Министерство образования Владимирской области

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
(ГАОУ ДПО ВО ВИРО)

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИСКУССТВА.

ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ!

Владимир, 2025 г.

УДК 372.87
ББК 74.268.51
С 56

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Рецензент:
Платонова Наталья Михайловна,
методист высшей квалификационной категории,
доцент кафедры гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Современный урок искусства. Памяти павших будьте достойны!: сборник методических материалов / сост. Н. М. Платонова. – Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2025. – 99 с.

Настоящий сборник – результат работы учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования художественно-эстетического направления Владимирской области, участников регионального профессионального конкурса «Современный урок искусства. Памяти павших будьте достойны!».

Сборник включает в себя авторские разработки уроков, занятий, сценариев, мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне, 80-летию Победы.

Данные материалы предназначены для педагогов дополнительного образования художественного направления, учителей изобразительного искусства, мировой художественной культуры, истории, классных руководителей, реализующих обновленные ФГОС и ФРП.

ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Платонова Н.М. Искусство о войне: региональный аспект художественного образования 4

Токарева Е.В. Методическая разработка занятия «Портреты героев Великой Отечественной войны» 8

Сафарова Ф.Н. Методическая разработка занятия по изобразительному искусству «Они приближали Победу. Герои Великой Отечественной войны» 15

Власова Н.В. Общешкольное мероприятие для обучающихся 7-8 классов по теме «Война и Победа на полотнах картин» 22

Гришина М.А., Матанкина Е.Н. Конспект интегрированной образовательной деятельности «Память в камне» 57

Лабутина Н.В. Технологическая карта урока «Роль цвета в портрете: создаем портрет участника ВОВ» 67

Сафонова С.М. Технологическая карта урока «Герои-защитники. Скульптурные памятники и обелиски» 81

Русакова А.Н. Технологическая карта урока внеклассного чтения в форме литературно-музыкальной композиции «На дорогах войны» 92

ИСКУССТВО О ВОЙНЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Платонова Наталья Михайловна,
методист, доцент кафедры гуманитарного образования
ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Художественно-эстетическое образование опирается на постижение художественной гармонии и является важнейшим средством духовно-нравственного развития и саморазвития личности, формирования эмоционально-ценностного отношения к событиям и героям Великой Отечественной войны на всех ступенях школьного, дополнительного и дошкольного образования. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Воспитание гражданственности и патриотизма является культуросозидающим аспектом содержания предмета. Чем дальше уходят от нас события тех страшных лет, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства нашей истории, ставшие ключевыми в творчестве многих художников, скульпторов, кинематографистов. Именно произведения искусства той поры являются мостом, который связывает разные поколения, позволяет окунуться в то суровое, страшное, героическое время и понять, чем жила страна в годы Великой Отечественной войны, что поддерживало людей и давало им возможность выстоять и победить, в чем они черпали силы жить и побеждать.

В предметной области «Искусство» реализация эмоционально-ценностного приобщения к великим событиям происходит посредством активного восприятия богатого наследия, воплощенного в монументальных памятниках скульптуры, произведениях живописи, графики и в последующей практической художественно-творческой деятельности, закрепляющей патриотическое самосознание школьника. Темы войны включены в программный материал уроков и циклично развиваются, углубляя свое содержание и сложность восприятия. В начальной школе изучаются уроки по темам «Праздник в городе. Салют!» в 3 классе; «Герои-защитники», «Великая Отечественная война. Подвиг народа» в 4 классе. В основной школе в программный материал входят «Портрет героя. Героико-патриотические образы времен Великой Отечественной войны» в 5 классе; «Роль цвета в портрете: создаем портрет участника Великой Отечественной войны», «Историческая картина: создаем композицию исторического жанра. Этапы войны глазами детей» в 6 классе; «Великая Отечественная война в монументальном искусстве и живописи» в 7 классе. Учителя области проводят открытые и музейные уроки, посвященные 80-летию Победы.

Во внеурочной, исследовательской и проектной деятельности происходит более глубокое теоретическое освоение тематики великой Победы, ее героических страниц и значения для подрастающего поколения.

В нашем регионе учителями художественно-эстетического направления организовано большое количество таких запоминающихся мероприятий. Например, школьное мероприятие для обучающихся 7-8 классов по теме «Война и Победа на полотнах картин» и городское мероприятие «Маленькие герои большой войны», разработанные учителем изобразительного искусства МБОУ «СОШ № 10» г. Гусь-Хрустального Натальей Владимировной Власовой. Это музейные занятия с использованием фото, видеоматериалов и картин художников. Школьное занятие «Война и Победа на полотнах картин» наглядно и эмоционально погрузило детей в суровость войны, помогло запомнить в зримых образах ход военных действий, их героев. В ходе мероприятия «Маленькие герои большой войны» ребята узнали удивительные факты о роли животных в борьбе против фашистских захватчиков. Лошади, лоси, олени, верблюды, собаки, кошки и голуби – все они внесли огромный вклад в победу, часто жертвуя своими жизнями ради спасения людей. После познавательной беседы ученики школ города № 4, 5, 10, 15, 16 создали рисунки, изображающие подвиги на войне. Каждая работа – это история мужества и самоотверженности, которую теперь смогут увидеть посетители детской выставки.

Ребята совместно с педагогами записали видеоролики, посвященные 80-летию Победы. Данная акция, организованная Мальковой Людмилой Вячеславовной, проходила в МБОУ «Григорьевская СОШ» Гусь-Хрустального района на уроке изобразительного искусства под девизом «Вспомним наших земляков, ковавших Победу!». Занятие с младшими школьниками прошло в школьном музее, где ребята не только ознакомились с экспонатами и документами музея, но и рассказали то, что они знают о своих родных, погибших на войне, прочитали стихи и нарисовали портреты воинов. Такие мероприятия помогают ребятам лучше понять, какой ценой досталась победа нашим предкам, и ещё раз напоминают о важности сохранения памяти о тех, кто боролся за наше будущее.

Ребята приняли участие в научно-практических конференциях школьников. Беспалова Полина, ученица МБОУ СОШ № 8 о. Муром, под руководством Рогожиной Людмилы Александровны, подготовила исследовательскую работу на тему «Война и живопись: отражение основных событий Великой Отечественной войны в картинах советских и российских художников», где была изучена история создания картин, биографические сведения об их авторах. Региональный компонент содержания искусства реализован в научно-исследовательской работе Алины Козловой, ученицы МБОУ СОШ № 13 о. Муром, под руководством Снисар Галины Дмитриевны, на тему «Андрей Васильевич Морозов. Жизнь и творчество художника в годы Великой Отечественной войны».

Педагоги организуют активное участие детей в конкурсах рисунков различного уровня: в муниципальных конкурсах «Героями не рождаются – героями становятся. Герои СВО рядом с нами», «Солдаты России», «Истоки творчества», «Памятник герою», «Сталинградская битва глазами детей»; в областном ежегодном конкурсе по военно-патриотической темати-

ке. В Вязниковском районе прошел конкурс «Мы память бережно храним», посвящённый 80-летней годовщине Победы и 90-летию со дня рождения лётчика-космонавта Валерия Николаевича Кубасова, – интересно то, что сюжеты были связаны с конкретными событиями и героями. Школьники приняли участие во Всероссийских и Международных конкурсах: «Нарисуй «Ёлку Победы», «Защитники Отечества. Zаветам Vерны», «Дети рисуют Победу», «Наша Победа», акции «Рисуем победу-2025» и «Окна Победы». Новый этап «Рисуем Победу», стартовавший 23 февраля в России и странах СНГ, является одним из крупнейших детских патриотических проектов. Он объединяет множество юных художников и их педагогов, сохраняя память о Победе в Великой Отечественной войне и героизме современников.

Педагоги искусства Владимирской области создают атмосферу торжественного события, организуют эстетическую среду в школе. Они занимаются оформлением стены памяти, создают инсталляции и композиции «Окон Победы». Все это подтверждает высокую осознанность и ответственность учителей в деле эстетического воспитания и гражданско-патриотического формирования личности.

Учителя изобразительного искусства и педагоги дополнительного образования художественной направленности приняли активное участие в региональном профессиональном конкурсе методических разработок «Современный урок искусства. Памяти павших будьте достойны!», где были представлены 23 авторские методические разработки. В рамках регионального профессионального конкурса «В мире все от красоты!» педагоги записали видеоролики со сценариями занятий на военную тематику. Создали авторские произведения живописи, графики, декоративного искусства, посвященные Победе. По итогам конкурса была организована региональная выставка.

Тема Великой Отечественной войны призвана воспитывать гражданственность, формировать основополагающие вечные ценности, увековечить подвиг народа на основе эстетики искусства, его действенной силы.

Используемые ресурсы

1. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 304 с. – ISBN 978-5-09- 076759-0.
2. Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/
3. Региональный профессиональный конкурс «Современный урок искусства. Памяти павших будьте достойны!». – URL: https://clck.ru/3M6fUU
4. Региональный профессиональный конкурс «В мире все от красоты-2025».– URL: https://clck.ru/3M6fVu

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ПОРТРЕТЫ ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Токарева Екатерина Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Александровский районный центр
дополнительного образования «ДАР»

Пояснительная записка

Тема Великой Отечественной войны никогда не потеряет свою актуальность. Патриотизм – это любовь к свой Родине, знание прошлого своей страны, уважение родной культуры, традиций, любовь к своим соотечественникам. Поэтому необходимо передавать молодому поколению историю, память, уважение к ветеранам, прошедшим тяжелое время. С детства должно взращиваться чувство гордости за Родину. Дети должны знать, какой ценой досталась Победа нашим предкам. Знать своих героев в лицо. На занятиях отдаём дань героям и их подвигам, изображая исторические события, военные походы, сражения, сцены военного быта, одно из важных мест занимает героический портрет. С этой целью разработан дидактический комплекс к занятиям для ознакомления и погружения учащихся в атмосферу военных лет. Комплекс состоит из шести заданий, которые последовательно подводят обучающегося к выбору личности героя, разработке и изображению итогового портрета «Герой Великой Отечественной войны».

Задания:

- Просмотр ролика «Я иногда думаю, что было бы, если бы мы родились в другое время». Построение мужского портрета в анфас и три четверти. Уточнение формы и пропорций лица. Изучение головных уборов Советской армии в ВОВ (пилотка, каска, бескозырка, буденовка, фуражка, шлем танкиста и лётчика). Изображение головных уборов по правилам рисунка на построенных заготовках в разных ракурсах.
- Просмотр ролика «История возникновения погон». Изучение военных званий и соответствующих этим званиям погон. Игра «Угадай» – нужно угадать звание по отличительным знакам на погонах.
- Изучение формы Советской армии ВОВ. Рисование фигуры человека стоя, в разных ракурсах (анфас, три четверти). Одеть заготовленные фигуры в любую из форм (пехотинца, танкиста, лётчика, моряка).
- Выполнение набросков с натуры. Изображение портрета детей в военной форме, приглашенных ветеранов. Учащиеся выбирают понравившийся ракурс, компонуют в листе, ведут набросок от общего к частному, уточняя пропорции. Также в задачи ученика входит подробное изучение верхней одежды и изображение её по форме фигуры человека, используя складки для усиления объёма.

- Мастер-класс по военной технике времён Великой Отечественной войны. Обучающиеся самостоятельно готовят мастер-класс для одногруппников, изучают технику, её историю, особенности рисования.
- Портрет Героя ВОВ. Последнее задание включает в себя опыт предыдущих. В этом задании учащиеся изображают Героя ВОВ на выбор.

Вид занятия: групповое.

Цель занятия: получить неповторимый рисунок с авторским видением сюжета, впечатлением от истории подвига Героя Великой Отечественной войны.

Задачи:

- Научить работать над замыслом в эскизе: выбор формата, плановое решение композиции (передний, средний, задний планы). Передача различных точек зрения (сверху, высокий горизонт, низкий горизонт).
- Изучить некоторые способы выделения главного персонажа (расположение, размер, контраст, деталировка) как композиционного центра.
- Научить использовать композиционные приёмы раскрывающие внутренний мир героя.
- Развивать умение рисования портрета с правильными пропорциями в разных ракурсах.
- Развивать знания о героях ВОВ, умение изображать военную форму, соответствующую званию и роду войск, а также военную технику.
- Воспитывать чувство патриотизма и любовь к Родине.
- Воспитывать в детях чувство сопереживания как к боли, утрате, так и к борьбе и победе.
- Воспитывать ощущение ценности мирной жизни.

Оборудование занятия: лист формат А4 (для эскиза будущей работы), лист формат А3 (для итоговой работы), графитный карандаш, ластик.

Зрительный ряд: изображения построения портретов в разных ракурсах (анфас, три четверти, профиль), изображения военной формы различных войск во времена ВОВ, изображения сухопутной, воздушной, морской военной техники, изображения оружия; возможные варианты схем плановых композиций с низким и высоким горизонтом в разных форматах (горизонтальном и вертикальном), а также на выделение главного героя. Картины художника Виктора Пузырькова «Впереди мир», «Солдаты». Портреты героев ВОВ.

Ход занятия

1. Организационная часть. Сегодня на занятии мы будем рисовать портрет Героя ВОВ. Каждый из вас уже выбрал героя, о котором хотел бы рассказать свою историю. Ведь истории можно рассказывать не только в книгах, но и на холсте, листе бумаги. Так же, как и в книге, автор может донести до зрителя не только пережитое событие, но и мысли, чувства, которые испытывал герой повествования. Только в отличие от книги у художников свои средства и материалы для рассказа – это карандаш, кисти и краски. Посмотрите на эти картины известных художников. Как вы думаете, что хотел рассказать нам автор? *Показ.*

1.1 Картина Виктора Григорьевича Пузырькова «Впереди мир» *(Приложение № 2).*

Кто и на каком фоне изображен на этой картине, по каким признакам вы это определили? Как вы считаете, о чём он думает и что вас навело на эту мысль? Какое настроение у картины и почему? *(Вариант ответа: «На картине изображен солдат, который вернулся с войны он стоит на переднем плане, у его ног чемодан и шинель. Позади его разбитая дорога и уезжающая машина с его боевыми товарищами. Он вернулся домой. Он стоит на земле уверенно и улыбается новой, мирной жизни, предвкушая встречу с родными. На заднем плане поле, освещенное солнцем, берёзовая роща и светлое голубое небо. Цвета на картине яркие, свежие, тёплые, что свидетельствует о радостном настроении картины»).*

Как вы правильно догадались, художник Виктор Григорьевич Пузырьков хотел передать светлое чувство от возвращения солдата с войны в родные края. Картина называется «Впереди мир». Этой картине даже были посвящены стихи:

Вот она – моя Весна!
Наша Новая Надежда,
Вот и кончилась война!
Мирный воздух! Неба свежесть!
Только яблонь белый цвет
Горькими полит слезами,
Сердце помнит обо всех,
Кого нету больше с нами.

Радость в Сердце! В Сердце боль!
Не забыть Душе вовеки
Всё, что связано с войной,
Даже, если Солнце светит,
Даже, если сотню раз
Майских вёсен в мире встретим.
Всё, что есть у нас сейчас –
Всё благодаря Победе!

Вот она – моя Весна!
Безграничная Надежда!
Жизнь продолжиться должна!
Полк бессмертный Землю держит!
Нужно помнить! Нужно знать!
Жизнь отдал Советский воин,
Чтобы Мир наш отстоять,
Чтобы были мы с тобою!

(«Вот она – моя Весна! Наша Новая Надежда»,
автор «Белый Филин», 2018 г .)

Как вы думаете, подходят эти строчки к картине?

2.1 Картина В.Г. Пузырькова «Солдаты» *(Приложение №2*).

Опишите эту картину. Сравните её с предыдущей. *(Варианты ответа: «На картине изображены два солдата, один из которых – танкист, он получил тяжелое ранение в голову и не может передвигаться самостоятельно, поэтому с поля боя ему помогает уйти его товарищ. Видно, что солдат устал от сражения, его одежда испачкана грязью, дорога разбита, но ему тяжело идти ещё от груза ответственности и страха за жизнь товарища. Несмотря ни на что, в его взгляде видна решимость и желание бороться, это можно определить по опущенной голове, взгляде исподлобья и чётко очерченным глазам, нахмуренным и сосредоточенным бровям. На заднем плане изображены последствия сражения. Искорёженные танки от взрывов ещё горят, от них валит чёрный дым. Так же на земле, в грязи дороги видны тела убитых своих и врагов. Гнетущее настроение достигается ещё и цветом картины. На тёмном, холодном, серо-коричневом фоне выделяется светлая, написанная тёплыми красками фигура солдата героя).*

Мы просмотрели две картины художника В.Г. Пузырькова. Обе они на военную тему, но от каждой из них своё впечатление, свой осадок. Всё это наша история, о которой нельзя забывать. Многие художники писали картины на военную тему, и у каждого была своя история, свой замысел, свои чувства, которые они хотели донести до зрителя. Вот и мы, подобно великим художникам, коснёмся этой будоражащей по сей день сердца темы.

