

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Владимирской области

«Владимирский институт развития образования имени Л. И.
Новиковой»



«УТВЕРЖДАЮ»

Подпись

« 25 » 12 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

л 281

«Сопровождение учителя музыки по организации и работе с
хоровыми и вокальными школьными коллективами»

г. Владимир, 2024

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций учителя музыки в области организации и работы с хоровыми и вокальными школьными коллективами.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Принципы организации школьного хора и ансамбля.	Проектировать организационный этап создания школьного хора или ансамбля
	Планирование и проведение учебных занятий	Основные принципы работы с детским хором и особенности проектирования внеурочного занятия по хоровому пению в контексте обновлённых ФГОС	Проектировать этап распевания детского хора и работу над вокально - певческими навыками .

1.3. Категория слушателей:

Учителя музыки, осуществляющие реализацию программ по хоровому воспитанию в ОО.

1.4. Форма обучения: очно-заочная

1.5. Срок освоения программы: 48 часов (36-очно, 12-заочно)

Раздел 2. Содержание программы

№	Наименование разделов	Всего часов	Вид учебных занятий, учебных работ			Форма аттестации
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	

1.	Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся.	6	4	2		Практическая работа
2	Организация школьного хора в моделях «Класс-хор», «Параллель-хор»	6	2	4		тест
3.	Методика работы с хором.	26	4	10	12	Практическая работа
4.	Принципы отбора репертуара в школьном хоровом коллективе	2	1	1		
5	Дирижерский жест.	4	1	3		
6	Концертно - исполнительская деятельность школьного хора (ансамбля)	4	1	3		
7	Итоговая аттестация.					По совокупности
Итого		48	13	23	12	

2.2. Рабочая программа

1.Тема 1. Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся (лекция – 4 часа, практика - 2 часа) Лекция: Хоровое пение – коллективный вид творчества, влияние на развитие личности ребенка. Школьный хор как часть единой воспитательной системы школы. Воспитывающий и образовательный аспекты деятельности школьного хорового коллектива. Роль хорового пения в развитии слуховой, моторно - двигательной, эмоциональной и логической памяти. Принципы организации школьного хора и ансамбля. Проблема выявления музыкально-певческих способностей, варианты упражнений и попевок для прослушивания в хор (стартовая диагностика). Художественно-исполнительские задачи и развитие эстетического вкуса обучающихся. Методика комплексного музыкально -

певческого воспитания Д.Е, Огороднова. Игровое распевание
А.А.Евтодьевой. ФМРГ В.В Емельянова

Практика: в форме круглого стола с элементами дискуссии - обсуждение возможностей урочной и внеурочной деятельности для создания школьного хора; особенности организации школьного хора в рамках дополнительного образования; алгоритм и стратегия создания хора или вокального ансамбля; способы и приемы, способствующие привлечению современных детей к занятиям хоровым пением; возможности проектной деятельности при создании хора.

2. Тема 2. Организация школьного хора в моделях «Класс-хор», «Параллель-хор» (лекция-2 часа, практика - 4 часа) Лекция: Рабочая программа внеурочной деятельности «Предметной области «Искусство» (Музыка)» «Хоровое пение». 1-8 классы. Модели «Класс-хор», «Параллель-хор». Рассмотрение особенностей реализации каждой модели. Особенности создания вокального ансамбля. Вокальный показ учителя. Требования к показу голосом. Проектирование внеурочного занятия, этапы. Способы достижения метапредметных и личностных результатов в процессе хоровой деятельности через методы и приемы осуществления вокально — хоровой деятельности.

Практика: анализ различных моделей школьного хорового коллектива, выявление особенностей каждой модели (класс — хор, параллель — хор, сводный хор, уровневая модель). Способы организации, методические особенности репетиционного процесса. Формы групповой и индивидуальной работы. Проектирование внеурочного занятия по хору. Знакомство с опытом по созданию хора в модели «класс — хор»: посещение занятия, просмотр видеозаписей с выступлений. Анализ занятия, разбор этапов, постановки учебных задач, способов их достижения - в форме «круглого стола».

Тема 3. Методика работы с хором (лекция —4 часов, практика - 12 часов, самостоятельная работа-12 часов)

Лекция : Методы и приемы организации вокально — хоровой деятельности. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Основы певческого дыхания у детей. Работа над дыханием. Цепное дыхание. Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием. Особенности распевания в младшем, среднем и старшем хорах. Методики и приемы распевания хора. Игровые распевания. Артикуляционная гимнастика по методике В. Емельянова. Вопросы звукового эталона, культуры звука. Классификация распеваний (на дыхание, различные типы звуковедения, регистры). Особенности звукообразования. Мутация. Охрана детского голоса в период мутации. Особенности работы с юношами. Принципы распределения в группы. Особенности работы по группам. Владение учителем собственным голосом. Особенности показа голосом для детей младшего хора. Дикция и орфоэпия в пении. Дикционные упражнения. Связь распевания с разучиваемым репертуаром. Режим работы с концертмейстером и без концертмейстера - а саррелла или при минимальной поддержке инструмента.

