

7-8 классы

(Время выполнения – 2 часа)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма
Максимальный балл	7	10	10	10	9	11	12	5	10	16	100

Критерии оценивания

ВОПРОС № 1

Укажите, какая «ошибка» допущена в написании фамилии лингвиста В.И. Чернышёва. По какой причине это могло произойти? Приведите примеры одной из известных исторических личностей, в фамилии которых пишется буква Ё.

Модель ответа:

Орфограмма. Фамилия по происхождению является притяжательным именем прилагательным, соответственно в суффиксе прилагательного после шипящих под ударением пишется О, в соответствии с произношением (правило: О, Ё после шипящих и ц).

Причина. В русских фамилиях на шипящий + –ов (–ёв) пишется о или ё в соответствии с традицией и с регистрацией в официальных документах.

Примеры исторических личностей: Н.С. Хрущёв; Емельян Пугачёв.

Критерии оценивания: назвать орфограмму – 2 б., назвать причину – 3 б, пример – 2 б.

Итого: максимум 7 баллов.

ВОПРОС № 2

Вставьте пропущенные буквы. Подберите и впишите в соответствующую графу таблицы исконно русские синонимы для заимствованных словарных слов.

В...ЯЖ	
--------	--

...пломб	
...льт...рнатива	
...ксклюзив	
д...фект	
м...муары	
...ргумент	

...нтузиазм	
эв...люция	
р..в...люция	

Модель ответа

вояж	дорога, путешествие, поездка
апломб	самоуверенность
альтернатива	выбор
эксклюзивный	исключительный, единственный, неповторимый
дефект	недостаток, порча, изъян, несовершенство
мемуары	воспоминания
аргументы	доводы, послышки, доказательства
энтузиазм	воодушевление, подъем
эволюция	развитие
революция	изменение, мятеж, переворот, смута

Критерии оценивания

Выставляется по 0,5 балла за верно подобранный русский эквивалент заимствованному слову. Оценивается только одно исконно русское слово. Выставляется по 0,5 балла за каждое верно записанное иноязычное слово. В синонимическом ряду исконно-русских слов-синонимов оценивается только одно слово.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 3

Буквы кириллической азбуки входят в состав многих фразеологизмов. Вставьте вместо пропусков названия соответствующих букв. Какое значение имеют эти фразеологизмы? Почему? Напишите значение каждого фразеологизма. Дайте свой комментарий к каждому фразеологизму.

Знать на (...); от (...) до (...); начать с (...), прописать (...), давать (...)

Модель ответа

Знать на ять

Значение: знать наизусть, досконально, отлично.

Комментарий. «Ять» произносилась как «Е». Слова, где была эта буква, нужно просто знать наизусть.

От аза до ижицы

Значение: от начала до конца.

Комментарий. «Аз» – первая буква кириллицы. «Ижица» – последняя ее буква.

Начать с азов

Значение: начинать сначала, с простых вещей.

Комментарий. «Аз» – первая буква кириллицы.

Прописать ижицу

Значение: проучить, высечь, наказать.

Комментарий. Эта буква встречалась в немногих словах греческого происхождения, происходила от греческой буквы «ипсилон». Наряду с «фитой» и «ятем» «ижица» была символом трудного письма и обучения грамоте на Руси. Русские пословицы также связывают эту букву с телесными наказаниями (напр.: «Ижица – плетка близится»).

Давать добро

Значение: одобрить, разрешить.

Комментарий. «Добро» было в прошлом наименованием одной из букв, пятая буква кириллицы. Кириллическая форма происходит от византийского уставного начертания греческой буквы «дельта». Так же называли жёлтый флаг во флотской флажной сигнализации. Значение этого флага: «согласен, разрешаю».

Критерии оценивания

Выставляется по 1 баллу за верно составленный фразеологизм. Выставляется по 1 баллу за каждый верный комментарий.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 4

Приведите примеры перехода нарицательных существительных в собственные и наоборот. Приведите не менее трёх примеров для каждого случая. Объясните причины перехода.

Модель ответа

Имена собственные часто образуются из нарицательных. Это имена людей (Вера, Надежда, Любовь, Роза, Лилия), клички животных (Шарик, Зорька), названия населённых пунктов (Зима, Горки), печатных изданий (журнал «Звезда», «Современник», «Ровесник»). Переход нарицательных в собственные часто объясняется сходством объектов по какому-либо признаку.

Переход собственных в нарицательные связан с увековечиванием памяти ученых (ампер, вольт), изобретателей (маузер, рентген, дизель, макинтош), с типичностью или, наоборот, неординарностью поведения отдельных людей (хулиган, ловелас).