Прежде всего вспомним, что такое портрет и какие типы портретов вы знаете? *(Варианты ответа: «Портрет – это жанр изобразительного искусства, изображение человека или группы людей. Типы портрета: головной, подгрудный, поясной, в рост).*

Для того чтобы изобразить портрет вашего героя, нужно подумать, что именно вы хотите рассказать зрителю. А я подскажу, какими художественными средствами вы можете этого добиться.

Чтобы точнее передать свой замысел, художники перед началом итоговой картины делают маленькие зарисовки, эскизы. На эскизе выбирается в горизонтальный или в вертикальный формат вы разместите портрет. Это зависит от того, что ещё будет нарисовано, кроме портрета самого героя.

Также на эскизе вы пробуете варианты компоновки, то есть размещения предметов в пространстве листа.

Давайте подумаем, где и как правильно изобразить нашего героя? Как сделать так, чтобы он выделялся и был главным на листе? Посмотрите на композиционные схемы *(Рисунок 1)*. На каких схемах главный герой выделяется активней и за счёт чего, а на каких он потерялся в листе? Какие композиции вам кажутся более правильными, а какие нет и почему? *(Варианты ответа: «Выделить можно размером, размещением на переднем плане, ближе к центру, деталировкой. В последствии – цветом и тоном»).*

Как вы знаете, в композиции может быть несколько планов. Если мы изобразим на переднем плане героя, то он будет выделяться размером и, соответственно, более будет проработан в деталях, чем дальние планы. Как вы думаете, что может быть изображено на дальнем плане? *(Варианты ответа: «Военная техника, сооружения либо развалины, взрывы, окопы, противотанковые ежи, покосившиеся столбы»).*

На дальнем плане эти предметы будут казаться меньше относительно главного героя. При компоновке, если основное действие на вашем рисунке происходит внизу, то земли стоит взять побольше, то есть поднять линию горизонта выше середины листа. Если в небе, то линию горизонта следует опустить ниже середины листа *(Рисунок 2).*

Теперь поговорим о том, как изобразить портрет героя. По типу мы выбрали поясной и подгрудный портрет, так как они более интересны. Ракурс портрета можно выбрать любой, соответствующий замыслу. Ваш персонаж может смотреть на зрителя (анфас) или быть свидетелем, наблюдать за происходящим на вашей картине (три четверти, профиль). Взгляд сосредоточенный на важном деле, отстранённый или пронзительный, смотрящий на зрителя, заставляющий сопереживать.

При детальной проработке не забывайте о соответствие формы и боевых наград вашему герою. Рассказать зрителю подробнее о вашем персонаже поможет военная техника, оружие, которым герой, исходя из истории, пользовался. К примеру, если ваш герой – лётчик-истребитель, защищавший Сталинград, то стоит изобразить на своей картине тот самый самолёт, а на заднем плане полуразрушенные здания Сталинграда.

Прежде чем приступить к рисованию, вспомним с чего мы начинаем? *(Варианты ответа: «Размещение на листе главного героя, он должен быть нужного размера и помещаться в лист, намечаем большими массами, без детальной проработки; разработка дальнего плана общими пятнами; уточнение переднего и заднего планов; детальная проработка»).*

2. Основная часть.

Разработка эскиза. Постарайтесь уже на эскизе продумать композицию, детали можно оставить до итогового формата.

Итоговая работа. Перенесите лёгкими линиями выбранный эскиз на лист формата А3. Можно приступать к работе. На следующем занятии мы обсудим готовые рисунки, уточним, если нужно. А также поговорим, как с

помощью цветовых, тоновых контрастов усилить впечатление от вашей работы. И приступим к живописи.

3. Заключительная часть.

В конце занятия с каждым учащимся обсуждаем варианты эскизов, выбираем наиболее интересные по замыслу, композиционно выразительные и точные по информативности. Обсуждаем настроение будущей работы. Если требуется, уточняем.

Вопросы в конце занятия:

- Что нового узнали на занятии?
- Какие художественные приёмы хотели бы попробовать в своей работе?

Вывод. На занятии учащиеся расширили свои знания в рисовании портрета, познакомились с приёмами компоновки и выделения главного. Приобрели навыки работы над эскизом к готовой работе. У каждого получился свой неповторимый рисунок с авторским видением сюжета, впечатлением от истории подвига Героя Великой Отечественной войны. Дети прониклись историей своего персонажа и, дорисовав портрет, поделились в виде проекта жизнеописанием героя и яркими событиями, связанными с ним.

Приложение № 1.

Дидактический комплекс заданий на тему «Портреты Героев Великой Отечественной войны»

Приложение № 2.

Картины художника Виктора Григорьевича Пузырькова

В.Г. Пузырьков «Впереди мир». 1984 г.

В.Г. Пузырьков «Солдаты». 1972 г.

Приложение № 3.

Работы учащихся на тему
\«Портрет Героя Великой Отечественной войны»

Рожкова Марина 11 лет «Лётчик-ас А.П. Маресьев»

Пучкело Эмилия 11 лет «Защитник Сталинграда Я.Ф. Павлов»

Используемые ресурсы

1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. 1963.
2. Сысоев В.П. Дейнека А.А. Жизнь, искусство, время. 1974.
3. Ушакова Л.П. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945. 2015.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ОНИ ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ. ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Сафарова Феруза Норбоевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Красномаяковская ООШ»
Ковровский район

Пояснительная записка

Проводя занятия по изобразительному искусству на тему военных лет, мы развиваем духовную культуру обучающихся, воспитываем чувство гордости за наших земляков, патриотизм. Формируем активные эстетические позиции по отношению к действительности, понимание роли художественной деятельности в жизни людей.

В работе представлен сценарий внеклассного мероприятия в форме творческого квеста. Работа направлена на воспитание патриотических чувств обучающихся, на изучение истории Великой Отечественной войны, подвига нашего народа во имя достижения победы над врагом. Сценарий может быть использован во внеурочной деятельности обучающихся 3-4 классов начальной школы. Занятие по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и техниками. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства формируется художественно-эстетическое отношение к миру, прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Цель занятия: способствовать воспитанию у учащихся чувства патриотизма, формировать понятие героизма через создание творческой работы «Кадры истории. Герои Великой Отечественной войны».

Задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- воспитывать чувство гордости за героические поступки советских людей.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- формировать умения работать с новой информацией по теме (отбирать, выделять, выстраивать в логике);
- формировать умения слушать и слышать, выстраивать речевые высказывания;
- формировать умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

- познакомить учащихся с репродукциями знаменитых художников, посвящённых Великой Отечественной войне;
- развивать навыки работы со средствами изобразительного искусства и уметь их применять;
- создать кадры фильма о героических поступках солдат, партизан, детей, женщин в годы войны с помощью изобразительных средств.

Тип занятия: творческий квест.

Планируемые результаты обучения:

- личностные результаты:
  - мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
  - уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
  - духовно-нравственное развитие обучающихся;
  - позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Оборудование занятия и материалы: компьютер, мультимедийный проектор, экран, карта России на ватмане, заготовки свечек из картона, лист формата А4 с рамкой «кадр», простой карандаш, уголь или угольный карандаш, ватный диск, ластик.

Основные понятия и термины: героизм, смелость, решительность, отвага, кадр, композиция, пространственное расположение, эскиз, техника тонирования.

Дидактический/наглядный материал.

Мультимедийный ряд: презентация «Картина – живой образ солдата-победителя», презентация «Кино. Художник-постановщик»; карточки с репродукциями картин.

Конспект занятия

Организационная часть.

Подготавливаем материалы, инструменты, включаем проектор.

Станция 1. «Свеча памяти».

Мотивационная часть. Эмоциональный настрой.

Здравствуйте, дорогие ребята! В этом году наша страна отмечает большой праздник – 80 лет победы в Великой Отечественной войне. Война навсегда оставила неизгладимые раны в сердцах людей. Она затронула каждую семью нашей большой страны. Сегодня я хочу поговорить с вами о людях, которые не испугались встретиться лицом к лицу с врагом и победить его. Таких людей мы называем героями, а их поступки – героическими. Вспомним самые известные героические поступки, которые совершили люди в годы Великой Отечественной войны. Возможно, вы расскажите о своих родственниках – участниках этих великих событий. *(Слушаем ответы де-*

тей. Если ребята затрудняются ответить на эти вопросы, можно заготовить карточки с описанием подвигов героев Великой Отечественной войны: летчиков Николая Гастелло, Алексея Маресьева, партизанки Зои Космодемьянской, разведчицы Зины Портновой (Приложение 1)).

Будем помнить героев, приближающих день за днём Великую Победу. *Звучат стихи в исполнении учащихся.*

Я… напишу, я напишу...

Я… напишу, я напишу,
Я – напишу! О вас, солдаты.
Я напишу за вас, солдаты.
За сорок первый, сорок пятый.
Я напишу про вас, ребята,
– Строкою вечной напишу.
Я всем об этом расскажу.
О том, о чем молчат курганы,
Поля, прикрытые травой…
Я напишу во имя славы
Твоей – великий РЯДОВОЙ!

Я только раз видала рукопашный

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Ребята, предлагаю вам отдать дань памяти всем тем, кто погиб в этой страшной войне. *Звучит песня «Вечный огонь» (Музыка Р. Хозак, слова Е. Агранович). На экране видео «Свеча памяти».*

Ребята, возьмите бумажную свечу, как символ памяти об этих героических людях. На доске висит карта нашей Родины, давайте подойдем и приклеим эти свечи на карту. *Ребята подходят к доске и приклеивают свечи памяти.*

Станция 2. «Картина – живой образ солдата-победителя».

Многие художники создали живой образ солдата-победителя в своих картинах. Предлагаю вам рассмотреть репродукции картин знаменитых художников, которые отображают события Великой Отечественной войны. *(Работа в группах).* Возьмите конверт с распечатанным материалом. Соотнесите содержание картины и её название. Проверим, что у вас получилось. Объясните, как вы сумели определить название картины.

Станция 3. «Кино – живой образ солдата-победителя».

Создатели кино также обращаются к теме Великой Отечественной войны. Создание кинофильма невозможно без художника-постановщика. Он подбирает декорации, место съёмки, костюмы. Каждый отдельный кадр – это как картина художника-постановщика, где важен каждый штрих.

Рассмотрите кадры фильмов и разгадайте кроссворд. По кадру отгадайте пропущенное слово в названии фильма. Мастерство художника-

постановщика поможет вам это сделать. Какое ключевое слово у вас получилось? *(Подвиг)*. Что такое «подвиг»?

Станция 4. «Творческая мастерская».

Каждое событие, каждая битва, каждый человек – это как отдельный кадр нашей жизни. Сегодня на занятии предлагаю вам изобразить подвиги людей, которые особенно вам запомнились, поразили своей смелостью. Сделаем мы это в виде кадров из киноленты.

Для создания киноленты возьмите лист с рамкой кадра *(Приложение 3)*. В нем мы будем рисовать углем. Для работы вам понадобится лист, графитный и угольный карандаши, ластик.

Почему мы выбираем уголь как средство художественной выразительности? Рисование углем позволяет создать изображения, напоминающие черно-белую фотографию. Уголь помогает передать объем и дает возможность получать плавные переходы от одной тональности к другой. В конце занятия скрепим наши кадры и получится целый альбом удивительных, бесстрашных подвигов наших героев.

Что необходимо знать о технике рисования углем?

- Для рисования необходима шероховатая бумага (уголь – очень мягкий материал и он может осыпаться).
- В данной технике рисуем штрихи или линии, используем растирание, растушевку.
- Создаем тени и фон.
- Для удаления используем ластик или тряпочку.

Перед тем как начать работать, обязательно нужно сделать эскиз, чтобы наметить общую композицию кадра, а также для определения пропорций предметов, расположения фигур людей и значимых деталей. Потом уже выделяем главные очертания и формируем образ, намечаем фон.

Заключительная часть. Рефлексия.

Какие замечательные работы у вас получились! Давайте скрепим их в виде гармошки и оформим обложку, чтобы получился альбом.

Включаем один слайд с изображением героев Советского Союза и фотографируемся всем классом и с получившейся работой на этом фоне.

Ребята делятся своими чувствами о проделанной работе, рассказывают об изображенных сюжетах, о героях Великой Отечественной войны.
Примерные вопросы для рефлексии.

1. Что тебе особенно понравилось на занятии?
2. Что было самым сложным на занятии?
3. Какой подвиг ты изобразил на своем рисунке?
4. Получилось ли у тебя передать то, что было задумано?
5. Использовал бы ты другие средства художественной выразительности?

Спасибо за творческое занятие!

Приложение 1.

Герои Великой Отечественной войны

Николай Гастелло (1907-1941). Военный летчик, командир 2-й эскадрильи 207-го дальнебомбардировочного авиационного полка, капитан. Работал слесарем, затем в 1932 году был призван на службу в Красную Армию. Попал в авиаполк, где стал летчиком. Николай Гастелло участвовал в трех войнах. За год до Великой Отечественной он получил звание капитана. 26 июня 1941 года экипаж под командованием капитана Гастелло вылетел для удара по немецкой механизированной колонне. Дело было на дороге между белорусскими городами Молодечно и Радошковичи. Но колонна хорошо охранялась вражеской артиллерией. Завязался бой. Самолет Гастелло был подбит из зенитки. Снаряд повредил топливный бак, машина загорелась. Летчик мог катапультироваться, но он решил исполнить воинский долг до конца. Николай Гастелло направил горящую машину прямо на колонну врага. Это был первый огненный таран в Великой Отечественной войне.

Фамилия храброго летчика стала нарицательной. До конца войны всех асов, решившихся пойти на таран, называли гастелловцы. Если следовать официальной статистике, то за всю войну было совершено почти шестьсот таранов соперника.

Зина Портнова (1926-1944). Пионер. Разведчица партизанского отряда имени Ворошилова на оккупированной фашистами территории. Зина родилась и ходила в школу в Ленинграде. Однако война застала ее на территории Белоруссии, куда она приехала на каникулы. В 1942 году 16-летняя Зина вступила в подпольную организацию «Юные мстители». Она распространяла на оккупированных территориях антифашистские листовки. Затем под прикрытием устроилась работать в столовую для немецких офицеров, где совершила несколько диверсий и лишь чудом не была схвачена врагом. Ее мужеству удивлялись многие опытные военные. В 1943 году Зина Портнова ушла в партизаны и продолжила заниматься диверсиями в тылу врага. Из-за усилий перебежчиков, сдавших Зину фашистам, попала в плен. В застенках ее допрашивали и пытали. Но Зина молчала, не выдавая своих. На одном из таких допросов она схватила со стола пистолет и застрелила троих гитлеровцев. После этого ее расстреляли в тюрьме.

Зоя Космодемьянская (1923-1941). Партизанка, входившая в диверсионно-разведывательную группу штаба Западного фронта. Учась в школе, Зоя Космодемьянская хотела поступить в литературный институт. Но этим планам не суждено было сбыться – помешала война. В октябре 1941-го Зоя как доброволец пришла на призывной пункт и после короткого обучения в школе для диверсантов была переброшена под Волоколамск. Там 18-летний боец партизанской части наравне со взрослыми мужчинами выполняла опасные задания: минировала дороги и разрушала узлы связи. Во

время одной из диверсионных операций Космодемьянскую поймали немцы. Ее пытали, заставляя выдать своих. Зоя героически вынесла все испытания, не сказав врагам ни слова. Видя, что добиться от юной партизанки ничего невозможно, ее решили повесить.

