# Требования

**к организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура) в 2021/22 учебном году1**

# Особенности муниципального этапа

Настоящие требования по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (МХК) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» и предназначены для использования муниципальными предметно-методическими комиссиями, а также организаторами муниципального этапа олимпиады.

Олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно- исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Форма проведения олимпиады – очная. При проведении олимпиады допускается использование информационно-коммуникационных технологий в части организации выполнения олимпиадных заданий, анализа и показа олимпиадных заданий, процедуры апелляции при условии соблюдения требований законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

Решение о проведении муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий принимается организатором муниципального этапа олимпиады по согласованию с органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для **7–11 классов**. Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

В муниципальном этапе олимпиады по искусству (МХК) принимают участие:

* участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады;
* победители и призеры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Организатор муниципального этапа:

* формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа;
* устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу;
* утверждает процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций;
* обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;

1 Составлены на основе Методических рекомендаций, утвержденных на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) (Протокол № 1 от 26.06.2021 г.)

* заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, порядке и требованиях к его проведению;
* определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;
* утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;
* передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа в установленном формате;
* награждает победителей и призеров муниципального этапа.

# Принципы составления и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов, заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа, соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Олимпиада проводится по заданиям, основанным на содержании образовательных программ предметной области «Искусство» основного (общего) и среднего (общего) образования с углубленным изучением предметов.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) проводится в ***один теоретический тур***.

Олимпиада проводится отдельно для участников ***7-8 классов и по параллелям 9, 10, 11 классы***. Подведение итогов – по каждой параллели отдельно (7-8, 9, 10, 11 классы). ***Длительность теоретического тура составляет для участников*** ***7-8 классы – 4 академических часа (180 минут);***

## 9, 10, 11 классов – 5 академических часов (225 минут).

Вопросы и задания составлены для каждой возрастной группы – для 7-8-х, 9- х, 10-х и 11- х классов. Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается дать письменные ответы на четыре типа заданий.

## В комплект включены 7 заданий разного типа:

* + 2 задания первого типа;
	+ 2 задания второго типа;
	+ 1 задание третьего типа;
	+ 2 задания четвертого типа.

***Первый тип заданий –*** направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задания включают отрывки из художественных, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте.

***Второй тип заданий –*** направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается:

* определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
* использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;
* проанализировать средства художественной выразительности при помощи которых автор добивается желаемой эмоциональной реакции.

 ***Третий тип заданий –*** направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. Участники олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

***Четвертый тип заданий –*** направлен на выявление умения использовать универсальные учебные действия для систематизации и структурирования предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, в жанровой принадлежности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд. Задания имеют тестовый характер по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

В комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов ее развития и разных стран. Конкретное наполнение некоторых заданий учитывают ***региональные*** возможности и сочетаются с примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, что согласуется с задачами олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры.

Необходимо обратить внимание участников на ряд ***юбилейных дат 2021-2022 годов*** и связанных с ними заданий: 800 лет со времени рождения князя новгородского, великого князя киевского, великого князя владимирского, полководца, святого Русской православной церкви Александра Ярославовича Невского; 880 лет со дня Ледового побоища (1242 г.); 270 лет со времени рождения русского скульптора Феодосия Федоровича Щедрина; 215 лет со дня рождения Александра Андреевича Иванова (1806–1858), живописца; 180 лет со дня рождения русского художника Архипа Ивановича Куинджи; 165 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля (1856–1910), художника, графика и скульптора; 150 лет со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960), художника, искусствоведа, реставратора;

130 лет со дня рождения Сергея Прокофьева, дирижера, композитора, пианиста, народного артиста РСФСР; 200 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского; 130 лет со дня рождения русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама; 165 лет со времени основания Третьяковской галереи; 100 лет со дня основания Российской академии художеств; 635 лет со времени рождения итальянского скульптора эпохи Возрождения Донателло; 550 лет со дня рождения Альбрехта Дюрера, немецкого художника, гравера и графика; 480 лет со времени рождения Эль Греко, испанского живописца; 110 лет со дня рождения Нино Рота, композитора.

В комплект заданий для 7-8 классов включен вопрос, связанный с ***прослушиванием музыкального фрагмента*** в течении 3 - 4 минут, поэтому он находится в первом задании Олимпиады. Звучание должно осуществляться на подготовленной аппаратуре после представления задания. Фрагмент повторяется (прослушивается) дважды.

# Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:

* глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
* знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
* умение проводить художественный анализ произведения искусства;
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
* умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
* логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
* аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:

* логика ответа на поставленный вопрос;
* правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
* знание специальных терминов разных видов искусств;
* уместное использование специальной терминологии;
* знание имен авторов произведений разных видов искусств,
* знание названий произведений искусства;
* правильное употребление жанров;
* знание места нахождения произведений искусства;
* знание периодизации культурно-исторических эпох;
* знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
* проведение художественного анализа произведения искусства;
* проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
* соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно- исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
* хронологическое соотношение произведений искусств;
* аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
* передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. В ключах также указывается возможная дифференциация оценок. Если в задании необходимо указать имя автора или название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только фамилия автора, например, «Репин» (1 балл), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (3 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (2 балла). Если задание связано с предложением дать название произведению, выставке различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

***Максимальный балл***, который можно получить на муниципальном этапе:

* + 7-8 классы – 100 баллов,
	+ 9 класс - 190 баллов,
	+ 10 класс - 200 баллов,
	+ 11 класс - 200 баллов.

