились по мордочке, что невозможно было на него смотреть.

Поморы - люди суровые. Всю жизнь тюленей бьют, летом рыбу ловят. В тихую погоду и в штормы одинаково по морю ходят на маленьких мотоботах, сами не раз в глаза смерть видали. Всякого насмотрелся каждый за свою жизнь. А тут вдруг им тяжело как-то, неловко на сердце стало. Решили тюлененка в избу взять погреться.

Как ни жалели его зверобои, а пришлось бы неминуемо погибнуть тюлененку без матери. Некогда было зверобоям заниматься с ним, надо было дело делать. Но на другой день с утра прибежал на лыжах к дяде Зосиму внук Вася, сахару принес, табаку, ватрушек свежих, молока... Он взял тюлененка в школу, в живой уголок.

Всю зиму ухаживали ребята за зверьком. Кормили его сперва молоком, а потом, когда подрос, стали рыбу давать. Ко всем он относился хорошо, доверчиво, никого не дичился, но изо всех особенно отличал одного Васю. А когда наступила весна и сошел лед, поднялся в школе спор. Один предлагали тюлененка в зоопарк отправить, другие хотели его выпустить на волю. Спорили, спорили и решили все-таки выпустить тюлененка в море.

Пустили его на берег к самой воде, а он ничего не поднимает, забыл все. Облило его раз волной, другой раз обдало, вдруг он понял что-то, ластами, хвостом зашлепал - и в воду. Показался он снова уже далеко - черной точкой. Долго эта точка на одном месте покачивалась, и всем казалось, что тюлененок на берег смотрит, прощается.

(441 слово)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Прочитай словарь:

Зверобойный промысел – охота на зверей

Мачта - высокая площадка на корабле

Поморы – люди, живущие на берегу северных морей

2. Задай вопрос к первому абзацу.

Когда и где.....?

3. Ответь на вопросы:

1. Откуда ледоколы выходят в море?.....

2. Где сидят люди с биноклями?.....

3. Что они осматривают?.....

4. Когда зверобои начинают охотиться на тюленей?.....

5. Откуда ещё они охотятся?

6. Какой там однажды случай вышел?

4. Расскажи, как зверобои увидели тюленей и начали охотиться на них:

Встали....., включили....., затопили....., стали греть.....

Посмотрел..... и закричал.....

Выскочили....., глядят.....

Поднялась.....Подстрелил....., а с ней был.....

5. Опиши тюленёнка, который остался без матери.



- его размер и цвет;
- головка, тельце, шейка;
- глаза.

.....

.....

.....

6. Закончи предложения

Поморы – люди _____

Всю жизнь _____

Сами не раз _____

Вдруг тяжело им как-то, неловко на сердце стало, поэтому и
решили они _____

Тюленёнок погиб бы без матери, потому что _____

7. Вставь пропущенные слова.

На утро прибежал к дяде Зосиму (кто?)....., принёс (чего?)....., (чего?).....,
(чего?)....., (чего?).....Мальчик взял (кого?).....(куда?).....

8. Задай вопросы к следующему абзацу.

Кто.....?

Чем.....?

Как.....?

Когда.....?

Что.....?

Куда.....?

**9. Выпиши глаголы, которые помогут рассказать, как выпускали
тюленёнка в море.**

10.Перескажи текст с помощью плана и опоры.

11.Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

В Журавлихе, перед входом есть молодая посадка. Рядом стоят одна к одной сосенки. Я помню, когда они были мне до колен, а теперь переросли меня.

Однажды, в начале лета, когда все ждут появления первых, самых ранних грибов, прошёл слухок, что кое-где видели маслята. Я вспомнил про молодые сосенки и подумал, что если где-нибудь показались маслята, то, наверное, там. Мы с женой взяли большой полутораведерный кузовок и отправились на разведку.

Издалека мы увидели под сосенками в траве что-то жёлтое, словно насорено ярких осенних листьев. Но откуда взяться осенним листьям в начале июня? Пожалуй, это не листья, а грибы.

И точно – кругом огибая сосенку, словно взявшись за руки и водя хоровод вокруг неё, кружились маслята. Тот гриб наклонился на одну сторону, тот на другую, те низко присели, те, напротив, привскочили на цыпочки.

Маслята все были в половину чайного блюдца, жёлтые и светло-жёлтые, а не тёмно-коричневые и с белой плёночкой с нижней стороны. К нашему удивлению, все маслята оказались свежие, здоровые, совсем не тронутые червяком. Попадались и помельче, попадались и по чайному блюдцу, но зато не попадалось негодных.

Сначала мы срезали их стоя, потом опустили на колени. Я в своей жизни не видел такого обилия маслят. Нашу полутораведёрную корзину мы наполнили моментально, не обойдя и пяти сосенок. А их ведь тут, сосенок-то, не десятки, а сотни. Пришлось высыпать грибы в кучу, на траву. Корзина за корзиной, куча всё растёт, а грибов в лесу не убывает. У моей спутницы опутились руки с обломком столового ножа.

- Знаешь что, если мы каждый день будем собирать по столько грибов, куда же мы их будем девать?

- Ты помнишь, как моя мать рассказывает про рыжики в барских ёлочках?

- Конечно, помню. Твой отец приезжал за ней на лошади с корзицей.

- Да. Это было шестьдесят лет назад. И ты через шестьдесят лет будешь рассказывать об этом дне своим правнукам.

Такой день выпадает один раз, и вспоминают о нём потом, сколько бы лет ни прошло.

(316 слов)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. *Ответ на вопросы.*

- Что есть в Журавлихе?.....
- Какими стали сосенки?.....
- Какой слухок прошёл в начале лета?.....
- О чём вспомнил автор?.....
- О чём он подумал?.....
- Куда они отправились с женой, взяв кузовок?.....

2. *Вставь пропущенные слова.*

(Откуда?)..... они увидели (где?)..... в траве что-то желтое, будто насорено (каких?).....(чего?).....

Но откуда взяться (каким?)..... листьям (когда?).....?

Пожалуй, это не (что?)....., а (что?).....

3. *Где и как росли маслята?*

Списать эту часть и объяснить графически постановку знаков препинания.

4. *Задай вопросы к следующей части.*

Как.....?

Чего.....?

Что.....?

Сколько.....?

Куда.....?

Что.....?

У кого.....?

5. *Дополни диалог словами автора. Переведи прямую речь в косвенную.*

.....
.....
.....
.....
.....

6. *Как часто в жизни выпадает такой день?*

7. *Как можно озаглавить текст?*_____

8. *Перескажи текст с помощью опоры.*

9. *Напиши изложение от третьего лица. Каждую часть пиши с красной строки.*

В 1885 и 1886 годах я жил с семьей в селе Краскове, по Казанской дороге, близ Малаховки. Теперь это грустонаселённая дачная местность, а тогда несколько крестьянских домов занимали только служащие железной дороги. В те времена Красково пользовалось еще разбойничьей славой, деля ее с соседней деревней Кирилловкой, принадлежавшей когда-то знаменитой Салтычихе. И из Кирилловки и из Краскова много было выслано крестьян за разбой в Сибирь. Под самым Красковым, на реке Пехорке, над глубоким омутом стояла громадная разрушенная мельница, служившая притоном «удалым добрым молодцам». В этом омуте водилась крупная рыба и, между прочим, огромные налимы, ловить которых ухитрялся только Никита Пантюхин, здешний хромой крестьянин, великий мастер этого дела. На ноге у него много лет была какая-то хроническая рана, которую он лечил, или прикладывая ил из омута и пруда, или засыпая нюхательным табаком. Никита сам делал рыболовные снаряды и, за неимением средств на покупку свинца, употреблял для грузил гайки, которые самым спокойным образом отвинчивал на железнодорожном полотне у рельсов на местах стыка. Что это могло повлечь за собой крушение поезда, ему и на ум не приходило.

Чехов очень интересовался моими рассказами о Краскове и дважды приезжал туда ко мне. Мы подолгу гуляли, осматривали окрестности, заглохшие пруды в старом парке. И вот на берегу одного пруда в зарослях парка мы встретили Никиту. Он ловил карасей и мазал илом свою ногу. Антон Павлович осмотрел ногу и прописал какую-то мазь; я ее привез, но Никита отказался употреблять лекарство и заявил:

-Зря деньги не плати, а что мазь эта стоит – лучше мне отдавай деньгами либо табаку нюхательного купи.

Рассказал я Чехову, как Никита гайки отвинчивает, и Антон Павлович долго разговаривал с ним, записывая некоторые выражения. Между прочим, Никита рассказал, как его за эти гайки водили к уряднику, но все обошлось благополучно.

Антон Павлович старался объяснить Никите, что отвинчивать гайки нельзя, что от этого может произойти крушение, но Никите это было совершенно непонятно. Он только пожимал в ответ плечами и спокойно возражал:

- Нешто я все гайки-то отвинчиваю? В одном месте одну, в другом –другую... Нешто мы не понимаем, что лъзя, что нельзя?

Никита произвел на Чехова сильное впечатление. Из этой встречи впоследствии и родился рассказ «Злоумышленник». В него вошли и подлинные выражения Никиты, занесенные Чеховым в его знаменитую записную книжку.

(363 слова)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Расскажи о селе Краскове.

- Где находилось село Красково?.....
- Кто в нём жил?.....

