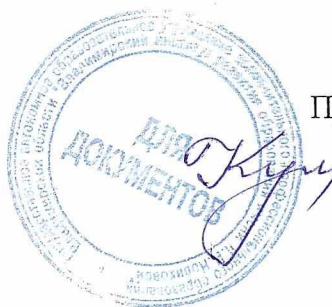


**Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
Центр поддержки одаренных детей «Платформа Владимир»**

Принята на заседании
Экспертного совета ЦПОД
от «26» февраля 2025 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор института
Л.В. Куликова
« 28 » марта 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
естественно-научной направленности
«Литературный весенний интенсив»**

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся: **14–17 лет (8–11 класс)**

Составитель:
Соколов К.С.,
кандидат филологических наук,
педагог дополнительного
образования
ЦПОД «Платформа Владимир»
ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Владимир

2025

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список использованной литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный весенний интенсив» (далее – Программа) составлена на основе примерной программы по литературе и призвана поддержать предметный интерес высокомотивированных детей. В соответствии с современными требованиями к знаниям, умениям и навыкам подобрано учебное содержание, позволяющее учащимся углубить знания различных аспектов литературы как вида искусства, отработать навыки аналитической работы с текстом и подготовиться к участию в различных этапах Всероссийской олимпиады школьников по литературе (далее – ВСОШ). Программа рассчитана на учащихся, получающих базовую подготовку в пределах программы средней школы.

Программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства, а также выполнения гигиенических требований к условиям обучения школьников и сохранения их здоровья.

Адресат Программы – учащиеся 8-11 классов (15-17 лет) общеобразовательных учреждений вне зависимости от наличия или отсутствия ОВЗ, обладающих высокой мотивацией к обучению и с учетом результатов рейтинга их образовательных достижений.

Занятия проводятся очно.

Общее количество учебных часов – 66. Занятия проводятся ежедневно: по 6 часов 7 дней – занятия по предмету (всего 42 часа), по 3 часа 7 дней – развивающие занятия: лекции, мастер-классы, тренинги (всего 24 часа).

Формы работы: групповые.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2 Цели и задачи программы

Цель: систематизация знаний по литературе, полученных за время обучения в средней школе, актуализация представлений о взаимосвязи истории и культуры и обеспечение подготовки учащихся к успешному выполнению заданий различных этапов ВСОШ.

Задачи:

Обучающие (предметные) – обобщение и систематизация представлений о литературном процессе, творчестве отдельных авторов, совершенствование навыков анализа художественных произведений, установление тематических и образных взаимосвязей художественных текстов, отражающих этапы исторического процесса.

Воспитательные (личностные) – формирование навыков критического мышления, совершенствование речевых компетенций, способствование развитию творческих способностей учащихся.

Метапредметные (Развивающие) – расширение общекультурного кругозора; формирование навыков, обеспечивающих успешное прохождение итоговой аттестации.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Из истории повествовательных сюжетов	4	3	1	Беседа
2	Космические мифы и легенды: литература и астрономия о Вселенной	2	2	-	Опрос
3	Судьбы поэтических жанров	5	3	2	Аналитические

					задания
4	Зачем мы читаем мифы?	1	1	-	Опрос
5	Детские стихи для взрослых	1	1	-	Опрос
6	Мастер-класс по анализу художественного текста (В. Набоков “Рождество”)	1	-	1	Аналитические задания
7	Другие миры: как литература создаёт новые Вселенные	1	1	-	Опрос
8	Философская проза на сцене: случай “Маленького принца”	2	1	1	Беседа
9	Евгений Онегин”, известный и неизвестный	3	2	1	Беседа
10	“Нео-”, “пост-” и “мета-” в литературе	2	1	1	Беседа
11	Модели повествования/высказывания в эпосе и лирике	2	2	-	Опрос
12	Пространство-время-хронотоп	3	2	1	Беседа
13	Жанровые стратегии художественного текста	3	1	2	Аналитические задания
14	О чем, почему и как недоговаривают поэты	3	2	1	Беседа
15	Могут ли персонажи образовать систему?	3	2	1	Аналитические задания
16	Зачем литературоведу Национальный корпус русского языка	3	1	2	Исследовательское задание

17	Практикум по решению литературоведческих задач	3	-	3	Аналитические задания
18	Развивающие мероприятия	24	0	24	
	Итого	66	25	41	

Содержание учебного плана

1. Из истории повествовательных сюжетов

Теория (3 ч.) Миф и архетип. Концепция К.-Г. Юнга. Обряды перехода по А. ван Ганнепу. Происхождение и структура сказочного сюжета по В.Я. Проппу. Мономиф, «Путь героя» Дж. Кэмпбелла. Последователи Кэмпбелла и массовая культура.