Алексей Маресьев (1916-2001). Летчик. В детстве будущий герой переболел ревматизмом, и доктора сомневались в том, что Маресьев сможет летать. Однако он упрямо подавал документы в летное училище, пока наконец не был зачислен. В армию Маресьева призвали в 1937 году. Великую Отечественную войну он встретил в летном училище, но вскоре попал на фронт. Во время боевого вылета его самолет был подбит, а сам Маресьев смог катапультироваться. Восемнадцать суток, тяжело раненный в обе ноги, он выбирался из окружения. Однако он все-таки сумел преодолеть линию фронта и попал в больницу. Но уже началась гангрена, и врачи ампутировали ему обе ноги. Для многих это означало бы конец службы, но летчик не сдался и вернулся в авиацию. До конца войны он летал с протезами. За эти годы он совершил 86 боевых вылетов и сбил 11 самолетов противника. Причем 7 – уже после ампутации. В 1944 году Алексей Маресьев перешел на работу инспектором и дожил до 84 лет. Его судьба вдохновила писателя Бориса Полевого написать «Повесть о настоящем человеке».

Приложение 2.

Самсонов Марат Иванович «Сестрица». 1954 г.

Приложение 3.

Используемые ресурсы

1. Виды и техники наброска: методические указания / Сост. О.М. Дубынина. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2011. – 34 с.
2. Заболотных О. В. Использование разнообразных графических изобразительных техник и материалов при выполнении набросков // Научно методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 36. – С. 146-150.
3. Погодина С. Художественные техники. Уголь, сангина, соус // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 41-52.
4. Учитесь рисовать карандашом, углем и мелком / Шварц Г. перевод А. Д. Швед – Минск: Попурри, 2014. – 48 с.
5. Чтобы знали и помнили: 1941-1945. – Подольск: Подмосковье, 2014. – 224 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://rustih.ru/terentij-travnik/
2. https://rutube.ru/video/8facd09ffb5b9612ed0975ffa4cf277a/
3. https://parkpatriot.ru/o-parke/stati/matrosov-aleksandr-matveevich/
4. https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/pimenov_yuifrontovaya_doroga_1944_zh5679/
5. https://wwii.space/картины-и-рисунки-ссср-часть/С-7/8/
6. https://poemata.ru/poets/travnik-terentiy/ya-napishu-ya-napishu/ стихи Терентия Травника
7. https://www.culture.ru/poems/47575/ya-tolko-raz-vidala-rukopashnyi стихи Юлии Друниной
8. https://polk.press/songs-ot-geroev-bylyh-vremyon Музыка Р. Хозак, слова Е. Агранович, песня «Вечный огонь» (От героев былых времен не осталось порой имен).

ОБЩЕШКОЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ «ВОЙНА И ПОБЕДА НА ПОЛОТНАХ КАРТИН»

Власова Наталья Владимировна,
учитель ИЗО МБОУ «СОШ № 10»
г. Гусь-Хрустального

Цели занятия: формирование у обучающихся представления о подвиге и героизме, которые проявляли люди во время Великой Отечественной войны, Специальной Военной операции, о значении дней воинской славы России; воспитание уважительного отношения к таким ценностям, как долг и служение Отечеству, патриотизм; способствовать сохранению исторической памяти и преемственности поколений.

Формирующиеся ценности: историческая память и преемственность поколений, патриотизм, гражданственность, долг и служение Отечеству, ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы.

Основные смыслы: День Победы – особый праздник для нашей страны, это праздник памяти, чести, достоинства, праздник слез радости и скорби одновременно. Ежегодно 9 мая мы вспоминаем о великих сражениях Великой Отечественной войны, о мужестве и героизме воинов-освободителей, отдавших свои жизни за жизнь и свободу будущих поколений. Великая Отечественная война коснулась каждой семьи, каждого села и города в нашей стране. День Победы – священная дата, память о которой передается от поколения к поколению. Важно помнить нашу историю и чтить память всех людей, перенесших тяготы войны.

Планируемые результаты.

Личностные:

- желание изучать историю нашей Родины, великие судьбоносные сражения Великой Отечественной войны через слуховое и зрительное восприятие информации;
- уважение к подвигам Героев Отечества, к людям, перенесшим тяготы войны;
- воспитание чувства гордости за нашу страну и народ;
- развитие нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного присвоения общечеловеческих нравственных ценностей.

Метапредметные: уметь рассуждать, выбирать нужную информацию, владеть устной речью, с помощью речи и жестов передавать свои чувства, эмоции, мысли, иметь высокую культуру речи.

Основные смыслы.

- Год защитника Отечества – это призыв почтить память о тех, кто в разные исторические периоды сражался за нашу Родину – Россию.
- История защиты Отечества – это история сражений российского народа за свою свободу и независимость, свои ценности и убеждения.

- Дни воинской славы – память о героических сражениях, определивших судьбу России.
- Продолжатели традиций защиты Отечества и сегодня вносят вклад в защиту нашего народа и государства, в сохранение мира и безопасности.
- Сохранение исторической памяти – необходимость для общества, стремящегося к сбережению своих корней, духовных и культурных ценностей, преемственности поколений.

Продолжительность занятия: 90 минут.

Рекомендуемая форма занятия: рассказ с использованием фотоматериалов картин художников, видеоматериалов, интерактивного задания.

Комплект материалов:

- сценарий
- видеофрагменты
  https://rutube.ru/video/183c8d483bc9e45855be9c2d0a2803d5/?r=plwd
  https://vkvideo.ru/video143282679_456240950
  https://rutube.ru/video/0ee3b421ef6d266d9612994edaf52aba/?r=plwd
- аудиозапись
  https://zvukipro.com/transport/705-zvuki-voennyh-samoletov.html
- презентация
- интерактивное задание.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Мотивационно-целевой этап

Видеопесня «О той весне»

Учитель. Добрый день**,** дорогие ребята, учителя и гости! В этом году наша страна отмечает великий праздник – 80-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне! Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории отечественной живописи. Художники и графики активно участвовали в боевых действиях, создавая свои работы в режиме реального времени, чтобы отражать события на фронте и в тылу. Особенно отличились художники-графики, которые работали с невероятной оперативностью. Плакаты, карикатуры и иллюстрации к сводкам печатались огромными тиражами, часто в карманном формате, чтобы быть всегда под рукой. Художники ездили на фронт, чтобы изобразить танкистов и связистов, лётчиков и моряков, медсестёр и врачей, а также кашеваров. Они создавали хронику быстротечного военного времени и обращались к образам защитников древнерусских земель.

С годами Великая Отечественная война становится всё более отдалённой. Память о ней из личной превращается в опосредованную, ведь ветеранов становится всё меньше. Но пока они живы, художники спешат сохранить их образы для будущих поколений – даже не столько для внуков,

сколько для правнуков. На нашей встрече мы постараемся не только рассказать, но и показать и ужасы военных лет, и радость Победы, которые запечатлели художники на полотнах. Помогут нам в этом ведущие памятного вечера – учащиеся 8-х классов, ученики 7-х классов расскажут о событиях на картинах художников.

Основной этап

1 ведущий. 22 июня – самый длинный день в году. Страна жила своей мирной жизнью: работали, учились, влюблялись, рожали детей...

2 ведущий. Июнь 1941 года глазами художников – это такие картины, что слов к ним совсем не нужно...

Валентин Фёдорович Папко «Даже не снилось. 22 июня 1941 года». 2011 г.

Ученики 7 класса. На этом полотне мы видим безмятежно спящую семью ранним утром. Однако их покой нарушает вид из окна: в небе мы видим самолёты, которые готовы обрушить свою мощь на деревню. Старушка мать стоит обреченно. Четвероногий друг чует беду.

Автор этой картины – советский и российский художник-монументалист Валентин Фёдорович Папко. Его работа называется «Даже не снилось. Утро 22 июня 1941 года» и выполнена в реалистичном стиле. Все детали проработаны с большой тщательностью, и люди на полотне кажутся живыми. Автор хотел показать, как тонка грань между миром и войной.

(Гул самолетов и выстрелов)

Звучит магнитофонная запись: «Сегодня, в четыре часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолётов наши города…Теперь, когда нападение на Советский Союз уже совершилось, Советским правительством дан нашим войскам приказ – отбить разбойничье нападение… Не первый раз нашему народу приходится иметь дело с

нападающим зазнавшимся врагом. В своё время на поход Наполеона в Россию наш народ ответил Отечественной войной, и Наполеон потерпел поражение, пришёл к своему краху. То же будет и с зазнавшимся Гитлером, объявившим новый поход против нашей страны. Красная Армия и весь наш народ вновь поведут победоносную Отечественную войну за Родину, зачесть, за свободу… Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

...В 3 часа 15 минут мирная жизнь советских людей была вероломно и подло нарушена. Тишину утра внезапно разорвали снаряды. Так началась война Советского союза с фашисткой Германией.

Федюнин Фёдор Викторович «22 июня 1941 года. Вторжение». 2010 г.

Ученики 7 класса. На картине Федюнина Фёдора Викторовича «Вторжение. 22 июня 1941 года» запечатлён момент вероломного нападения немецко-фашистских захватчиков на территорию Советского Союза. Перед нами предстают немецкие солдаты, неспешно движущиеся навстречу зрителю. За их спинами полыхает деревня, объятая ярким пламенем. Художник мастерски передаёт зрителю ощущение приближающейся опасности. На картине изображено раннее утро, но из-за пожара в деревне кажется, что уже день. Ничто не останавливает чёрные фигуры, идущие вперёд, нет преград, которые могли бы их остановить. Мы не видим их лиц, но прекрасно понимаем драматизм происходящего. Безликая армия пересекает деревню, и кажется, что она вот-вот дойдёт и до зрителя. Отдельно стоит упомянуть показанного в центре немецкого офицера с хлыстом в руках. Его задача усмирить «варварский народ» и поставить его на колени перед «великой нацией». Позади немецкого офицера один из солдат играет на губной гармошке. Одна деревня горит вместе с жителями, следующую так же легко взять.

Огонь на картине показан как граница между миром и войной. Зритель видит, что огонь идёт вместе с немцами. Перед первой шеренгой вторжения – обычный утренний пейзаж: трава, спокойно укрытая июньской темнотой, не потревоженная вражескими сапогами. Но на линии шеренги этот мир заканчивается. Пламя, охватившее деревню, движется вслед за спокойно идущими фашистами, готовое уничтожить всё живое вокруг. Поэтому нам становится тяжело на душе. Кажется, что мы уже свя-

заны с происходящим на полотне и скоро станем участниками драматических событий Великой Отечественной войны.

1 ведущий. Первой на себя приняла удары снарядов Брестская крепость (1 июля). Она стала символом стойкости и мужества советских людей.

Кучерявенко Александр Васильевич «Максим». 2013 г.

2 ведущий. Командование немецких войск планировало исчезновение СССР с карты мира через 4-6 недель.

1 ведущий. Но только у стен Бреста на целый месяц были задержаны крупные воинские части противника.

Пётр Александрович Кривоногов «Защитники Брестской крепости». 1951 г.

Ученики 7 класса. На картине Петра Александровича Кривоногова «Защитники Брестской крепости» запечатлён острый момент боя у Тереспольских ворот Брестской крепости, когда оставшиеся в живых пограничники вновь идут в очередную контратаку на огромную тёмную массу врага. События первых дней войны не сразу стали известны внутри страны. Первые упоминания о событиях героической обороны стали известны в 1942 году из захваченных немецких источников. В годы войны художник

Пётр Кривоногов, начавший войну солдатом, а закончивший майором, выполнил много набросков и графических портретов солдат, находясь на линии фронта. Впоследствии при создании полномасштабных работ это помогало ему ярко, достоверно, с эмоциональным самоощущением воссоздать решающие сражения военных лет. Материал для своего полотна он собирал очень тщательно, долго и внимательно. На момент написания картины подвиг героев ещё не был упомянут ни в литературе, ни в искусстве. Много времени художник провел на поле боя, среди руин разрушенной крепости. Им были сделаны сотни зарисовок и этюдов. На его картине солдаты, несмотря на всю изнуренность после месяца непрерывных схваток, снова идут в контратаку. Многие защитники уже мертвы, их тела разбросаны по земле, но солдаты, некоторые из которых уже ранены, все равно сражаются. Картина очень динамична, мы буквально чувствуем эту энергию и решимость, с которой защитники крепости идут на смерть. Еще одна яркая деталь – красный флаг на одной из башен. Древко уже надломлено, но флаг все равно развивается, а значит, крепость еще не сдана и надежда есть.

1 ведущий. После ожесточенных упорных боев враг захватил Киев, Минск, Смоленск.

Павел Петрович Соколов-Скаля «Бой на границе. 22 июня 1941 года». 1942 г.

2 ведущий. Смоленское сражение с июля по сентябрь 1941 года стало самым большим и упорным сражением первых месяцев войны.

1 ведущий. Советским войскам впервые удалось на два месяца остановить немцев, заставить их перейти в оборону с 10 июля по 10 сентября 1941.

2 ведущий. Начались очень тяжелые годы для нашей страны *(песня «Священная война»).*

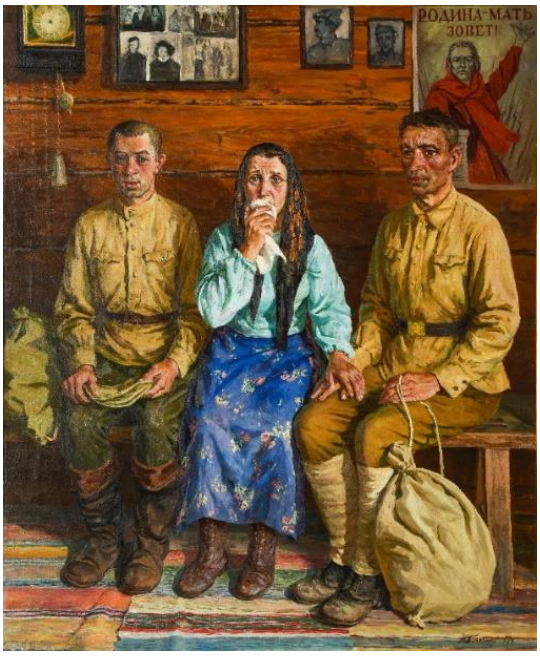
Ананьев Дмитрий Александрович «Ансамбль имени А. А. Александрова на Белорусском вокзале. 1941 год». 2008 г.

2 ведущий. Ананьев Дмитрий Александрович изобразил «Ансамбль имени А. А. Александрова на Белорусском вокзале. 1941 год». Тысячи добровольцев ушли в Красную армию. Формировались партизанские отряды и народное ополчение, как мы это видим на картине Глуховцева Александра Ерофеевича «По глухой партизанской тропе».

Глуховцев Александр Ерофеевич «По глухой партизанской тропе». 1940-е гг.

1 ведущий. На борьбу с врагом встали не только взрослые, но и старики, женщины и даже дети. Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной шли в военкоматы, прибавляя себе год-два и уходили защищать Родину.

Трегуб Евгений Захарович «Ополченцы». 1983 г.



Богатырёв Михаил Георгиевич «Проводы». 1977 г.

Оседовский Леонид Николаевич «Вставай, страна огромная». 1985 г.

2 ведущий. В тылу остались только женщины, дети, старики. Они работали на заводах, рыли окопы, строили оборонительные сооружения, гасили на крышах зажигательные бомбы, чтобы спасти от пожара свои дома.

1 ведущий. Десятки тысяч женщин, подростков, людей пожилого возраста встали к станкам. Вместо ушедших на фронт мужей, отцов и сыновей освоили работу на тракторах, комбайнах, автомобилях.

2 ведущий. Главный девиз для всей страны – «Всё для фронта, всё для победы!». В тылу самоотверженно работали для фронта, на фронте сражались за тех, кто остался дома.

1 ведущий. Очень трудными для нашего народа были лето и осень 1941 года. Не хватало боеприпасов, обмундирования для солдат, но советская армия самоотверженно сопротивлялась фашистам. На плакате Кукрыниксов «Бьёмся мы здорово, рубим отчаянно – внуки Суворова, дети Чапаева» 1941 года, изображены красноармейцы со штыками и советские танки, а над ними, словно летящие по небесам, выполнены в красном цвете образы Александра Невского, Александра Суворова и Василия Чапаева. Образы плаката выражали преемственность отечественного героизма от времён Древней Руси до Гражданской войны, связь дореволюционного и советского времён, кровное родство с победами прошлого.

Кукрыниксы. Плакат «Бьёмся мы здорово, рубим отчаянно – внуки Суворова, дети Чапаева». 1941 г.

