

**Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Владимирской области «Владимирский
институт развития образования имени Л.И. Новиковой»**



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор ГАОУ ДПО ВО ВИРО
Л.В. Куликова
« 20 » сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 13-17 лет

Уровень программы: базовый

Составитель:
Рыбакова С.В.,
педагог дополнительного образования
ЦПОД «Платформа 33» ГАОУ ДПО ВО ВИРО

Владимир
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нацеленность современного образования на выявление и поддержку талантливых детей выдвигает на первые позиции проблему раскрытия творческого потенциала каждого школьника.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации» предусматривает создание условий для самореализации каждого школьника, свободное развитие его способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» направлена на выявление и поддержку одаренных учащихся, способных создавать литературно-художественные произведения.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- «Конвенции о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности. Уровень освоения содержания программы – общекультурный.

Особенностью программы является ее комплексный характер и нацеленность на охват школьников из разных муниципалитетов Владимирской области.

Программа ориентирована на включение учащихся в реальную практическую деятельность, работу, направленную на создание художественных произведений.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход и технология работы с разновозрастной группой.

Программа «Художественное слово» адресована учащимся 13-17 лет. Этот возрастной период характеризуется стремлением подростков к признанию их способностей сверстниками и взрослыми, к самореализации, профессиональной ориентации.

Программа стимулирует инициативу и самостоятельность учащихся, способствует реализации и развитию творческих способностей, соответствует познавательным интересам и индивидуальным образовательным запросам учащихся.

Программа объемом в 64 часа рассчитана на один год обучения. Форма организации учебного процесса – очно-заочная.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебную группу численностью 25 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для развития и повышения творческого и литературного потенциала подростков.

Задачи программы:

Предметные

- Изучение теории стихосложения, композиционных особенностей поэтических и прозаических произведений, средств речевой выразительности.
- Получение знаний и умений по созданию художественных текстов.
- Освоение навыков литературной правки.

Метапредметные

- Формирование умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Формирование умения планировать свои действия при выполнении заданий.
- Формирование навыков в осуществлении контроля, коррекции, оценки результатов своей деятельности.
- Формирование умения применять полученную информацию.

Личностные

- Формирование общественной активности личности, способности к самоорганизации.
- Формирование навыков общения с ровесниками и старшими.

- Формирование способности к самостоятельному творческому поиску.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Очно		Заочно	Формы конт- роля
			Теория	Практика		
I.	Типы и стили речи современного русского языка	8	1	3	4	Тест. Прак- тикум. Творч. работа
1.1.	Типы и стили речи					
1.2.	Художественный стиль речи					
II.	Основные литературные жанры	8	1	3	4	Тест. Прак- тикум. Творч. работа
2.1.	Литературные жанры поэтических произведений					
2.2.	Литературные жанры прозаических произведений.					
III.	Основные понятия теории стихосложения	8	1	3	4	Тест. Прак- тикум. Творч. работа
3.1.	Ритм и размер стихотворения					
3.2.	Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки.					
IV.	Композиционные особенности поэтических и прозаических текстов	8	1	3	4	Тест. Прак- тикум. Творч. работа
4.1.	Построение поэтического произведения					
4.2.	Построение прозаического произведения					
V.	Средства речевой выразительности	8	1	3	4	Тест. Прак- тикум. Творч. работа
5.1.	Тропы					
5.2.	Стилистические фигуры					
VI.	Анализ художественных текстов	8	1	3	4	Тест. Прак- тикум. Творч. работа
6.1.	Анализ поэтического текста					
6.2.	Анализ прозаического текста					
VII.	Редактирование написанного. Речевые и грамматические ошибки. Орфографические и пунктуационные ошибки.	8	1	3	4	Тест. Прак- тикум. Творч. работа
7.1.	Речевые ошибки					
7.2.	Грамматические ошибки					
7.3.	Орфографические ошибки					
7.4.	Пунктуационные ошибки					
VIII.	Подведение итогов	8	1	3	4	Тест. Прак- тикум. Творч. работа
8.1.	Что мы узнали? Чему мы научились?					
8.2.	Мы – можем!					
	ИТОГО:	64	8	24	32	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Типы и стили речи современного русского языка

1.1. Типы и стили речи.