Звуковедение в хоре (различные виды, типы, особенности). Общее понятие об ансамбле. Виды хорового ансамбля. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении. Формы разучивания хорового произведения. Методы разучивания произведений, способствующие прочному усвоению материала. Постановка конкретных задач в процессе проведения репетиционного занятия.

Практика: посещение нескольких открытых занятий школьного хора в разных школах: знакомство с музыкальным материалом для вокально-хоровых упражнений, эффективными игровыми упражнениями, подговорками, попевками, работой над дыханием, над интонационным и ритмическим ансамблем, способами достижения хорового унисона, формированием полетного звука, работой над качеством звука. Знакомство с методами работы педагогов – практиков над интонационным и ритмическим ансамблем в детском хоре.

Анализ работы с младшим хором в форме круглого стола. Разбор принципов работы над вокально-хоровыми упражнениями в младшем хоре, постановка задачи, ее достижение.

Групповая работа (хор слушателей): моделирование этапа - распевание - учебного занятия с хором: практический показ вокально –хоровых упражнений голосом в сопровождении дирижерского жеста с постановкой конкретных задач для каждого упражнения. Обсуждение целесообразности, качества показ и комментарии.

Самостоятельная работа: работа над хоровыми партиями, запись на диктофон, обнаружение несоответствия интонационной точности, ритмическим особенностям, дикционной точности и.т.д, выбор методических приемов устранения неточностей, подбор упражнений.

Тема 4. Принципы отбора репертуара в школьном хоровом коллективе. (лекция – 1 час, практика -1 час) Лекция: Репертуар как основополагающий фактор эффективности художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы. Роль репертуара в формировании вокальных навыков. Роль классического репертуара в воспитании хористов. Разнообразие репертуара, темообразующие факторы. Принципы подбора репертуара для детского хора в соответствии с принципом возрастной адекватности. Рекомендуемый репертуар для хора разного возраста в рабочей программе курса внеурочной деятельности «Предметной области «Искусство» (Музыка)» «Хоровое пение».1-8 классы)

Практика: Обзор хоровой музыки для детского хора русских и зарубежных композиторов. Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора. Анализ конкурсных программ из двух и трех произведений. Составление программы для хора разного возраста на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности «Предметной области «Искусство» (Музыка)» «Хоровое пение».1-8 классы)

Тема 5. Дирижерский жест (лекция – 1 часа, практика-3 часа)

Лекция: Дирижирование – искусство управления коллективным исполнением музыки (хором). Мышечная свобода движений. Система дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач, связанных с эмоционально-волевой сферой. Задачи, мера и характер дирижерского жеста. Функции левой и правой руки в процессе дирижирования хором. Функция кисти дирижера при формировании звука. Простые ($2/4$, $4/4$, $3/4$), сложные ($6/8$, $9/8$, $12/8$.) и несимметричные ($5/4$) дирижерские схемы (сетки). Способы показа вступления, снятия звука, ферматы, паузы в условиях различного темпа, характера, размера. Ауфтакт (полный, неполный, задержанный). Внутридолевая пульсация. Динамика ((*crecendo*, *diminuendo*). Агогика. Особенности и отличия рабочего и концертного жестов.

Практика: групповое выполнение упражнений, направленных на ощущение мышечной свободы. Работа над основными дирижерскими жестами : ауфтакты на вступление и на снятие в заданных темпах. Дирижирование в разных музыкальных размерах. Анализ дирижерских жестов при просмотре видео с репетиций и концертных выступлений детских школьных хоров.

Тема 6. Концертно - исполнительская деятельность школьного хора (ансамбля) (лекция — 1 часа, практика 3 часа)

Лекция: Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Внешний вид коллектива. Культура сценического поведения участников и дирижера хора. Концертная деятельность на начальном этапе существования коллектива. Концертное выступление. Просмотр конкурсных видео различных категорий школьных хоров и ансамблей.

Практика: Анализ видео концертных выступлений детских школьных хоров на школьных и региональных мероприятиях, экспертиза в группах по критериям конкурса с обоснованием выставленных оценок.

Итоговая аттестация.

По совокупности выполненных практических работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль: практические работы.

Раздел программы: тема 1. Хоровое пение как форма коллективного музицирования обучающихся.

