

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального
образования Владимирской области «Владимирский институт развития образования
имени Л.И. Новиковой»

Кафедра гуманитарного образования



Дополнительная профессиональная программа *п 31, 62, 88*

(повышения квалификации)

**«Методика обучения декоративно-прикладному и народному искусству
в системе общего и дополнительного образования: практикум»**

Владимир
2024

Организация - разработчик: ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»

Составители (разработчики):

Платонова Наталья Михайловна, методист кафедры гуманитарного образования ГАОУ ДПО ВО ВИРО имени Л.И. Новиковой

Программа **рекомендована** кафедрой гуманитарного образования к использованию в учебном процессе для повышения квалификации учителей изобразительного искусства

Протокол № 4 от « 09 » декабря 2024 г. Зав. кафедрой  /Подпись/

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области овладения современными технологиями и методиками освоения декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с реализацией обновленных ФГОС и ФРП.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Должностные обязанности	Знать	Уметь
А/01. 6 Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных и федеральной рабочей программы основного общего образования. Планирование и проведение учебных занятий.	Содержание ФРП НОО и ООО, планируемые результаты обучения и методику преподавания модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» в курсе преподавания изобразительного искусства в условиях реализации обновленных ФГОС.	Проектировать художественно-творческую деятельность по освоению декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с реализацией обновленных ФГОС и ФРП.

1.3. Категория слушателей: учителя изобразительного искусства.

1.4. Форма обучения: очно-заочная

1.5. Срок освоения программы: 72 часа (36 часов – очно, 36 часов – дистанционно).

Раздел 2. Содержание программы

№№	Наименование модулей	Всего часов	Вид учебных занятий, учебных работ		Дистанционные занятия	Форма контроля
			Лекции	Интерактивные (практические) занятия		
Модуль 1. Содержание преподавания модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» в соответствии с реализацией ФГОС и ФРП.		8	6	2		
1.	Содержание обучения декоративно-прикладному и народному искусству в соответствии с реализацией	4	2	2		Контрольная работа

	обновленных ФГОС и ФРП.					№1
2.	Классификация видов декоративно-прикладного и народного искусства.	2	2			
3.	Сюжеты и воплощение художественного образа в композиции народного и декоративно-прикладного искусства.	2	2			
Модуль 2. Современные технологии и методики освоения декоративно-прикладного и народного искусства.		64	2	26	36	
4.	Росписи Северной Двины: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология.	2	2			
5.	Методика обучения Пермской и Мезенской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения.	4		4		
6.	Городецкая роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология росписи: практикум.	12			12	
7.	Методика обучения Полхов-Майданской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения.	6		6		
8.	Методика обучения Хохломской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения.	6		6		
9.	Владимирская роспись: основные элементы композиции и техника выполнения.	12			12	Контрольная работа №2
10.	Жостовская роспись подносов: практикум выполнения эскизов по мотивам промысла.	6		6		
11.	Художественная керамика: практикум по выполнению эскизов росписи по мотивам Гжели.	12			12	
12.	Русская глиняная игрушка: практикум по изготовлению Филимоновской, Каргопольской, Дымковской игрушки (по выбору).	4		4		
11.	Итоговая аттестация					Зачет
Итого:		72	8	28	36	

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Содержание преподавания модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» в соответствии с реализацией ФГОС и ФРП.

Тема 1. Содержание обучения декоративно-прикладному и народному искусству в соответствии с реализацией обновленных ФГОС и ФРП. (лекция – 2 ч., практическое занятие – 2 часов).

Лекция. Содержание и планируемые результаты обучения модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» в соответствии с реализацией обновленных ФГОС и ФРП.

Практическое занятие. Планирование содержания регионального компонента: народные промыслы Владимирской области.

Тема 2. Классификация видов декоративно-прикладного и народного искусства (лекция – 2 ч.).

Лекция. Виды различных классификаций декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России: особенности и технологии.

Тема 3. Сюжеты и воплощение художественного образа в композиции народного и декоративно-прикладного искусства (лекция – 2 ч.).

Лекция. Сюжеты и воплощение художественного образа в композиции народного и декоративно-прикладного искусства; традиционные древние образы и их стилизация. Виды декоративной композиции. Мотивы и назначение русских народных орнаментов; понятие раппорта, сетчатые и ленточные орнаменты и виды симметрии в них.

Модуль 2. Современные технологии и методики освоения декоративно-прикладного и народного искусства.

Тема 4. Росписи Северной Двины: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология (лекция – 2 ч.).

Лекция. История возникновения, разновидности художественной росписи Северной Двины, сюжеты и мотивы, цветовая гамма, особенности технологии выполнения.

Тема 5. Методика обучения Пермгорской и Мезенской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения (практическое занятие – 4 ч.).

Практическое занятие. Изображение элементов Пермгорской и Мезенской росписи. Выполнение замкнутого и ленточного орнамента по мотивам Пермгорской и Мезенской росписи с соблюдением цветовой гаммы и технологии.

Тема 6. Городецкая роспись: история промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма, технология росписи: практикум (дистанционное занятие – 12 ч.).

Дистанционное занятие. История промысла, мотивы и сюжеты, цветовая гамма и технология росписи. Изображение элементов Городецкой росписи. Выполнение орнамента с центральной осью симметрии по мотивам Городецкой росписи.

Тема 7. Методика обучения Полхов-Майданской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения (практическое занятие – 6 ч.).

Практическое занятие. Основные приемы и способы изображения элементов в Полхов-Майданской росписи. Эскиз росписи матрешки по мотивам промысла.