Теория. Классификация стилей и типов речи.

Практика. Сравнение текстов различных стилей и типов речи. Творческая работа.

1.2. Художественный стиль речи.

Теория. Особенности художественного стиля речи.

Практика. Работа с текстами художественного стиля речи. Творческая работа.

Раздел II. Основные литературные жанры

2.1. Литературные жанры поэтических произведений.

Теория. Классификация жанров поэтических произведений.

Практика. Определение жанров поэтических произведений. Творческая работа.

2.2. Литературные жанры прозаических произведений.

Теория. Классификация жанров прозаических произведений.

Практика. Определение жанров прозаических произведений. Творческая работа.

Раздел III. Основные понятия теории стихосложения

3.1. Ритм и размер стихотворения.

Теория. Понятие о ритме и стихотворных размерах.

Практика. Определение ритма и размера поэтических текстов. Творческая работа.

3.2. Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки.

Теория. Понятие о рифме, ее видах и способах рифмовки.

Практика. Определение видов рифмы и способов рифмовки. Творческая работа.

Раздел IV. Композиционные особенности поэтических и прозаических текстов

4.1. Построение поэтического произведения.

Теория. Особенности построения поэтического произведения.

Практика. Определение композиции поэтического произведения. Творческая работа.

4.2. Построение прозаического произведения.

Теория. Особенности построения прозаического произведения.

Практика. Определение композиции прозаического произведения. Творческая работа.

Раздел V. Средства речевой выразительности

5.1. Тропы.

Теория. Виды тропов.

Практика. Нахождение и определение тропов в художественных текстах. Творческая работа.

5.2. Стилистические фигуры.

Теория. Виды стилистических фигур.

Практика. Нахождение и определение стилистических фигур в художественных текстах. Творческая работа.

Раздел VI. Анализ художественных текстов

6.1. Анализ поэтического текста.

Теория. План анализа поэтического текста.

Практика. Анализ поэтического текста. Творческая работа.

6.2. Анализ прозаического текста.

Теория. План анализа прозаического текста.

Практика. Анализ прозаического текста. Творческая работа.

Раздел VII. Редактирование написанного. Типы ошибок

7.1. Речевые ошибки.

Теория. Классификация речевых ошибок.

Практика. Исправление речевых ошибок. Творческая работа.

7.2. Грамматические ошибки.

Теория. Классификация грамматических ошибок.

Практика. Исправление грамматических ошибок. Творческая работа.

7.3. Орфографические ошибки.

Теория. Классификация орфографических ошибок.

Практика. Исправление орфографических ошибок. Творческая работа.

7.4. Пунктуационные ошибки.

Теория. Классификация пунктуационных ошибок.

Практика. Исправление пунктуационных ошибок. Творческая работа.

Раздел VIII. Подведение итогов

81. Что мы узнали? Чему мы научились?

Теория. Основные понятия литературоведения.

Практика. Тестовая работа.

8.2. Мы – можем!

Практика. Лучшие из лучших (отбор работ для коллективного сборника).

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся овладеют:

- Знаниями теории стихосложения, композиционных особенностей поэтических и прозаических произведений, средств речевой выразительности.
- Знаниями и умениями по созданию художественных текстов.
- Навыками литературной правки.

Метапредметные

Обучающиеся научатся:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Планировать свои действия при выполнении заданий.
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- Применять полученную информацию.