2. Закончи предложения.

Село Красково и деревня Кирилловка, принадлежали _____

Отсюда было выслано в Сибирь за разбой _____

Разбойники собирались _____

3. Встаь пропущенные слова. Расскажи о Никите Пантюхине.

В этом водилась рыба и огромные налимы, которых ухитрялся только Никита Пантюхин, здешний крестьянин, великий этого дела. На у него много лет была какая-то рана, которую он лечил, или ил из омута и пруда, или нюхательным табаком. Никита сам делал снаряды и, за неимением средств на свинца, употреблял для грузил, которые отвинчивал на полотне у рельсов на местах Что это могло повлечь за собой поезда, ему и на ум не

4. Знакомство Чехова с Никитой Пантюхиным. Ответ на вопросы.

- Где встретили Никиту А. П. Чехов и В.А. Гиляровский? _____

- Что делал Никита? _____

- Что сказал Никита, когда Гиляровский привёз ему мазь?

.....

.....

.....

5. Расскажи о беседе Чехова с Никитой.

- О чём Чехов разговаривал с Никитой?.....

- Как Никита возражал Чехову?.....

6. Ответ на вопросы.

- Почему Никита Пантюхин произвёл на А.П. Чехова сильное впечатление?

- Какой рассказ написал А.П. Чехов о Никите? _____

7. Как можно озаглавить текст? _____

8. Перескажи текст с помощью опоры.

9. Напиши изложение от третьего лица. Каждую часть пиши с красной строки.

У Бишки была дочка Запятайка. От своего отца дворняги и от матери – чистокровной таксы – она унаследовала замечательные способности. Запятайка была отличным «математиком» и «географом».

- Будьте любезны, господин профессор, - обращался к ней Дуров, - покажите публике, где находится Каспийское море?

Собака шла к карте, разложенной на арене, и с глубокомысленным видом указывала лапой на Каспийское море. Так же безошибочно она показывала другие моря. В географии она, конечно, не смыслила, но отлично усвоила все знаки своего хозяина.

Умница Запятайка стала популярной цирковой артисткой. Вот один из примеров её необычайной смысленности и восприимчивости.

Во время гастролей Владимира Леонидовича Дурова в Пензе к нему обратились местные жители с просьбой помочь спасти городских собак от жестокого истребления. Как водится в таких случаях, эта «кампания» проводилась ненавистниками животных под предлогом санитарного мероприятия. Отменить «кампанию» мог только губернатор, князь Святополк-Мирский. Но прямо просить его об этом значило сразу получить отказ. И Дуров решил применить «военную хитрость», разыграв маленький спектакль с участием Запятайки.

Вечером в гостях у губернатора Дуров завел разговор об опытах внушения животным.

- Как жаль, что сейчас мы не можем проверить такой опыт! – посетовал князь.

- Отчего же, я могу послать за своей Запятайкой и показать то, о чем рассказываю.

- Ах, пожалуйста! – поддержали гости, находившиеся в гостиной.

Привезли Запятайку. Хозяин дома сам дал задание:

- Пусть собака возьмет щетку с карточного стола!

Дуров сделал короткое внушение. Запятайка принесла в зубах щетку и положила ее к ногам губернатора.

К аплодисментам княжеской гостиной Запятайка отнеслась равнодушно, простой народ в цирке обычно восторгался ее работой более бурно и непосредственнее.

Но когда она выполнила вторую, более сложную задачу, которую опять предложил сам губернатор, то в аристократической гостиной ничего не осталось от чопорной сдержанности.

- Замечательно! Необыкновенно – она играла на цитре... Музыкантша!- повторял губернатор, а за ним все гости.

А самой Запятайке как будто ничего не стоило послушаться молчаливой команды, которую дал Дуров: «Иди в соседнюю комнату... Влезь на стул... положи лапу на цитру – на столе...»

Так настал удобный момент для «военный хитрости», задуманной Дуровым.

- Теперь позвольте собаке сделать то, что ей самой хочется, - обратился он к губернатору.

- Разумеется! Просим....

Это уже походило на чудо. Запятайка внимательно посмотрела на своего хозяина и быстро-быстро застучала лапками по паркету, направляясь в переднюю, где на вешалке висело пальто Дурова. Там взяла торчащий из кармана листок бумаги, вернулась в гостиную и, трогательно усевшись против губернатора, подала ему прошение.

Под общий хохот он прочел вслух: «Прошу помиловать собак в городе. Запятайка». Ничего не оставалось, как тут же написать резолюцию: «Ходатайство удовлетворить».

Много лет Запятайка выступала с Владимиром Леонидовичем на арене, удивляя людей своей поразительной смышленостью, радуя своим обаянием, тем особым трогаящим обаянием, которым так владеют щедро одаренные природой собаки.

(427 слов)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Ответ на вопросы.

Запятайка – отличный «математик» и «географ».

- Кто такая Запятайка? _____

- Кем был её отец? А мать? _____

- Что Запятайка унаследовала от них? _____

2. Закончи предложение.

Когда Дуров просил её показать публике, где находится Каспийское море,.....

Она без ошибок показывала на карте и другие моря, потому что

3. Запятайка – смыслёная и восприимчивая собака. (Подели основную часть текста на микротемы).

Ответ на вопрос.

- О чём попросили местные жители Владимира Леонидовича Дурова во время гастролей в Пензе? _____

Закончи предложение.

Князь Святополк Мирский, губернатор, не хотел _____

Дуров решил разыграть _____

4. Ответ на вопросы.

- О чём завёл разговор Дуров в гостях у губернатора?.....

- О чём посетовал князь?.....

- Что ответил Дуров?.....

- Какое задание дал хозяин дома, когда привезли Запятайку?.....

5. Выпиши глаголы и расскажи, как собака выполнила задание.

.....

6. Ответ на вопросы.

- Какую вторую задачу выполнила Запятайка? _____

- Что повторяли гости? _____

Настал удобный момент для «военной хитрости», задуманной Дуровым.

Губернатор разрешил собаке сделать то,

7. Выпиши глаголы и расскажи о том, что было дальше.

.....

8. Ответ на вопросы.

- Что под общий хохот прочёл вслух губернатор? _____

- Какую резолюцию написал губернатор? _____

Запятая много лет выступала в цирке, удивляя и радуя зрителей.

9. Как можно озаглавить текст? _____

10. Перескажи текст с помощью опоры.

11. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Икар и Дедал.

Ещё в глубокой древности люди мечтали о том, чтобы овладеть небом. В легенде, которую создали древние греки, отразилась эта мечта.

Величайшим художником, скульптором и архитектором Афин был Дедал. Он высекал из белоснежного мрамора такие дивные статуи, что они казались живыми. Много инструментов изобрёл Дедал для своей работы, например такие, как бурав и топор.

Жил Дедал у царя Миноса, и не хотел Минос, чтобы его мастер работал для других. Долго думал Дедал, как ему бежать с Крита, и наконец, придумал.

Он набрал перьев, скрепил их льняными нитками и воском, чтобы изготовить из них крылья. Дедал работал, а его сын Икар играл возле отца. Наконец, Дедал окончил работу. Привязал он крылья на спину, продел руки в петли, что были укреплены на крыльях, взмахнул ими и плавно поднялся в воздух. С изумлением смотрел Икар на отца, который парил в воздухе, словно птица.

Дедал спустился на землю и сказал сыну: «Слушай, Икар, сейчас мы улетим с Крита. Будь осторожен во время полёта. Не спускайся слишком близко к морю, чтобы солёные брызги не могли смочить твои крылья. Не поднимайся и слишком высоко, близко к солнцу, чтобы жара не растопила воск, тогда разлетятся все перья. За мной лети, не отставай от меня».

Отец с сыном надели крылья и легко поднялись в воздух. Часто оборачивался Дедал, чтобы посмотреть, как летит его сын. Быстрый полёт забавлял Икара, всё смелее взмахивал он крыльями. Икар забыл наставления отца. Сильно взмахнув крыльями, он взлетел высоко, под самое небо, чтобы приблизиться к солнцу. Палящие лучи солнца растопили воск, который скреплял перья крыльев, перья выпали и разлетелись далеко по воздуху, гонимые ветром. Взмахнул Икар руками, но нет на них крыльев. Упал он со страшной высоты в море и погиб в его волнах.

Дедал обернулся, смотрит по сторонам. Нет Икара. Громко стал звать он сына: «Икар! Икар! Где ты? Откликнись!» Нет ответа. Увидал Дедал в морских

волнах перья и понял, что случилось. Как возненавидел он своё искусство и тот день, когда задумал спастись с Крита воздушным путём!

А тело Икара долго носилось по волнам моря, которое с тех пор стало называться Икарийским.

Дедал же продолжал свой полёт и прилетел в Сицилию.

(347 слов)



Задания к тексту (дидактическая опора).

1. Вставь в предложение прилагательное, которым можно заменить выражение: «В легенде, которую создали древние греки».

2. Подбери синонимы к глаголу «овладеть», чтобы зависимое от глагола слово стояло в В.п. (См. словарь синонимов).

Влегенде отразилась мечта людей - небо.

3. Задай вопросы ко второму абзацу текста.

Кем.....?

Какие.....?

Для чего.....?

4. Закончи предложения.