2 ведущий. Одесса была одним из важных пунктов плана Гитлера по стремительным завоеваниям СССР. Героическая оборона Одессы в августе-октябре на 73 дня остановила крупные группировки противника под Одессой, что имело огромное значение. Ершов Игорь Александрович изобразил эвакуацию раненых из города в 1941 году.

Ершов Игорь Александрович «Эвакуация раненых из города Одессы в 1941 году».1946 г.

1 ведущий. Защитники Севастополя с октября 1941 по июнь 1942 года надолго сковали одиннадцатую армию врага, лишив возможности использовать её для наступления на южном направлении фронта.

Дейнека Александр Александрович «Оборона Севастополя». 1942 г.

Ученики 7 класса. Одна из наиболее знаменитых картин Александра Александровича Дейнеки «Оборона Севастополя», созданная в Москве в 1942 году, в настоящее время находится в Русском музее. На картине запечатлён скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне города. Картина является одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. Это не документальное воспроизведение боевого эпизода, а символическое изображение столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего города: богатырские фигуры советских моряков в нарочито белоснежных робах

против надвигающейся темно-серой, почти безликой массы захватчиков. Динамику и драматизм композиции определяет центральная фигура матроса в последнем отчаянном броске на геометрически точный ряд вражеских штыков.

2 ведущий. Оборона Севастополя вошла в историю как одна из тяжелых и длительных оборонительных операций, в которой советские войска потеряли большое количество человек.

3 ведущий. По плану Гитлера сначала должен был взят Ленинград, а затем фашисты хотели захватить Москву. На картине Аристарха Васильевича Лентулова «Оборона Ленинграда» изображены матросы Краснознамённого Балтийского флота, ведущие огонь из зенитных орудий. Художник стремился передать роль моряков в обороне города, которые с начала войны были заперты в узкой акватории Финского залива, а потом оттеснены на Кронштадтский рейд.

Лентулов Аристарх Васильевич «Оборона Ленинграда». 1942 г.

4 ведущий. Врагу удалось прорвать оборону советских войск и окружить Ленинград с суши. В августе 1941 года город оказался в блокаде 900 дней и ночей. После того как немецкие бомбардировщики уничтожили продовольственные склады, на ленинградцев обрушился голод.

3 ведущий. Главным продуктом был хлеб, но и его не хватало. Люди гибли от бомбёжек, артобстрелов, от холода и голода. Суточная норма хлеба в декабре 1941-го года для рабочих составляла 250 граммов, всем остальным 125 граммов. Художник Никита Цыцин в картине «Блокадный хлеб» показал, как в булочной старого дома с арочным перекрытием во время очередного артобстрела отоваривают хлебные карточки, «125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам...».

Цыцин Никита Викторович «Блокадный хлеб». 1987 г.

4 ведущий. Хлеб был чёрный, клейкий, похожий на глину. Положите его на ладонь, попробуйте представить, что в течение полудня не будет никакой еды, кроме этого кусочка хлеба. *Раздача некоторым учащимся ломтиков черного хлеба, соответствующих пайковой норме.* Постарайтесь съесть этот хлеб в тишине.

3 ведущий. Лишь одна «дорога жизни» связывала блокадный город с Большой землёй. Это ряд ледяных транспортных маршрутов через Ладожское озеро в Ленинград.

Боим Соломон Самсонович «Ладога – дорога жизни». 1949 г.

4 ведущий. Дорога Жизни шла по воде, а с наступлением холодов – по тонкому, неокрепшему льду Ладожского озера. Много трудностей и опасностей подстерегало шофёров. Картина Дмитриева Юрия Всеволодо-

вича «Дорога жизни» передаёт атмосферу тяжёлого времени. Днём и ночью ожидали колонны с грузом фашистские бомбардировщики, они вели прицельный огонь по грузовикам. Часто лёд трескался и машины тонули, но колонны шли и шли, ведь эта дорога сохраняла людям жизнь.

Дмитриев Юрий Всеволодович «Дорога жизни». 2005 г.

3 ведущий. По ней вывозили из осаждённого города детей, обессиленных и измученных людей. Многих удалось спасти, привезти на Большую землю. После наступления советских войск в январе 1943 года в фашистской обороне был пробит коридор шириной 8-11 километров. По нему пошли поезда и машины с продуктами, жителям стало легче.

4 ведущий. Враг стремился взять Москву. Несмотря на героическое сопротивление, враг неудержимо приближался к столице.

Константин Фёдорович Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». 1942 г.

Ученики 7 класса. Константин Фёдорович Юон написал парад на Красной площади в честь 24-й годовщины Октябрьской революции в 1941 году, который состоялся в разгар битвы за Москву. Линия фронта находилась всего в нескольких десятках километров от столицы. Парад показал, что боевой дух народа не сломлен, а Москва никогда не будет отдана врагам. На картине столица выступает одним из главных действующих лиц наряду с военными – суровая, сосредоточившаяся, мобилизовавшая все свои силы. Парад не похож на те, которые столько раз видела Красная площадь: нет зрителей, с флагами и цветами, солдаты одеты не в парадную, а в походную форму: отсюда прямиком они шли на фронт. Двумя центрами картины становятся Спасская башня и храм Василия Блаженного как символы Москвы и грандиозных военных побед прошлого.

3 ведущий. Начались срочные меры по обороне столицы: рылись окопы, возводились проволочные заграждения, устанавливались «ежи» – противотанковые сооружения. Чтобы обмануть немецких летчиков, бомбивших Москву, на Кремлёвской стене были нарисованы дома и деревья. Купола Кремлях покрыли чёрной краской, стены замазали зелёными и чёрными полосами. Путь вражеским самолётам преграждали наши истребители. Ожесточённые бои шли на земле.

Дейнека Александр Александрович
«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». 1941 г.

4 ведущий. Сюжет картины Владимира Евгеньевича Памфилова «Подвиг гвардейцев-панфиловцев» основан на истории подвига 28 панфиловцев, который произошёл 16 ноября 1941 года у разъезда Дубосеково. Художник создал собирательный образ защитников Москвы поздней осени 1941 года. В центре полотна в полный рост изображён политрук Василий Клочков, в уста которого вложена легендарная фраза: «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва!». В окопах – его боевые товарищи, готовые защитить свой рубеж от вражеских танков. Почти все герои-панфиловцы погибли, но не пропустили танки врага к Москве.

Владимир Евгеньевич Памфилов «Подвиг гвардейцев-панфиловцев». 1946–1948 гг.

3 ведущий. На защиту Родины встали все, кто мог взять винтовку в руки: артисты, учителя, писатели, рабочие. Главнокомандующий военными войсками Георгий Константинович Жуков ударил по фашистам так, что они откатились на 150 километров от столицы. Единственный из всех полководцев страны четырежды заслужил звание Героя Советского Союза. Именно ему было поручено принять капитуляцию вооруженных сил фашистской Германии. В послевоенные годы Жуков получил народное прозвище «Маршал Победы».

Шилов Виктор Викторович «Маршал Советского Союза Г. К. Жуков». 2004 г.

Ученики 7 класса. Виктор Викторович Шилов, уроженец города Гусь-Хрустального, Народный художник РФ, живописец, профессор кафедры живописи Московского государственного областного университета, создал серию из 11 портретов «Маршалы Победы», в которую входит и портрет Георгия Константиновича Жукова. Рассматривая портрет полко-

водца, мы видим светлый лик, излучающий уверенное спокойствие и ясный, глубокий ум. Образ маршала Жукова, созданный Шиловым, полон собственного достоинства и воинской доблести.

4 ведущий. В ночь с 5 на 6 декабря части Красной армии начали мощное контрнаступление по всему фронту, которое стало полной неожиданностью для германского командования. Впервые за все предшествовавшие военные компании фашистские войска понесли огромные потери, был развеян миф об их непобедимости.

3 ведущий. Получив отпор под Москвой, летом 1942 года враг начал мощное наступление на южном направлении к Волге. Сюжет полотна Бориса Ивановича Махова «Солдаты Сталинграда» повествуют от том, как в районе хутора Малая Россошка 33 советских воина отбили атаки нескольких десятков танков противника, не потеряв погибшими ни одного человека.

Борис Иванович Махов «Солдаты Сталинграда». 1972 г.

2 ведущий. Немцы прорвались в Сталинград, шли ожесточенные бои за каждый дом. Сталинградская битва длилась 200 дней и ночей (17 июля 1942 – 2 февраля 1943 гг.) и проходила на огромной территории – свыше 100 000 кв. км. Художник Марченко Георгий Иванович создал живописный триптих, в который входят картины «В боях за Сталинград», «Соединение двух фронтов» и «Разгром и пленение гитлеровских войск под Сталинградом». Работа над триптихом заняла пять лет. В числе изображённых на картинах: вершина Мамаева кургана с водонапорными баками, наблюдательный пункт командира 284-й стрелковой дивизии Николая Батюка, снайпер Василий Зайцев и пленение немецких солдат и офицеров.

Марченко Георгий Иванович «В боях за Сталинград». 1973 г.

Марченко Георгий Иванович «Соединение двух фронтов – Сталинградского и Юго-Западного в районе Калача». 1973 г.

Марченко Георгий Иванович «Разгром и пленение немецко-фашистских войск под Сталинградом в 1942-43 гг.». 1975 г.

4 ведущий. Панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» является главным экспонатом музея-панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде. Это одно из крупнейших живописных полотен в России: его размеры – 16 метров в высоту и 120 метров в длину по окружности. Сюжет панорамы – это день 26 января 1943 года, заключительный этап Сталинградской битвы – операция «Кольцо». На холсте показано соединение 21-й и 62-й армий Донского фронта на западном склоне Мамаева Кургана, что привело к рассечению окружённой немецкой группировки на две части. На панораме показаны здания, ставшие символами Сталинградской битвы: Дом Павлова, мельница Гергардта, площадь 9-го Января, водонапорная башня вокзала Сталинград-1, элеватор.

Авторский коллектив Студии военных художников имени Грекова: Николай Бут, Виктор Дмитриевский, Пётр Жигимонт, Пётр Мальцев, Георгий Марченко, Марат Самсонов, Фёдор Усыпенко, Геннадий Прокопинский.
Панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». 16×120 м. 1982 г.

2 ведущий. Для проведения крупной наступательной операции фашисты избрали Курское направление. Сражение на Курской дуге шло с 5 июля по 23 августа 1943 года и было самым масштабным в истории войны. После завершения битвы стратегическая инициатива окончательно перешла на сторону советской армии. Картина «На Курской дуге» художника Петра Александровича Кривоногова посвящена этой битве. На полотне изображено самое ожесточённое событие Курской битвы – бой под Прохоровкой, где 12 июля 1943 года одновременно сошлись в сражение 1200 танков с той и с другой стороны.

Кривоногов Пётр Александрович «На Курской дуге». 1949 г.

Ученики 8 класса. Вениамин Карпович Чебанов после обучения в военно-пехотном училище в звании младшего лейтенанта в 1944 году был направлен на фронт, где командовал взводом, а затем ротой. Он участвовал в сражениях с врагом до окончания Великой Отечественной войны, был контужен и ранен. За проявленную храбрость и отвагу Вениамин Карпович был награждён медалью «За отвагу», орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени. На его картине «Курская дуга. Последний снаряд» изображена танковая атака. Видно, что два танка уже подбиты, но приближаются другие. Из расчёта пушки осталось только трое, один из них тяжело ранен. У наводчика перевязана голова, но он не обращает внимания на свою боль и кровь. Для него весь мир сейчас сосредоточен на прицеле пушки. Заряжающий подаёт в казённик последний снаряд. Вокруг пустые ящики и стреляные гильзы. Напряжение достигает предела. Через мгновение всё решится. Либо стальная махина раздавит артиллеристов, либо бронебойный снаряд пробьёт броню, и башня вспыхнет.

Чебанов Вениамин Карпович «Курская дуга. Последний снаряд». 2003 г.

1 ведущий. Помогали советской армии всей страной, в тылу трудились все – и женщины, и старики, чтобы фронт получил новейшее оружие и технику. Дети, вместо учебы в школе стояли у станка по 10-16 часов в сутки, работали в поле наравне со взрослыми. В деревнях трудились женщины и дети, чтобы кормить фронт.

Пахомов Алексей Фёдорович Пахомов плакат «Всё для фронта». 1943 г.

Тарелкин Борис Исидорович «Вдовье поле». 1987 г.

2 ведущий. Самое большое количество званий Герой Советского Союза было получено за форсирование Днепра. «Переправа Красной Армии через Днепр южнее Кременчуга в 1943 году» – одна из девяти диорам, посвящённых форсированию Днепра. Ее авторами являются художники-фронтовики А. А. Горпенко, В. К. Дмитриевский, В. А. Коновалов, Ф. И. Сачко, Ф. П. Усыпенко. Диорама создавалась по горячим следам боёв в 1944 году. Она рассказывает о боевых действиях Степного фронта, который форсировал Днепр на участке протяжённостью 130 км.

А. А. Горпенко, В. К. Дмитриевский, В. А. Коновалов, Ф. И. Сачко, Ф. П. Усыпенко «Переправа Красной Армии через Днепр южнее Кременчуга в 1943 году». 1944 г.

3 ведущий. Развивая наступление Красная Армия освободила крупные промышленные города страны: Запорожье, Днепропетровск, затем Киев. 11 апреля 1944 года наступающие войска освободили Керчь. Трёхгранный 24-метровый обелиск Славы установлен на многоступенчатом постаменте на горе Митридат – монумент, посвящённый генералам, офицерам, сержантам и рядовым Отдельной Приморской Армии, морякам Азовской военной флотилии и всем воинам, павшим в боях за освобождение Крыма (ноябрь 1943 – апрель 1944).

Киселёв Алексей Дмитриевич «Обелиск Славы на горе Митридат». 1944 г.

4 ведущий. Обелиск, созданный по проекту Алексея Дмитриевича Киселёва открыт 8 октября 1944 года. Он стал одним из первых памятников, посвящённых событиям Великой Отечественной войны на территории СССР. На постаменте, словно охраняя обелиск, стоят три 76-мм пушки, рядом – большая мемориальная доска в виде развёрнутой книги, выполненная из мрамора. На ней перечислены 146 Героев Советского Союза, а также приведён список из 21 воинской части, удостоенной почётного наименования «Керченская».

4 ведущий. Сапун-Гора была хорошо укрепленной оборонительной позицией Германии во время советского освобождения Севастополя в мае 1944 года. Потеряв этот ключевой форпост, немцы вскоре потеряли весь город.

Мальцев Петр Тарасович «Штурм Сапун-горы». 1957 г.

Ученики 8 класса. В основе полотна Юрия Васильевича Волкова «Подвиг пяти черноморцев» – история о подвиге политрука Николая Фильченкова, краснофлотцев Василия Цибулько, Юрия Паршина, Ивана Красносельского и Даниила Одинцова, которые 7 ноября 1941 года ценой своей жизни уничтожили 10 вражеских танков близ Севастополя и посмертно стали Героями Советского Союза. В центре картины изображена группа из трёх черноморцев у пулемёта, который уже не стреляет. Они ранены, один из матросов собирается бросить гранаты. Их взгляды устремлены на политрука, который ползёт к танку, обвязавшись гранатами. Вокруг видны трупы, гильзы от патронов и пустые пулемётные ленты.

Волков Юрий Васильевич «Подвиг пяти черноморцев». 1948 г.

3 ведущий. Наступление советских войск превратилось в общее стратегическое наступление от Балтики до Карпат. На полотне Андрея Андреевича Мыльникова «Клятва Балтийцев» крупные темные силуэты матросов, асимметрично расположенные на фоне моря и пасмурного неба, прорезавшегося у горизонта светлой заметной полосой, возвышаются подобно монументу. В живой стене балтийцев ощущается огромная внутренняя энергия, выраженная и в облике людей, и в нарастающем вверх движении. Во всем ощутим масштаб подвига людей, сдержавших свою клятву – это образ-реквием.

Мыльников Андрей Андреевич «Клятва Бблтийцев». 1946 г.

4 ведущий. Была освобождена Молдавия и Прибалтика, а с лета 1944 года началось освобождение Европы.

Е. Козанов, А. Орловский «В освобожденной Праге». 1957 г.

