

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
Центр поддержки одаренных детей «Платформа Владимир»

Принята на заседании
Экспертного совета ЦПОД
от «26» мая 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор института



Л.В. Куликова
«06» июня 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Разбор типовых заданий по литературы для подготовки к олимпиадам»

Уровень программы: **базовый**
Возраст учащихся: **14-16 лет**
Срок реализации: **66 часов**

Составитель:
Лимонова Анастасия Андреевна,
студентка ФГОУ ВПО МГУ
Прохорова Изабелла Владимировна,
методист ЦПОД «Платформа
Владимир» ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Владимир
2025

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список использованной литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разбор типовых заданий по литературе для подготовки к олимпиадам и итоговой аттестации» (далее – Программа) составлена на основе примерной программы по литературе и призвана поддержать предметный интерес высокомотивированных детей. В соответствии с современными требованиями к знаниям, умениям и навыкам подобрано учебное содержание, позволяющее учащимся более глубоко усвоить учебный материал и подготовиться к участию в олимпиадах и государственным итоговым экзаменам в 9 и 11 классах (далее – ОГЭ, ЕГЭ).

Программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства.

Адресат Программы – учащиеся 8-10 классов (14-16 лет) общеобразовательных учреждений вне зависимости от наличия или отсутствия ОВЗ, обладающих высокой мотивацией к обучению и с учетом результатов рейтинга их образовательных достижений.

Занятия проводятся очно.

Общее количество учебных часов – 66. Занятия проводятся ежедневно: по 6 часов 7 дней – занятия по предмету (всего 42 часа), по 3 часа 7 дней – развивающие занятия: лекции, мастер-классы, тренинги (всего 24 часа).

Формы работы: очно групповые и индивидуальные.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2 Цели и задачи программы

Цель: обеспечение подготовки учащихся 8-10 классов к участию в олимпиадах и прохождению итоговой аттестации по литературе в форме ОГЭ и ЕГЭ.

Задачи:

Обучающие: развить способность понимать особенности художественного произведения того или иного автора и его место в историко-литературном процессе, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами, а также научить умениям и навыкам самостоятельного поиска информации по курсу литературы, систематизации материала и комплексного анализа художественного текста;

передать учащимся сумму систематических знаний по литературе, обладание которыми поможет им свободно ориентироваться в современном мире.

Воспитательные: формирование навыков критического мышления, эмпатии, способствование развитию творческих способностей учащихся.

Метапредметные: расширение общекультурного кругозора; формирование навыков, обеспечивающих успешное прохождение итоговой аттестации.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Часть 1. Теория литературы	10	4	6	Задания в формате олимпиады, ОГЭ, тесты
2	Часть 2. Анализ поэтического текста	10	4	6	Задания в формате олимпиады, ОГЭ, тесты
3	Часть 3. Анализ прозаического текста	10	4	6	Задания в формате олимпиады, ОГЭ, тесты
4	Часть 4. История отечественной литературы	12	6	6	Задания в формате олимпиады, ОГЭ, тесты
5	Массовые мероприятия	24	-	24	Очный формат
5	Итого	66	18	48	

Содержание учебного плана

Часть 1. Теория литературы

Теория (4 ч.) Литературный род как важнейшая категория поэтики, различная познавательная направленность литературных родов: драма – на сам акт художественного высказывания, эпос – на объект, лирика – на

субъект). Основные признаки эпоса, лирики, драмы. Литературный жанр. Роман, повесть, рассказ, новелла, роман-эпопея. Ода, элегия, сонет, послание, эпиграмма, баллада, стихотворение в прозе, верлибр, поэма. Пьеса, комедия, трагедия. Формы художественной речи: проза, поэзия, ритмическая проза, лирическая проза. Метрико-строфическая организация стихотворной речи. Тонический, силлабический, силлабо-тонический стих. Структурализм. М.Ю.Лотман. Семантика—синтактика—прагматика. Формализм. В.Б. Шкловский. «Остранение». Ю.Н. Тынянов. «Литературная эволюция». Постструктурализм. Сопоставительный анализ текстов. Интертекст. Аллюзия. Реминисценция. Бродячие мотивы.