Минос, царь....., не хотел, чтобы..... Он не позволял Дедалу покидать Мастер придумал, как

5. Расскажи, как Дедал делал крылья.

Набрал....., скрепил....., чтобы изготовить....., окончил.....

6. Расскажи о полёте Дедала.

Привязал он (что?)..... на спину, продел (что?)..... в петли, что были укреплены (на чём?)....., взмахнул (чем?)..... и плавно (что сделал?)..... в воздух.

Икар (как?)..... смотрел на отца, парившего (где?)....., словно (кто?).....

Дополни предложения, заменив прямую речь косвенной.

Дедал спустился на землю и сказал сыну, что они сейчас.....

Икар должен быть осторожен во время полёта. Нельзя (что делать?).....
слишком близко к морю, чтобы.....

Нельзя (что делать?)близко к солнцу,
чтобы....., тогда (что сделают?)..... все перья. Дедал
велел сыну (что делать?)..... (за кем?)....., не отставать (от
кого?).....

8. Ответь на вопросы.

1. Почему Икар во время полёта забыл наставления отца? _____
2. Какой запрет он нарушил? _____
3. Почему перья крыльев выпали и разлетелись в разные стороны? _____
- . Что случилось с Икаром? _____

9. Продолжи предложение с прямой речью.

Дедал увидел, что сына нет, и закричал: «.....»

10. Закончи предложение.

Дедал возненавидел своё искусство _____

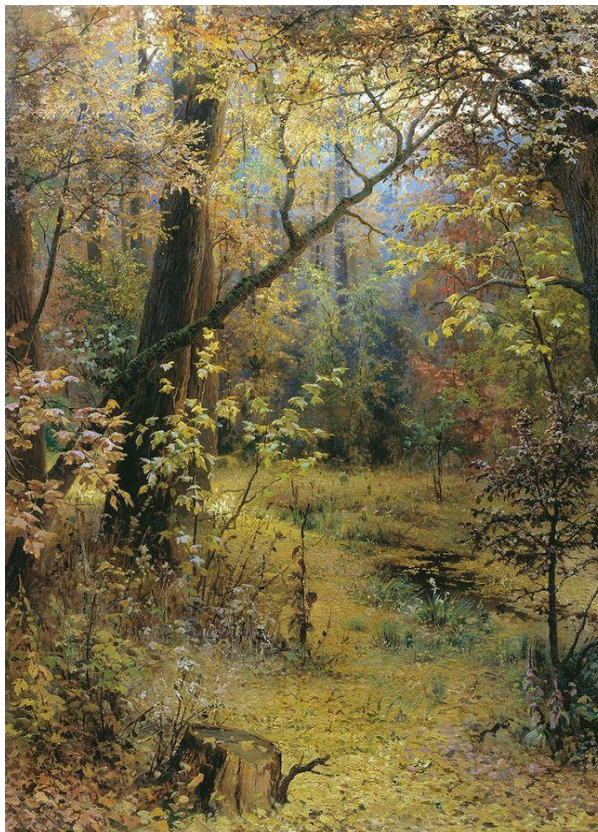
Море, в котором утонул Икар, _____

Дедал прилетел в _____

11. Перескажи текст с помощью опоры.

12. Напиши изложение. Каждую часть пиши с красной строки.

Дидактическая опора для описания картины Г. Мясоедова «Осеннее утро».



1. Ответь на вопросы.

Ответы выучи.

- 1) Какое сейчас время года?
- 2) Какая погода бывает осенью?
- 3) Какие осенние месяцы вы знаете?
- 4) Когда бывает золотая осень?
- 5) Почему осень называют золотой?

2. Какие поэты писали стихи об осени?

Унылая пора!
Очей очарованье!
Приятна мне твоя
прощальная краса —
Люблю я пышное
природы увяданье,
В багрец и в золото
одетые леса...

....

Лес, точно терем
расписной,
Лиловый, золотой,
багряный,
Веселой, пестрою
стеной
Стоит над светлою
поляной.

....

Поздняя осень.
Грачи улетели,
Лес обнажился, поля
опустели, Только не
сжата полоска одна...
Грустную думу наводит
она.

.....

3. Составь пословицы об осени. Выучи.

Осень идёт	лето с пирогами
Лето со снопами	перемен восемь.
Осень	за собою дождь ведёт

4. Рассмотрй картину, ответь на вопросы кратко. Выучи ответы.

- 1) Что перед нами? _____
- 2) Как она называется? _____
- 3) Кто её нарисовал? _____
- 4) Какой жанр картины? _____

- *портрет – пейзаж - натюрморт*

- 5) Что художник изобразил на картине? _____
- 6) Какие цвета он использовал? _____
- 7) Какие чувства вызывает картина? (см. словарь) _____
- 8) Какое настроение передаёт живописец? (см. словарь) _____
- 9) Тема художественного полотна? _____
- 10) Основная мысль картины Г. Мясоедова? _____

5. Прочитай словарь.

Пёстрый, разноцветный², высокий, красный, зелёный, голубой, маленький, свежий, жухлый, тёмный.

6. Вставь пропущенные слова. Опиши картину.

деревья (какие?).....
листья на деревьях (какие?).....
ягоды на рябине (какие?).....
травы (какая?)....., а кое- где ещё (какая?).....
ковёр из листьев (какой?).....
лесной ручей (какой?).....
пень (какой?).....
небо (какое?).....

воздух (какой?).....

7. Составь предложения по вопросной схеме.

ГДЕ?	ЧТО ДЕЛАЕТ (-ЮТ)?	КАКОЙ? (- АЯ, ОЕ, ИЕ, ЫЕ)	ЧТО?
- в центре картины	- стоять	См. словарь	См. словарь
- справа	- расти		
- слева	- лежать		
- на переднем плане	- шуршать		
- на заднем плане	- находиться		
	-		
	располагаться		
	- возникает (ощущение)		

8. Прочитай текст. Дай полный ответ на вопрос.

Как красив осенний лес!

Берёзки надели золотые платья. Листья клёнов разрумянились. Густая листва дуба словно медь. Сосны и ели остались зелёными. Пёстрый ковёр листьев шуршит под ногами.

Воздух осенью прохладен, свеж и чист. Он бодрит, придаёт силы.

Приятно гулять по осеннему лесу!

9. Ответь на вопросы.

- 1) О каком времени года говорится в тексте?.....
- 2) Почему осенний лес красив?.....
- 3) Каков воздух осенью?
- 4) Почему приятно гулять по осеннему лесу?
- 5) Определи тему и идею текста.

ТЕМА _____

ИДЕЯ _____

**Дидактическая опора для описания картины С. А. Григорьева
«Вратарь».**

1. Ответ на вопросы устно.

1) Какие виды спорта ты знаешь?



.....



.....



.....



.....

2) Какие спортсмены тебе известны? _____

3) Зачем нужно заниматься спортом? _____

4) Какой вид спорта ты любишь и почему? _____

2. Прочитай сведения из биографии художника.



Сергей Алексеевич Григорьев (1910 – 1988)- народный художник Украины.

Он родился в городе Луганске в многодетной семье машиниста.

С. Григорьев окончил художественный институт.

Он писал картины на тему семьи и школы.

Лучшие полотна С. Григорьева посвящены детям.

3. Прочитай стихотворение. Рассмотрю картину. Опиши её.



Футбол — чудесная
игра,
Он свёл с ума мою
планету,
В него играть всегда
пора,
Зимой, весной и
жарким
летом!

С. Григорьев изобразил (время года).....(лето – весна – осень - зима)
Действие происходит на (на стадионе – во дворе – на футбольном поле)

Художник показал..... (ребят – людей – мужчину, детей и собаку)

Они увлечены (отдыхом – игрой в футбол)

Художник передаёт (торжественное - весёлое)

настроение.

Для её написания он использовал (тёмные – светлые - разноцветные) краски.

Картина вызывает чувство (радости – азарта - грусти).

Мне понравилась картина, потому что она (красивая – точно передаёт эмоции детей).

4. Рассмотри вратаря. Опиши его. Составь словосочетания.

свитер (какой?).....	тёмный
шорты (какие?).....	кожаный
перчатки (какие?).....	белый
тряпка на колене (какая?).....	короткий
калоши (какие?).....	чёрный
стоит (как?).....	согнувшись

5. Рассмотри помощника вратаря. Опиши его. Составь словосочетания.

костюм (какой?).....	красный
ботинки (какие?).....	чёрный
стоит (что	заложить руки
сделав?).....	за спину

6. Опиши зрителей игры.

СЛОВАРЬ: футбол, смотреть, отдыхать, внимательно, наблюдать.

Дети (как?)..... (что делают?)..... игру.

Взрослый болельщик увлечён (чем?).....

Собака (что делает?)..... рядом с ребятами и (что делает?).....
за игрой.

7. Определи тему и идею картины.

ТЕМА (О ком художник писал картину?):

- а) о вратаре;
- б) о вратаре и зрителях игры в футбол;
- в) о собаке и зрителях игры в футбол

ИДЕЯ (Что живописец хочет показать нам?):

- а) игра в футбол трудна;
- б) игра в футбол азартна и увлекательна;
- в) игра в футбол полезна для здоровья

8. Опиши картину по плану.