3 ведущий. Сводки Советского информбюро зачитывал Юрий Левитан. Юрий Борисович – уроженец города Владимира, легендарный диктор, голос которого знаком каждому. Подсчитано, что за годы войны Юрий Левитан озвучил около 2000 сводок Совинформбюро и свыше 120 экстренных сообщений. Бронзовая мемориальная доска с барельефным портретом Ю. Б. Левитана перед микрофоном была открыта 27 мая 2000 года на доме №1 по улице Диктора Левитана во Владимире. На доске написано: «Улица носит имя нашего земляка, диктора Всесоюзного радио Ю. Б. Левитана». Автором является скульптор, заслуженный художник РФ Игорь Алексеевич Черноглазов (г. Владимир).

Черноглазов Игорь Алексеевич «Бронзовая мемориальная доска с барельефным портретом Ю.Б. Левитана» на доме №1 по улице Диктора Левитана в г. Владимире.

4 ведущий. Как писал впоследствии генерал Черняховский, голос Левитана был равносилен целой дивизии. По-своему «оценил» мастерство диктора Адольф Гитлер. Он объявил Левитана своим личным врагом №1 и обещал «повесить, как только вермахт войдет в Москву». За голову первого диктора Советского Союза было обещано вознаграждение – 250 тысяч марок.

3 ведущий. Сводки Советского информбюро становились всё лучше. Советские войска шли по своей земле на запад. Патриотизм советского народа сыграл огромную роль во Второй мировой войне. Гитлеровские войска отходили всё дальше, наконец, местом военных действий стала фашистская Германия.

Васильев Константин Алексеевич «В небе над Берлином». 1974 г.

1 ведущий. На укрепление Берлина немцы бросили все свои силы: город опоясали три оборонительные линии, каменные дома и подвалы превратили в военные укрепления. Ночью 16 апреля 1945 года тысячи орудий открыли ураганный огонь по позициям противника. Фашисты были застигнуты в врасплох, и советские войска перешли в наступление. Ошеломлённые гитлеровцы увидели, как со стороны советских войск вспыхнули, слепя глаза, десятки маленьких солнц. На немецких позициях стало светло как днём.

2 ведущий. В ужасе немцы думали, что у русских появилось новое оружие. На самом деле на возвышенностях перед участком прорыва втайне от противника были установлены сто сорок мощных прожекторов. К рассвету бойцы преодолели первую полосу препятствий, и подошли ко второй. В сражение были введены две дополнительные танковые армии. Враг начал отходить к Берлину.

Сибирский Вениамин Михайлович диорама «Штурм Берлина». 1994-1995 гг.

2 ведущий. В основе сюжета диорамы «Штурм Берлина», созданной Вениамином Михайловичем Сибирским, ликвидация берлинского гарнизона и овладение рейхстагом. Главным композиционным центром диорамы выбрана северо-восточная часть парка Тиргартен с Рейхстагом. Художник воспроизводит не только завершающий этап войны, но и отдельные героические подвиги советских воинов**.**

1 ведущий. В самом городе бои шли за каждый дом, каждую улицу, в воздухе, на земле и под землёй. Начался штурм рейхстага. Лишь после третьей атаки красноармейцам удалось ворваться в здание и установить над главным подъездом красный флаг – знамя Победы.

Богаткин Владимир Валерианович «Последний бросок. Штурм Рейхстага»

Ученики 8 класса. В победные дни на крыше Рейхстага побывал заместитель начальника музея Вооружённых Сил подполковник Пётр Николаевич Логинов, который сделал зарисовки Знамени Победы, развевающегося над куполом. Памфилов В. Е. создал картину по этим рисункам. Бойцы первой штурмовой попали на крышу здания ближе к ночи в результате ожесточённых боёв внутри самого Рейхстага. Берест и Сьянов закрепили знамя своими брючными ремнями, по воспоминаниям сына командира. Ценой этого последнего боя роты Сьянова стали жизни 84 человек. Знаменем Победы, согласно федеральному закону «О Знамени Победы», стал штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водружённый 1 мая 1945 года на здании Рейхстага в городе Берлине. В июне 1945 года главный символ Победы был доставлен в Москву, а 22 июня поступил на хранение в музей. Это обычный штурмовой флаг, на котором изначально было только изображение серпа и молота.

П. Н. Логинов и В. Е. Памфилов «Знамя Победы». 1989 г.

1 ведущий. Это была одна из самых наиболее тяжелых операций 1945 года.
Берлин пал. Гитлеровская Германия была разбита.

Кривоногов Петр Александрович «Победа». 1948 г.

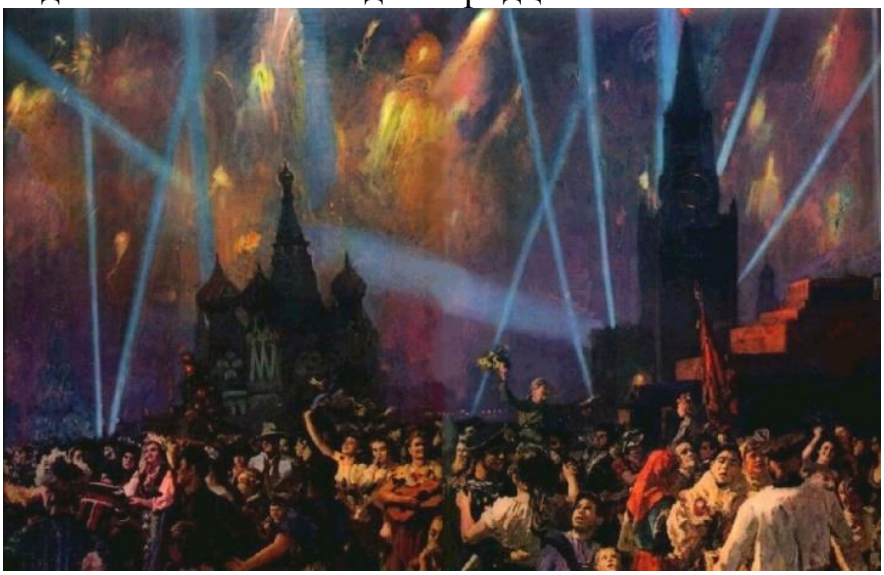
2 ведущий. В ночь с 8 на 9 мая 45 года Германия подписала акт о безоговорочной капитуляции вооруженных сил фашистской Германии.

Кривоногов Петр Александрович «Капитуляция фашистских войск в Берлине». 1946 г. 1

1 ведущий. Полной победой закончилась война советского и других народов против германского фашизма. Но велика и горька была цена этой победы, которая длилась 1418 дней и ночей. Наша страна потеряла в этой кровопролитной войне около 27 миллионов человек.

2 ведущий. Вдумайтесь в эти числа. Запомните их…

1 ведущий. 9 мая – День Победы! С ликованием праздновала первый день мира вся наша страна. Москвичи спешили на Красную площадь. Военных обнимали и целовали, хватали в охапку и качали, подбрасывая над головами бурлившего и ликовавшего людского моря. В полночь грянул невиданный доселе салют. Было дано тридцать залпов из тысячи орудий.

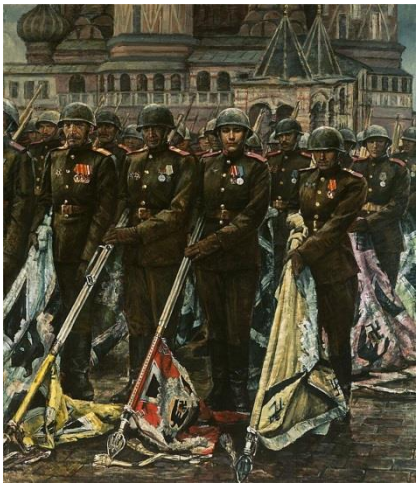


Иогансон Борис Владимирович «Праздник Победы». 1947 г.

Хмелько Михаил Иванович «Триумф победившей Родины». 1949 г.

Ученики 8 класса. Сюжетный центр картины Михаила Ивановича Хмелько «Триумф победившей Родины» составляет знаменитый Парад Победы 24 июня 1945 года, в котором приняло участие около 35 тысяч человек. Кульминацией стало низвержение вражеских знамен к ногам воена-

чальников, полководцев-победителей. Одним из важных военных трофеев стало древко штандарта 1-й танковой дивизии СС «Адольф Гитлер».



Антонов Константин Михайлович «Победители». 1984-1985 гг.

1 ведущий. Герои. Подвиги. Их было тысячи, десятки и сотни тысяч. Дети, они были такие же, как и мы, озорные, красивые, добрые… дети войны, которые вмиг стали взрослыми, они узнали боль, страдания и лишения. Вспомним всех тех, кто принес нам победу.

Широков Алексей Александрович «За Родину!»

Некрасов Евгений Николаевич «Украденное детство». 2017 г.

Минута молчания – метроном.

Учитель. Прошло 80 лет с той страшной поры. Кто бы мог подумать, что через несколько лет, мы вновь столкнемся со страшными событиями, в которых два, когда-то побратимых народа, встанут друг против друга с оружием в руках. *Видеоклип «Письмо деду»*.

И теперь полотна современных художников рассказывают историю, показывают лица тех, кто встал на защиту нашего народа и нашей Родины. *Видеоряд картин под музыку:*

Соловьева Екатерина Александровна «Герои Z». 2022 г.

Дроздов Андрей Юрьевич «Порт Мариуполь взят». 2022 г.

Трошин Сергей Николаевич «Выдача боеприпасов». 2022 г.

Трошин Сергей Николаевич «Ночной залп». 2022 г.

Трошин Сергей Николаевич «Огненная атака». 2022 г.

Смирнов Егор Анатольевич «Работа боевого расчета машины связи». 2022 г.

Полетаев Михаил Анатольевич «Раскол русского мира». 2022 г.

Смирнов Егор Анатольевич «Гостомельский десант». 2022 г.

Смирнов Егор Анатольевич «Саперы за разминированием». 2022 г.

Бегма Елена Владимировна «Храни вас Бог, ребята!». 2023 г.

Учитель. Кто понимает прошлое, тот способен осознавать будущее. Современные художники проводят параллели между Великой Отечественной войной и Специальной военной операцией. На картинах они показывают образы и характеры героев, которые защищают нашу страну. Зрители

могут увидеть, что в армии служат отважные и сильные духом солдаты, которые умеют побеждать и принимать важные решения. От этих решений зависит мирная жизнь людей и судьба нашей Родины. Истории героев того времени, выдающихся личностей и героев фронта, придают войне человеческое измерение.

Ученики 8 класса. Эти картины становятся мостом между прошлым и настоящим, предоставляя ценные уроки и памятные страницы о том, как люди справлялись с вызовами в самые сложные периоды человеческой истории.

Учитель. Замечательные слова произнес великий русский учёный Михаил Ломоносов: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Учитель. Мы можем извлечь уроки из прошлого для создания мира и стабильности в будущем. Когда мы отмечаем День Победы, то чтим не только память о погибших, но и задумываемся о том, как избежать подобных страшных испытаний в будущем. Как беречь мир.

Граффити «Бабушка с красным флагом» в Реутове. 2022 г.

Ученики 7 класса. «Бабушка с красным знаменем» стала известна, когда по ошибке вышла к украинским военным с советским флагом. Те предложили ей гуманитарную помощь, но вырвали флаг и стали топтать. Женщина вернула продукты и заявила, что за этот флаг воевали ее родители. После этого смелой бабушке Анне стали посвящать стихи, граффити и другие изображения в разных городах. Граффити бабушки с красным флагом появилось в подмосковном Реутове. Теперь это собирательный образ целого поколения, которое помнит и уважает историю.

Ученики 7 класса. Известно на всю Россию граффити с 8-летним мальчиком Алешей из Белгородской области, который встречал и провожал колонны с военной техникой, принимающей участие в спецоперации на Украине. Возвращаясь со школы, Алеша в любую погоду выбегал на дорогу. Поддерживать солдат Алеша начал после того, как родители рассказали ему про спецоперацию наших войск на Украине, и о том, для чего она нужна. По словам Алеши, он просто хотел сделать бойцов счастливее, поскольку они находятся далеко от дома. Однажды один военный, увидев мальчика, снял с себя шлемофон и подарил его школьнику. Родители ребенка рассказали, что мальчика научил отдавать честь покойный дедушка-фронтовик. Алеша сам мечтает служить танкистом и хочет стать генералом. Мальчика посвятили в члены Всероссийского движения «Юнармия».

Граффити с изображением 8-летнего Алеши из Белгородской области. Иркутск, фасад здания по улице Байкальской, 204. Инициатор арт-объекта команда Иркутского регионального отделения «Молодой Гвардии Единой России». 2022 г.

Учитель. «Без прошлого нет будущего», – давайте помнить эту фразу великого полководца Александра Васильевича Суворова.

Заключительный этап

Учитель. В заключение нашей встречи предлагаю каждому классу проверить себя на внимательность, подойти к ноутбуку и на ресурсе Learningapps (https://learningapps.org/) соотнести изображение картин, с которыми вы сегодня познакомились, с их названием. *Учащиеся в командах по классам выполняют работу.*

Учитель. Память о защитниках Отечества – это связь между поколениями, которая помогает нам сохранять гордость за свою страну и ее историю, помогает становиться настоящими людьми и гражданами своей страны. Память о них помогает нам сохранять мир, уважать друг друга и быть готовыми защитить Родину. Важно помнить подвиги предков и современных героев, чтобы вековые ценности нашего народа передавались следующим поколениям.

Используемые ресурсы

1. https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43604587098/Samaya-bolshaya-kollektsiya-kartin-pro-SVO-u-Elenyi-Begma
2. https://det-rezh.ucoz.ru/load/virtualnye_vystavki/v_pamjat_o_vojne/2-1-0-389?ysclid=mamnz1h2pb835639251
3. https://www.shtampik.com/photo/kartiniy-podvig/

«ПАМЯТЬ В КАМНЕ»
КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гришина Марина Александровна,
Матанкина Екатерина Николаевна,
воспитатели МБДОУ детский сад №2 г. Курлово
Гусь-Хрустального муниципального района

В ходе образовательной деятельности дети старшей группы (5-6 лет) знакомятся с историей памятников, посвященных ВОВ, в городах России.

Во время предварительной работы с детьми и родителями необходимо выяснить, есть ли в семьях участники ВОВ, участники создания и установок памятников ВОВ, для того, чтобы ребенок мог выступать в занятии инициатором, рассказчиком.

Образовательная деятельность может проводиться как в группе, так и любом помещении, оснащённом мультимедийным экраном (для проведения презентации).

По желанию при просмотре виртуальной экскурсии и практической деятельности можно включить музыкальное сопровождение. Это занятие имеет большое воспитательное значение, помогает детям задуматься над собственным отношением к своей Родине, к людям, отдавшим жизни во благо Победы.

Цель: формирование основ гражданственности и патриотизма у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

воспитательные: воспитывать в детях чувство гордости за свою Родину, за свой народ, уважение к героям Великой Отечественной войны, воспитывать эстетические чувства к прекрасному;

развивающие: развивать умение выражать свои мысли, развивать связную речь, воображение, память, мелкую моторику рук;

образовательные: расширять знания детей о подвигах героев Великой Отечественной войны, закреплять использование нетрадиционной техники рисования: примакивание художественным спонжем через трафарет, закреплять умение рисовать деревья, цветы, объекты живой природы.

Материалы и оборудование: трафареты памятников и художественные губки-спонжи для рисования, гуашь, кисти, листы-заготовки формата А4 с природным фоном (небо и трава), мультимедийное оборудование, фотоаппарат.

До ОД:

1. Рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы.
2. Беседы о подвигах и мужестве солдат, о самоотверженном труде России в тылу, о мирной жизни, о празднике Победы.
3. Просмотр видеофильма «Минута памяти».
4. Беседы с детьми об их родственниках, принимавших участие в ВОВ, работающих в тылу, имеющих причастность к установке памятников ВОВ.
5. Рисование фона для изображения памятников.

После ОД:

1. Заучивание стихов о войне и победе.
2. Прослушивание музыкальных произведений: «Священная война», «Катюша», «Синий платочек», «День победы».
3. Конкурс чтецов: «Дети о войне».

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

Дидактические игры: «Найди тень», «Военная профессия». «Защитники Отечества», «Найди памятник». Подвижные игры «Солдат, разведчик, пограничник», «Самый ловкий». Экскурсия к памятнику Неизвестного Солдата своего города.