Форма: практическая работа. Этап организации школьного хора (прослушивание в хор).

Описание, требования к выполнению:

1. Составить мотивирующее объявление о создании школьного хора определенной возрастной категории (ансамбля) с обозначением даты и времени прослушивания;

2. подготовить варианты попевок и музыкальных фраз для прослушивания голосов и отбора в хор, составить диагностическую таблицу.
3. рассказать об основных принципах создания хора/ансамбля

Критерии оценивания:

Текст объявления соответствует /не соответствует заданию

Соответствие/несоответствие подобранных попевок, музыкальных фраз для определения уровня вокального и общего музыкального развития в соответствии с возрастом.

Перечислены принципы создания хора/ансамбля

Оценка: зачет/незачет.

Примеры заданий:

- 1.составьте мотивирующее объявление о создании школьного хора для определенной вами возрастной категории с обозначением даты и времени прослушивания;
2. подготовьте варианты попевок и музыкальных фраз для прослушивания голосов и отбора в хор, составьте диагностическую таблицу.
- 3.перечислите принципы создания хора/ансамбля

Раздел программы: тема 3. Методика работы с детским хором.

Форма: практическая работа. Вокально — хоровые упражнения для хора

Описание, требования к выполнению:

1. самостоятельно определить возрастную категорию хора,
2. отобрать по 2-3 вокально -хоровых упражнений для распевания хора , продемонстрированных на открытых занятиях школьных хоров, добавив 1 упражнение из артикуляционной гимнастики по методике В. В. Емельянова и 1 упражнение из методики Д. Е. Огороднова;
- 3.обосновать свой выбор;
4. определить задачи для каждого упражнения ;
5. продемонстрировать упражнения голосом в соединении с дирижерским жестом
- 6.перечислить этапы внеурочного занятия по хору и раскрыть один этап на выбор подробно

Критерии оценивания:

- 1.Подобранные упражнения соответствует возрастной категории хора/не соответствует возрастной категории хора
- 2 - 4 Отобранные упражнения соответствуют перечисленным задачам /не соответствуют задачам
- 5.Демонстрация голосом соответствует поставленной задаче и соотнесена с дирижерским жестом/не соответствует
- 6.перечислены этапы внеурочного занятия и один этап раскрыт подробно

Оценка: зачет/незачет.

Примеры заданий:

1. определите возрастную категорию хора (младший, средний, старший)
- 2.отберите по 2-3 распевания для хора из продемонстрированных на открытых занятиях школьных хоров, добавив 1 упражнение из артикуляционной гимнастики по методике В. Емельянова и 1 упражнение из методики Д. Е. Огороднова;
3. обоснуйте свой выбор;
- 4.определите задачи для каждого упражнения;
- 5.продемонстрируйте каждое упражнение голосом с дирижерским жестом перед хором из слушателей курсов .
- 6.раскрыть подробно один этап внеурочного занятия по хору

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой: выполнение практических работ.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, №9, ст. 1137)
2. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н и от 05.08.2016 № 422н). URL: <https://base.garant.ru/70535556/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 “Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)
- 4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023)

4.2. Основная литература

Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. Спб: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019;

Емельянов В. В., Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. 5-е изд., стер. Учебное пособие. Спб: Планета музыки, 2023;

Огороднов Д.Е., Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. -2-е изд., стер. Спб: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2023;

Роганова И. Хрестоматия младший хор одноголосие. часть 1. Спб: изд. Композитор, 2018;

Роганова И. Хрестоматия младший хор одноголосие. Часть 2. Спб: изд. Композитор, 2018;

Роганова И. Хрестоматия младший хор двухголосие. Часть 1. Спб: изд. Композитор, 2018 ;

Роганова И. Хрестоматия младший хор двухголосие. Часть 2. Спб: изд. Композитор, 2018 ;

Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. с

Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019.

4.3. Интернет-ресурсы

ЕСОО <https://edsoo.ru/>

Учебные пособия, нотная литература, нотный архив: <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Нотная библиотека хора «Ковчег» <http://www.chor-kovcheg.ru/scores/index.php>

Ноты для детского хора <https://clck.ru/3A76Gi>

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Произведения для детского хора. <https://clck.ru/3A769J>

Хоровые произведения для младших школьников. <https://clck.ru/3A76Du>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Раздел 5. Материально-технические условия реализации программы
Технические средства обучения

Реализация программы подразумевает практико - ориентированную подготовку с использованием хорового ресурса слушателей, посещения репетиционных занятий ведущих школьных хоровых коллективов.

При анализе концертных выступлений используется компьютер, проектор и колонки. Часть практических занятий по программе проводятся на сцене в актовом зале с фортепиано.