Практика (6 ч.) Отработка умений и навыков выполнения типовых заданий олимпиады, ОГЭ.

Формы контроля: написание варианта олимпиады, ОГЭ.

Часть 2. Анализ поэтического текста

Теория (4 ч.) Классицизм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм, эго-футуризм, поэты-шестидесятники, метамодернисты, постмодернисты, современная поэзия. Стихотворный размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, верлибр. Стопа (двусложные, трёхсложные размеры). Рифма: мужская / женская, точная / неточная, богатая / небогатая, парная / перекрёстная / опоясывающая. Строфика: двустишие, терцет, катрен, октава, сонет и др. Звукопись. Аллитерация (повтор согласных), ассонанс (повтор гласных). Звукоподражание, ритмические сбои. Тема и идея стихотворения. Лирический герой как субъект художественного отражения действительности, чьи мысли и чувства изображаются в лирическом произведении; взаимоотношения автора лирического стихотворения и героя. Лирическое «я». Ролевая лирика. Композиция стихотворения. Деление на строфы, кольцевая композиция, контраст, развитие темы. Завязка, кульминация, развязка (если есть сюжет). Особенности лирического сюжета: динамика развития лирического чувства в виде образной картины, развивающейся в пространстве-времени, в основе которого – взаимоотношения личности и внешнего мира. Художественные средства. Тропы: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболы, литота, символ, аллегория. Фигуры речи: анафора, эпифора, градация, антитеза, оксюморон, риторический вопрос. Стихотворный жанр. Ода, элегия, сонет, послание, эпиграмма, баллада, стихотворение в прозе, верлибр, поэма. Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе.

Практика (6 ч.) Отработка умений и навыков выполнения типовых заданий олимпиады, ОГЭ.

Формы контроля: написание варианта олимпиады, ОГЭ.

Часть 3. Анализ прозаического текста

Теория (4 ч.) Сюжет. Функции сюжета: выявление характера героя, «скрепление» изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий, удержание внимания читателя. Два типа действий: внешнее и

внутреннее. Фабула. Основные стадии сюжета: завязка, кульминация, развязка. Композиция как способ скрепления элементов формы, соподчиняющая их идее произведения. Архитектоника крупных жанровых форм. Порядок сообщения о ходе событий, взаимодействие сюжетных эпизодов и внесюжетных элементов (лирических отступлений, обращений к читателям, вставные рассказы, сны, песни, письма и др.). Система персонажей, соотнесенность деталей и подробностей. Типы композиций: соразмерная, кольцевая, зеркальная, рамочная, монтажная. Паратекстовые элементы (посвящение, эпитафия, авторские ремарки, авторские примечания к тексту). Роль сильных позиций текста как средства аккумуляции читательского восприятия: гиперболичность, парадоксальность, юмор, ирония, аллегоричность и т.д. Понятие хронотопа. Художественное время и художественное пространство и способы их создания. Модели хронотопов: хронотоп дороги, хронотоп дома, хронотоп сна, хронотоп усадьбы, города и др. Конфликт как обнаружение жизненных противоречий; коллизия как прямые острые столкновения героев; сюжетообразующий конфликт как важнейшая функция сюжета; виды конфликта: замкнутый (разрешимый), устойчивый (неразрешимый); конфликт внешний и внутренний; конфликт социальный, идеологический, общественно-политический, семейно-бытовой, нравственный, философский; психологический; трагический, героический, комический; особенности конфликтов в произведениях эпохи античности, в средневековой литературе, в эпоху Возрождения, в классицизме, романтизме, реализме. Средства создания художественного образа. Образы индивидуальные, характерные, типические; образ-мотив, образ-топос. Литературный герой: персонаж, герой, действующее лицо; характер, тип: многоплановые и одноплановые. Способы создания характера героя: имя, речь, место героя в образной системе произведения. Пейзаж как один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, как средство воплощения замысла автора; функции пейзажа: фон действия, способ обозначения авторской позиции, способ раскрытия внутреннего мира героя, создание философского контекста произведения; развитие функции пейзажного текста от античности до реализма. Портрет литературного героя как важнейшее средство его характеристики, как способ установления связи между его внешним и внутренним обликом, выявления его психологического состояния, проявления авторской оценки персонажа. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный, статический и динамический. Деталь. Подробность. Символ – деталь, сохраняющая прямое значение, но становящаяся знаком, несущим иносказательный смысл. Название. Типы названий: названия, представляющие тему или проблему произведения, задающие сюжетную перспективу произведения, обозначающие главных героев, обозначающие время и пространство. Отбор автором необходимой лексики и фразеологии, а также их стилевая организация для создания образа героя. Эпизод в произведении. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте

произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Практика (6 ч.) Отработка умений и навыков выполнение типовых заданий олимпиады, ОГЭ.

Формы контроля: написание варианта олимпиады, ОГЭ.

Часть 4. История отечественной литературы

Теория (6 ч.) XIX век:

- Романтизм: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин (ранний), М.Ю. Лермонтов
- Реализм: А.С. Пушкин (поздний), Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Натуральная школа: В.Г. Белинский, Н.А. Некрасов, А.И. Герцен
- Поэзия: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.В. Кольцов, Н.А. Некрасов, С.Я. Надсон

Рубеж XIX–XX веков (Серебряный век):

- Символизм: А.А. Блок, А. Белый, В.Я. Брюсов, Д.С. Мережковский
- Акмеизм: Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам
- Футуризм: В.В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин
- Имажинизм: С.А. Есенин
- Вне направлений: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак

Советская литература (XX век):

- Соцреализм: М. Горький (А.М. Пешков), В.В. Маяковский, М.А. Шолохов
- "Оттепель" (1960-е): Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский, В.П. Аксёнов
- Самиздат и диссидентская литература: А.И. Солженицын

Постмодернизм (конец XX века):

- В.О. Пелевин, В.Г. Сорокин
- современные поэты (Алексей Цветков, Тимур Кибиров, Лев Лосев, Иван Ахметьев, Геннадий Айги, Дмитрий Александрович Пригов, Ольга Алешина, Борис Рыжий, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров, Сергей Гандлевский, Мария Степанова, Полина Барскова, Дмитрий Воденников, Андрей Родионов, Вера Павлова, Аркадий Драгомощенко, Линор Горалик).

Практика (6 ч.) Отработка умений и навыков выполнение типовых заданий олимпиады, ОГЭ.

Формы контроля: написание варианта олимпиады, ОГЭ.

1.4 Планируемые результаты

Результаты обучающей деятельности.

По окончании обучения учащиеся смогут:

- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации.
- находить художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении.
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов.
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.
- формулировать эстетическую задачу и определять основные смысловые «точки» произведения (ключевые единицы, ключевой ряд, анализировать отношения между ключевыми единицами).
- определять смысл заглавия, если оно есть, раскрывать его роль в раскрытии идеи произведения.
- определять стиль текста, выделять ведущий и вспомогательные типы речи, указывать их отличительные признаки.
- определять ведущий образный прием, актуализировать идейное содержание произведения.
- предлагать законченный лингвопоэтический анализ произведения (как реализуется в тексте стилистические возможности языковых средств: фонетических, лексических, грамматических; выделять способы связи между предложениями, жанровые, лингвостилистические, индивидуально-авторские особенности художественного текста).

Результаты воспитывающей деятельности.

Учащиеся будут:

- самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;
- сосредоточенно и эффективно работать в течение экзамена.

Результаты развивающей деятельности.