Взаимодействие с семьей:

1. Чтение художественной литературы о ВОВ «Про тех, кто воевал»;
2. Просмотр телепередач на военную тематику;
3. Просмотр семейного архива «Наши деды и победа»;
4. Акция «Книга, прочитанная в семье о войне – дань памяти героям».

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Время
Процесс вовлечения в деятельность	**Воспитатель:** Ребята, президент России В.В. Путин объявил 2025 год, годом Защитника Отечества, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дети, послушайте тишину. В тишине слышен шум ветра, пение птиц, гул машин, чьи-то шаги. Мирная тишина. В ней не слышно звука выстрела, рёва танка. Но так было не всегда… 22 июня 1941 года фашисты без объявления войны напали на нашу страну. «Война – это страшно». *(звучит песня «Священная война» музыка А.Александрова слова В. Лебедева-Кумача).* Горели и рушились дома, погибали люди. Мужчины уходили воевать, защищать свою землю, прогонять врагов. Женщины и даже дети работали день и ночь, чтобы у солдат была одежда, еда, оружие. Но не сразу удалось нашим воинам-защитникам прогнать врагов. Ведь враги – фашисты, долго готовились к войне, у них было много оружия, бомб, самолётов, танков. Много горя принесла война. Ребята, а скажите пожалуйста, те люди, которые сражались за нашу Родину, какие они? ***Ответы детей***: Смелые, отважные, храбрые, мужественные. **Воспитатель**: Да ребята, благодаря именно этим качествам герои смогли победить в этой войне. Очень много людей погибло на этой войне. В каждом городе, селе, доме был свой герой, которого ждали домой с войны. Ребята, может кто-то хочет рассказать о своём герое? *(Рассказы детей о подвигах своих предков в ВОВ)*	2 мин.
Процесс вовлечения в деятельность	**Воспитатель:** Отгремела война, на землю пришёл мир. Мы знаем, что многие не вернулись с фронта. Ребята, как люди сохранили память об этом страшном времени?	4 мин.

	Ответы детей: В стихах, фильмах, памятниках. **Воспитатель:** Ребята, а что такое памятник? ***Ответы детей***: Памятник – это сооружение, посвященное людям или событиям. **Воспитатель:** Какие вы памятники знаете? ***Ответы детей:*** Памятник «Воину-освободителю» в нашем городе. **Воспитатель:** Ребята в нашей стране много установлено памятников героям ВОВ. Мой папа, Александр Александрович Коробов, не был на войне, но он участвовал в установке памятника «Воину-освободителю» в нашем г. Курлово. Время идёт, но мы храним память о Великой Отечественной войне. Не хотите ли вы увидеть памятники ВОВ в других городах России? ***Ответы детей:*** Да. **Воспитатель:** Тогда мы отправляемся на удивительную виртуальную экскурсию, а что с собой берут на экскурсию? ***Ответы детей:*** Фотоаппарат. **Воспитатель:** Зачем он нам нужен? ***Ответы детей****:* Запечатлеть увиденное на память и показать своим близким. **Воспитатель:** Ну что, отправляемся на экскурсию? ***Ответы детей****:* Да. *Совместно с детьми под физкультминутку шагаем по залу.*	

	«Солдатик» Если ты солдатик бравый, Помаши рукой нам правой, Если ты солдатик смелый, Помаши рукой нам левой, Если ты солдатик стойкий, На одной ноге постой-ка. Ты солдатик очень стойкий! На другой ноге постой-ка! А теперь, солдатик бравый, Мы шагаем до заставы! Молодцы!	
Процесс целеполагания	*Дети присаживаются на свободные места перед экраном. Во время экскурсии один из детей делает фотоснимки памятников.* **Воспитатель:** Сегодня я буду вашим экскурсоводом и расскажу о некоторых памятниках ВОВ в городах-героях. **Ржевский мемориал Советскому Солдату**, он находится в Тверской области. Мемориал возведён на месте сражений одной из самых кровопролитных битв Великой Отечественной войны**.** Центральная часть памятника – статуя солдата**.** Молодой воин в гимнастёрке стоит, завернувшись в плащ-палатку. Плащ полностью окружает его снизу и переходит в летящую стаю из 35 журавлей. Птицы покрывают несущую конструкцию, что создаёт эффект парящей в воздухе статуи. На мемориале выгравировано много имён солдат, погибших в боях**.** Чтобы приблизиться к памятнику, нужно пройти по аллее, на которой установлены панели с именами воинов. На территории мемориального комплекса находится музейно-выставочный павильон**.** Он оснащён мультимедийным оборудованием, с помощью которого посетители могут ознакомиться с фотографиями, фронтовыми письмами, рассказами, воспоминаниями участников Ржевской битвы.	8 мин.

	Следующий мемориал посвящён **Героям Сталинградской битвы** в городе-герое Волгограде. Центральная скульптура известна во всём мире и входит в число «Семи Чудес России». Статуя «Родина-мать» занесена в Книгу рекордов Гиннесса как одна из высоких скульптур в мире. Это визитная карточка города на Волге, символ мужества и героизма**.** Фигура женщины, стремительно шагнувшей вперёд с поднятым мечом – аллегорический образ Родины, зовущей своих сыновей на бой с врагом. В правой руке она держит меч. Отсюда – с вершины главной высоты – виден город и Волга. Скульптура величественно возвышается над Волгоградом как символ вечной памяти о великой победе. А сейчас мы переходим к просмотру мемориала в городе Мурманске **«Алеша»**. Монумент увековечил память воинов, которые защищали город: бойцы пограничных отрядов воздушной армии, воины Северного флота, герои партизанских отрядов. Место установки – холм на Зелёном мысе. С него во время войны Мурманск защищала зенитная батарея. Солдат смотрит на Долину Славы, словно вспоминая о кипевших там битвах. Почему монумент называется «Алёша»? На фронт Алексей Скуратов, уроженец Алтайского края, ушёл летом 1941. Ему было 19 лет. Парень ростом под два метра попал в лыжно-стрелковый батальон сибиряков, ставший легендарным после страшного боя у деревни Крюково. Есть песня «У деревни Крюково». Большинство строк в этой песне можно отнести и к монументу в Мурманске. Около мемориала установлены зенитные орудия, которые вели огонь с этой вершины по немецким самолётам. А сейчас мы переходим к памятнику **«Воину-освободителю»**, который находится в нашем любимом городе Курлово. На памятных плитах увековечены имена наших земляков, погибших в ту войну. Памятник представляет собой высокий постамент, на котором стоит воин-освободитель. Монумент стоит в самом центре населённого пункта. Природа во все времена года подчёркивает красоту и торжественность этого места. Высокие ели с раскидистыми ветками стоят над ним и прикрывают его от слишком яркого солнечного света, от проливных дождей, от обильного снегопада. Здесь всегда лежат венки.	

	К 9 мая памятник усыпан цветами – нарциссами и тюльпанами. И мы должны помнить о великом подвиге советского солдата, совершённого им ради сегодняшнего мирного неба и чтить память погибших героев. С грустью и болью понимаешь, какой нелёгкой ценой был завоёван мир на планете, и что огромные силы нужно приложить сегодня, чтобы сберечь этот мир для наших потомков, не допустить развязки новой войны. Ребята, вот и закончилась наша экскурсия. Вам понравилось? ***Ответы детей:*** Да. **Воспитатель:** Сейчас посмотрим какие фотографии у нас получились. Покажете их родителям? ***Ответы детей:*** Да. **Воспитатель:** Ребята, у нас сломался фотоаппарат, и все кадры исчезли *(педагог удивлённо восклицает)*. На память у нас совсем не осталось кадров. Что же нам делать? ***Ответы детей:*** Мы можем их нарисовать и потом показать и рассказать, что мы видели на экскурсии	
Процесс планирования	**Воспитатель:** А как мы можем, это сделать? Ведь мы с вами не умеем рисовать памятники. ***Ответы детей:*** У нас есть трафареты. **Воспитатель:** Рисовать будем по памяти, и помогут нам в этом трафареты силуэтов памятников	1 мин.
Процесс осуществления деятельности	*Дети подготавливают свои рабочие места, самостоятельно выбирают, какой памятник будут изображать, садятся за столы и приступают к работе.* **Воспитатель:** К листу с подготовленным фоном прикладываем по центру трафарет памятника и художественным спонжем путем примакивания наносим краску серого цвета. Затем убираем трафареты и подрисовываем края, контур. А также дорисовываем детали	8 мин.

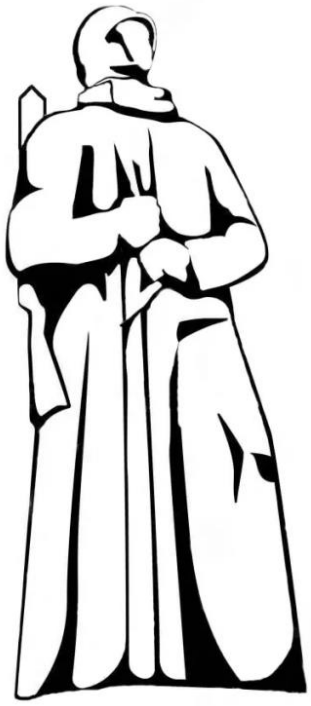
	окружения памятников (постамент, ёлки, деревья, цветы и т.д.) Мелкие детали (цветы) прорисовываются тоненькой кисточкой, более крупные (каска, знамя, фон) прорисовываются широкой кистью. *В процессе работы дети могут смешивать краски для получения нужного им цвета или оттенка*	
Рефлексия	**Воспитатель:** Ребята, вы молодцы, постарались. Какие у вас красивые получились работы, можно сказать – фотографии. Теперь мы можем показать и рассказать своим близким о том, что видели на экскурсии. С какими памятниками мы сегодня познакомились, и в каком городе они находятся? ***Ответы детей.*** **Воспитатель:** Что нам сегодня помогло сохранить память о нашей экскурсии**? *Ответы детей.*** **Воспитатель:** Предлагаю организовать в приёмной комнате фотовыставку ваших работ. ***Ответы детей***	2 мин.

Приложение 1.

Трафареты памятников

«Родина-мать»

Ржевский мемориал Советскому Солдату



«Алёша»

«Воин-освободитель» в городе Курлово

Приложение 2.

Этапы выполнения работы

1.

2.

3.

Используемые ресурсы

1. Академия педагогических проектов Российской Федерации. – URL: https://clck.ru/3M6fiG
2. Родина-мать, Алеша и Неизвестный Солдат: какие главные мемориалы стоит посетить 9 Мая. – URL: https://clck.ru/3M6ffY
3. Проект «Сила культуры». – URL: https://clck.ru/3M6fgX

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА В 6 КЛАССЕ
«РОЛЬ ЦВЕТА В ПОРТРЕТЕ: СОЗДАЕМ ПОРТРЕТ УЧАСТНИКА ВОВ»

Лабутина Наталья Владимировна,
учитель изобразительного искусства МАОУ ОЦ №8 г. Владимира

Пояснительная записка

Тема и номер урока в теме четверти	Тема урока: «Роль цвета в портрете: создаем портрет участника ВОВ». 21 урок в учебном году в 3-й четверти
Тип урока	Комбинированный
Цель урока	Дать представление о портретном изображении героев Великой Отечественной войны посредством создания образа героя ВОВ в технике акварельной живописи
Планируемые образовательные результаты	
Личностные	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей отечественной портретной живописи, посвященной изображению участников и героев Великой Отечественной войны
Метапредметные	*Универсальные познавательные действия:* – характеризовать форму головы, ее конструкции, пропорции лица; – сопоставлять, анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; – анализировать и интерпретировать информацию, представленную в произведениях искусства. *Универсальные регулятивные учебные действия:* – осознавать цель и результат выполнения учебных задач; – уметь организовывать своё рабочее место для практической работы; – осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; – уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности

Предметные	– Иметь представление о портретном изображении образов героев Великой Отечественной войны, выражении в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи военной поры; – знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица; – иметь опыт создания живописного портрета в технике акварели, понимать роль цвета и освещения в создании портретного образа как средства выражения характера и индивидуальности героя портрета
Приемы мотивации к учебной деятельности	Сотрудничество учителя и учащегося. Рефлексия
Формы обучения	Фронтальная, индивидуальная
Методы обучения	Объяснительно-иллюстративный, беседа, творческая деятельность
Образовательные ресурсы	https://myschool.edu.ru
Оборудование учебного занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
Материалы	Бумага, графитный карандаш, кисти, акварельные краски, палитра
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация «Роль цвета в портрете: создаем портрет участника ВОВ»
Основные понятия и термины	Цвет, колорит, военный портрет, интенсивность

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока **Деятельность учителя** **Формы организации учебной деятельности**	**Содержание учебной деятельности**	**Планируемые результаты**
Мотивационный этап Приветствие. Проверка готовности класса к уроку. Задает вопросы Фронтальная	Я рада приветствовать вас, ребята! Проверьте, все ли у вас готово к уроку (акварель, кисти разных размеров, палитра, банка для воды, простой карандаш, ластик). Пожалуйста, садитесь. Посмотрите на эти изображения людей. Кем для нас они могут являться? Да, все они – защитники нашей страны. Это могли бы быть наши бабушки, дедушки, прабабушки и прадедушки. Как вы думаете, что объединяло всех этих людей? (Они сражались за Родину, были солдатами, они защищали нашу страну). Сформулируем тему нашу урока «Роль цвета в портрете: создаем портрет участника ВОВ»	**Личностные** Осуществлять самоконтроль. Подготовка художественных материалов **Метапредметные** Умение грамотно выражать свои мысли
Этап актуализации знаний **Этап изучения нового материала** Беседа сопровождается показом репродук-	Кто знает, в какие годы была Великая Отечественная Война? (1941-1945). Какая юбилейная дата связана с великим событием? Сегодня наше занятие посвящено 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, и мы не забываем, что 2025 год в России Указом Президента Владимира Владимировича Путина объявлен Годом защитника Отечества.	**Личностные** Развитие творческой активности, памяти. Развивать интерес и уважение к произведениям отечественного искусства. Воспитание патрио-

ций картин Фронтальная Индивидуальная	Военный портрет – это тип парадного портрета, на котором изображаются воины: полководцы, военные офицеры и солдаты. В творчестве известных российских и советских художников красной нитью прошла борьба нашего великого народа за свою Родину. Рассмотрим творчество некоторых советских мастеров. *Павел Дмитриевич Корин «Портрет маршала Г.К. Жукова». 1945 г.* Как вы думаете, чей портрет написал Павел Дмитриевич Корин? Это «Портрет маршала Г.К. Жукова». Почему так велик вклад в Победу маршала Жукова? Георгий Константинович Жуков – советский полководец и государственный деятель. Первый среди советских военачальников получил звание Маршала Советского Союза 18 января 1943 года, с начала войны и первый среди советских полководцев был удостоен высшей военной награды – ордена «Победа» 10 апреля 1944 года. В послевоенные годы Жукова в народе называли «Маршал Победы». Рассмотрим, какой образ хотел передать нам художник?	тизма. Познакомиться с портретами великих русских художников. Словесно выражать свои впечатления о картине **Метапредметные** Участие в диалоге с учителем, умение излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников Учиться излагать свое мнение, высказывать свои мысли о художественных произведениях. Грамотно излагать свои мысли. Познакомить с творчеством художников П.Д. Корина, Г.М. Коржева, М.И. Семёнова, А.И. Лактионова и их портретными образами **Предметные** Развивать эстетический вкус, художественное мышление, строить логически обоснованные ответы

	Перед автором стояла задача создать парадный портрет. Какими художественно-выразительными средствами этого достигает автор? Он изобразил маршала торжественно сидящим в военном мундире, его лицо выделено красной драпировкой, оно невозмутимо и словно высечено из мрамора. Тоновой контраст между лицом и фоном способствует яркому восприятию портрета. Резкие мазки передают решительность маршала, его волю к Победе. Рука, сжатая в кулак, показывает силу характера Георгия Константиновича Жукова. Какие детали передают заслуги героя? Ясно прочитываются на мундире военные награды маршала и знаки его воинского отличия. Ордена и медали словно вспыхивают яркими цветами на фоне темного сукна. А вот перед нами еще один образ, который создал Коржев Гелий Михайлович. Кто перед нами предстает? *Коржев Гелий Михайлович «Проводы». 1967 г.*	Участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение

	На картине изображена сцена прощания с женой уходящего на фронт красноармейца. Это образ защитника Отечества – солдата, которому дорог его дом, семья, Родина. Он идет сражаться и умирать, его цель – выстоять и победить. Какими выразительными средствами достигнуто это ощущение серьезности и ответственности перед долгом самопожертвования этого солдата? Слитые в общий силуэт фигуры даны крупным планом на фоне багрово-красной кирпичной стены многоэтажного дома с безликими глазницами окон, стекла которых под лучами закатного солнца отливают тревожным серебристым блеском, – это иносказательные символы войны. Мы видим контрасты красных и зеленоватых тонов. Густым охристым цветом смоделировано лицо и широкая, натруженная ладонь воина, нежно прикрывающая голову припавшей к его груди женщины. В контрастном сопоставлении мужского и трогательно женственного начала заложен волнующий поэтический смысл, обнажается глубокое эмоциональное состояние солдата и его жены. Вместе с тем, герой не теряет самообладания, предельно сдержан в проявлении чувств. Молчаливое общение имеет непереводимый на слова психологический подтекст, связывающий личные аспекты ритуала расставания с народным смыслом событий, общим ходом истории.	