ЗАДНИЙ ПЛАН

СРЕДНИЙ ПЛАН

ПЕРЕДНИЙ ПЛАН

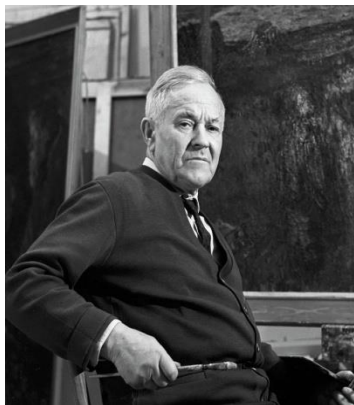
- 1) Вступление.
- 3) Герои картины и их действия.
- 3) Впечатление от картины.

**Дидактическая опора к сочинению по картине А. А. Пластова
«Летом».**

1. Отгадай загадку.

Слышно пенье комаров,
Время ягод и грибов,
Жарким солнышком согрето!
Дарит людям радость... _____

2. Прочитай сведения из биографии художника.



Аркадий Александрович Платов (1893 – 1872) – выдающийся русский живописец.

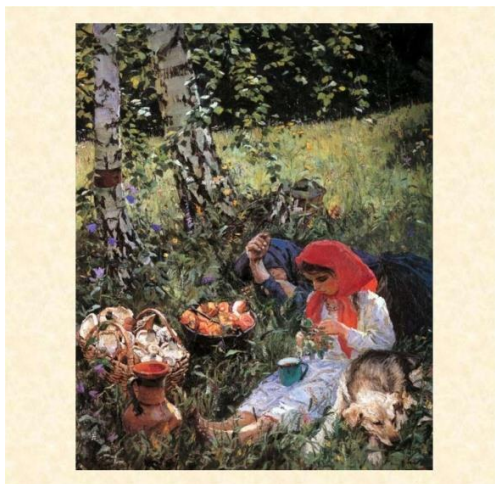
Родился в деревне Прислониха Ульяновской области.

С детских лет любил рисовать.

А. Платов закончил Московское училище живописи.

На своих полотнах художник любил изображать детей и русскую деревню.

3.Рассмотри картину. Ответь на вопросы.



- 1) Что перед нами?.....
- 2) Как она называется?.....
- 3) Кто её нарисовал?.....
- 4) Кого он изобразил?.....
- 5) Где они находятся?.....
- 6) Какие цвета использует живописец?

- красные – чёрные – зелёные – голубые – белые – жёлтые – розовые –
коричневые – оранжевые - серые

- 7) Какое настроение передаёт художник – радостное / грустное?
- 8) Какова тема картины?

- летний отдых – поход в лес за грибами – прогулка по летнему лесу

- 9) Идея картины? (Зачем художник нарисовал картину?)

- а) поход за грибами – утомительное занятие;
- б) поход за грибами - увлекательное и полезное занятие;
- в) в лес за грибами нужно ходить с собакой.

- 10) Почему картина тебе (не)понравилась?

Мне (не)понравилась, потому что она (красивая – напоминает о приятных летних днях – точно передаёт чувства героев).

3. Опиши героев картины. Составь словосочетания.

ДЕВОЧКА

платок у девочки (какой?).....

ноги у неё (какие?).....

платье (какое?).....

бусы на шее (какие?).....

на коленях у неё (что?).....

в руках (что?).....

ЖЕНЩИНА

платье и платок (какие?).....

СОБАКА

шерсть у собаки (какая?).....

положила голову (на что?).....

охраняет (кого?).....И

(кого?).....

4. Опиши предметы и природу на картине. Составь словосочетания.

ПРЕДМЕТЫ НА КАРТИНЕ

кувшин (какой?).....

(какие?).....корзины (с чем?).....

ПРИРОДА НА КАРТИНЕ

берёзы (какие?)..... И

(какие?).....

листья на деревьях (какие?).....

пенёк около берёз (какой?).....

полянка (какая?).....

лес (какой?).....

5. Опиши картину по вопросам и опорным словам.

Перед нами (что?).....Она называется (как?) «.....». Её нарисовал художник (кто?).....Живописец показал (какое время года?).....Он изобразил (кого?)....., (кого?).....и (кого?).....Они находятся (где?).....

На (каком?)..... плане картины мы видим (какую?).....девочку. На коленях у неё (что?)..... В руках она держит (что?).....с ягодами. Одежда на девочке (какая?).....На голове у неё (какой?).....платок. Ноги у девочки (какие?).....На шее у неё (какие?).....бусы.

Мама девочки лежит (где?).....Платье и платок у неё (какие?).....Она закрыла лицо (чем?).....

Около девочки мы видим (какую?).....собаку. Она охраняет (кого?).....и (кого?).....Собака положила голову (на что?)..... Рядом с (кем?)..... художник нарисовал две корзины (с чем?).....и (какой?).....кувшин.

На (каком?)..... плане картины живописец изобразил (какие?).....и (какие?).....берёзы. Рядом с ними (какой?).....пенёк. За ними мы видим (какую?).....полянку.

На (каком?).....плане картины живописец (что сделал?).....(какой?).....лес.

Мне (не) понравилось это произведение (чего?)....., потому что оно (вызывает грустное - радостное чувство; точно передаёт чувства героев; красочно изображает летний день).

Дидактическая опора к сочинению по картине В.Е. Маковского «Свидание».

1. Выполни тест.

1) Крепостное право – это.....

а) прикрепление крестьян к земле, полное подчинение их власти землевладельца (=хозяина)

б) наделение крестьян правом заключать сделки, покупать землю

в) уравнивание крестьян в правах с другими сословиями

2) Кто ввёл крепостное право в России?

а) царица Екатерина II

б) царь Алексей Михайлович (по прозвищу Тишайший)

в) царь Николай I

3) Крепостные крестьяне – это.....

а) военнообязанные крестьяне

б) люди, находящиеся в полной зависимости от помещика и принадлежащие ему на правах частной собственности

в) вольные хлебопашцы

4) В каком году было отменено крепостное право?

а) в 1861 году

б) в 1812 году

в) в 1917 году

2. Сведения из биографии художника.



Константин Егорович Маковский (1839 – 1915) – знаменитый русский художник.

Он родился в Москве, в семье талантливого живописца Егора Ивановича Маковского.

К. Маковский рано проявил интерес к живописи и музыке.

Закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Он написал множество портретов и картин на исторические темы.

3. Историческая справка.

Россия в XIX веке.

В бедных крестьянских семьях было принято отдавать детей «в люди». Ребёнок часто становился бесправным слугой или подмастерьем, загруженным непосильной работой. От хозяина он получал только скудное пропитание и неустроенный кров, лишаясь домашнего тепла и уюта.

4. Рассмотрй картину. Опиши её. Вставь пропущенные слова.



Перед нами (что?)..... Она (что делает?)..... «Свидание». Её (что сделал?).....В. Маковский. (На чём?)..... изображены (кто?)..... и его (кто?).....

Словарь: называться, нарисовать, картина, мать, сын, полотно.

5. Прочитай словарь. Ответь на вопросы.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1. Где живёт мальчик? | бедно |
| 2. На кого он учится? | тяжёлая, голодная |
| 3. Откуда пришла мать героя | из деревн.... |
| картины? | в город.... |
| 4. Как она живёт? | на сапожник.... |
| 5. Где происходит свидание? | у его мам... нет денег на |
| 6. Почему мальчик не ходит | обучение сын... |
| в школу, а учится на сапожника? | в тёмн... комнат... |
| 7. Какая жизнь у ребёнка? | |

6. Составь предложения по вопросам и опорным словам.

У мальчика (что?)..... (какое?).....
(Что?)..... у него (какая?)..... (какая?).....
(Что?)..... у героя картины (какой?).....
(какой?).....

(Что?)..... (какие?).....

У мальчика (какие?)..... (что?).....

Руками он (что делает?).....(что?).....

Мальчик (как?).....(что делает?).....

Настроение (у кого?)..... (какое?).....

У матери (что?)..... (какой?).....

(Что?)..... у неё (какое?).....

(На чём?)..... (какие?).....(что?).....

Она (как?).....(что делает?).....(на кого?).....

Мать понимает, что ребёнку (как?).....живётся у мастера, но (ни)чем (не)может ему помочь.

7. Закончи предложения.

Серо – коричневые цвета помогают художнику подчеркнуть печальное.....

На картине художник показал страдания простых людей, чтобы.....

8. Опиши картину по плану.

- 1) Вступление.
- 2) Мать с сыном.
- 3) Впечатление от картины.

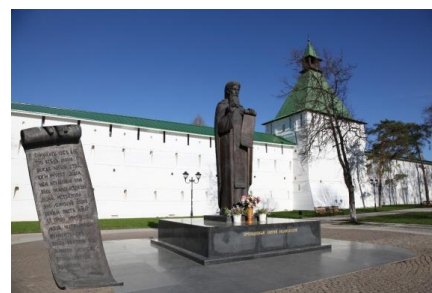
**Дидактическая опора к сочинению по картине С.В. Герасимова
«Церковь Покрова на Нерли».**

1. Ответ на вопросы устно.

