**Рекомендации по организации методической работы в 2020-2021 учебном году**

 **с музыкальными руководителями ДОО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проблема в профессиональной деятельности** | **Темы, рассматриваемые на курсах в ВИРО** | **Темы, предлагаемые для рассмотрения на МО** |
| 1. Проектирование системы музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной области «Художественно –эстетическое развитие» в ДОО в соответствии с ФГОС ДО. | Проектирование системы музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО с учетом современных требований. - Комплексный подход к моделированию совместной деятельности субъектов образовательного процесса в ДОО. | 1.Разработка краткосрочных (2- х недельных) проектов по Музыкальному модулю (ОО «Художественно –эстетическое развитие») на основе тематического плана ДОО *(с демонстрацией одного занятия в рамках проекта***)**2.Опыт создания сквозной мотивации к темам краткосрочных проектов по музыкальному модулю *(демонстрация в рамках проекта)*3.Взаимодействие музыкального руководителя и других субъектов образовательного процесса при разработке тематических проектов *(представление конкретного опыта работы)*4.Моделирование совместной деятельности субъектов образовательного процесса в ДОО в условиях единого тематического поля (*представление конкретного опыта работы*) |
| 2.Сбалансированность между содержанием образовательной музыкальной деятельности и технологиями по его реализации  | -Оптимизация содержания различных образовательных областей в рамках реализации тематических проектов на основе интегративного подхода-Развитие и поддержка детской инициативы в процессе музыкальной деятельности | 1.Создание алгоритма взаимодействия специалистов с целью оптимизации содержания образовательных областей (*презентация опыта работы*)2.Опыт по развитию восприятия музыкальных произведений через организацию интегрированной музыкальной деятельности *(как образец – видеоролики в Региональной видеотеке «Музыка всегда со мной»)*3.Опыт игрового обучения пению в процессе интегрированной музыкальной деятельности *(как образец – видеоролики в Региональной видеотеке «Музыка всегда со мной»)*4.Первое знакомство и последующее освоение музыкальных произведений через включение детей в различные виды музыкальной деятельности. *(как образец – видеоролики в Региональной видеотеке «Музыка всегда со мной»)*5.Побуждение детей к творчеству (вокальному, двигательному, инструментальному) через создание различных игровых ситуаций и применение интерактивных технологий*.(из опыта работы)*6.Сюжетная линия краткосрочного проекта как основа развития и поддержки детской инициативы*(представление опыта работы)*7. Репертуар как основа воспитания дошкольника средствами музыкальной деятельности.8. Видеотека «Музыка всегда со мной» -как ориентир в репертуарной политике музыкального руководителя <https://clck.ru/N4pbr> |
| 3.Итоговое событие – как форма совместной деятельности детей и взрослых (или Как уйти от развлекательного шоу в ДОО?) | -Моделирование итогового события в технологии системно - деятельностного подхода.- Формы итоговых событий.-Подходы к организации итогового события без дополнительных прогонов и репетиций. | 1.Организация и проведение итогового события в технологии системно - деятельностного подхода (*методические находки - из опыта работы)*2. От шоу для родителей - к организации итогового события для детей. В чем разница? *(первые пробы и ошибки)* |
| 4. Особенности взаимодействия с родителями по вопросам музыкального развития дошкольника | -Направления и формы взаимодействия с родителями в области музыкального развития дошкольника-.Как выстроить систему взаимодействия с родителями на основе годового плана? | 1.Круглый стол: «Родители «заказывают музыку» или родители-единомышленники?»2.Электронное пособие для родителей детей раннего возраста «Музыкальная шкатулка» [https://clck.ru/NkVXB](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,d3q1RM6ju5yZuUGozEKEcA&l=aHR0cHM6Ly9jbGNrLnJ1L05rVlhC) 3.Видеотека «Музыка всегда со мной» -как мостик от музыкального руководителя к родителям: разработка алгоритмов взаимодействия. (или-Как работать с Видеотекой в рамках своего тематического плана) <https://clck.ru/N4pbr> |
| 5.Недостаточная компетентность в области информационно –коммуникативных технологий. Цифровизация дошкольного образования. | -Краткосрочные курсы ВИРО по теме «Создание аудиальных и визуальных цифровых ресурсов».-Работа с видеоредакторами.-.Создание региональной видеотеки образовательных ресурсов по музыкальной деятельности | 1. Создание и использование мультимедийных пособий, ресурсов для построения интерактивных сюжетов *(из опыта работы)**2.*Создание и использование видеосюжетов в рамках тематических проектов3.Создание муниципальных творческих групп по наполнению видеотеки по разделам «Осень», «Новый год», «Праздник 8 марта» |
| 6.Современные стратегии профессионального развития**.** | 1.Конкурсное движение «Музыкальная карусель» как инструмент развития профессиональной компетентности музыкального руководителя. | 1.Проведение муниципального этапа регионального конкурса «Музыкальная карусель» в соответствии с положением2.Использование работ – победителей и призеров (первые три места) как ориентир в выстраивании работ по тому или иному направлению |

**В феврале 2021 года планируется проведение Регионального конкурса «Музыкальная карусель». для музыкальных руководителей ДОО и детей дошкольного возраста(от 5 лет)**

**В направлении «Педагоги»** планируются 3 номинации 1.«Видеотека» («Видеозанятие»), 2.«Музыкальная шкатулка»,3. «Я-композитор»

**В направлении «Дети»** планируется представление образовательной деятельности и деятельности по дополнительному образованию

Исполнитель: О. Н. Куликова, методист кабинета искусства

Раб. тел.36-68-80