Критерии оценивания

Выставляется по 1 баллу за каждый правильно приведённый пример перехода (максимум – 6 баллов). Выставляется по 2 балла за верное объяснение причины перехода имён собственных в нарицательные и нарицательных в собственные.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 5

Прочитайте высказывания известного отечественного ученого-лингвиста А.М. Пешковского о трёх частях речи. О каких частях речи идет речь? Запишите свои варианты ответов. Обоснуйте свою точку зрения.

1) «Счётные слова являются по происхождению своему частью прилагательными, частью существительными».

2) «Это какие-то живые слова, оживляющие всё, к чему они приложены».

3) «[Эта часть речи] имеет огромное значение для нашей мысли. Без этой [части речи] невозможно было бы никакое знание, никакая наука».

Модель ответа

1) Имена числительные.

Обоснование. Указана их функция – служат для счёта. Примеры происхождения имен числительных от имен существительных: *пять* от «пять» (кисть руки, ладонь), *сорок* – от слова «мешок». 40 – количество кунных или собольих шкур, необходимое для пошива меховой одежды.

2) Глаголы.

Обоснование. Без глаголов невозможно рассказать о действии, построить повествование, то есть воссоздать движение жизни.

3) Имена существительные.

Обоснование. Все научные термины – имена существительные. Слова на -*ость*, -*изм*, -*ение*, обозначающие свойства, качества, тоже употребляются в научном стиле.

Критерии оценивания

За правильно указанную часть речи выставляется по 1 баллу, за верный комментарий – по 2 балла.

Итого: максимум 9 баллов.

ВОПРОС № 6

Выделите суффиксы в словах *стеклярус*, *детвора*, *пастух*, *почтамт*. В чём своеобразие этих суффиксов?

Модель ответа

Это так называемые «уникальные» суффиксы, которые существуют лишь как части слов, в которых они выделяются: *стекл-ярус*, *дет-вор-а*, *паст-ух*, *почт-амт*.

Критерии оценивания

Выставляется по 2 балла за каждый правильно выделенный суффикс, 3 балла за указание на уникальный характер суффикса.

Итого: максимум 11 баллов.

ВОПРОС № 7

В приведенном ниже предложении подчеркните все его члены. Сколько всего второстепенных членов предложения вы обнаружили? Перечислите их. Поясните своё решение. Встретилось ли вам в этом предложении особое синтаксическое явление? Какое? Проиллюстрируйте его примерами.

Широкие лучи с танцующими в них пылинками освещали круглую комнату из желтоватого мрамора (А.Н. Толстой).

Модель ответа

Подчёркиваются все члены предложения – главные (подлежащее «лучи», сказуемое «освещали») и второстепенные. Всего восемь второстепенных членов. Одно дополнение («комнату»), одно обстоятельство («в них»), шесть определений («широкие», «с пылинками», «танцующими», «круглую», «из мрамора», «желтоватого»). В предложении встречаются синтаксически многозначные слова. В таких предложениях допускается двойное подчёркивание слов «с пылинками» и «из мрамора» как дополнений и определений одновременно. Однако неправильно подчёркивать эти слова только как дополнения.

Критерии оценивания

Выставляется по 0,5 балла за каждый правильно подчёркнутый член предложения (всего 5 баллов). За правильное указание количества второстепенных членов – 1 балл. За каждый правильно выделенный второстепенный член предложения – по 0,5 балла (всего 4 балла). За верное

указание на синтаксическую многозначность слов («с пылинками», «из мрамора») – 2 балла, по 1 баллу за каждый верно указанный случай.

Итого: максимум 12 баллов.

ВОПРОС № 8

Найдите и запишите слова, являющиеся ответами для представленных фразеологических загадок.

- 1). Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в своё дело.
- 2). Он в голове у легкомысленного, несерьёзного человека; его советуют искать в поле, когда кто-либо бесследно исчез; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит.
- 3). Её заваривают, затевая какое-нибудь неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлёбывают, распутывая это дело; её не сваришь с тем, с кем трудно сговориться; её «просит» рваная обувь; она в голове у путаников.
- 4). Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не бельё, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные.
- 5). Её толкут в ступе или носят в решете те, кто занимается бесполезным делом; её набирают в рот, когда молчат; ею нельзя разлить неразлучных друзей; в неё прячут концы нечестные люди, иногда они выходят из неё сухими.
- 6). Его проглатывают, упорно не желая говорить; он хорошо подвешен у человека, который говорит легко и бойко; за него тянут или дёргают, заставляя высказаться; его держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего.
- 7). Не бельё, а можно вешать. Не орех, а может раскалываться. Не игрушка, а можно ломать. Она бывает горячей, дырявой, садовой. Лучше, если их две. Если вас что-то беспокоит, она болит. А если человек кого-то сильно подвёл, её могут намылить или даже снять.