Семёнов Михаил Иванович «Артиллерист (Грачёв). 1945 г.

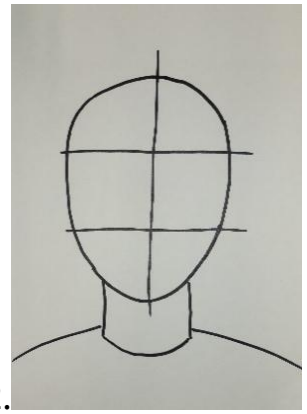
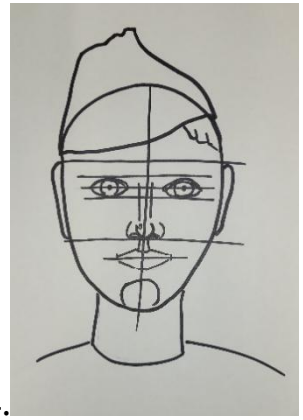
Обратимся к творчеству художника Михаила Ивановича Семёнова (1920-1998). Родившийся в Казани, он окончил художественное училище в 1941 году. На фронт попал в 1942 году лейтенантом, отучившись в военном артиллерийском училище, воевал на Северо-Западном и 2-м Балтийском фронтах до ранения в 1944 году. После госпиталя его отправили обучать новых артиллеристов. Демобилизовался он лишь в 1946 году. «На фронте, – вспоминал художник, – в свободные минуты рисовал я портреты своих друзей-однополчан и дарил им рисунки».

Перед нами портрет артиллериста Грачева (1945 г.). Картина находится во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике.

Военные училища и военные лагеря продолжали готовить кадры для армии взамен уходящих в запас фронтовиков. Может быть, и этот артиллерист попадет уже не на фронт, хотя война ещё продолжалась, а на не менее ответственную службу – охранять послевоенный мир Родины.

	А вот перед нами еще один сюжет военного времени. Как вы думаете о чем эта картина? Как она называется? Какое настроение и какими средствами передает художник? *Лактионов Александр Иванович «Письмо с фронта». 1947 г.* Это полотно «Письмо с фронта» Александра Ивановича Лактионова. Мы не только видим, что произошло, но и можем понять, что предшествовало этому моменту, что будет дальше. Солдат с ранением вручил письмо родственникам. Первая радость от получения долгожданной весточки уже позади. Солнце придает картине большую звучность и усиливает радость присутствующих. Солнечный свет и воздух, мастерски переданные художником, дали возможность получить эффекты, которых нельзя было бы добиться при изображении этой сцены в помещении. Художник удачно использовал живописные приёмы техники лессировки. Картина вся светится, солнечный свет кажется ощутимым на лицах людей,	

	на одежде, на полу и в пейзаже. Лактионов лепит форму, создаёт впечатление объёмности изображения людей, предметов и глубины пространства. На многих уроках мы говорили о влиянии цвета на создание определенного настроения в произведении искусства. В живописном портрете цвет и колорит играют решающую роль. Сочетание цветов в живописном произведении искусства называется «колорит». Порой именно конкретное сочетание вызывает у нас определенные эмоции и ассоциации, как в представленных живописных полотнах. В живописном портрете, кроме самой персоны, имеет значение и … **(**фон произведения, окружение**).** Какие живописные приемы влияют на восприятие образа героя? (Густые решительные мазки масляных красок и гуаши создают яркие, героические, крупные образы. Плавные переходы и мелкие мазки передают воздушные, лиричные портретные образы.) Когда вы начнете работу в цвете, подумайте, какой характер вы хотите создать, соответственно такие приемы и используйте	
Практическая работа Показывает педагогический рисунок Индивидуальная	Сегодня мы создадим образ героя Великой Отечественной войны в технике акварельной живописи. Подумайте, кто это будет? Какой характер вы хотите передать? Посмотрите, как можно изобразить солдата, здесь он будет в пилотке и гимнастерке. *Методический показ последовательности выполнения работы.*	**Личностные** Проявляют познавательную активность Развивать познавательную активность, внимательность

	1. Сначала рисуем тонкими линиями лицо – овал. Делим его на 3 равные части: линия бровей, линия, где заканчивается нос. 1. 2.  3. 2. На линии бровей рисуем дуги-брови. Ниже располагаются глаза. Форма глаз состоит из дугообразных линий. В середине рисуется радужка и зрачок. Глаза у людей разные по цвету. Посмотрите, какого цвета у вас глаза? Не забудьте нарисовать ресницы, на верхнем веке они длиннее, чем на нижнем. 4.  5.	**Метапредметные** Запоминать этапы построения и выполнять набросок. Упражняем обучающихся, в рисовании карандашом, выполнять наброски по этапам. Закреплять умения работать в акварельной технике, смешивать краски, вести работу поэтапно

	3. Рисуем нос, который находится посередине. Кончик носа изображается плавной дугообразной линией. Прорисовываем крылья носа. 4. Рот находится на одной трети расстояния от линии основания носа до линии подбородка – рисуем линию рта. Сверху верхняя губа – две дугообразные линии, снизу нижняя губа – большая дугообразная линия. 5. По сторонам головы рисуем уши: верхняя точка уха совпадает с линией построения бровей, нижняя с линией основания носа. 6. Затем изображаем волосы – цвет, причёску, и головной убор – пилотку. Как известно, настроение у людей бывает разное: радость, смех, печаль, грусть, гнев, спокойствие. Разное выражение лица называется мимикой. Подумайте, с каким выражением лица вы бы хотели нарисовать солдата. 7. Затем возьмем акварель и начнем в цвете работу. Не забываем, что для цвета кожи мы используем красный + желтый + белый. Военная форма у нас зеленого цвета. Следующим этапом работы будет нанесение акварелью первоначальной цветовой составляющей портрета. В первую очередь необходимо прокрыть свет на лице светлым тоном, затем теневые части головы, а также основные локальные цветовые пятна на портрете для получения объема. Не следует увлекаться каким-то определенным участком лица, нужно прописать весь портрет тонким слоем акварели. Портрет должен решаться цельно, иначе каждая часть композиции головы будет существовать отдельно, что приведет к возникновению ошибок, нежелательному результату и	

	диссонансу в целом. Нужно следить за тем, чтоб не перетемнить светлые места портрета. 7. 8. 8. После того как подсохнет первый слой, можно заняться более детальной прорисовкой и моделированием объема лица. Заключительную детализацию (прорисовка глаз, рта, волос) необходимо совершать в конце рабочего процесса, когда композиция решена по общим пятнам. Слишком жесткое написание (бровей, губ, границы лица и волос) можно размыть акварелью, главное не переусердствовать и не затереть бумагу.	

	9. 10.	
Этап самоконтроля Корректирует практическую деятельность учащихся Индивидуальная	Практическая работа учащихся. Учащиеся применяют новые знания и умения в самостоятельной работе. Выполняют самостоятельно творческую практическую работу	**Личностные** Развивать творческую активность, пространственное мышление **Метапредметные** Выполнять работу поэтапно **Предметные** Научиться писать портрет в акварельной технике
Этап рефлексии Задает вопросы. Организация выставки, анализ и оценка работ. Задает домашнее задание Фронтальная	Итак, о каком же событии мы сегодня говорили? (о ВОВ). Мы узнали, что военный портрет – это…? (вид парадного портрета). Портрет военного всегда занимал значительное место в творчестве художников. Работы каких художников мы сегодня рассмотрели? (Гелий Михайлович Коржев, Александр Иванович Лактионов, Павел Дмитриевич Корин, Михаил Иванович Семёнов).	**Личностные** Аргументированно оценивать свои работы и работы одноклассников. Самоопределение **Метапредметные** Выделение и осознание того, что уже усвоено.

	Какая работа вам больше всего запомнилась? («Портрет маршала Г.К. Жукова», «Проводы», «Артиллерист (Грачев)», «Письмо с фронта») Как вы считаете, что при рисовании акварелью портрета было самым сложным? Давайте сделаем выставку портретов. (Обучающиеся вывешивают свои работы на доску). У нас получилась целая галерея героев Великой Отечественной войны. Все они разные, но всех объединяет одно – они защищали нашу Родину! Домашнее задание: узнайте про ваших прадедов у родных, как они жили и защищали наше Отечество. Спасибо всем за творческую работу на уроке!	Осознание качества и уровня усвоения

Используемые ресурсы:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. Неменского 5-8 классы. Поурочные разработки по Изобразительному искусству. М.А. Давыдова.
2. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская, И. Б.
   Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012. – 159 с.
3. Библиотекарь.ру. – URL: http://www.bibliotekar.ru.
4. Российская электронная школа. – URL: http://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/conspect/313870/.

5. Библиотека изобразительных искусств. – URL: http://www.artlib.ru/.
6. Портрет. Базовый курс по рисованию людей. Основы рисунка и поиски своего стиля / Димова, Флорентино, Форстер.– Бомбора, 2023.
7. Перспектива в предметах художественной школы. Учебное пособие / М.Макарова. – Академический проект, 2020.
8. Портрет и перспектива. Учебное пособие /М. Макарова. – Академический проект, 2019.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА В 4 КЛАССЕ «ГЕРОИ-ЗАЩИТНИКИ. СКУЛЬПТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ И ОБЕЛИСКИ»

Сафонова Светлана Михайловна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 22» г. Владимира

Пояснительная записка

Тема и номер урока	«Герои-защитники. Скульптурные памятники и обелиски», урок № 32
Тип урока	Комбинированный
Вид урока	Урок-практикум
Цель урока	Дать представления о региональных скульптурных памятниках, посвященных ВОВ, посредством изображения обелиска в технике коллажа
Планируемые образовательные результаты	
Личностные	Формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формировать эстетические потребности, ценности и чувства

Метапредметные	*Универсальные познавательные действия:* – находить варианты решения различных художественно-творческих задач; – рационально строить самостоятельную творческую деятельность. *Регулятивные познавательные действия:* – овладеть умением творческого видения с позиций художника, то есть умением анализировать, выделять главное, обобщать; – стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. *Коммуникативные познавательные действия:* – давать обратную связь и оценку работам других учащихся.
Предметные	– закрепить знания о скульптуре; – закрепить умения работы в технике монотипия; – пользоваться основными принципами композиции при создании творческой работы
Приемы мотивации к учебной деятельности	Сотрудничество учителя и учащегося. Рефлексия
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная
Методы обучения	Объяснительно-иллюстративный, аналитический, творческая деятельность
Образовательные ресурсы	– Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение. – Библиотекарь.ру. URL: https://bibliotekar.ru/ (дата обращения: 02.02.2025) – https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-izo-na-temu-pavshim-geroyam-slava-risovanie-obeliska (дата обращения: 02.02.2025) – https://multiurok.ru/ (дата обращения: 03.02.2025) – https://vladimir-city.ru/city/photogallery/927/ (дата обращения 02.02.2025)
Оборудование	Мультимедийный проектор, экран, компьютер, пластик формата А4 (1 на парту)

Материалы	Бумага белая формата А4, карандаш, ластик, клей, ножницы, акварель, фломастеры или цветные карандаши
Наглядно-демонстрационный материал	– Презентация «Герои защитники. Скульптурные памятники и обелиски»; – работы учащихся
Основные понятия и термины	– Великая Отечественная война; – памятник; – обелиск; – монотипия; – коллаж

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока Деятельность учителя **Формы организации учебной деятельности**	**Содержание учебной деятельности**	**Планируемые результаты**
Мотивационный этап Проверяет готовность к уроку; создаёт эмоциональный настрой на работу; подводит детей к определению темы урока Фронтальная, наглядная	*Учитель:* - Здравствуйте. Проверим готовность к занятию. У вас на парте должны лежать альбом, пластиковая доска, акварель, карандаш, ластик, клей, ножницы, фломастеры. Внимательно послушаем одно историческое объявление *(учитель включает объявление диктора Ю.Б. Левитана о начале военных действий).* О чем оно? (Объявление войны)	**Личностные:** закрепление знаний; самоорганизация. **Метапредметные:** умение самостоятельно определять цели обучения, ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности. **Предметные***:* Развитие индивидуальных способностей обучающихся

Этап актуализации знаний Демонстрируется презентация, определяется уровень знаний учащихся об искусстве, посвященном ВОВ Фронтальная	*Учитель:* - Кто может назвать годы ВОВ? (1941-1945 годы) *Учитель и учащиеся коротко проговаривают, как началась война, кто принимал участие, когда она закончилась.* *Учитель:* - Огромное количество народа встало на защиту своего государства: кто-то воевал с противником, кто-то помогал в тылу; женщины, дети, старики трудились на благо фронта. И вот спустя 5 лет советский народ одержал победу. 80 лет прошло с той войны, которая унесла жизни невинных людей. 80 лет – большая цифра, скажете вы, о героях до сих пор живет в наших сердцах скорбь, с годами она перерастает в гордость за наших предков, которые смогли одержать победу над фашизмом. Трудно было завоевать победу. Много наших воинов погибло на полях сражений. Если каждому погибшему посвятить минутное молчание, тогда население всей Земли будет молчать пятнадцать лет! Этот год Указом Президента объявлен Годом защитника Отечества	**Личностные***:* развитие способности аргументировать свою точку зрения и выражать мысли. **Метапредметные**: Формирование познавательной деятельности. **Предметные***:* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
Этап изучения нового материала Проводится итог беседы об искусстве, посвященном ВОВ. Объясняется разница между памятником и обелиском. Учитель побуждает обучающихся к разработке и созданию	*Учитель:* - Откуда мы узнаём про события, которые случились так давно? (из книг, кинофильмов, картин художников, песен). Все народы воспевают своих героев-защитников Родины: о них слагают поэмы, поют песни, их именами называют улицы, площади, им ставят памятники. И сколько бы лет ни прошло, в памяти народа будут храниться мужество и отвага воинов-защитников и героев-освободителей. А как скульптор может увековечить память героя? (создать обелиски, памятники погибшим солдатам). В чем разница между памятником и обелиском? *Демонстрация иллюстраций с памятниками и обелисками*.	**Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности **Метапредметные:** Планирование деятельности в учебной ситуации

собственного эскиза Фронтальная	Обелиск – это сооружение в виде пирамидального суживающегося кверху обычно гранёного каменного столба**.** Памятник – это объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества. Памятники посвящены определенным героям, событиям, людям. Памятники являются архитектурным или скульптурным сооружением в память какого-либо лица или события	**Предметные:** формирование устойчивого интереса к познавательной и творческой деятельности; приобретение опыта работы художественными материалами
	Сегодня мы познакомимся с памятниками города Владимира и Владимирской области, которые увековечили подвиги советских людей. **1. Мемориал памяти Владимирцев, павших в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Площадь Победы. Огонь был доставлен из Москвы от Могилы Неизвестного солдата в Александровском саду. Символическая скульптурная композиция установлена 9 мая 1985 г. Скульптор Александр Андреевич Перевертень, архитектор Владимир Иванович Фомин. Авторами воплощена идея единства фронта (солдат с каской и автоматом) и тыла (рабочий с молотом и знаменем), сыгравшего важную роль в освобождении Родины (женщина) от «фашистской чумы».	

2. Обелиск воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1041-1945 годов.