Задания выполняют письменно, индивидуально. Если участник использовал черновик, он сдаётего вместе с работой. Черновики участников не проверяется и не оцениваются.

# Материально-техническое обеспечение

* Для проведения муниципального этапа олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий (классов) для каждой возрастной параллели.
* Каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно- эпидемиологическим правилам и нормам.
* Расчет числа аудиторий определяется числом участников и посадочных мест в аудиториях. Проведению теоретического тура предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.
* Для обеспечения ***качественного просмотра иллюстративного ряда***, следует предусмотреть проведение муниципального этапа в компьютерном классе или ином кабинете, имеющем соответствующее оборудование: персональный компьютер для каждого участника с необходимым программным обеспечением. Организаторам олимпиады можно использовать проекционный экран, проектор, компьютер или ноутбук, средства для воспроизведения музыкальных фрагментов. ***Организаторы должны гарантировать отсутствие доступа участников в Интернет с момента начала и до конца выполнения заданий***.
* Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, бумагой для черновиков, ручкой с черными чернилами.

## Комплекты заданий распечатываются с применением цветной печати.

* Поскольку при подведении итогов учитывается и высоко оценивается грамотность выполнения работы, в аудиториях должны находиться - орфографические словари русского языка (один на аудиторию).
* Нужно предупредить обучающихся о невозможности использования дополнительных источников информации, не предусмотренных для выполнения заданий.
* Наличие в аудитории, где проводится олимпиада, дополнительного материала (текстов, средств мобильной связи и т.д.) исключается.

В случае нарушения этих условий обучающийся исключается из состава участников олимпиады.

# Порядок рассмотрения апелляций по результатам проверки жюри олимпиадных заданий

Согласно Порядку проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» в целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри соответствующего этапа олимпиады. Участник олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Апелляции участников олимпиады рассматриваются членами жюри (апелляционной комиссией).

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) апелляция может проводиться с использованием информационно-коммуникационных технологий без очного присутствия апеллянта. В этом случае используется специальное программное обеспечение.

Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными предметно-методической комиссией соответствующего этапа олимпиады. При этом критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.

По результатам рассмотрения апелляции выносится одно из следующих решений:

* об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов;
* об удовлетворении апелляции с уменьшением выставленных баллов;
* об удовлетворении апелляции с повышением выставленных баллов.

Решения по апелляции принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель жюри имеет право решающего голоса.

Решения по апелляции являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Рассмотрение апелляции оформляется протоколом, который подписывается членами жюри. При проведении апелляции с использованием информационно-коммуникационных технологий возможно использование цифровой подписи.

Протоколы рассмотрения апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчетную документацию.

Документами по проведению апелляции являются:

* письменные заявления участников олимпиады;
* журнал регистрации апелляций;
* протоколы проведения апелляции, которые вместе с аудио- или видеозаписью работы апелляционной комиссии хранятся в оргкомитете в течение 1 года.

# Подведение итогов

Официальным объявлением окончательных итогов является публикация на сайте организатора муниципального этапа олимпиады списков победителей и призёров.

Итоги муниципального этапа олимпиады по искусству (МХК) подводятся отдельно по каждой параллели (7-8, 9, 10, 11 классы).

Результаты участников муниципального этапа олимпиады фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке.

Победители и призеры определяются в соответствии с квотой, установленной организатором муниципального этапа после проведения апелляций.

В случае, когда у участника муниципального этапа олимпиады, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим с ним равное количество баллов, определяет жюри муниципального этапа олимпиады.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Время (мин) | Всего баллов | Количество баллов за задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Искусство | 7-8 | 180 | 100 | 18 | 11 | 5 | 15 | 26 | 9 | 16 |
| Искусство | 9 | 225 | 190 | 10 | 23 | 48 | 25 | 31 | 21 | 32 |
| Искусство | 10 | 225 | 200 | 24 | 30 | 14 | 26 | 33 | 46 | 27 |
| Искусство | 11 | 225 | 200 | 18 | 15 | 12 | 44 | 32 | 44 | 35 |

# Список литературы, интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде

*Основные источники*

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8–9- класс. – М.: Просвещение, 2020.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2020.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2020.
4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2020.
5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2020.
6. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2020.
7. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2020.
8. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс.– М.: Владос, 2020.
9. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2020.
10. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2020.
11. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2020.

*Дополнительные источники:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog) [collection.edu.ru/catalog](http://school-collection.edu.ru/catalog)
2. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>

**Приложение 1**

**Заявление участника Олимпиады на апелляцию**

Председателю жюри муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству учащегося \_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полное название образовательной организации)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу Вас пересмотреть мою работу, так как я не согласен с выставленными мне баллами.

Ниже указывается олимпиадное задание и приводится обоснование моей позиции: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_**

**рассмотрения апелляции участника олимпиады по искусству**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. полностью)

ученика \_\_\_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полное название образовательной организации)

Место проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата и время \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Присутствуют:

Члены жюри: (указываются Ф.И.О. полностью)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Результат апелляции:

1) оценка, выставленная участнику олимпиады, оставлена без изменения;

2) оценка, выставленная участнику олимпиады, изменена на\_\_\_\_\_\_\_\_.

С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись заявителя)

Члены жюри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. Подпись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. Подпись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. Подпись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. Подпись