8). Они бывают очень разные: большие, шальные, сумасшедшие и даже бешеные. Возможно, поэтому некоторые утверждают, что, когда их нет, меньше проблем. Другие умеют делать их из воздуха, несмотря на то, что они часто плачут и очень любят счет. А вот куры почему-то предпочитают их не клевать.

9). Умные люди советуют тратить его на дело. Оно само работает на нас и показывает, каким предстанет перед нами будущее. Иногда оно не ждёт, а иногда терпит. Его можно хорошо провести, а можно выиграть. Когда нужно подводить итоги сделанного в жизни, оно предписывает собирать камни. Некоторые люди измеряют его в денежном эквиваленте, а другие утверждают, что оно дороже золота.

10). Его любимый праздник масленица. Его тянут за хвост, если делают что-то очень медленно, а иногда под хвост ему бросают слова и деньги, которые не ценят. Иногда он сидит в мешке, а когда чего-то не хватает, говорят, что это он наплакал.

Модель ответа

1. Нос. 2. Ветер. 3. Каша. 4. Уши. 5. Вода. 6. Язык. 7. Голова. 8.

Деньги. 9. Время. 10. Кот.

Критерии оценивания.

Выставляется по 0,5 балла за каждое верно угаданное слово.

Итого: максимум 5 баллов.

ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из рассказа В.М. Шукшина и найдите отступления от литературных норм. Запишите пояснение к каждому из них. Для какого стиля речи характерны такие слова (формы)? С какой целью они употребляются автором?

– А ведь сама из деревни! – как-то тихо и грустно изумился Дмитрий. – А вот... Детей замучила, дура: одного на пианинах

замучила, другую в фигурное катание записала. Сердце кровью обливается, а не скажи, сразу ругань.

Модель ответа

- 1) *на пианинах* (комментарий: склонение неизменяемого существительного),
- 2) *в фигурное катание* (комментарий: предлог *в* вместо *на*),
- 3) *дура* (комментарий: разговорное, бранное слово).

Искажение литературного языка характерно для просторечного или разговорно-просторечного стиля. В рассказе В.М. Шукшина это средство является речевой характеристикой персонажа.

Критерии оценивания

Выставляется по 1 баллу за каждое указанное отступление от норм литературного языка и по 1 баллу – за его объяснение (максимально – 6 баллов). Выставляется 2 балла за указание на просторечие или разговорный стиль. Выставляется 2 балла за комментарий к вопросу о цели использования данного приема автором.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 10

Прочитайте следующую цитату из работы известного ученого-лингвиста И.А. Бодуэна де Куртенэ «Об отношении русского письма к русскому языку» (1912).

«...Письмо и язык, взятые в отвлечении, как две разнородные группы явлений внешнего, внечеловеческого мира, представляют собой чуждые друг другу, несоизмеримые величины».

В этой цитате идет речь об отношениях между двумя формами языка: письменной и устной. Почему ученый противопоставляет их друг другу?

Как, с вашей точки зрения, меняется в современном мире соотношение этих двух форм языка?

Напишите сочинение-миниатюру, где будут даны ответы на поставленные вопросы. Приведите не менее двух аргументов по каждому вопросу для подтверждения своей позиции. Объём сочинения – не менее 30 слов.

Критерии оценивания

В сочинении должна быть чётко выражена точка зрения пишущего, а также приведены аргументы, доказывающие ее.

1.	В сочинении четко выражена точка зрения пишущего.	1 балл
2.	В сочинении приведены 2 аргумента для обоснования ответа на первый вопрос.	4 балла
	Приведён 1 аргумент.	3 балла
	В сочинении приведены 2 аргумента для обоснования ответа на второй вопрос.	4 балла
	Приведён 1 аргумент.	2 балла
3.	В сочинении допущено не более трёх орфографических ошибок.	1 балл
4.	В сочинении допущено не более трёх пунктуационных ошибок.	1 балл
5.	В сочинении допущено не более двух грамматических ошибок.	1 балл
6.	В сочинении отсутствуют речевые ошибки.	2 балла
	В сочинении допущено не более трёх речевых ошибок.	1 балл
7.	В сочинении отсутствуют нарушения цельности, связности, последовательности, абзацного членения.	2 балла
	Максимальное количество баллов за сочинение	16 баллов

Итого: максимум 16 баллов.