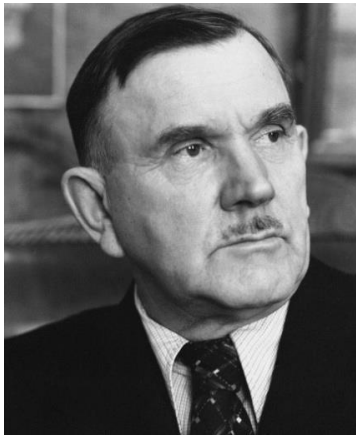
- 1) Золотое кольцо России – это...
 - а) название гостиницы
 - б) туристический маршрут
 - в) название танцевального коллектива
- 2) Какие города туда входят? (Подчеркни нужное)

Москва, Владимир, Санкт – Петербург, Иваново, Суздаль, Саратов, Муром, Волгоград, Ярославль, Кострома, Орёл, Переславль – Залесский, Ростов, Воронеж, Сергиев – Посад.

- 3) Какие исторические памятники изображены на картинках?



2. Прочитай сведения из биографии художника.



Сергей Васильевич Герасимов (1885 - 1964) родился в городе Можайске. Ещё в детстве он мечтал стать художником. С. Герасимов учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Он создал иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина («Капитанская дочка»), Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо») и др. Его полотна украшают крупнейшие картинные галереи России.

3. *Рассмотри картину. Прочитай стихотворение.*



*В Боголюбове, в старом
селении,
Есть жемчужина русской
души!
Здесь красоты застывшего
времени,
Ты сюда поскорей поспеши!*

4. *Историческая справка.*

Храм построен по повелению князя Андрея Боголюбского в 1165 году близ села Боголюбова, при впадении реки Нерли в реку Клязьму в честь праздника Покрова Богородицы и в память о сыне Изяславе, погибшем в бою с волжскими булгарами.

5. *Ответь на вопросы.*

- 1) Что перед нами?.....
- 2) Кто её нарисовал?.....
- 3) Как она называется?.....
- 4) Что изображено на картине?
- 5) С чем можно сравнить церковь (На что похожа церковь)?
- с каменным цветком/ облаком/ парусом/ свечой/ маяком
- 6) Кого показал живописец?.....
- 7) Какие цвета использовал художник?.....

8) Какое чувство вызывает картина – грус(т)ное или радос(т)ное?

9) Какое настроение хотел передать живописец?

- восторженное- тревожное – торжественное – мрачное (=очень грустное) -
умиротворённое

6. Опиши картину. Составь словосочетания.

ЦЕРКОВЬ (КАКАЯ?) _____ / ИЗЯЩНЫЙ, БЕЛОСНЕЖНЫЙ,
ЯРКО – БЕЛЫЙ, БЕЛОКАМЕННЫЙ

ВОДА В РЕКЕ (КАКАЯ?) _____ / СИНИЙ, ЛИЛОВЫЙ,
ХОЛОДНЫЙ

ДЕРЕВЬЯ (КАКИЕ?) _____ / СТОЛЕТНИЙ, ВЕКОВОЙ,
ВЫСОКИЙ

ТРАВА (КАКАЯ?) _____ / ИЗУМРУДНЫЙ, СОЧНЫЙ,
СВЕЖИЙ, ВЛАЖНЫЙ

НЕБО (КАКОЕ?) _____ / ГОЛУБОЙ, ЛАЗУРНЫЙ, ЯСНЫЙ,
С БЕЛЫМИ ОБЛАКАМИ

ВОЗДУХ (КАКОЙ?) _____ / БОДРЯЩИЙ, СВЕЖИЙ, ЧИСТЫЙ

ОДУВАНЧИКИ (КАКИЕ?) _____ / ЯРКО – ЖЁЛТЫЙ,
ТРОГАТЕЛЬНЫЙ, КРАСИВЫЙ

7. Читай словарь.

зодчество – умение строить храмы

изящное – очень красивое

строение – церковь или дом

панорама – вид

пойма реки – места около реки

храм – церковь

просветляется душа – на душе тепло и приятно

8. Читай текст.

*Церковь Покрова на Нерли – самый поэтический памятник
древнерусского зодчества. Это изящное строение с вытянутым вверх барабаном,
пилястрами, арочным фризом и полуколонками. Сказочная панорама открывается
в пойме реки.*

Над простором во всем своем изяществе вырастает, тянется к небу куполом, словно свеча, храм Покрова на Нерли. Всмотритесь в голубое небо и белоснежные облака... Кажется, будто белопенное здание плывет вместе с облаками, взлетает с зеленого холма и повторяется в зыбком отражении весенних вод.

При виде древних стен, изысканных в своей простоте, чувствуешь соприкосновение с веками. Просветляется душа, рождается волнение, радость, вера в прекрасное – то, ради чего и создавалось это белокаменное чудо.

9. Ответ на вопросы.

1) Что такое церковь Покрова на Нерли? _____

2) Какая панорама открывается в пойме реки? _____

3) Что кажется? _____

4) Что чувствуешь? _____

5) Что происходит в душе? _____

10. Составь предложения для описания картины по вопросным схемам.

Где? + какая? (-ой, ое, ые, ие) + что делает(-ют) ?

Какой? (-ая, ие) + кто? + что делает (-ют)?

Какой? (-ое) + что? + что делает? + как?

11. Определи:

ТЕМА КАРТИНЫ (Что видим?) – _____

ИДЕЯ КАРТИНЫ (Что нравится художнику и почему?) - _____

12. Опиши картину по плану.

1) Вступление.

- 2) Храм.
- 3) Впечатление от картины.

Дидактическая опора для описания картины

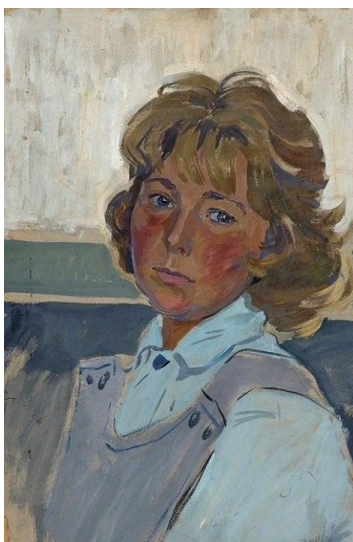
И.В. Шевандроновой «На террасе».

1. *Собери пословицу.*

Кто много читает	день без солнца
Дом без книги	выручит в беде
Книга поможет в	тот много знает

труде

2. *Прочитай сведения из биографии художницы.*



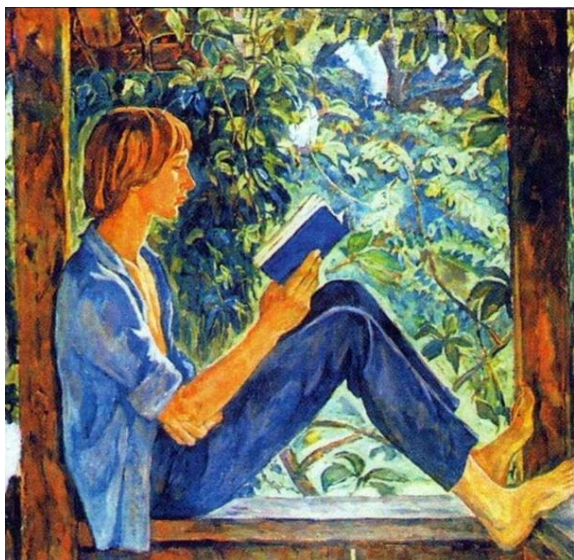
Ирина Васильевна Шевандронова (1928 - 1993) - художник России. Родилась в Москве, училась в Московской средней художественной школе, в МГХИ имени В.И. Сурикова.

Мир детства – главная тема творчества мастера живописи.

Ирина Шевандронова была удостоена звания «Народный Художник РСФСР».

Работы Шевандроновой хранятся в Третьяковской галерее в Москве, в Русском музее в Санкт-Петербурге.

3. *Рассмотри картину. Опиши её.*



4. Ответ на вопросы.

- 1) Что перед нами? _____
- 2) Как она называется? _____
- 3) Кто её нарисовал (-а)? _____
- 4) Кто изображён на картине? _____
- 5) Где он находится? _____
- 6) Что делает мальчик? _____
- 7) Какое время года на картине? _____
- 8) Что мы видим за террасой? _____
- 9) Какие краски использует художница? (светлые – тёмные - разноцветные)
- 10) Какое настроение она хочет передать? (грустное – радостное – умиротворённое)

5. Опиши героя картины.

волосы (какие?)/ длинный – короткий;
белый – чёрный – рыжий
лицо (какое?)..... / круглый – овальный
глаза (какие?)..... / большой - небольшой
губы (какие?)..... / тонкий - толстый
они (каковы?)...../ раскрыты - плотно сжаты
рубашка (какая?)..... / белый – в горошек – голубой
она (какова?)...../ застёгнута на все пуговицы –
расстёгнута
рукава у рубашки(каковы?) / спущены
вниз - закатаны вверх
штаны (какие?)..... / чёрный – синий
ноги (какие?)..... / босой (=на ногах нет ботинок) – в
ботинках

6. Выбери верный ответ на вопрос.

- 1) Какова тема картины?
 - а) читающий мальчик;
 - б) прекрасная летняя природа;
 - в) летний отдых с интересной книгой;

2) Какова идея картины?

- а) учиться – всегда пригодится;
- б) летний отдых – замечательная пора в жизни школьника;
- в) детство – золотое время в жизни каждого человека;
- г) книги читать – скуки не знать

7. Опиши картину.