В микрорайоне Юрьевец на улице Ноябрьская у дома № 103 установлен памятник, посвящённый павшим воинам. В ходе подготовки к 30-летию Победы школьники установили, что 52 солдата из бывших деревень Юрьевец и Пиганово и села Спасское не вернулись с поля боя. Архитектором проекта стал Владимир Гаврилович Аврутский, главный архитектор г. Владимира. Главным инженером проекта, а также автором и скульптором памятника был Виктор Сергеевич Саврасов. Он предложил возвести памятник в виде обелиска, который представлял бы собой стелу-скол, имитирующую разрушения, принесённые войной, с барельефом головы солдата – воина-освободителя и список с фамилиями 52-х погибших земляков

3. Мемориал погибшим воинам на Князь-Владимирском кладбище.

Во время Великой Отечественной войны в городе Владимире располагалось 18 эвакуационных госпиталей. Через них прошли примерно 250 тысяч раненых бойцов, около полутора тысяч из них скончались. Умерших во владимирских эвакогоспиталях хоронили в братских могилах северо-восточной

	части городского Князь-Владимирского кладбища. После окончания войны, уже в 1946 году на этом месте был установлен первый скромный обелиск. К 30-летию Победы, в 1975 году, был открыт новый мемориальный комплекс на месте братских захоронений воинов, умерших в годы Великой Отечественной войны (авторы проекта: художники Виктор Павлович Дынников и Пётр Гергардович Дик; архитекторы: Владимир Степанович Режепа и Валерий Петрович Новиков)	
	4. «Голос Истории. Голос Победы» – памятник диктору Юрию Борисовичу Левитану, открытый 7 мая 2015 года во Владимире в сквере на пересечении проспекта Ленина и улицы Диктора Левитана, названной в честь главного диктора Советского Союза – уроженца города Владимира. Владимирцы чтут память человека, ставшего «голосом эпохи». Авторы монумента – скульптор Игорь Черноглазов и архитектор Евгений Усенко – изобразили фигуры взрослого и ребенка у столба с репродуктором военного времени	
	5. Памятник «Детям войны» посвящен поколению Детей Великой Отечественной войны и установлен к 70-летию Победы на Князь-Владимирском мемориале. Гранитный обелиск представляет собой стилизованное изображение географической карты СССР с отпе-	

	чатками детских ладошек в память о детях, погибших в годы Великой Отечественной войны от голода и холода, обстрелов и бомбежек. Автором проекта стал выпускник ВЛГУ Никита Егоров	
Практическая работа. Этап самоконтроля Проводит методический показ; формулирует практическое задание; создаёт эмоциональный настрой на работу; контролирует выполнение работы	*Учитель:* - Предлагаю создать декоративную работу с памятником или обелиском, посвященным памяти павшим героям. Фоном для будущего памятника будет пейзаж, созданный в технике монотипия. Давайте вспомним, что это такое. Монотипия (от греческих слов mono – «один» и typos – «отпечаток») – это техника рисования, при которой рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую единожды**.** <u>Методический показ:</u> 1. Создание пейзажа в технике монотипия. На стеклопластик наносим большими мазками краску – это будет небо. Так как это весенний пейзаж, то какие цвета мы можем использовать? *(Ответы учеников.)* Правильно. Голубые, синие и белые оттенки, они должны быть чистыми и яркими. Так как мы будем рисовать в технике монотипия, будем использовать большое количество воды. Теперь рисуем землю, она будет занимать 1/3 нашего рабочего пространства. Какие цвета используем? *(Ответы учеников.)* Правильно. Яркие оттенки зеленого и желтого.	**Личностные:** оценка и самооценка деятельности, соотнесение с деятельностью других учащихся. **Метапредметные:** – анализ пропорциональных отношений частей внутри целого; – планирование пути достижения поставленной цели; – выбор наиболее эффективного способа решения творческой задачи; – соотнесение своих действий с планируемыми результатами; открытая коммуникация по результатам творческого процесса. **Предметные:** – приобретение опыта создания пейзажа в

	1. 2. 3. 2. Приступаем к созданию второго плана. Тут вы можете изобразить деревья. Рисуем их большими пятнами, создавая только силуэты. Затем тонкой кисточкой, почти сухой краской рисуем стволы и ветви деревьев. Большого количества не надо, хватит просто намека на движение ветвей. 3. Берем чистый лист и аккуратно прикладываем на наш рисунок. Слегка приглаживаем лист и снимаем лист с отпечатком. Откладываем отпечаток в сторону, даем высохнуть. 4. 5. 4. Пока монотипия сохнет, приступим к изготовлению памятника. Сейчас вы получите шаблоны обелисков, посвященных героям ВОВ. Шаблоны белые, ничем не заполнены. Вам необходимо придумать, что будет на вашем обелиске. Давайте порассуждаем. *(Ответы учеников.)* Необходимо написать годы ВОВ, можно нарисовать звезду героя или нарисовать портрет солдата.	технике монотипия

	6. 7. *Учащиеся заполняют пространство обелиска.* 5. Наш пейзаж высох, теперь мы можем его доработать. Черной ручкой или фломастером рисуем контуры крупных деревьев. 8. 9. 6. Теперь необходимо разместить обелиск в получившемся пейзаже. Можно нарисовать постамент или вечный огонь рядом с обелиском. Вот и готова наша работа.	

Этап рефлексии учебной деятельности Организует коллективную проверку и оценочные высказывания обучающихся, обеспечивает положительную реакцию учащихся на творчество одноклассников Индивидуально-фронтальная	*Педагог организует выставку и презентацию работ у доски с пояснениями, акцентирует внимание на соответствие выполнения учебных задач, подводит итоги.* Какую технику мы использовали для изготовления пейзажа? *(Ответы учеников.)* Вспомним разницу между памятником и обелиском. *(Ответы учеников.)* Какой памятник Владимира или Владимирской области вам запомнился больше всего?	**Личностные:** умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. **Предметные:** Умение эстетически оценить свой результат

Используемые ресурсы

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение.
2. Библиотекарь.ру. – URL: https://bibliotekar.ru/ (дата обращения: 02.02.2025).
3. Инфоурок.ру. – URL: https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-izo-na-temu-pavshim-geroyam-slava-risovanie-obeliska (дата обращения: 02.02.2025).
4. Мультиурок.ру. – URL: https://multiurok.ru/ (дата обращения: 03.02.2025)
5. Официальны сайт органов местного самоуправления г. Владимира. – URL: https://vladimir-city.ru/city/photogallery/927/ (дата обращения 02.02.2025).
6. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс: по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: ВАКО, 2020.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2015.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В ФОРМЕ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ»

Русакова Алевтина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тащиловская СОШ», Гусь-Хрустальный район

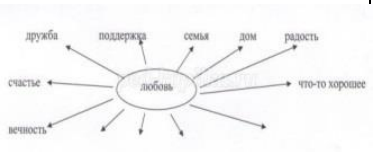
Предмет: литература
Класс: 7

Тема	**«На дорогах войны». Стихотворения о Великой Отечественной войне**
Цель	Создать условия для формирования в сознании и чувствах учащихся духовных и нравственных ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России через осмысление исторических и литературных материалов; расширить представления учащихся о поэзии, посвященной Великой Отечественной войне
Задачи	**Обучающие** – расширить знания о Великой Отечественной войне, познакомить со стихотворениями поэтов-фронтовиков. **Развивающие** – развивать познавательную активность учащихся, творческие способности, навыки литературоведческого анализа, коммуникативные и информационные компетентности. **Воспитательные** – способствовать становлению мировоззренческой позиции учащихся; воспитывать чувство патриотизма и гордости за страну и ее народ, чувство благодарности участникам войны
Формируемые УУД	**Личностные**: научить правильно, выразительно читать лирическое произведение. **Регулятивные**: уметь объективно оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников, сравнивать и обобщать, делать выводы, высказывать и отстаивать свою точку зрения. **Познавательные**: развивать умения анализировать лирическое произведение, соотносить изучаемое произведение с творчеством писателя и историческим контекстом. **Коммуникативные**: уметь работать в группе, самостоятельно планировать свою работу

Методические приёмы	Рассказ учителя, выразительное чтение, прослушивание аудиозаписей, элементы анализа текста, работа с репродукциями, интерактивной доской			
Организация пространства				
Этап урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность ученика**	**Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов**	**Планируемые результаты УУД**
1. Самоопределение к деятельности. **Цель** – включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне	Приветствует обучающихся, создаёт эмоциональный настрой на урок, мотивирует их к уроку. Корректирует тему урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока	Приветствуют учителя, настраиваются на урок. Читают строки А. Твардовского. Слушают, пытаются участвовать в объяснении ситуации затруднения и формулировке проблемы урока. Определяют цель урока. Составляют план и последовательность действий	Читаем эпиграф: «И нам уроки мужества даны В бессмертье тех, что стали горсткой пыли». Работа над формулировкой темы: - Что для этого надо знать? - Что должны уметь? Что для этого надо повторить?	УУД личностные, коммуникативные
2. Актуализация знаний и пробное учебное действие. **Цель –** повторение изученного материа-	– Давайте вспомним, как все это было… Подвиг наших предков в ВОВ является удивительным при-	Участвуют в организованной учителем совместной деятельности, отвечают на мини-вопросы учителя.	Звучит запись песни «Год сорок первый, начало июня». На интерактивной доске появляется видео –	УУД регулятивные, познавательные. Анализируют ответы товарищей,

ла, необходимого для «открытия нового знания»	мером безграничного мужества, стойкости и отваги, самоотверженности, безграничности человеческих возможностей. Этот подвиг воспет в литературных произведениях, в музыке, и сегодня, ребята, мы обратимся к ярчайшим литературным произведениям, посвященным Великой Отечественной войне. Выдвигает проблему. Проводит параллель с ранее изученным материалом	На фоне музыки Александрова подготовленный ученик читает текст	мирная жизнь людей. Затем на доске показываются кадры из военной хроники. https://www.mk.ru/video/2013/06/21/dovoennyiy-vals-god-sorok-pervyiy-nachalo-iyunya.html На рассвете 22 июня 1945 года начинается Великая Отечественная война... - Что знаете о первом дне войны? - Назовите поэтов, которые писали о войне	повторяют изученный ранее материал. Формирование аналитического мышления, умения обосновать свою точку зрения
3. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи. Цель – осознание места и причины собственных затруднений в выполнении изученных способов действий	Проблемный вопрос: «Кто из поэтов видит своё предназначение в том, чтобы стать голосом мужества и скорби, разделить судьбу своей страны?»	Называют поэтов: А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, А.В. Сурков	Размышляют, рассказывают биографии поэтов (информация из интернета)	Учатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Умеют с помощью вопросов добывать недостающую информацию

4. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Цель – воспитывать уважение к героям. Промежуточное творческое задание. Промежуточное творческое задание.	Проблемный вопрос: «Как решается образ родины в стихотворении «Мужество»? На интерактивной доске появляется слово «мужество». Какое настроение вызывает стихотворение «Жди меня»? Какие поэтические средства использует поэт для реализации своих художественных целей? Насколько музыка отражает общее настроение стихотворения? В какой мере музыка способна передать состояние лирического героя? Разбор и анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений: https://www.culture.ru/poems/8905/muzhestvo?ysclid=m8ssr5zw3q142771229 А.А. Ахматова «Мужество». Прием «Мысли на столе». Прием «Корзина идей». Сверяют с эталоном на доске. **Эпитеты, которые отражают содержание понятия «мужество»:** • незаурядное; непоколебимое; гражданское; неукротимое; исключительное; стоическое; • немалое; необычайное; хладнокровное; непреклонное. **Синонимы, которые отражают содержание понятия «мужество»:** • смелость; храбрость; отвага; бесстрашие; неустрашимость; доблесть; непреклонность; • твёрдость духа; дерзость; героизм; геройство. **Словосочетания, которые отражают содержание понятия «мужество»:** • большое мужество; немалое мужество; гражданское мужество; мужество людей; • мужество солдата; пример мужества. https://disk.yandex.ru/d/-pBNoRBVOxFcJQ	Пришли к мысли о том, что в данном стихотворении Родина отождествляется с русской речью, с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что надо мужественно отстаивать. Подобрать эпитеты, синонимы, любые слова и словосочетания, которые отражают содержание понятия «мужество». Ответы нужно обосновать. К. Симонов передавал весь спектр человеческих чувств, эмоций и переживаний. Его лирическими героями становились обычные люди, но способные на личностный подвиг, люди сильные духом.	УУД коммуникативные, познавательные, регулятивные. Осуществляют контроль своей деятельности

	В чём секрет любви многих поколений, в том числе и невоенных, к песне на стихи А.Суркова?	К.М. Симонов «Жди меня» https://www.culture.ru/poems/32975/zhdi-menya-i-ya-vernus?ysclid=m8sw9upm8d353523243 Прослушивание записи романса Женьки Комельковой «Жди меня» из оперы Молчанова «А зори здесь тихие» на стихи К. Симонова. https://forum.d-seminar.ru/attachments/fonogramma-v-1-romans-zhen-ki-zhdi-menya-mp3.23887/ А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Рассказывают историю создания этого стихотворения и песни	Обсуждают в парах. Создают кластер в тетради. (Музыка может передать состояние героев) (Приложение 1)  Примерный план (пункты плана показываются на интерактивной доске) (Приложение 2) А. Сурков. Звучит песня «В землянке» в исполнении подготовленных учащихся. В землянке .mp3	

5. Включение в систему знаний и повторение. **Цель –** побуждать к чтению, саморазвитию, самообразованию	Задает вопросы: - Каковы темы стихотворений? - Какова идея прочитанных стихотворений? Формулирует вопрос	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме. Отвечают письменно на вопрос: «Чему учит фронтовая поэзия?» Прием «Рафт»	Интерактивная беседа по теме «Стихи о Великой Отечественной войне»	УУД: коммуникативные, регулятивные. Учатся правильной постановке вопросов. Осуществляют контроль своей деятельности
6. Рефлексия учебной деятельности **Цель –** применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного, подготовка к изучению следующих разделов курса	– Узнали вы что необычное, после чего вы захотели что-то сделать, изменить себя? Говорят, красота спасёт мир от войны. Вы согласны с этим высказыванием? Побуждает к высказыванию своего мнения	Чтобы ответить на последний вопрос, прочитайте стихотворение Тувия Анатолий Ланцман «Красота спасёт мир» https://stihi.ru/2012/09/14/8267 (Приложение 3)	Высказывают свое мнение	УУД познавательные, коммуникативные, личностные. Осознанно используют полученные знания
7. Д/З	Дает комментарий к домашнему заданию	Записывают д/з	1) Стихотворение наизусть. 2) Творческое задание (по желанию): составить презентацию «Великая Отечественная война в живописи»	

Приложение 1.

Приложение 2.

План анализа лирического произведения
(А. Твардовский, «Я убит подо Ржевом»).

1. Найдите «лирический зачин» стихотворения. Почему по интонации звучания его можно назвать проникновенным? Какова его функция?
2. Какие особенно драматические элементы повествуют о трудных, кровавых буднях войны? Объясните переживания лирического героя.
3. В каком, по-вашему, фрагменте стихотворения мотив воинского завещания звучит наиболее сильно? Расскажите о чувствах лирического героя и о своих собственных.
4. Почему в монологе павшего воина «я» органично переплетается с «мы» «мёртвых, безгласных»?
5. Какие обращения используют мертвые, погибшие, к живым, живущим? Как и почему меняется характер обращений?
6. Определите проблематику стихотворения.
7. Сформулируйте основную мысль стихотворения.
8. Каково значение стихотворения и его влияние на личность юного читателя?

Приложение 3.

КРАСОТА СПАСЁТ МИР

Говорят, красота спасёт мир от войны.
Все забудут про жертвы и раны.
На земле без войны от весны до весны
Мир наступит всеобщий, желанный.

И задышит земля без терзаний и мук.
И залечатся рваные кочки.
Не услышат сирен раздирающий звук
Дети, жмущиеся в уголочке.

Музы вновь зазвучат, пушки все замолчат.
Вместо бомб - грозовые раскаты.
Вместо пуль по стеклу ливня капли стучат.
И не рвутся ни "грады", ни "скады".

А пока - это миф. Красота не у дел.
Не дано ей ни силы, ни власти.
Как и прежде, война - наш кровавый удел.
Землю рвут на куски злые страсти.

Тувия Анатолий Ланцман