

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
Центр поддержки одаренных детей «Платформа Владимир»

Принята на заседании
Экспертного совета
от «16» сентября 2024 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор института

Л.В. Куликова

« 20 » сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**с применением дистанционных технологий
естественно-научной направленности**

«Ключи к повествованию: мастерская интерпретации короткой прозы»

для 8-11 класса

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 14–17 лет

Срок реализации: 3 месяца (72 часа)

Составитель:

Соколов К.С.,

кандидат филологических наук,

педагог дополнительного образования

ЦПОД «Платформа Владимир» ГАОУ

ДПО ВО ВИРО

Владимир

2024

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список использованной литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с применением дистанционных технологий «Ключи к повествованию: мастерская интерпретации короткой прозы» (далее – Программа) составлена на основе примерной программы по литературе и призвана поддержать предметный интерес высокомотивированных детей. В соответствии с современными требованиями к знаниям, умениям и навыкам подобрано учебное содержание, позволяющее учащимся углубить знания различных аспектов литературы как вида искусства, отработать навыки аналитической работы с текстом и подготовиться к участию во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе. Программа рассчитана на учащихся, получивших базовую подготовку в пределах программы основной школы.

Программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства, а также выполнения гигиенических требований к условиям обучения школьников и сохранения их здоровья.

Адресат Программы – учащиеся 8-11 классов (14-17 лет) общеобразовательных учреждений вне зависимости от наличия или отсутствия ОВЗ, обладающих высокой мотивацией к обучению и с учетом результатов рейтинга их образовательных достижений.

Общее количество учебных часов – 72, из них 24 часа очно (2 академических часа в неделю) и 48 часов в дистанционном режиме (теория и практика) в течение 12 учебных недель.

Формы работы: групповые и индивидуальные (домашние задания).

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2 Цели и задачи программы

Цель: систематизация знаний по литературе, полученных за время обучения в средней школе и обеспечение подготовки учащихся к участию во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе.

Задачи:

Обучающие (предметные) – обобщение и систематизация представлений о литературном процессе, творчестве отдельных авторов, совершенствование навыков анализа и интерпретации коротких эпических произведений в формате Олимпиады.

Воспитательные (личностные) – формирование навыков критического мышления, совершенствование речевых компетенций, способствование развитию творческих способностей учащихся.

Метапредметные (Развивающие) – расширение общекультурного кругозора; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение олимпиадных заданий.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория (очно)	Практика (очно)	Практика (дистант)	
1	Анализ и интерпретация как формы работы с произведением	12	2	2	8	Аналитические задания
2	Архитектоника художественного текста	12	2	2	8	Аналитические задания
3	Субъектная композиция	12	2	2	8	Аналитические

	повествования					задания
4	Речевая композиция	12	2	2	8	Аналитические задания
5	Особенности пространственно-временных отношений в тексте	12	2	2	8	Аналитические задания
6	Работа с текстовым материалом	12	2	2	8	Аналитические задания
	Итого	72	12	12	48	

Содержание учебного плана

Часть I. Анализ и интерпретация как формы работы с произведением
Теория (2 ч.) Спектр адекватности толкования литературного произведения. Формально-содержательный принцип интерпретации. Этапы аналитической работы с художественным текстом. Специфика целостного анализа произведения. Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям.

Практика (10 ч.) Чтение материалов по тематике занятия. Работа с теоретическими понятиями. Анализ текстов.

Формы контроля: Анализ текстов.

Часть II. Архитектоника художественного текста

Теория (2 ч.) Архитектоника эпического произведения. Генезис художественного повествования и типы сюжета (по Ю.М. Лотману). Сюжет и анализ системы эпизодов. Реализация мотива в сюжете и системе персонажей. Традиционные типы в системе персонажей.

Практика (10 ч.) Отработка навыка аналитической работы с поэтическим текстом. Чтение материалов по теме занятий. Типы вопросов в заданиях ОГЭ по лирике.

Формы контроля: Анализ текстов.

Часть III. Субъектная композиция повествования

Теория (2 ч.) Субъектная композиция повествования. Система точек зрения и «голосов» в произведении. Рамочная композиция. Автор и герой в тексте.

Практика (10 ч.) Отработка навыка аналитической работы с драматургическим текстом. Чтение материалов по теме занятий.

Формы контроля: Анализ текстов.

Часть IV. Речевая композиция

Теория (2 ч.) Композиционные формы речи (повествование, описание, характеристика, монолог, диалог). Ритм прозы и элементы ритмической композиции.

Практика (10 ч.) Отработка навыка аналитической работы с прозаическим текстом. Чтение материалов по теме занятий.