Учащиеся будут:

- обладать широким кругозором;
- иметь навыки самоподготовки к олимпиадам по литературе и государственной итоговой аттестации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	23.06	9.00 – 14.30	очная	6	Теория литературы	ЦПОД «Платформа	Тестовые задания

						Владимир»	
2.	23.06	с 15.00 до 17.00	очная	2	Мастер-класс «Магическое слово: рождение лирики (анализ лирических произведений разных жанров)»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
3.	23.06	с 18.00 до 20.00	очная	2	Вечернее дело «Вечер знакомств».	ЦПОД «Платформа Владимир»	
4.	24.06	9.00 – 14.30	очная	4	Анализ поэтического текста	ЦПОД «Платформа Владимир»	Тестовые задания
			очная	2	Творческие задания		
5.	24.06	с 15.00 до 17.00	очная	2	Популярная лекция: «Отцы национальной поэзии: Джеффри Чосер и Александр Пушкин» (лекция о развитии английского и русского литературных языков)	ЦПОД «Платформа Владимир»	
6.	24.06	с 18.00 до 20.00	очная	2	КВИЗ «Давай подумаем»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
7.	25.06	9.00 – 14.30	очная	6	Анализ поэтического текста	ЦПОД «Платформа Владимир»	Итоговое тестирование
8.	25.06	с 15.00 до 17.00	очная	2	Экскурсия: «Знакомство с историческим центром Владимира»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
9.	25.06	с 18.00 до 20.00	очная	2	Мастер - класс: «Арт-терапия. Оригами. Рисунки».	ЦПОД «Платформа Владимир»	
10.	26.06	9.00 – 14.30	очная	2	Творческие задания	ЦПОД «Платформа Владимир»	Итоговое тестирование
				4	Анализ прозаического текста		
11.	26.06	с 15.00 до 17.00	очная	2	Вечернее дело «Лирическое».	ЦПОД «Платформа Владимир»	
12.	26.06	с 18.00 до 20.00	очная	2	Вечернее дело «Философское»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
13.	27.06	9.00 – 14.30	очная	6	Анализ прозаического текста	ЦПОД «Платформа Владимир»	Тестовые задания
14.	27.06	с 15.00 до 17.00	очная	2	Квиз - игра	ЦПОД «Платформа Владимир»	
15.	27.06	с 18.00 до 20.00	очная	2	Вечернее дело «Фотоquiz»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
16.	28.06	9.00 – 14.30	очная	6	История отечественной литературы	ЦПОД «Платформа Владимир»	Тестовые задания
17.	28.06	с 15.00 до 17.00	очная	2	Вечернее дело «Командная игра». Подготовка творческих номеров к закрытию смены	ЦПОД «Платформа Владимир»	
18.	28.06	с 18.00 до 20.00	очная	2	Вечернее дело «Стартин»	ЦПОД «Платформа Владимир»	
19.	29.06	9.00 –	очная	6	История отечественной	ЦПОД	Тестовые

		14.30		литературы	«Платформа Владимир»	задания
--	--	-------	--	------------	-------------------------	---------

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: компьютер с доступом в сеть Интернет.

Педагог, ведущий занятия, должен иметь высшее филологическое образование, обладать опытом работы с одаренными детьми – участниками олимпиад и конкурсов.

2.3 Формы аттестации

Выполнение письменных заданий различного типа.

При оценке работы слушателей учитываются:

1. Владение материалом.
2. Знание теоретических понятий и умение их применять.
3. Оформление работы.

Каждый критерий оценивается по двухбалльной шкале (зачтено / не зачтено). Итоговая оценка выставляется по итогам обсуждения работы с преподавателем.

2.4 Оценочные материалы

Оценка текущей успеваемости и уровня овладения материалом осуществляется в ходе обсуждений, эвристических бесед и выполнения письменных заданий.

2.5 Методические материалы

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникативные; проблемное обучение. Образовательные технологии, используемые при реализации программы предполагают следующие формы учебных занятий: лекция, занятие-исследование, тестирование.

2.6 Список использованной литературы

1. В.Н. Александров, О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Н.С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
3. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
4. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М.: Издательство МГУ, 1998. 16

5. Е.А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
6. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
7. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
8. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
9. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задание / И.И. Коган, Н.В. Козловская. – М.: Эксмо, 2007.
10. Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
11. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 1999.