И. В. (ш,Ш)евандронова знаменитый художник советских времён. Дипломная работа «В сельской б...бл...отеке» пр...несла ей изве(сн,стн)ость. К...ртину сразу пр...обрели для (т,Т)ретьяковской галереи. Не менее изве(сн,стн)а и другая р...бота художницы « _____ ».

(На чём?).....изображён (кто?).....Волосы у него (какие?).....
и (какие?).....Лицо (какое?).....Глаза (какие?).....Губы
(какие?).....Они (каковы?).....Рубашка у подростка
(какая?).....Она (какова?).....Рукава у рубашки
(каковы?).....Штаны у мальчика (какие?)....., а ноги
(какие?).....

Герой, находится, на, картины, террасе. Внимательно, он, книгу, читает. Так, мальчик, чтением, увлечён, что, замечает, ничего, не, вокруг.

На картин... художница показал.... лето. За террас.... мы вид... зелён.....
дерев...я.

Небо на полотн... голуб.... Погода жарк.... Чувствуется дуновение легк.... ветерк....

И.Шевандронова

использует _____ Она хочет передать
_____ Ведь летний отдых – это замечательная

Мне картина (не)понравилась, потому что она (красивая – точно передаёт
атмосферу летнего дня - скучная).

Дидактическая опора для описания картины И. Попова «Первый снег».

1. Ответь на вопросы.

- 1) Когда бывает поздняя осень? _____
- 2) Какая погода в этом месяце? _____
- 3) Как люди готовятся к зиме? _____

2. Прочитай стихотворения о зиме. Укажи их авторов.

Мама! глянь-ка из	Чародейкою Зимою	Зима!.. Крестьянин,
окошка -	Околдован, лес стоит,	торжествуя,

Знать, вчера недаром
кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело -
Видно, есть мороз.

И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-
нибудь;

.....

.....

.....

3. Прочитай сведения из биографии художника.



Игорь Александрович Попов (1927 - 1999) – известный художник г. Харькова.

Учился в московском художественном институте им. В.И. Сурикова.

Народный художник РСФСР.

Его работы хранятся в государственной Третьяковской галерее.

4. Рассмотрй картину. Опиши её.



Вставь пропущенные слова.

Перед нами.....

Она называется.....

Её нарисовал

Художник показал (время года?).....

Он изобразил и

Действие происходит

Картина вызывает (грустное - радостное) чувство

5. Опиши, что изображено на картине.

СНЕГ (какой?)....., (какой?).....	белый, пушистый, лёгкий, розоватый, голубоватый, покрытый следами
СНЕЖИНКИ (какие?).....	крупный, летящий по ветру
НЕБО (какое?).....	пасмурный, серый, низкий, затянутый облаками
ДОМА (какие?).....	покрыты снегом – покрыты
КРЫШИ У НИХ (какие?).....	листьями невysokий - высокие
ТРОТУАР (какой?)....., (какой?).....	широкий, длинный, занесённый снегом

6. Опиши, кто изображён на картине.

ДЕВОЧКИ (какие?).....	радостный, кружащийся в хороводе
ЩЕНОК (какой?).....	маленький, удивлённый
ПАРЕНЬ В ТЕЛЕФОННОЙ БУДКЕ (какой?).....	увлечённый разговором
ЧЕЛОВЕК У ПОДЪЕЗДА (какой?).....	вдохновлённый первым снегом

7. Определи тему и идею картины.

ТЕМА (О чём художник писал картину?):

- а) о людях;
- б) о щенке и первом снеге;
- в) о первом снеге

ИДЕЯ (Что хотел показать нам художник?):

- а) радость людей первому снегу;
- б) первый снег очень красив;
- в) удивление щенка первому снегу

8. Составь рассказ по вопросам и опорным словам. Найди в тексте причастные и деепричастные обороты. Поставь запятые.

_____ ноября. 8.00.

(Когда?).....я проснулась и (подошла - подбежала) к окошку. Меня поразило, что наша улица, тротуары, крыши домов – всё успело покрыться (каким?)..... и (каким?)..... (чем?)..... Когда же он успел так (что сделать?)..... (упасть - нападать).

Я думаю, что снег (что сделал?).....(когда?)..... (утром – днём – вечером - ночью). Улица изменилась. (С чего?)..... падали (какие?).....снежинки. Я так рада (какому?)..... снегу! И не только я. Другие девочки проснулись, (что сделали?)..... на улицу и радуются первому (чему?).....! Даже (какой?).....(кто?)..... Филя вприпрыжку (что сделал?).....(забежал – прибежал - убежал) за (какими?).....девочками. (Что сделал?)..... и вдруг замер: он первый раз (что сделал?)..... снег и не может понять, что это такое. Стоит пёсик и (как?)..... (рассеянно - внимательно) наблюдает за снежинками летящими (с чего?).....

В телефонной будке парень (что делает?)..... по телефону. Мне кажется, он с кем-то делится своим (каким?)..... настроением рассказывая о (каком?)..... снеге. У подъезда замер человек вдохновлённый красотой (какого?).....снега.

Снег везде: на крышах (чего?)....., на деревьях. (Какие?)..... снежинки всё (что делают?)..... (летят по ветру - падают) и устилают улицу (каким?).....ковром. От снега на улице очень (как?)..... (светло - темно).

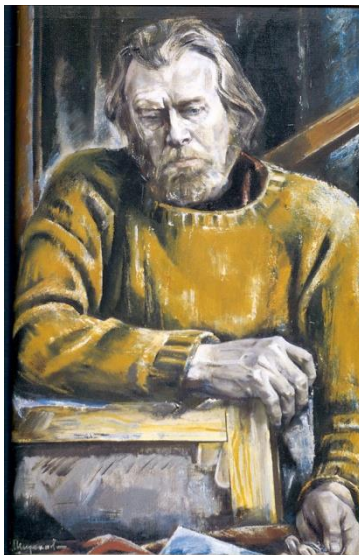
(Какой?)..... снег – это всегда для меня (какой?)..... (чудесный - сказочный) праздник.

Дидактическая опора для описания картины Е. Широкова «Друзья».

1. Отгадай загадку.

В тени под деревом лежит
И двор, и сад наш сторожит.
Не то, что настоящий вор –
Прохожий не зайдёт во двор.
А нас он любит, признаёт,
Учтиво лапу подаёт. Кто это? _____

2. Прочитай сведения из биографии художника.



Евгений Николаевич Широков (1931) родился в городе Касли Челябинской области. Учился в свердловском художественном училище, затем в ленинградском высшем художественно – промышленном училище. Народный художник СССР, яркий мастер русского реалистического искусства XX века. Живёт и работает в г. Пермь.

3. Прочитай стихотворение. Рассмотрй картину. Опиши её.



*Мы по утрам идём в деревья,
Идём в жару, идём в мороз.
Витой верёвочкой доверья
Ко мне привязан старый пёс.
Его глаза – глаза не зверя-
Всё понимают наугад.
Он верит в то, во что я верю,
И рад тому, чему я рад.*

4. Ответь на вопросы.

- 1) Что перед нами? _____
 - 2) Как она называется? _____
 - 3) Кто нарисовал картину? _____
 - 4) Кого изобразил художник? _____
 - 5) Где они находятся? _____
 - 6) Какое настроение у мальчика? _____
 - 7) Что случилось с его
собакой? _____
 - 8) Какой у неё взгляд (весёлый - тоскливый)?
 - 9) Каким чувством проникнута картина? (радостным - печальным)
- 5. Опиши героев картины (МАЛЬЧИК и СОБАКА).**

ЛИЦО

ПОЗА

ОДЕЖДА

злое -

КТО? + ЧТО
ДЕЛАЕТ? И ЧТО

ФУТБОЛКА
(КАКАЯ?).....

весёлое -

ДЕЛАЕТ? + КОГО?

БРЮКИ
(КАКИЕ?).....

бледное -

.....

ВНЕШНИЙ ВИД

ПОЛОЖЕНИЕ НА КАРТИНЕ

кто ? + что сделала? + что? + на что?

ОКРАС

(КАКОЙ?).....

кто? + что сделала? + что?

ЛАПЫ

кто? + что делает?

(КАКИЕ?).....

6. Вставь пропущенные слова.

Мальчик (что делает?)..... и (что делает?)..... (кого?)..... Лицо у него (какое?)....., (какое?)..... и (какое?)..... Волосы (какие?)..... Футболка на нём (какая?)....., а брюки (какие?).....

Второй герой картины – это (кто?)..... Она (что сделала?)..... мордочку (на что?)..... Собака (что сделала?)..... уху. (Кто?)..... (что делает?)..... Окрас у неё (какой?)....., а лапы (какие?).....

7. Ответь на вопросы.

1) На какую тему художник нарисовал картину (любви к Родине, искусства, трудолюбия, дружбы)?

2) Какова идея картины?

- а) дружба бывает редко;
- б) друг в беде не бросит;
- в) друзей должно быть много

3) Какая пословица подходит к картине?

- а) Старый друг лучше новых двух?
- б) Сам погибай, а друга выручай.

в) Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

8. Закончи предложение.

Мне картина (не)понравилась, потому что она

(грустная, интересная, красивая, трогательная)

Дидактическая опора для описания картины

В.Е. Попкова «Осенние дожди».