Тема 8. Методика обучения Хохломской росписи: основные элементы композиции и техника выполнения (практическое занятие – 6 ч.).

Практическое занятие. Приемы выполнения элементов Хохломской росписи, последовательность выполнения «верхового» и «фонового» письма, эскиз мотивов – «рыжик», «под листок», «под ягоду».

Тема 9. Владимирская роспись: основные элементы композиции и техника выполнения (дистанционное занятие – 12 ч.).

Дистанционное занятие. Основные мотивы и сюжеты изображения в изделиях промысла; цветовая гамма и художественные материалы. Изображение элементов Владимирской росписи. Выполнение методического пособия с поэтапным изображением выполнения орнамента композиции.

Тема 10. Жостовская роспись подносов: практикум выполнения эскизов по мотивам промысла (практическое занятие – 6 ч.).

Практическое занятие. Композиции и основные мотивы изображения Жостовских подносов; технология изготовления и этапы росписи. Приемы и последовательность выполнения элементов росписи Жостова; роспись эскиза подноса по мотивам Жостова.

Тема 11. Художественная керамика: практикум по выполнению эскизов росписи по мотивам Гжели (дистанционное занятие – 12 ч.).

Дистанционное занятие. Основные мотивы и сюжеты изображения и технология промысла; цветовая гамма и художественные материалы. Изображение элементов Гжельской росписи. Методика выполнения орнамента по мотивам промысла.

Тема 12. Русская глиняная игрушка: практикум по изготовлению Филимоновской, Каргопольской, Дымковской игрушки (по выбору) (практическое занятие – 4 ч.).

Практическое занятие. Народные промыслы русской глиняной игрушки – Филимоновская, Каргопольская, Дымковская: технология изготовления, мотивы и особенности росписи. Лепка и роспись глиняной игрушки по мотивам народного промысла (по выбору).

Итоговая аттестация.

Производится по совокупности выполненных работ в ходе практических и дистанционных занятий обучающихся.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация: контрольные работы №1, №2.

Раздел программы 1. Содержание преподавания модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» в соответствии с реализацией ФГОС и ФРП. Тема 1: Содержание обучения декоративно-прикладному и народному искусству в соответствии с реализацией обновленных ФГОС и ФРП.

Форма: контрольная работа №1.

Описание, требования к выполнению:

Анализ содержания и достижения планируемых результатов модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» в соответствии с реализацией обновленных ФГОС и ФРП по изобразительному искусству (выбор одной темы модуля).

Критерии оценивания:

Анализ выполнен в соответствии с содержанием обновленных ФГОС и ФРП.

Оценка: зачет/незачет.

Раздел программы 2. Современные технологии и методики освоения декоративно-прикладного и народного искусства. Тема 9: Владимирская роспись: основные элементы композиции и техника выполнения.

Форма: контрольная работа №2.

Описание, требования к выполнению:

Методика выполнения орнамента по мотивам Владимирской росписи – выполнение методического пособия с поэтапным изображением выполнения орнамента композиции.

Критерии оценивания:

Соответствие изображения возрастным возможностям ребенка; методичность ведения работы и выразительность образов в изображении.

Оценка: зачет/незачет.

Итоговая аттестация: зачет по совокупности результатов всех видов контроля и анализу выполненных практических работ, предусмотренных программой.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, №9, ст. 1137)
2. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ

Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н и от 05.08.2016 № 422н). URL: <https://base.garant.ru/70535556/>

3. Приказ Минпросвещения РФ от 16.11.2022 г. №993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (https://edsoo.ru/Normativnie_dokumenty.htm/)
4. Приказ Минпросвещения РФ от 21.09.2022 №858 «Об утверждении федерального перечня учебников» (<https://uchitel.club/fpu858>)
5. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>
6. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/27_frp_izo_5-7-klassy.pdf

4.2. Основная литература

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева. М.: Просвещение, 2017 г. – 128 с.
2. Кузин С.В., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: Просвещение / Дрофа, 2022. – 40 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/378487/>
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2021.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2012. - 204 с.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 2 ч./ Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2012. – 334 с.
6. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. – 2-е изд. М.: ФЛИНТА, 2017. – 115 с.
7. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 405 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн: учебное пособие / Н.М. Сокольникова. – 4-е издание, стереотипное. – Москва: Академия, 2008. – 368 с.
9. Художники России и их картины. [Электронный ресурс]: Школьный словарь/ сост. Никитина. М.: Вако, 2021. – 80 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/613553/>
10. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - Москва: Академический Проект, 2020, 143 с.

4.3. Интернет-ресурсы

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>
2. Единое содержание общего образования / <https://edsoo.ru/>
3. Конструктор рабочих программ / <https://edsoo.ru/constructor/>
4. Федеральный центр электронных образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
5. Сайт телеканала Культура <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>
6. Городецкая роспись, сайт телеканала Культура <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gorodetskaya-rospis/>
7. Стили русской росписи (https://pikabu.ru/story/stili_russkoy_rospisi_6196571)
8. Загадки узоров русских росписей, сайт телеканала Культура <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Реализация программы подразумевает практико-ориентированную художественную подготовку слушателей. Занятия по программе проводятся в кабинете с мультимедийным оборудованием аудитории, наличием в аудитории доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Во время практической работы необходима возможность использования доски для демонстрации наглядных пособий и методического показа ведения работы.

Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисти, банка для воды, графитный и цветные карандаши, пластилин, стека, дощечка для лепки, цветная бумага, ножницы, картон, ластик.