Формы контроля: Анализ текстов.

Часть V. Особенности пространственно-временных отношений в тексте

Теория (2 ч.) Специфика художественного пространства и времени: приемы анализа. Основные хронологические образы в произведении. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности. Жанр и своеобразие «времени-пространства». Типы хронотопа.

Практика (10 ч.) Отработка навыка аналитической работы с прозаическим текстом. Чтение материалов по теме занятий.

Формы контроля: Анализ текстов.

Часть VI. Итоговые занятия. Работа с текстовым материалом

Теория (2 ч.) Обобщение пройденного материала

Практика (10 ч.) Работа с текстовым материалом

Формы контроля: Анализ текстов.

1.4 Планируемые результаты

Результаты обучения.

По окончании обучения учащиеся смогут:

- систематизировать знания по литературе, полученные за время обучения в основной школе.;
- улучшить навыки анализа эпических произведений, устанавливать их тематические и образные особенности;
- отработать навыки выполнения олимпиадных заданий.

Результаты воспитывающей деятельности.

Учащиеся будут:

- самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;
- сосредоточенно и эффективно работать над выполнением олимпиадных заданий.

Результаты развивающей деятельности.

Учащиеся будут:

- обладать широким кругозором;
- иметь навыки самоподготовки ВСОШ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	07	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Спектр адекватности толкования литературного произведения. Формально-содержательный принцип	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			

						интерпретации. Этапы аналитической работы с художественным текстом.		
2	Октябрь	14	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Специфика целостного анализа произведения. Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям.	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
3	Октябрь	21	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Архитектоника эпического произведения.	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
4	Октябрь	28	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Генезис художественного повествования и типы сюжета (по Ю.М. Лотману). Сюжет и анализ системы эпизодов.	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
5	Ноябрь	04	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Реализация мотива в сюжете и системе персонажей. Традиционные типы в системе персонажей.	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
6	Ноябрь	11	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Субъектная композиция повествования. Система точек зрения и «голосов»	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			

				е		в произведении.		
7	Ноябрь	18	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Рамочная композиция. Автор и герой в тексте.	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
8	Ноябрь	25	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Композиционные формы речи (повествование, описание, характеристика, монолог, диалог).	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
9	Декабрь	02	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Ритм прозы и элементы ритмической композиции.	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
10	Декабрь	09	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Специфика художественного пространства и времени: приемы анализа.	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
11	Декабрь	16	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Основные хронологические образы в произведении. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности.	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная работа на платформе	4			
12	Декабрь	23	16:30	Групповое занятие (очно)	2	Жанрово-тематическое своеобразие «времени-пространства».	ЦПОД «Платформа Владимир»	Аналитические задания
			В течение недели	Самостоятельная	4			

				работа на платформе		Типы хронотопа.		
--	--	--	--	---------------------	--	-----------------	--	--

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: компьютер с доступом в сеть Интернет.

Педагог, ведущий занятия, должен иметь высшее филологическое образование, обладать опытом работы с одаренными детьми – участниками олимпиад и конкурсов.

2.3 Формы аттестации

Выполнение письменных тестов. Ответы на вопросы.

При оценке работы слушателей учитываются:

1. Владение историко-литературным материалом.
2. Знание теоретических понятий и умение их применять.

Каждый критерий оценивается по двухбалльной шкале (зачтено / не зачтено). Итоговая оценка выставляется по итогам обсуждения работы с преподавателем.

2.4 Оценочные материалы

Оценка текущей успеваемости и уровня овладения материалом осуществляется по результатам выполнения аналитических заданий.

2.5 Методические материалы

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникативные; проблемное обучение. Образовательные технологии, используемые при реализации программы предполагают следующие формы учебных занятий: лекция, занятие-исследование, тестирование.

2.6 Список использованной литературы

1. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
2. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) https://scepsis.net/library/id_2564.html

3. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
4. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96.
http://vestnik.yspu.org/releases/2017_4/20.pdf
5. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
6. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. М., 1996.
7. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание)
https://elib.buxdupi.uz/books/mann_poetika_gogolya.pdf
8. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание).
http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html
9. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
10. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
<http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf>
11. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
12. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова) <https://coollib.com/b/260414-volf-shmid-proza-kak-poeziya-pushkin-dostoevskiy-chehov-avangard/read>

Интернет-ресурсы

1. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).
2. www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе)
3. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
4. Горький: <https://gorky.media/>
5. Полка: <https://polka.academy/>
6. <https://www.youtube.com/@armenifedor> – канал Армена Захаряна («Армен и Фёдор – канал о литературе, которая отказывается умирать»)