1. Ответь на вопросы.

- Какое сейчас время года?.....

- Какую осень называют ранней?.....

- Почему осень называют «золотой»?.....

- Какую осень называют поздней?.....

- Какие изменения происходят в природе

осенью?.....

- У какого великого русского поэта и писателя осень – любимое время

года?.....

2. Прочитай стихотворения об осени. Укажи их авторов.

<i>В саду</i>	<i>Осенью</i>	<i>Осень наступила,</i>
<i>пожелтели,</i>	<i>дождливой</i>	<i>Высохли цветы,</i>
<i>Осыпались клёны,</i>	<i>Прямо сплю и вижу:</i>	<i>И глядят уныло</i>
<i>И только скамейка</i>	<i>По снежку хрустящему</i>	<i>Голые кусты.</i>
<i>Осталась зелёной.</i>	<i>С горки бы, на лыжах!</i>	
.....		

3. Прочитай сведения из биографии художника.



Виктор Ефимович Попков (1932-1974) родился и жил в г. Москве.

Один из основоположников «сурового стиля» 60-х годов. Художник много путешествовал по стране, исполнил ряд картин по впечатлениям от поездок.

Множество шедевров из творческого наследия Попкова находится в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, Государственном музее-заповеднике «Абрамцево», в музеях России и зарубежных собраниях.

4. Рассмотрите картину. Опишите её.



План	Вопросы	Словарь
1. Вступление (Отношение к осени А. Пушкина и В. Попкова).	Перед нами..... Она называется..... Её нарисовал..... Он изобразил..... На картин.... художник показал..... Поэт любил Он посвятил этому времени	- картина - «Осенние дожди» - В. Е. Попков - А.С. Пушкин - крыльцо дома - золотую осень - (не)мало стихов

года - художник В.

Любил осень и Попков

Живописец передаёт - грустное

..... настроение

В. Попков использует - яркие краски

.....

2. *Перед*
ний план.

КАКОЙ + ЧТО? + ЧТО
ДЕЛАЕТ? + ГДЕ?

Господский, стоять,
на, дом, возвышение.

КУДА? + ЧТО ДЕЛАЕТ? +
КАКАЯ? + ЧТО?

Лестница, (в)низ,
широкий, спускаться.

КТО? + ЧТО ДЕЛАЕТ? +
ЧТО СДЕЛАВ? + ЧТО СДЕЛАВ? +
ГДЕ?

На, стоять, сложить
руки, прислониться к
колонне, А. Пушкин,
крыльцо.

КОМУ? + КАК?

Холодно, поэт.

ЧТО? + НА ЧЁМ? + КАКИЕ?

На, листья,
лестница, жёлтый.

ЧТО? + КАКАЯ?

Прозрачный,
лужица

ГДЕ? + ЧТО ДЕЛАЕТ? +
КАКАЯ? + ЧТО?

На, стоять,
площадка, садовый,
скамейка.

3. Задний план.	ГДЕ? + КАКИЕ? + ЧТО?	Холмы, вдалеке, зелёный.
	ГДЕ? + ЧТО ДЕЛАЮТ? + ЧТО? + В КАКОЙ? + КАКОЙ? + ЧЁМ?	Около, расти, дом, деревья, в, листва, золотой, осенний.
	ГДЕ? + ЧТО ДЕЛАЕТ? + КАКАЯ? + КТО?	На, пастись, белый, луг, лошадь.
	ЧТО? + КАКОЕ? + С КАКИМИ? + ЧЕМ?	Небо, серый, со, тучи, свинцовый.
	ЧТО? + КАКОЙ?	Влажный, воздух.
4. Заключение.	1. Что удалось воспроизвести художнику? 2. Что он сумел показать? 3. Твоё отношение к картине?	- поэтичность осенней природы; - за что так любил это время года А. Пушкин; -понравилась, потому что она.....

Дидактическая опора для описания картины

К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»

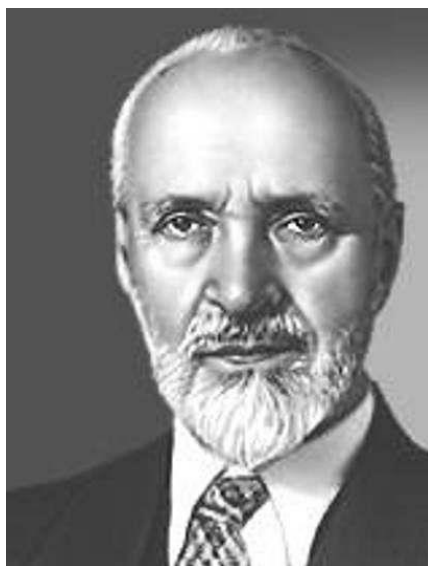
1. Ответ на вопросы.

- Какое время года наступит после зимы?.....

- Назови весенние месяцы.....

- Какая погода ранней весной?.....
- Какие изменения происходят в природе?.....
-

2. Прочитай сведения из биографии художника.



Константин Фёдорович Юон родился в Москве. Он учился в Московском училище живописи. К. Юон был влюблён в Россию. Художник рисовал пейзажи. Образы зимней природы занимают преобладающее место в творчестве живописца. В 1950 (тысяча девятьсот пятидесятом) году К. Юону присудили звание народного художника.

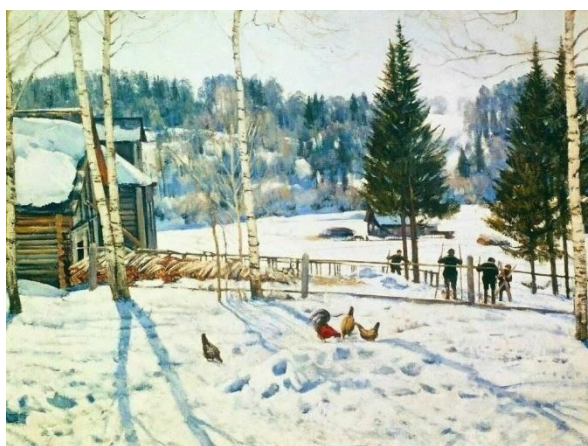
3. Читай словарь. Дополни недостающими значениями.

Список литературы К. Юон – _____, живописец, автор картины (полотна)

Время суток – день, вечер, _____, _____

Чу(в)ство – грусть, _____, печаль, _____, равнодушие

Пейзаж – на картине изображена _____



4. Рассмотрй картину. Опиши её. Ответь на вопросы.

1) Что перед нами?.....

2) Как она называется?.....

- 3) Кто её
нарисовал?.....
- 4) Какое время года показал
художник?.....
- 5) Какое время суток изобразил
живописец?.....
- 6) Что вы видите на
картине?.....
- 7) Кого нарисовал К.
Юон?.....
- 8) Какие цвета использует художник (белый, синий, розовый, чёрный,
зелёный, коричневый, голубой, серый,)?
- 9) Какое чувство вызывает
картина?.....

5. Составь словосочетания.

Снег (какой?).....	<i>Голубоватый, мягкий, пористый, серовато – розовый</i>
Домик (какой?).....	<i>Небольшой, деревянный, бревенчатый</i>
Забор (какой?).....	<i>Невысокий, длинный</i>
Берёзы (какие?).....	<i>Стройный, белый, высокий</i>
Ели (какие?).....	<i>Зелёный, молодой</i>
Лес (какой?).....	<i>Тёмный, редкий</i>
Воздух (какой?).....	<i>Чистый, прозрачный, свежий, морозный</i>
Небо (какое?)	<i>Бледно – голубой, безоблачный, чистый</i>

6. Вставь пропущенные окончания.

- 1) Петух и куры гуля...т (н.ф. - гулять) около дом... (н.ф. -)
- 2) Они ро...тся (н. ф. - рыться) в снег... (н.ф. -) и что-то ищ...т
(н.ф. - искать).

7. Определи ТЕМУ и ИДЕЮ картины.

ТЕМА (О чём или о ком картина?):

- а) о лыжниках;
- б) о курах;
- в) о конце зимы

ИДЕЯ (Что хотел показать художник?):

- а) праздничное великолепие зимнего дня;
- б) весёлые лыжные гонки;
- в) красоту зимнего леса

8. Составь рассказ по картине.

1) Закончи предложения.

Перед нами (что?).....Она называется (как?).....Её нарисовал (кто?).....

На картине мы видим (что?).....

2) Составь предложения по схеме.

ГДЕ? + ЧТО ДЕЛАЕТ? + КАКОЙ?	- лежать
+ снег	- всюду / на деревьях, на крышах домов, на земле
	- голубоватый / мягкий / пористый / серовато - розовый
ЧТО ДЕЛАЮТ? + КАКИЕ? + ели	- расти / стоять
и КАКИЕ? + берёзы	- зелёный / молодой
	- стройный / белый / высокий
ГДЕ? + ОТ ЧЕГО? + КАКИЕ? + тени	- снег
	- деревья
	- длинный / фиолетовый
ГДЕ? + ЧТО ДЕЛАЕТ? + КАКОЙ?	- вдали / за деревней
+ лес	- виднеется
	- тёмный / густой
Домики + ГДЕ? + КАКИЕ?	- деревня
	- деревянный / небольшой / бревенчатый
ЧТО ДЕЛАЮТ? + КТО? + петух	- куры
	- гулять
ЧТО ДЕЛАЮТ? + НА ЧЁМ? + КАКИЕ? + дети	- кататься
	- лыжи
	- весёлый

Небо + НАД ЧЕМ? + КАКОЕ?