Личностные

Обучающиеся проявят:

- Сформированность общественной активности и способности к самоорганизации.
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Сформированность способности к самостоятельному творческому поиску.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во часов	Режим занятий
1 год	сентябрь 2024 г.	апрель 2025 г.	64	2 занятия в месяц: 4 часа – очно 4 часа – заочно

2.2. Условия реализации программы

№ п/п	Материально-техническое обеспечение
I.	Учебная аудитория с оборудованием, поддерживающим мультимедийное сопровождение, с подключением к сети Интернет
II.	Информационно-коммуникативные средства: Программы, установленные на ПК: Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Office Picture Manager
III.	Дидактический материал:
1.	вспомогательная литература
2.	разработки занятий по темам программы
3.	разработки дидактических и литературных игр, творческих конкурсов
4.	диагностические тесты
5.	банк заданий и упражнений
6.	раздаточный материал
7.	инструктивные карточки и памятки

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Виды контроля	Формы контроля
В течение всего учебного года (по прохождении раздела)	<u>Текущий контроль</u> Цель: Определение степени усвоения обучающимися учебного материала и готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Тест. Творческая работа
Конец года (по прохождении всего материала)	<u>Итоговая аттестация</u> Цель: Определение уровня сформированности ЗУН.	Творческая работа

2.4. Оценочные материалы

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты			
Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы	Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Тест. Творческая работа
	Объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
	Освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Тест. Творческая работа
	Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2	
	Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Метапредметные результаты			
Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	Овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой	1	Тест. Творческая работа
	Объем усвоенных задач составляет более ½	2	
	Демонстрирует полное понимание предусмотренных программой задач за конкретный период	3	

Умение планировать свои действия при выполнении творческого задания	Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Тест. Творческая работа
	Демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	
	Освоил план действий в заданных условиях	3	
Умение применять полученную информацию, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Владеет, но не применяет в деятельности	1	Тест. Творческая работа
	Демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	Освоил план действий в заданных условиях	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности и способности к самоорганизации	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	Активен, инициативен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение
	Вступает в контакты, поддерживает общение, не конфликтует, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	
	Легко вступает в контакты и разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
	Справляется с поручениями и выполняет их охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	Выполняет задания охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может	3	

	привлечь других. Всегда соблюдает дисциплину и правила поведения, требует того же от других		
Сформированность способности к самостоятельному творческому поиску	Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение. Творческая работа
	Может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	Высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	

2.5. Методические материалы

Форма организации образовательного процесса: очно-заочная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Типы занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа,
- лекция,
- практикум,
- творческая работа,
- творческая встреча,
- игра,
- мастер-класс.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему (определение цели, активизация мыслительной деятельности и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Обобщение материала.
7. Подведение итогов занятия.

2.6. Литература

Для учителя:

1. Бершадская Н. Р., Халимова В. З. Литературное творчество учащихся в школе. – М: Просвещение, 1986.
2. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб: Техническая книга, 2007.
4. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 1997.
5. Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...». – М: Просвещение, 2003.
6. Корнилов В. Н. Покуда над стихами плачут. – М: Academ A, 1997.
7. Суворова Е. Б. Литература как искусство. – М: Граф-пресс, 2002.
8. Матюшкин А. М., Аверина И. С. Развитие творческой активности школьников. – М: Педагогика, 1991.

Для обучающихся:

1. Аракелян А. Как научиться писать стихи. И хорошие стихи. – Эл. Библиотека: ЛитМир.
<https://www.litmir.me/br/?b=582296&p=1>
2. Врублевская Г. Как писать прозу. Полный курс для начинающих. – Эл. Библиотека: ЛитРес.
<https://www.litres.ru/galina-vrublevskaya/kak-pisat-prozu-polnyy-kurs-dlya-nachinauschi/>
3. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М.: Алгоритм, 2001.
Эл. версия:
http://modernlib.net/books/kozhinov_vadim_valeryanovich/kak_pishut_stihi/read

4. Курий С. И. Оседлать Пегаса, или Как писать стихи: пособие для начинающего поэта. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Эл. версия:

<http://www.kursivom.ru/сергей-курий-оседлать-пегаса-или-как/>

Справочная литература для учителя и обучающихся:

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб: Паритет, 2006.
Эл. версия <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
2. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2006.