Практика (1 ч.) Анализ структуры сюжета произведений разных жанров.

Формы контроля: Беседа.

2. Космические мифы и легенды: литература и астрономия о Вселенной

Теория (2 ч.) Древнейшие представления об устройстве Вселенной. Мифы о творении. Солярные и лунарные мифы. Мифология и созвездия. Астрономия в художественной литературе.

Формы контроля: Опрос.

3. Судьбы поэтических жанров

Теория (3 ч.) Жанр в лирике. Эволюция оды, элегии, баллады, послания.

Практика (2 ч.) Анализ жанровых черт лирических текстов.

Формы контроля: Аналитические задания.

4. Зачем мы читаем мифы?

Теория (1 ч.) Мифология и психология. Мифология и литература. Классическая мифология и неомиф. Мифологические структуры в художественной литературе.

Формы контроля: Опрос.

5. Детские стихи для взрослых

Теория (1 ч.) Поэзия «детская» и «взрослая». Проблема адресата в лирике.

Формы контроля: Опрос.

6. Мастер-класс по анализу художественного текста (В. Набоков “Рождество”)

Практика (1 ч.) Уровневый анализ рассказа.

Формы контроля: Аналитические задания.

7. Другие миры: как литература создаёт новые Вселенные

Теория (1 ч.) Вымышленные миры как философская проблема. Жанровые разновидности фантастики.

Формы контроля: Опрос.

8. Философская проза на сцене: случай “Маленького принца”

Теория (1 ч.) О жанре философской притчи. История инсценировок «Маленького принца».

Практика (1 ч.) Комментарий к спектаклю.

Формы контроля: Беседа.

9. Евгений Онегин”, известный и неизвестный

Теория (2 ч.) «Евгений Онегин»: история создания и история комментирования. Герой в оценке разных эпох.

Практика (1 ч.) Сравнение комментариев.

Формы контроля: Беседа.

10. “Нео-”, “пост-” и “мета-” в литературе

Теория (1ч.) Традиции и новаторство в литературе. Типология и основные черты современных литературных направлений.

Практика (1 ч.) Анализ художественных текстов.

Формы контроля: Беседа.

11. Модели повествования/высказывания в эпосе и лирике

Теория (2 ч.) Родовые черты эпоса и лирики. Субъект в лирике и эпосе. Типология точек зрения в произведениях разных родов.

Формы контроля: Опрос.

12. Пространство-время-хронотоп

Теория (2 ч.) Концепции художественного времени и пространства. М.М. Бахтин о хронотопе. Аналитический потенциал концепции хронотопа.

Практика (1 ч.) Анализ фрагментов художественных текстов.

Формы контроля: Беседа.

13. Жанровые стратегии художественного текста

Теория (1 ч.) Понятие жанра и жанровой стратегии. Роды и жанры. Жанр и содержание произведения. Типология жанровых стратегий.

Практика (2 ч.) Анализ художественных текстов сквозь призму жанра.

Формы контроля: Аналитические задания.

14. О чем, почему и как недоговаривают поэты

Теория (2 ч.) Табу, невыразимое и умолчание в истории литературы. Приемы создания недосказанности.

Практика (1 ч.) Анализ поэтических текстов.

Формы контроля: Беседа.

15. Могут ли персонажи образовать систему?

Теория (2 ч.) Понятие системы персонажей. Функции персонажей. Сюжет и персонаж.

Практика (1 ч.) Анализ фрагментов художественных текстов. Способы описания персонажа.

Формы контроля: Аналитические задания.

16. Зачем литературоведу Национальный корпус русского языка

Теория (1 ч.) История НКРЯ. Подкорпусы. Функционал НКРЯ.

Практика (2 ч.) Выполнение исследовательских заданий с использованием НКРЯ.

Формы контроля: Исследовательское задание.

17. Практикум по решению литературоведческих задач

Практика (3 ч.) Что такое литературоведческая задача. Методики решения литературоведческих задач. Литературоведческие задачи на олимпиадах.

Формы контроля: Аналитические задания.

1.4 Планируемые результаты

Результаты обучения.

По окончании обучения учащиеся смогут:

- систематизировать знания по литературе и истории, полученные за время обучения в средней школе.;
- улучшить навыки анализа эпических, драматических и лирических произведений, устанавливать их тематические и образные взаимосвязи с историческим процессом;
- отработать навыки выполнения заданий ВСОШ.

Результаты воспитывающей деятельности.