- деревня

- чистый / бледно –голубой / серо - белый

ЧТО ДЕЛАЕТ? + **ощущение** +

- возникать / появляться

КАКОГО? + воздуха

- морозный / свежий / прохладный

3) *Ответ на вопросы.*

- Какие цвета использует художник?

- *белый – синий – розовый – чёрный – зелёный – коричневый – голубой – серый*

- Какое чувство хотел передать К. Юон?

- *радостный – грустный – тоскливый*

- Что показал художник?

- *весёлые лыжные гонки – праздничное великолешие зимнего дня*

- Почему тебе понравилась картина?

Дидактическая опора для описания картины

Н.П. Крымова «Зимний вечер».

1. *Отгадай загадку.*

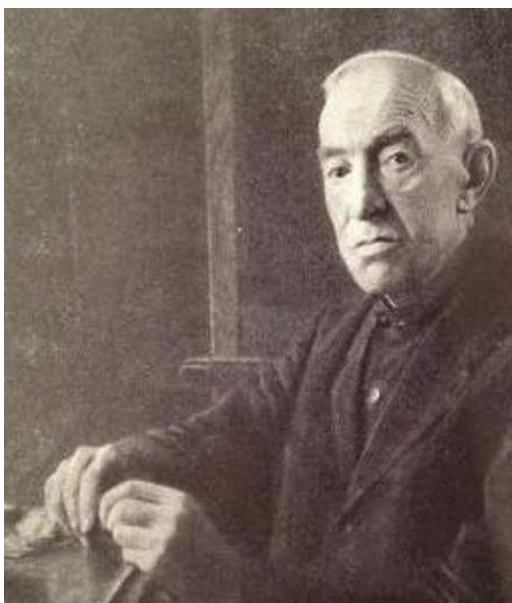
С каждым днем все холоднее,

Греет солнце все слабее,

Всюду снег, как бахрома, —

Значит, к нам пришла.....

2. *Прочитай сведения из биографии художника.*



Николай Петрович Крымов (1884 - 1958) – русский живописец и педагог. Народный художник РСФСР, член – корреспондент АХ СССР.

В 1920–1927 годах, работая в Звенигороде, Крымов создал свою художественную теорию тональной живописи. С 1928 года жил в Тарусе, исполнял пленэрные пейзажи, также синтетические пейзажи-картины.

Преподавал в Москве — во Вхутемасе (1920–1922), Московском изотехникуме

3. *Рассмотри картину. Опиши её.*



1) Что перед нами? _____

2) Как она называется? _____

3) Кто её нарисовал? _____

4) Какое время года изображено на картине? _____

5) Кого нарисовал художник? _____

6) Что он показал? _____

7) Какой жанр картины? _____

8) Какое настроение создаёт картина? _____

Словарь:

- ОДУШЕВЛЁННЫЕ (живые существа): утки, крестьяне (люди, которые живут в деревне), лошади.

- НЕОДУШЕВЛЁННЫЕ (предметы): дома, сараи, деревья, церковь, река, снег, небо, кустарник, возы с сеном.

- ЦВЕТА: белый, голубой, розовый, жёлтый, коричневый, зелёный, серый, синий, лиловый.

4. Состав словосочетания:

река (какая?).....
кустарник (какой?).....
снег (какой?).....
тени на снегу (какие?).....
дороги на нём (какие?).....
утки (какие?).....
дома (какие?).....
сараи (какие?).....
деревья (какие?).....
церковь (какая?).....
лошади (какие?).....
крестьяне (какие?).....

5. Опиши картину, используя опорный словарь.

Перед нами (что?)..... Она называется (как?).....Её
нарисовал художник (кто?)..... Живописец изобразил (город – деревню).

На переднем плане картины мы видим (что?)..... Он (какой?).....,
(какой?)....., (какой?)..... Снег лежит (на чём?)....., (на чём?).....
Дороги на снегу (какие?)..... По ним идут (какие?).....крестьяне. Тени на
снегу (какие?).....

Художник изобразил реку под (каким?).....слоем (чего?).....Около
реки он нарисовал (каких?).....уток. По берегам реки живописец изобразил
(какой?).....кустарник. Недалеко от реки художник нарисовал (кого?)..... Они
(какие?).....Лошади везут (что?).....на возах.

В центре картины живописец показал (какие?).....дома. Рядом с ними
(какие?).....сараи. Около домов возвышаются (какие?).....деревья. За деревьями мы
видим (какую?).....церковь.

На заднем плане картины художник изобразил (какое?).....небо. Художник
смог передать и свежесть (какого?).....воздуха, и скрип (чего?)....., и крики
(кого?).....

Когда мы смотрим на картину, то чувствуем (что?)..... и (что?).....
Художник смог передать великолепную красоту зимнего (жанр картины?).....
Мне понравилась картина, потому что она (какая?).....

Дидактическая опора для составления рассказа по сюжетным картинкам

«Как я однажды помогал маме».

1. Читай словарь.

1) Мама, папа, бабушка, дедушка;

2) Хожу в магазин за хлебом; подметаю и мою полы; выношу мусор; гуляю с собакой; поливаю цветы; стираю с мебели пыль; стираю бельё; мою посуду; помогаю готовить обед (завтрак, ужин).

3) Старательно – небрежно, грязно – аккуратно, быстро – не торопясь.

2. Ответь на вопросы.

1) Кому ты помогаешь дома?

2) Что
делаешь? _____

3) Как ты выполняешь домашние дела?

4) Как ты думаешь, почему нужно помогать
взрослым? _____



3. Рассмотрй картинку 1. Ответь на вопросы.

СЛОВАРЬ: банку с вареньем, на табуретку, мальчик, шкаф, кот, смотреть, на мальчика

- 1) Кто изображён на картинке? _____
- 2) Куда он встал? _____
- 3) Что открыл мальчик? _____
- 4) Что он хочет достать? _____
- 5) Кто сидит рядом? _____
- 6) Что он делает? _____

4. Рассмотрите картинку 2. Ответьте на вопросы.

СЛОВАРЬ: банка, почесал затылок, разбилась, тяжёлый, убежать, не делай дело, если тебя не просят.

- 1) Что уронил мальчик?

- 2) Какая была банка?

- 3) Что она сделала?

- 4) Что мальчик сделал потом?

- 5) Что подумал мальчик?

- 6) Что сделал кот?

5. Вставьте пропущенные слова. Прочитай диалог. Перескажи.

Словарь: спросить, ответить, шкаф, банка с вареньем, тяжёлый, варенье.

-, можно я поставлю В? -
.....Я.

- Думаю, тебе будет нелегко. Банка очень....., а
ещё горячее, - мама.

6. Вставь пропущенные слова. Расскажи.

Словарь: сварить, клубничный, взять, побежать, сзади, шорох, полететь, грохот, разбиться.

Мама (что сделала?).....(какое?).....варенье.

Я (что сделал?).....банку и (что сделал?)..... к шкафу.

(Где?).....послышался какой – то (что?).....

Я оглянулся, а банка (что сделала?)..... вниз.

Раздался (что?).....Банка (что сделала?).....

Перепуганный кот мяукнул и (что сделал?).....в сторону.

7. Закончи предложения.

На шум прибежала _____

Она сказала: «.....!»

Мне стало _____

А папа сказал: «.....»

8. Напиши рассказ. Каждую часть пиши с красной строки.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса. - М., 1989.
2. Бельтюков В.И. Роль слухового восприятия при обучении тугоухих и глухонемых произношению. - М., 1960.
3. Бодрова И. С. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха: учебно-методический комплекс / И. С. Бодрова. - Новосибирск: НГПУ, 2012.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М., 1997.
5. Волкова К. А. Методика обучения глухих детей произношению / К. А. Волкова, В. Л. Казанская, О. А. Денисова. - М., 2008.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. Соч.: В 6т. — М., 1982. — Т.2.
9. Головчиц Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха / Л. А. Головчиц. — М.: Владос, 2010.
7. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. — М., 1982.
8. Зикеев А. Г. Развитие речи слабослышащих учащихся. — М., 1976.
9. Зыков С.А. Обучение глухих детей языку по принципу формирования речевого общения. — М., 1961.
10. Кузьмичёва Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся. — М., 1991.
11. Кузьмичёва Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников. — М., 2003.
12. Лёве А. Развитие слуха у неслышащих детей. — М., 2003.
13. Леонгард Э.И. Формирование устной речи и развитие слухового восприятия у глухих дошкольников. — М., 1978.
14. Нейман Л.В., Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи.
15. Пелымская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом. — М., 2003.
16. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста. — М., 1991.
17. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста. — М., 1991.
18. Рау Ф.Ф. Методика обучения глухих устной речи. - М., 1976.
19. Рау Ф.Ф. О психологических основах развития слухового восприятия речи у глухих детей // Дефектология. — 1991. - №1.

20. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Организация работы по технике речи в школе глухих. - М., 1967.

21. Чижова, Л. Ю. Методика обучения произношению детей с нарушениями слуха / Л. Ю. Чижова. - Новосибирск : НГПУ, 2011.