Учащиеся будут:

- самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;

- сосредоточенно и эффективно работать над поставленной задачей.

Результаты развивающей деятельности.

Учащиеся будут:

- обладать широким кругозором;
- иметь навыки самоподготовки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	31.03	Очная	4	Из истории повествовательных сюжетов	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа
2.	31.03	Очная	2	Космические мифы и легенды: литература и астрономия о Вселенной	ЦПОД «Платформа Владимир»	Опрос
3.	31.03	Очная	2	Игры на знакомство	ЦПОД «Платформа Владимир»	
4.	31.03	Очная	2	Вечерний огонек «Расскажи мне о себе»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
5.	1.04	Очная	3	Судьбы поэтических жанров	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
6.	1.04	Очная	1	Зачем мы читаем мифы?	ЦПОД «Платформа Владимир»	Опрос

7.	1.04	Очная	1	Детские стихи для взрослых	ЦПОД «Платформа Владимир»	Опрос
8.	1.04	Очная	1	Мастер-класс по анализу художественного текста (В. Набоков “Рождество”)	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
9.	1.04	Очная	2	Тренинги на психологическую устойчивость	ЦПОД «Платформа Владимир»	
10.	1.04	Очная	2	Вечернее дело «Куда приводят мечты»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
11.	2.04	Очная	1	Другие миры: как литература создаёт новые Вселенные	ЦПОД «Платформа Владимир»	Опрос
12.	2.04	Очная	2	Философская проза на сцене: случай “Маленького принца”	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа
13.	2.04	Очная	3	Евгений Онегин”, известный и неизвестный	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа
14.	2.04	Очная	2	Экскурсия в «Рокот – центр»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
15.	2.04	Очная	2	Арт-терапия. Оригами.	ЦПОД «Платформа Владимир»	
16.	3.04	Очная	2	Судьбы поэтических жанров	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
17.	3.04	Очная	2	“Нео-”, “пост-” и “мета-” в литературе	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа

18.	3.04	Очная	2	Модели повествования/высказывания в эпосе и лирике	ЦПОД «Платформа Владимир»	Опрос
19.	3.04	Очная	2	Экскурсия по историческому центру города Владимира	ЦПОД «Платформа Владимир»	
20.	3.04	Очная	2	Час подъезда «Один в один». ОД подготовка к вечернему делу	ЦПОД «Платформа Владимир»	
21.	4.04	Очная	3	Пространство-время-хронотоп	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа
22.	4.04	Очная	3	Жанровые стратегии художественного текста	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
23.	4.04	Очная	2	Научно - популярная лекция «Работа с эмоциями. Как сдать экзамен без нервного срыва»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
24.	4.04	Очная	2	«Веревоочная» игра. Фотоквиз	ЦПОД «Платформа Владимир»	
25.	5.04	Очная	3	О чем, почему и как недоговаривают поэты	ЦПОД «Платформа Владимир»	Беседа
26.	5.04	Очная	3	Могут ли персонажи образовать систему?	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
27.	5.04	Очная	2	«Сетка Родника»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
28.	5.04	Очная	2	Вечернее дело «Стартин»	ЦПОД «Платформа Владимир»	

29.	6.04	Очная	3	Зачем литературоведу Национальный корпус русского языка	ЦПОД «Платформа Владимир»	Исследовательское задание
30.	6.04	Очная	3	Практикум по решению литературоведческих задач	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: компьютер с доступом в сеть Интернет.

Педагог, ведущий занятия, должен иметь высшее филологическое образование, обладать опытом работы с одаренными детьми – участниками олимпиад и конкурсов.

2.3 Формы аттестации

Выполнение письменных работ. Ответы на вопросы.

При оценке работы слушателей учитываются:

1. Владение историко-литературным материалом.
2. Знание теоретических понятий и умение их применять.

Каждый критерий оценивается по двухбалльной шкале (зачтено / не зачтено). Итоговая оценка выставляется по итогам обсуждения работ и ответов с преподавателем.

2.4 Оценочные материалы

Оценка текущей успеваемости и уровня овладения материалом осуществляется системой аналитических заданий, опросами и беседами.

2.5 Методические материалы

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникативные; проблемное обучение. Образовательные технологии, используемые при реализации программы предполагают следующие формы учебных занятий: лекция, занятие-исследование, тестирование.

2.6 Список использованной литературы

1. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009.
https://imwerden.de/pdf/zholkovsky_novaya_i_noveyshaya_russkaya_poezia_2009_ocr.pdf
2. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. М, 2003.
3. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18 <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf>
4. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poeta_h_i_poezii/index.htm
5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18729.pdf